

Aus meinem Tanderbuch

Characterstücke
für Pianoforte
von

August Bungert.

Op. 53.

Nº 1. Unter Palmen (Bordighera) Pr. M 1.20.

Nº 2. An „mein Märchen“ „ „ .60.

Nº 3.

Nº 4.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

VERLAG VON FRIEDRICH LUCKHARDT
BERLIN, S.W.

New-York, G. Schirmer.

Lith. Anst. v. C. G. Rodes, Leipzig.



An Isolde Pr.L.

Unter Palmen.

Bordighera.

August Bungert, Op. 53. N^o 1.*Con moto; alles sehr verschleiert zu spielen.*

Piano.

*pp**cresc.**Mit 2 Ped.**poco rit.**cresc.*



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *mf espress.* and a piano *p* section. The bass staff features a continuous accompaniment. The instruction *col Ped.* is written below the bass staff.

mf espress. *p*
col Ped.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *mf cresc. molto*. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *rit.* appears at the end of the system.

mf cresc. molto *rit.*



Third system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *a tempo* and *p*. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *crescendo* is written above the bass staff.

a tempo *p* *crescendo*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *molto cresc.* and *f*. The bass staff continues the accompaniment.

molto cresc. *f*



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked *decresc.*. The bass staff continues the accompaniment.

decresc.

*molto espress.**mf*
*ben pronunciato**ppp*2^{da}*sempre con Ped.**mf* *espressivo**ppp*2^{da}*molto cresc.**f**f**mf*

*

espressivo

Ped.

p

riten.

mf espressivo

pp *cresc. molto* *a tempo* *sf ppp*

sf pp *2 Ped.*

poco rit. *a tempo*

cresc.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** *cresc.* (crescendo)
- System 2:** *molto f* (molto forte), *ff* (fortissimo)
- System 3:** *ff* (fortissimo), *rit. poco* (ritardando poco), *stretto* (stretto)
- System 4:** *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), *8* (octave)
- System 5:** *ff accel.* (fortissimo accelerando), *ff* (fortissimo)
- System 6:** *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *2^a Red.* (second reduction), *** (ornament)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

misterioso, tranquillo molto

ppp *pp*

2 Ped.

p rit. *pp* *mf cresc. molto* *agitato*

Presto. *m.s.* *f* *ff*

cresc. *rit.*

Adagio. *m.s.* *f espressivo* *p.* *pp*

Clavier- und Orchesterwerke

von

August Bungert.

Op. 9. **Albumblätter.** Charakterstücke für das Pianoforte. *M. 8*
4 Hefte.

Heft I	2 25
Heft II	2 —
Heft III	2 —
Heft IV	4 —

Op. 9. **Albumblätter.** Einzel-Ausgabe.

Heft I No. 1. „0 schneller mein Ross“ (Hasten my steed)	1 25
„ 2. „Kornblumen flecht ich dir“ (A wreath I twine)	— 60
„ 3. Schwarzäugig (Black eyed Susan)	1 —
Heft II „ 4. „Und bist du nur der rechte Mann“ (My Ideal)	1 25
„ 5. Ausklingen (Sounds in the distance)	— 60
„ 6. Der Schalk „Frühling“ (Rognish Spring)	— 80
Heft III „ 7. „Könnt ich einmal dir es sagen“ (Could I tell thee)	1 —
„ 8. Auge in Auge (Eye to eye)	— 60
„ 9. Morgenwandlung (Morning wandering)	1 —
Heft IV „ 10. Auf einsamer Höh' (On lonely heights)	
„ 11. Hand in Hand (Hand in Hand)	
„ 12. In Venedig (In Venice)	1 20

Op. 13. **Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema 4 —

Op. 14. **Torquato Tasso** von W. von Goethe. Symphonische Ouverture für grosses Orchester.

Partitur (Score)	netto 4 25
Stimmen (Parts)	netto 11 25

— **Dasselbe** für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von A. Blomberg. 3 —

Op. 29. **Auf der Wartburg.** Symphonisches Gedicht für

grosses Orchester. Partitur (Score)	netto 3 50
Stimmen (Parts)	netto 9 —

— **Dasselbe** für Pianoforte zu 2 Händen 2 50

— **Dasselbe** für Pianoforte zu 4 Händen 3 75

Acht Stücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte nach seinen Liedern eingerichtet von Johannes Smith.

Op. 8 No. 2. Verlorne Klänge (Lost Chords)	1 50
„ 8 „ 3. Segen der Schönheit (Blessing of Beauty)	1 80
„ 11 „ 2. Wechsel (Alternative Happiness)	1 20
„ 17 „ 1. „Eh' matt vom Lebensfrohn“ (Let me kiss her ere I die)	— 90
„ 17 „ 3. Eine Thräne (A Tear)	1 20
„ 19 „ 4. „Ich muss hinaus“ (Must out)	1 20
„ 34 „ 4. Die Kleine (My little loved one)	1 20
„ 34 „ 7. Verwundet (Wounded)	— 90

Sieben Volkslieder aus Op. 49 (Volks- und Handwerkerlieder) für Clavier eingerichtet von Theodor Kirchner. *M. 8*

Inhalt:

No. 2. Beim Spinnen. No. 3. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. No. 7. Wie schön blüht uns der Maien. No. 13. Wenn die wilden Rosen blühen. No. 17. Heilige Liebe. No. 20. Die Wäscherin. No. 28. Das Töpferlied

netto 2 —