

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLA

I.

LEOŠ JANÁČEK
(1854 – 1928)
Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63]
con sord.

Con moto [♩ = 224]
dim.

1 2 3 4 5 6

7 8 9

rit. Adagio [♩ = 66]

Con moto [♩ = 232]

1 2 3 4

18 5 6 7 8

rit. Adagio [♩ = 69]

Con moto [♩ = 240]

1 2 3

28 4 5 6 7 8 9

mf

38

Adagio [♩ = 56]**)

tempo rubato

rit. pizz.

široce [largamente] f sf [non dim.]

46

Con moto ♩ = 96

senza sord. 1 arco

mf

52

rit.

Vivo (♩ = 96)

3

Vi.I.

59

marcatiss.

(V) (V)

f (1)

65

f fp f fp f fp f [fp] [f] [fp]

70

4

Meno mosso [♩ = 66]

Vi.II. Vi.I.

f sf

*) [come trillo, sempre]

***) [♩ = 112]

Adagio [$\text{♩} = 60$]

78 *mf* *cresc.* *rit.* *ff*

Con moto [$\text{♩} = 240$]

87 *sf* *dim.* *p* *rit.*

a tempo [$\text{♩} = 232$]

99 *mp* *f ostre (acuto) **

rit. 2 6 a tempo [$\text{♩} = 224$]

109 *pp* *dim.* *rit.* *dim.*

Un poco più mosso [$\text{♩} = 100$]

123 *f* *tempo rubato* *mf*

136

Vivo [$\text{♩} = 96$]

145 *rit.* *f* *f*

152 *f* *fp*

Adagio [$\text{♩} = 63$]

158 *f* *fp* *f* *fp* *f* *meno f* *pp*

II.

Con moto [$\text{♩} = 92$]

mf *mf*

accel.

9 *mf* *cresc.* *f* *G.P.* *Tempo II.* [$\text{♩} = 84$]

*) [scharf/sharply]

***) [$\text{♩} = 104$]

mf *cresc.*

rit. accel. al - - - Tempo I. [♩ = 92]

24 VI.I. *mf* [mf] *V*

accel.

Tempo II. [♩ = 84]

33 *f* *V* G.P. *rit.* VI.I. *f*

Un poco meno mosso [♩ = 66]

47 *f* *p* *mp* *V*

Tempo II. [♩ = 84 al 72]

[♩ = ♩ precedente = 144]

58 *naturale mf* *p* *pp*

70

76 *mf* *V* *p* *mf* *Vlc. 8*

86 *V*

[♩ = 168]

98 *f* *[molto]f* *cresc. sempre*

[poco largamente]

Meno mosso [♩ = 66]

Tempo I. [♩ = 104]

110 *ff* *pp* *mf*

Più mosso [♩ = 88]

119 *f*

Tempo II. [♩ = 84]

Un poco meno mosso [♩ = 66]

125 *mf* *V* *ff* *V*

Tempo II. [♩ = 84 al 76]

136 VI.II. *ff* *marcatissimo* *mf*

147 *mf* (8) [♩ = ♩ prec. = 152]

153

158

163 (9) *Vlc.*

[string. poco a poco sin al ♩ = 160]

173 *f* (10) *Energico*

ed appassionato [♩ = 160]

185 VI.I. *ff* (11)

196

201 [řízně - risoluto] (12)

211 [Meno mosso ♩ = 69] *p* *pp*

Tempo II. [♩ = 84]

223 *mf* (13) *rit.* *[mf]* *Vlc.* *pp*

III.

Con moto [♩ = 50]

[sub. vivo ♩ = 144 - - - - -]

sul ponticello

6

naturale rit.

a tempo [♩ = 50]

[sub. vivo - - - - -]

sul ponticello

13

naturale rit.

a tempo

[sub. vivo - - - - -]

sul ponticello

18

[poco a poco accel.]

23

- - - - -] [sub. ♩ = 63]

[♩ = 69]

29

naturale

Un poco più mosso [♩ = 152]

molto cresc.

33

Vivo ♩ = 76 [= ♩ prec.]

VI.I.

38

43

4

VI.II.

47

VI.II.

A

52

5

accel. [e cresc. sempre]

VI.I.

59 **6** Andante [♩ = cca 54] *dim. [e poco rit.]* [♩ = 54]

VI.I. *ff* *p* *p*

68 *poco agitato*

f *3* *1*

72 **7**

2 *2*

75 *[poco allarg.]* **8** *rit.*

sf *cresc. Vlc.* *sf* *ff molto espress.**

85 *a tempo* [♩ = 54]

2 4 *2* *2 3* *2 3* *4* *VI.I. pp* *p*

92 *[rit.]* **9** *[sub.vivo sul ponticello arco]* *pizz.* *f* *Adagio* [♩ = 76] *mf naturale*

1 *3* *(V)* *VI.I.* *rit.*

98 *a tempo* [♩ = 44] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *pizz.* *f* *p naturale*

VI.I. *p*

IV.

Con moto [Adagio ♩ = 69] *con sord.*

Vlc. *p* *[♩ = cca 84]* *VI.I.*

11 **1** *a tempo* [♩ = 76] *accel. e cresc. [poco a poco]*

Vlc. *3* *(V)* *5* *Vlc.* *3* *2* *Vlc.*

26 *[poco rit.]* **2** *a tempo* [♩ = 69] *[♩ = cca 84]* *VI.I.* *rit.*

1 *Vlc.* *3* *mf*

37 *Un poco più mosso* [Con moto ♩ = 138] *senza sord.* *[poco accel. al ♩ = 144]*

mf *espress.* *2*

* [.,hymnicky"/,,hymnisch"/ "like a hymn"]

47 **3** [poco a poco accel. al $\text{♩} = 152$]
f *cresc.*

59 **4** Meno mosso [$\text{♩} = \text{cca } 50$]
fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

75 **5** Più mosso [$\text{♩} = 156$]
f *sf* *sf*
acc. *riten.*

87 **6**
cresc. *ff*

94 **Adagio** [$\text{♩} = 66$] **Più mosso** [$\text{♩} = 176$]
f

105 **7**
f marcato

109 *sim.* [accel. al $\text{♩} = 198$]
VI.I.

115 **8**
ff *sf* *sf*

121 **9** **Maestoso** [$\text{♩} = 48$]
ff *VI.I.* *ff*

127 **Più mosso** [$\text{♩} = 164$]
poco f 1 2 3 4 5

132 **10**
f espress.

136 VI.I. 11

141 *cresc.* *sim*

145 12

149 1 2 3 *sim.*

153 4 5 6 *V*

157 13

161 14 *cresc.*

165 [poco pesante al $\text{♩} = 152$]

169 VI.I. *ff* *p* *dim.* *rit.*
 „slavnostně, jako varhany“
 „festivo come organo“

171 15 *p* *dim.*