

Seinem lieben Freunde

Herrn L. Bösendorfer
zugeweiht.



Spinnerlied

aus der Oper.

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

VON

R. Wagner

zum Concertvortrage

für das

PIANOFORTE

VON

Wilh. Graß

N^o 1761.

OP. 40

PREIS: 96 Kr. O. W.
Mk. 3.75.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



PRAG, JOH. HOFFMANN'S Wwe.

(JAROMIR HOFFMANN)

k.k. Hof- und Kammer-Musikalienhandlung

I, KLEINE KARLSGASSE Nr. 29 neu.

Leipzig, R. Forberg.

1. Aufl. 1874. Leipzig.

SPINNERLIED

aus der Oper: „Der fliegende Holländer.“

von R.Wagner.



Allegretto.

Wilh. Graf. Op. 40.

8

4 2 1 4 1 2 4 1 2

8

pp

m.d.

m.d. 2 3

4 3 2 1 4 3 2 1

m.g.

m.g.

dolce e tranquillo.

leggero.

Ped

** Ped*

Ped

** Ped*

sempre piano.

Ped

** Ped*

Ped

** Ped*

Ped

** Ped*

Ped

** Ped*

poco

Meno mosso.

dolce *arpeggiando.*

poco a poco

8 *ri - te - nu - to.* *pp* 8

a tempo. *p e dolce.* *cresc.*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

f *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is primarily in the Treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, with some triplets. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a piano (p) marking, a crescendo (cresc.), and a forte (f) marking. The piece concludes with a final chord in the Treble staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The piece consists of 16 measures. The first staff (Treble) begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff (Bass) begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings: "dim." (diminuendo) at measure 8, "Ped" (pedal) at measure 10, and "Ped" with a flower symbol at measure 12. The piece ends with a double bar line at measure 16.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a single note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks. The instruction *smorzando.* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a rapid sixteenth-note scale. The bass clef staff has a simple harmonic accompaniment. The instruction *smorzando.* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending and descending sixteenth-note patterns. The bass clef staff has a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks. The instruction *marcato.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a single note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks. The instruction *leggero.* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation, labeled *Cadenza.* The treble clef staff contains a series of chords and a single note. The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The instruction *leggerissimo.* is written below the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking *sempre piano.* is centered between the staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. The tempo/mood marking *m.g. Col Pedal m. 9. leggerissimo.* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line, while the left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

come Primo.

sempre piano.

poco.

Memo mosso.

dolce arpeggiando.

poco a poco ri - te -

nu - to. *pp* a tempo. *Ped*

p e dolce cresc. *f* *Ped*

p *Ped*

cantando.

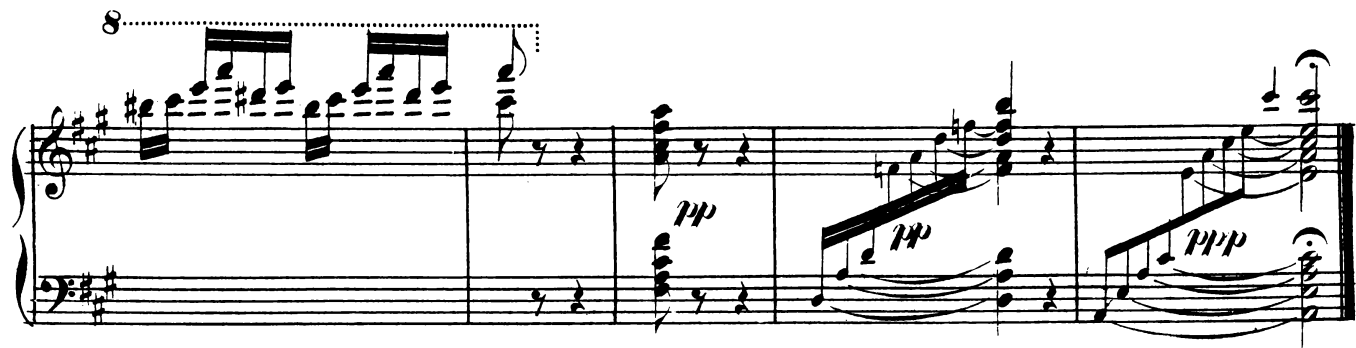
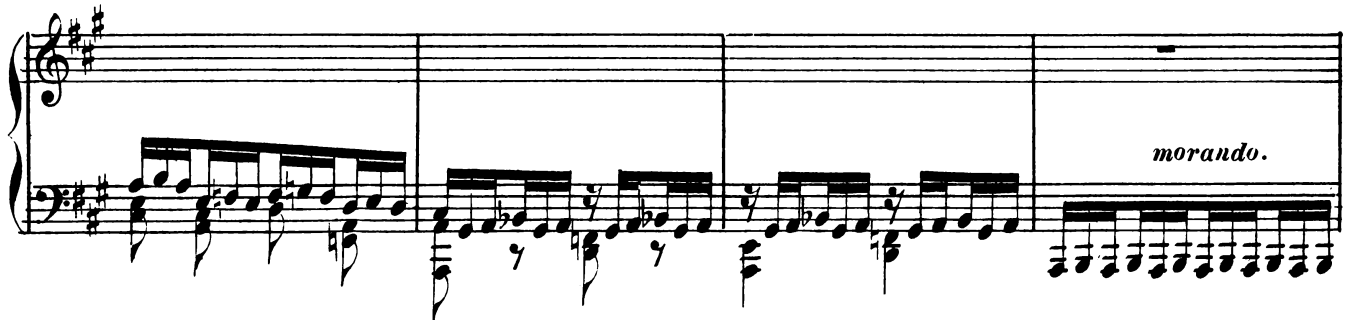
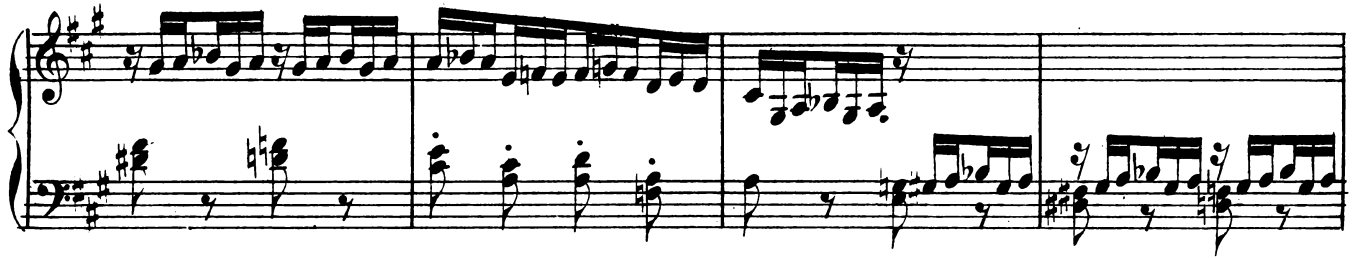
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with notes marked with asterisks and the word "Ped" (pedal). The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass with "Ped" markings.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *cresc.* (crescendo) is written above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff p* (fortissimo piano) is present.



Joh. Hoffmann's Wwe.

(Jaromir Hoffmann)

k. k. Hof- u. Kammer-

Musikalien-Handlung

concess. Theater- und Musiker-Agentur in Prag.

Jana Hoffmanna vdovy

(Jaromir Hoffmann)

c. k. dvorní a komorní

obchod s hudebninami

koncess. jednatelství pro hudebníky a divadlo v Praze.

ABSENGER, A., op. 106. Leobner Schottisch für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik in Part.	à netto	1.— 2.—
BEHR, F., op. 568. Fleurs de Lilas. (Fliederblüthen.) (Bezové květy.) Quatre petits morceaux de salon sans octaves et doigtés pour le piano.		
Nr. 1. Chant des Alpes	—60	1.20
Nr. 2. A une fleur. Melodie	—60	1.20
Nr. 3. Dernier souvenir	—60	1.20
Nr. 4. Polichinelle	—60	1.20
Empfehlenswerthe, melodiose, leichte Tonstücke in der 2. Stufe.		
BENDEL, FRANZ, op. 45. 2 ^{me} grande Fantaisie sur des airs Bohèmes pour le piano	1.50	2.50
— op. 46. Grande Fantaisie sur des airs Bohèmes pour le piano à quatre mains	1.65	2.75
BOSILJEVAC, Š., op. 11. Ilivaticam. Kolo za glasovir	—60	1.20
— op. 12. Puna srca, pune čase. Marsch für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik. Part.	à netto	1.— 2.—
BRUNNER, C. T., op. 355. Drei kleine und leichte Sonatinen als Übungsstücke junger Spieler. Nr. 1, 2, 3 für Piano forte	—60	1.—
— op. 356. Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen für Piano forte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Ländler. Nr. 3. Polka. Nr. 4. Walzer. Nr. 5. Galopp. Nr. 6. Mazurka	—81	1.50
CZABAUN, JOH. NEP., op. 69. Turner-Fest-Marsch für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik. Part.	à netto	1.— 2.—
DANZER, F., op. 88. Feuilleton. Galopp für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik in Part.	à netto	1.— 2.—
FEITZ, AL. J., op. 5. Gruss an Pressburg. Galopp f. Piano forte für Orchester oder Militärmusik. Part.	—40	—80
FINGERLAND, B., Abschied von den Alpen. Idylle für Piano forte	—42	—75
FÖRSTER, JOS., op. 13. Der katholische Organist oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge, als: Mess-, Segen- und Predigtlieder nebst einer Auswahl der erforderlichen Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Vom hochwürd. fürst-erzbisch. Consistorium anempfohlenes Werk.		
— op. 13. Katolícký varhaník. Sbíрка nejvíce užívaných kostelních zpěvů s příslušnými před-, mezi- a dohrami.		
— Heft 1. Messlied: Wir werfen uns darnieder (Pred Tebou se klaníme)	—40	—80
— Heft 2. Messlied: Gott und Vater, wir erscheinen (Bože, před Tvoji velebností) und Segenlied: Kommet, lobet ohne End' (Poklekní na kolena)	—40	—80
— Heft 3. Fasten-Messlied: Jiz jsem dost pracoval, und Segenlied: Heilig, Heilig (Svatý, Svatý)	—40	—80
— Heft 4. Advent-Messlied: Z nebe posel vychází, und Segenlied: Pange lingua	—40	—80
— Heft 5. Zwei Adventlieder: Nr. 1. Gelobet sei, der aus den Höhen (Pochválen buď, jenž z výše nám). Nr. 2. O Maria, sei gegrüßet! (Zdráva buď, Maria)	—40	—80
— Heft 6. Zwei Weihnachtslieder: Nr. 1. Prozpěvujeme vesele (Freudig lasst uns mit Gesang). Nr. 2. Narodil se Kristus Pán (Freu' dich Erd und Sternenzelt)	—40	—80
— Heft 7. Messlied: Vor der Wandlung (Herr, Deiner Kirche Glieder. Ti Bože se kofíme.) Nach der Wandlung (O Jesu, höchstes Gut. — Ježíši, k nám pohleď)	—40	—80
— Heft 8. Advent-Messlied: Otče všemohoucí, und Fastenmesslied: O mein Jesu, wer kann sagen	—40	—80
— Heft 9. Píseň za zemřelé: Vyslyš naše volání	—40	—80
— Heft 10. Píseň velikonoční: Prozpěvujeme všickni nyní. Píseň před kázáním: Otče, náš milý Pane (Predigtlied: Komm herab, o heiliger Geist)	—40	—80
— Heft 11. Messlied: Tvůrce mocný nebes, země — dann Mé jsi potěšení. Deutsches Predigtlied (O Herr Jesu, gib, dass wir)	—40	—80
— Heft 12. Píseň k P. Marii: Tisíckrát pozdravujeme Tebe. Píseň velikonoční: Třetího dne vstal stvořitel	—40	—80
— Heft 13. Píseň o Pánu Ježíši: Ach můj nejsladší Ježíši. Píseň k požehnání: Svatý Bože, svatý silný. Chvalozpěv sv. Ambrože und Bože chválime Tebe. Ambrosianischer Lobgesang: Grosser Gott, wir loben Dich)	—40	—80
— Heft 14. Adventlied: Thauet Himmel den Gerechten (Vyros nebe Spasitele). Píseň k P. Marii: Zdráva buď, panno Maria netto	—40	—80
— Heft 15. Píseň sv. Vojtěcha: Hospodine ulituj nás. Píseň k sv. Václavu: Svatý Václave, vévodo české země. Modlitba za sv. Otce: Kirkev, Pane, chrám Tvé chvály, a modlitba za císaře: Bože vylej požehnání	—40	—80
— op. 15. Praktischer Lehrgang im Orgelspielen vom allerersten Anfang bis zur vollkommenen Ausbildung. Unentbehrliches Handbuch für angehende Organisten und Lehrer. Praktický návod ku hře na varhany od prvých začátků až k úplnému vycvičení	2.80	5.60
— op. 16. Zwei Festvorspiele für die Orgel	—60	1.20
GRAF, G., op. 21. Grandegalop militaire pour le piano à 4 mains	1.20	2.40
— pour le piano à 2 mains	—60	1.20
HASSMANN-MIK, LORI, Duo für Violoncello und Piano forte	—80	1.60
HELLER, FERDINAND, Beseda. Český salonní tanec pro ceteru	—80	1.60
HORÁK, W. E. Passio domini nostri Jesu Christi in dominica palmarum et in feria VI. paraceve	1.60	3.20
— Pašije čili umučení Pána našeho Ježíše Krista na květnou neděli a na velký pátek	1.60	3.20

HUMMEL, J. E., op. 280. Danses des petits (Tänze der Kleinen. Tance maličkých). Fünf leichte vierhändige Tanzcompositionen im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. In einem Bande	3.—	6.—
Einzel: Nr. 1. Walzer	—90	1.80
„ 2. Polka	—60	1.20
„ 3. Polka-Mazur	—60	1.20
„ 4. Galopp	—75	1.50
„ 5. Marsch	—75	1.50
Ausgezeichnete, melodiose, leichteste Claviermusik für Kinder.		
KAULICH, J., op. 187. Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde für Piano forte zu 4 Händen	1.80	3.—
— zu 2 Händen	1.20	2.40
KLEMM, ANT., Defilier-Marsch für Militärmusik. Partitur	1.—	2.—
— Mondel-Marsch für Militärmusik. Partitur	à netto	1.— 2.—
KLOCKNER, JOS., Traute Stunden. Walzer für Piano forte	—90	1.50
KNIPPER, J. K., op. 15. Abschiedsgruss. Marsch für Piano forte für Orchester oder Militärmusik. Part.	à netto	1.— 2.—
— op. 16. Der Turner Fahnenmarsch für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik. Part.	à netto	1.— 2.—
LABLER, FRANZ, Vocal Requiem für Männerchor. Stimmen	1.32	2.50
LOKOTA, G., op. 12. Deux Feuilles d'album pour le piano.		
Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Chanson sans paroles	—90	1.80
MATOUSCHEK, P., op. 17. Klüsener-Marsch für Piano forte	—40	—80
MILDNER, M., op. 9. Deux chansons sans paroles pour le violon et Piano forte. Nr. 1. Slavia. Nr. 2. Le désir	—63	1.20
— op. 10. Etude de concert pour le violon seul ou avec accomp. de Piano forte	—90	1.50
Die Violinstimme allein	—48	—80
NERUDA, A., a DEBRNOV, J., Stručná škola pro violoncelle. Seš. 1. 2. 3. 4.	à netto	—60 1.20
NESVADBA, JOS., Trauercaor für 4 Männerstimmen (Schlumm're ruhig — Sladce drímej)	—42	—75
NEUMANN, F., La grande promenade. Divertissement pour le piano à quatre mains (in sehr leichtem Style)	1.35	2.25
NOSTITZ, GRAF CARL, Fünfzig Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Heft 1. 2. 3. 4. 5.	à netto	2.40 4.80
NOVÁČEK, RUD., op. 25. Defilier-Marsch f. Militärmsk. Part. netto	1.—	2.—
PIVODA, FR., Osmero písní pro jeden hlas s prův. piana	1.32	2.50
— op. 26. 1. Jako krajina nebeská od Jablonského	—27	—50
— op. 26. 2. Umysl české děvy	—27	—50
— op. 27. 1. Ukolébavka od V. Poděbrádkého	—27	—50
— op. 27. 2. Srdece ztracené od F. Furcha	—27	—50
— op. 28. 1. Navýsosti hvězdy svítí od Jablonského	—27	—50
— op. 28. 2. Ať čo by bola drobná jatelinka. Nápěv národní Slovák	—27	—50
— op. 29. 1. Růžinky stesk od barona Villaniho	—27	—50
— op. 29. 2. Kazačja kolybelnaja, pěsnja od A. Puškina	—27	—50
— op. 30. Kde domov můj? Chanson de F. Skraup transcrite pour le piano	—90	1.50
— op. 32. Capriccio serio so pour le piano	1.08	1.80
— op. 33. Andulko, médité! Chanson nation. transcr. pour le piano	—90	1.50
— op. 34. Zwei Lieder für Mezzosopran mit Piano fortebegl. Nr. 1. Veilchen unter Gras versteckt, v. Hoffmann v. Fallersleben. Nr. 2. Heraus, von Reineck	—54	1.—
— op. 36. Zwei Lieder von Edm. Roem für eine Singstimme mit Piano fortebegl. Nr. 1. Ruf. Nr. 2. Versuch	—75	1.25
— op. 37. Dar nejněžnější od J. Picky. Duetto pro dva hlasy s průvodem piana	—54	1.—
— op. 38. Máj, od B. Jablonského, pro sopran a alt, neb pro tenor a baryton s průvodem mužského sboru a piana	—54	1.—
— op. 39. Pospolita, od B. Jablonského. Prostonárodní hudba pro baryton neb alt solo, s průvodem čtyř mužských hlasů a piana	—54	1.—
PITSCHMANN, JOS., Gruss an Prag. Marsch für Piano forte für Orchester od. Militärmusik. Partitur	—40	—80
— Jubiläums-Marsch für Piano forte	—40	—80
für Orchester od. Militärmusik. Partitur	à netto	1.— 2.—
RICHARDS, B., op. 26. Victoria. Nocturno für Piano forte	—42	—75
— op. 71. A m Abend. Nocturno für Piano forte	—54	1.—
SCHMID, F., op. 60. Königin-Christine. Gavotte f. Piano forte für Orchester in Stimmen	—80	1.60
— für Militärmusik. Partitur	2.40	4.80
SMETANA, FRIED., op. 4. Skizzen für Piano forte. Heft 1. Präludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben	1.20	2.—
— op. 5. Skizzen für Piano forte. Heft 2. Scherzo-Polka. Schwer-muth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie	1.20	2.—
SYKORA, FRANZ, Brecht-Marsch für Piano forte	—40	—80
für Orchester oder Militärmusik. Part.	à netto	1.— 2.—
TSOVSKÝ, CH., op. 20. Le canari. Polka de salon pour le piano à 4 mains	—75	1.50
VEIT, W. H., op. 47. Idylle für Piano forte	—68	1.25
— op. 54. Improptu sur un air napolitain pour le piano	—45	—80
WEHLE, CH., Feuille d'album pour le piano	—27	—50
WILFER, JOSEF, op. 15. Habt Acht! Marsch für Piano forte für Orchester oder Militärmusik. Part.	—40	—80
ZÖLLNER, A., Der deutsche Männerchor. 1. Heft. Sonntag. In der Heimat. Zecherlied. Scheidegruss. Singstimmen	à netto	—63 1.20
— Heft 2. Die Reformatoren. Gedicht von Issleib für Männer-Chor- und Solostimmen	—63	1.20
— Heft 3. Die Heimath von Haas (Doppelchor). Lenzschlummer. Lied von Müller, Auftrag von H. Jäger. Part. u. Singst.	1.05	1.75