

6 SANGE

komponerede

af

Frants Beyer.

Op. 2.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

KJÖBENHAVN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.



Ved Lövfald.

(F. B.)

Allegro con moto.

I.

1. Nu drysser Bir - ken paa høst - li - ge Sti - er
2. Stor - men om - su - ser med Al - magtens Væl - de
3. Snart bre - der Sne o - ver Skog o - ver Van - ge

p

sempre legato e ben tenuto la melodia

con Læd

gul - nen-de, fal - men de, vis - nen-de Løv. Bæk - ke - ne gaar i de
bleg - nen-de, seg - nen-de, livs - træt-te Jord. Stol - te - ste Stam - mer sit
hvi - de, blo - de, døds - kol - de Lin. Bor - te er Som - me-rens

lys - nen-de Li - er, hvi - skersaa stil - le, at Alt blir til Stav. Men
Ho - ved nu hael - der mod mør - ke, kol - de, bru - sen - de Fjord. Men
lif - li - ge San - ge, bor - te hvert Blad og hver Som - mer-blomst fin. Men

kraf - tig og ung som den vaar fri - ske Ran - ke staar Du
 varm som den skin - nen - de Som - mer-dags Mild - hed staar Du
 rød men - de skjøn med Vaar - ro - sens Glød staar Du

f

for min Sjæl i min Kjaer - lig - heds Tan - ke, staar Du
 for min Sjæl i den høst - li - ge Vild - hed, staar Du
 for min Sjæl i Na - tu - ren - sens Død, staar Du

dim.

i min Kjaer - lig - heds Tan - ke.
 i den høst - li - ge Vild - hed.
 i Na - tu - ren - sens Død.

p

pp

Jeg ved ensteds mellem Barskovens Trær.

(Jørgen Moe.)

Allegretto.

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a dynamic of **p**. The lower staff is for the piano, with dynamics **p dolce** and **legg.** The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. The piano part includes several slurs and grace notes. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into four systems by vertical bar lines.

Jeg ved en_steds mellem Bar_sko_vens Trær en grøn li_den Jord_bær_ bakke, og jeg skal vi_se dig

Hældets Bær,i Fal du vil ta_ge til _ takke. Men Sti_Lenga run_der Sko _ vens Sus,_ den Sør_ge _ sang maad u

taa_le; og Mar_ken vex_ler med Lyng og Grus, rødbrun af Traer_nes Naa_le. Og tro kun ik_ke, om

frem du naar, at he_le Bakken vil rødme; saa her og saa der et Jord_bær staar,som har nogen Duft og Sødme.

Höst.

(F. B.)

Andantino.

p

1 Som_rens Da_ge svin_der, nu kom_mer Hös_tens Ve_mods.tid.
 2 Li_vets ly_se Da_ge svandt, og dets Lyst er nu for.bi.

III. *pp* *Red.*

mp

For hver Dag, som rin_der, Sol_lyset da_ler. I Skog og Lid gu_le Bla_de
 Vid_re maa jeg dra_ge, om det end hö_stes paa min Sti. Lad saa Sti_en

p

fal_der stil_le ned, al Na_tu_ren kal_der til
 staen_ges for mit Fjed. thi mit Hjer_te kæn_ges til

mf

Fred, til Fred, til Fred. —
 Fred, til Fred, til Fred. —

p

pp *Red.*

Aa kjære, vene, inkje dröym!

(A. O. Vinje.)

7

Andante espressivo.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *mp*. The lyrics are: "Aa kjæ - re ve - ne in - kje dröym med Haan-di et - ter Skug-gen". The second staff is for the piano, marked *p*, with the instruction *legg.* The third staff continues the piano part. The fourth staff begins with the lyrics: "min og in - kje framum An - dre gjöym paa meg i mil - de Hu - gen". The fifth staff continues the piano part. The sixth staff begins with the lyrics: "din. Eg kann ei være Gu - ten din, af _ di eg er ein heim - laus Gut, som". The piano part includes dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The seventh staff continues the piano part. The eighth staff begins with the lyrics: "sti - ger stöt til An - dre ind for at - tersnartat dra - ge ut.". The piano part ends with a dynamic of *f* and a measure of *legg.*

Millom Rosor.

(Kristoffer Janson.)

Moderato.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second for the alto, the third for the tenor, and the bottom for the bass. The piano/organ accompaniment is on the left side of the page. The lyrics are written below the notes in a single column. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like *p*, *mf*, and *p*.

1 I Ha - gen sat Mo - dri med Bar - net paa Fang mil - lom
 2 Og Ha - gen vardtblad - laus, han döyd - de kvar Leik mil - lom

Ro - sor, ho log og ho hyf - ste dat Da - gen so lang mil - lom
 Ro - sor, i Sto - va laag Gu - ten so kald og so bleik mil - lom

Ro - sor, ho kys - ste paa Au - ga, ho kys - ste paa Kinn: Gud
 Ro - sor, og Mo - dri batt graatfull kring Ki - sta ein Krans, no

gi - ve eg al - tid saag Kvil - sta - den din mil - lom Ro - sor.
 skul - de ho al - tid sjaa Kvil - sta - den hans mil - lom Ro - sor.

Graaten.

(Kristofer Janson.)

Andantino.

Naar Reg - net kjem y - ver tur - kad Mark, daa bryd - der dat Blom og

VI. *p*

con Ped.

Straa, daa kan ho ly - sa med tvi - faldt Skin, naar So - li kjem at - - ter

paa. Naar Graa - ten kjem y - ver Hjar - tat tutt daa bryd - der dat Bön og

mf

Song, daa kan dat tak - ka med tvi - faldt Fred, naar Lukka ly - ser ein Gong.