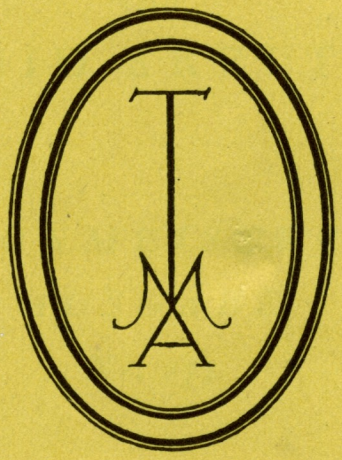
CHOPIN

ETÜDEN

C-DUR, F-DUR, F-MOLL

OP. 10 NR. 7-9

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 173

VERLAG ULLSTEIN

FRÉDÉRIC CHOPIN

ETÜDEN

C-DUR F-DUR / F-MOLL

OP. 10. Nr. 7–9

HERAUSGEGEBEN

VON

LEONID KREUTZER

TONMEISTER

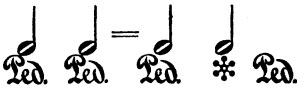
AUSGABE

Nr. 173

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

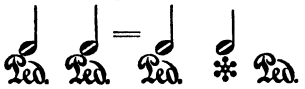
VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen ⌜ und ⌝ ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „'Ped" bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

Somit heißt: 

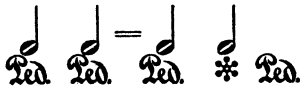
AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes ⌜ et ⌝ (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped". / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped" qu'après un staccato ou une pause. / „'Ped" signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped" se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc: 

PREFACE

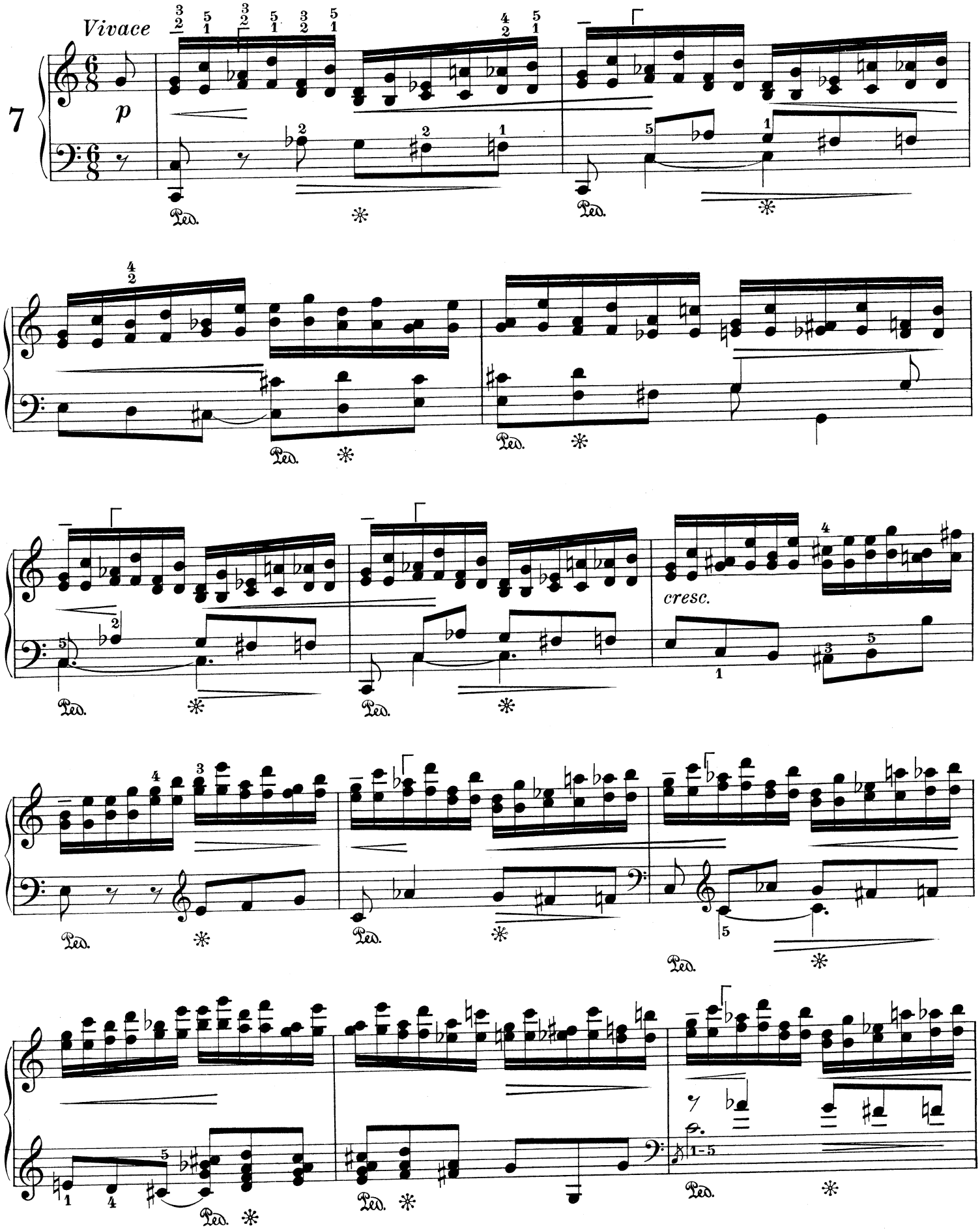
Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks ⌜ and ⌝, i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „'Ped" means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenuous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore: 

LEONID KREUTZER

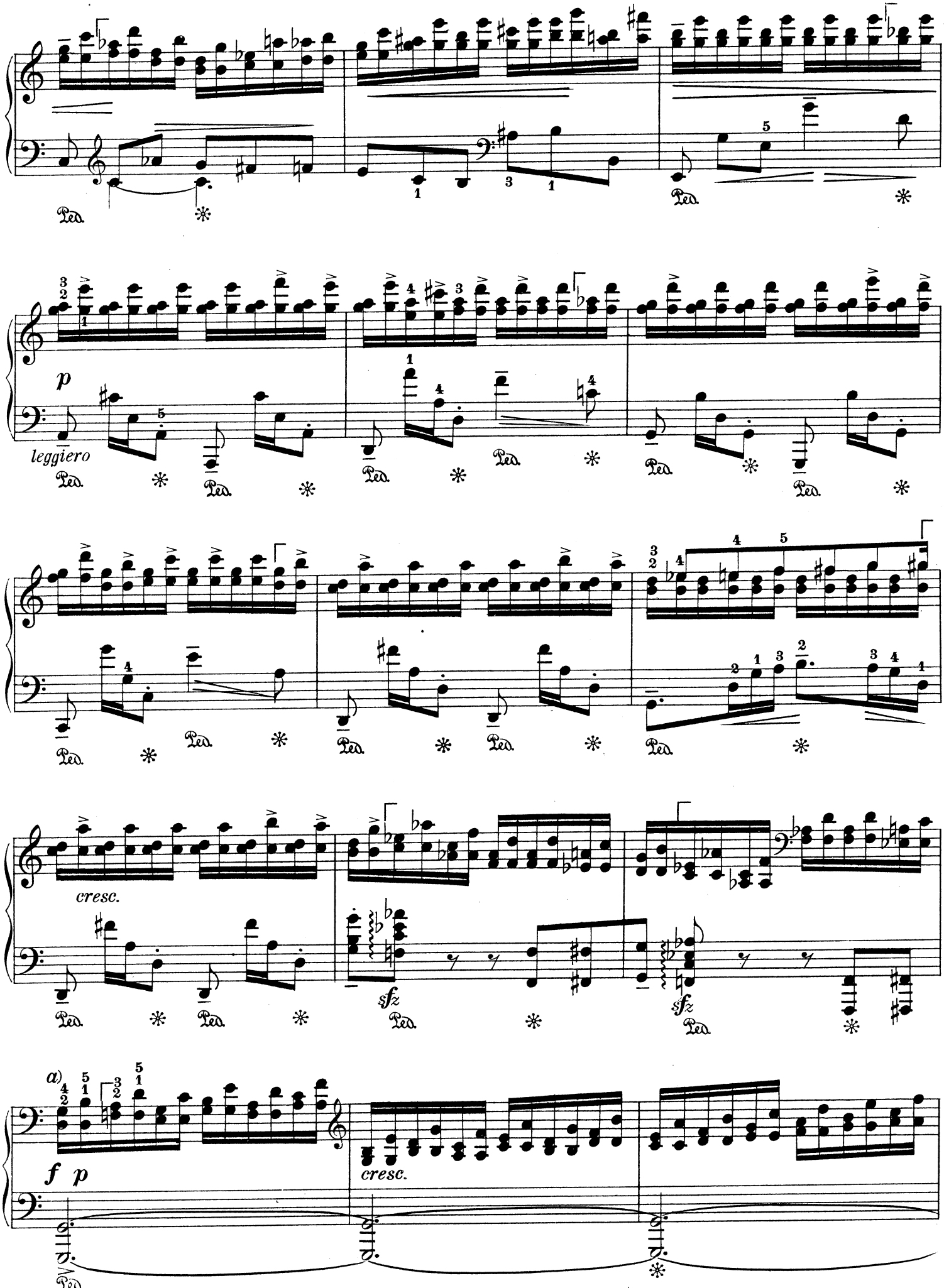
ETÜDEN

Frédéric Chopin Op.10.Nr. 7.



Copyright 1926 by Ullstein A.G. Berlin.

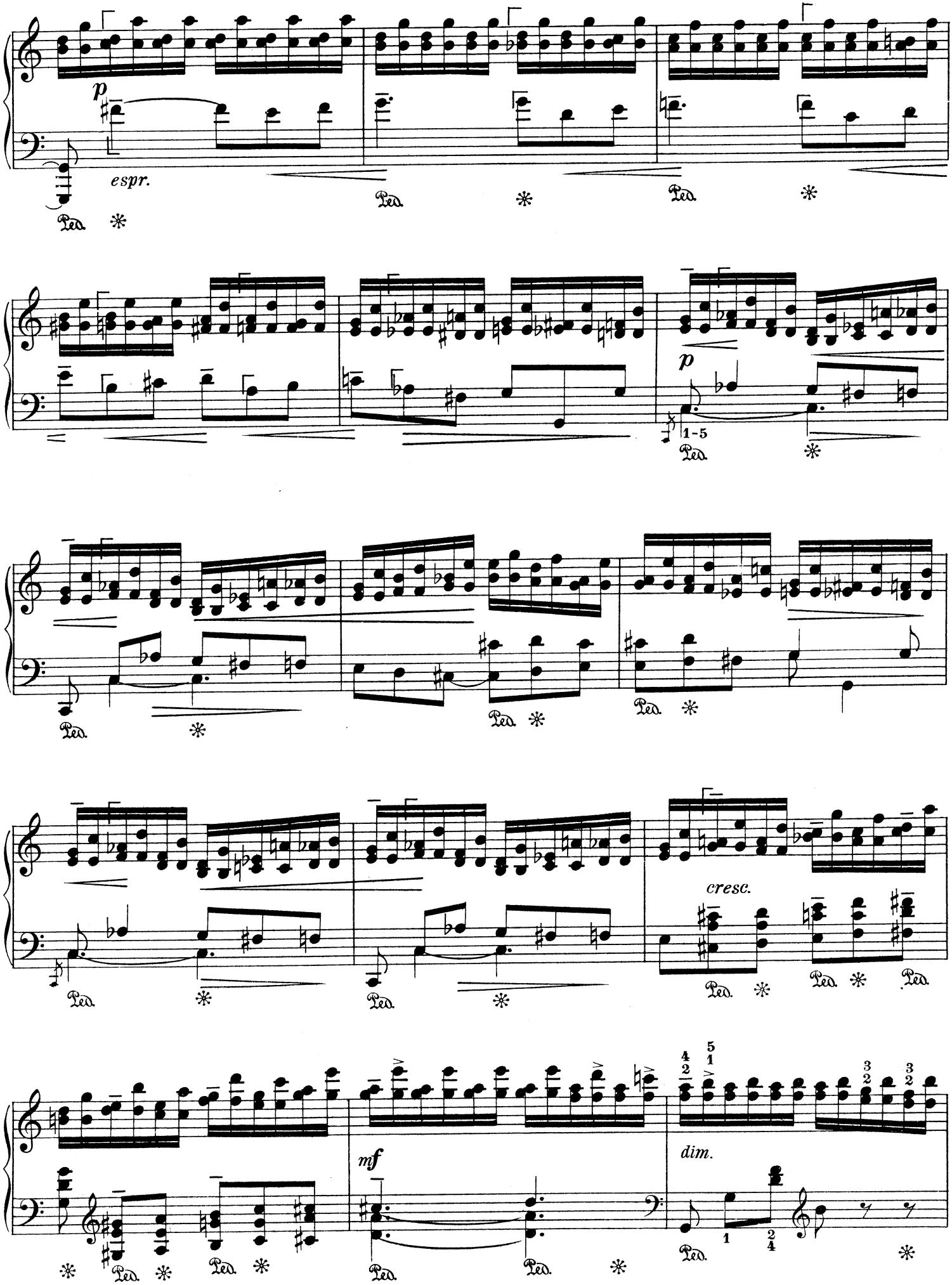
T. A. Nr. 173.

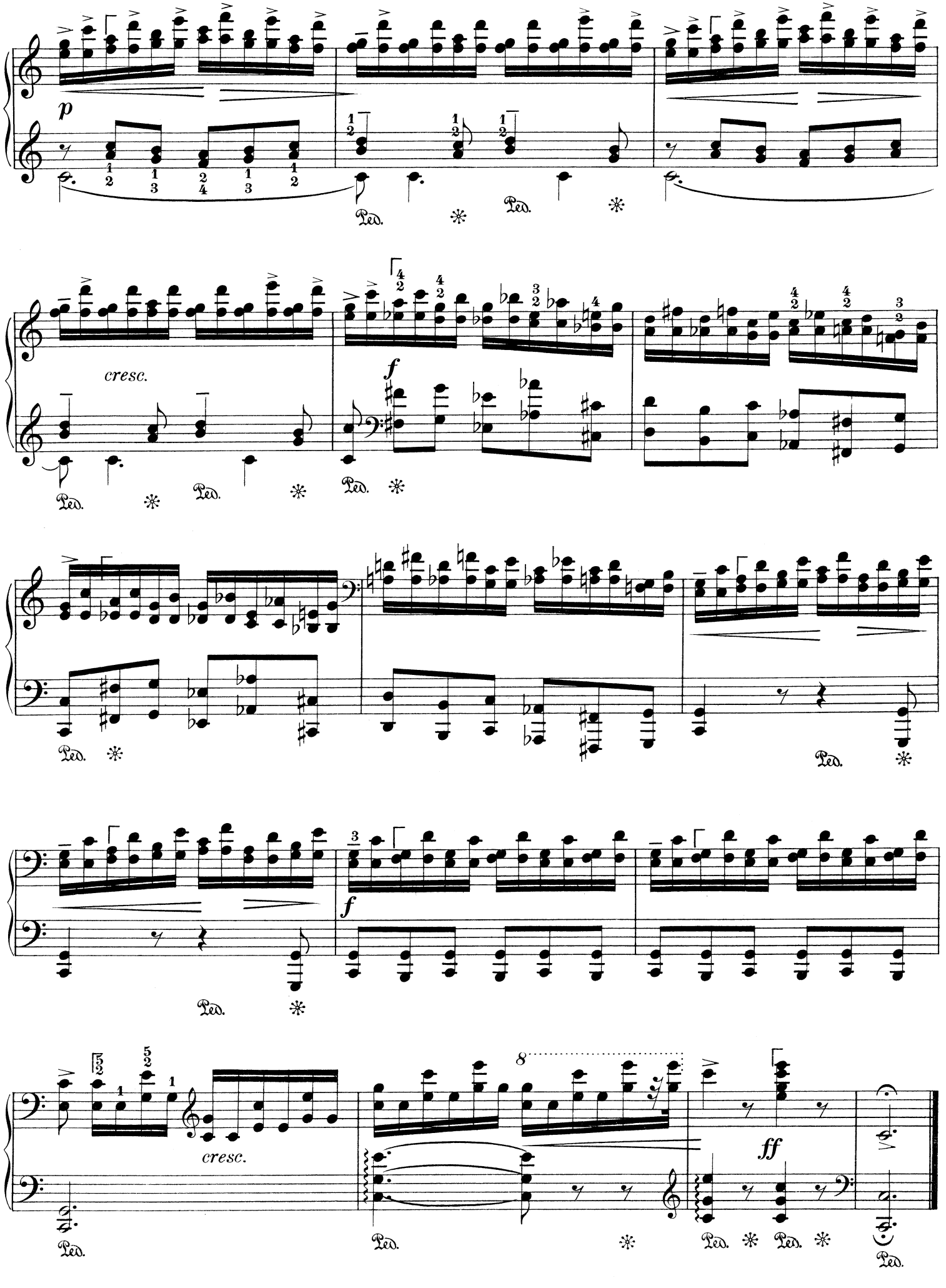


a) *Originalfingersatz:* $\begin{matrix}4&5&3&5\\1&1&1&1\end{matrix}$ *etc.*

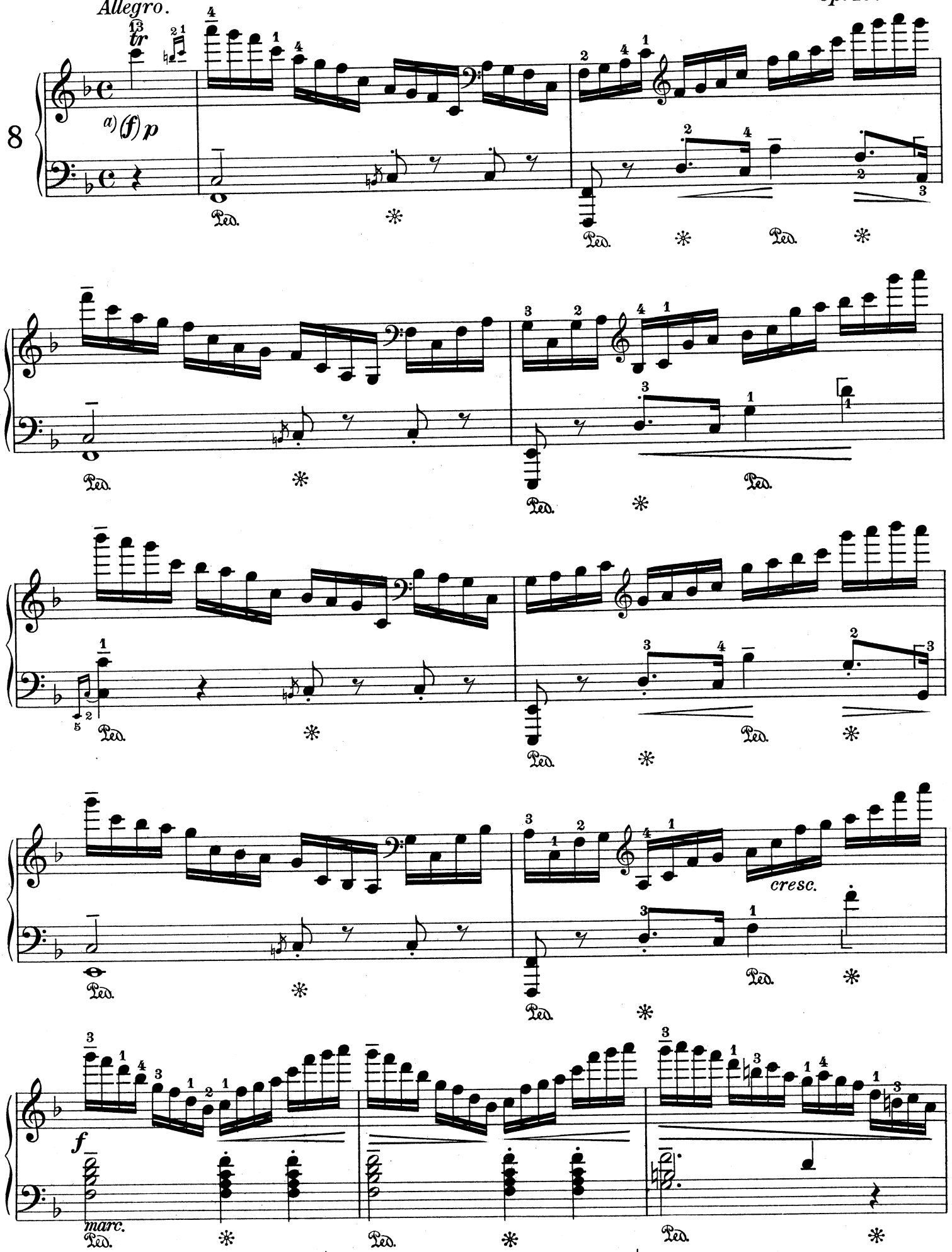
a) *Doigté original:* $\begin{matrix}4&5&3&5\\1&1&1&1\end{matrix}$ *etc.*

a) *The original fingering:* $\begin{matrix}4&5&3&5\\1&1&1&1\end{matrix}$ *etc.*


p
espr.
Ped.
p
1-5
cresc.
mf
dim.


p
Ped.
cresc.
f
ff
8

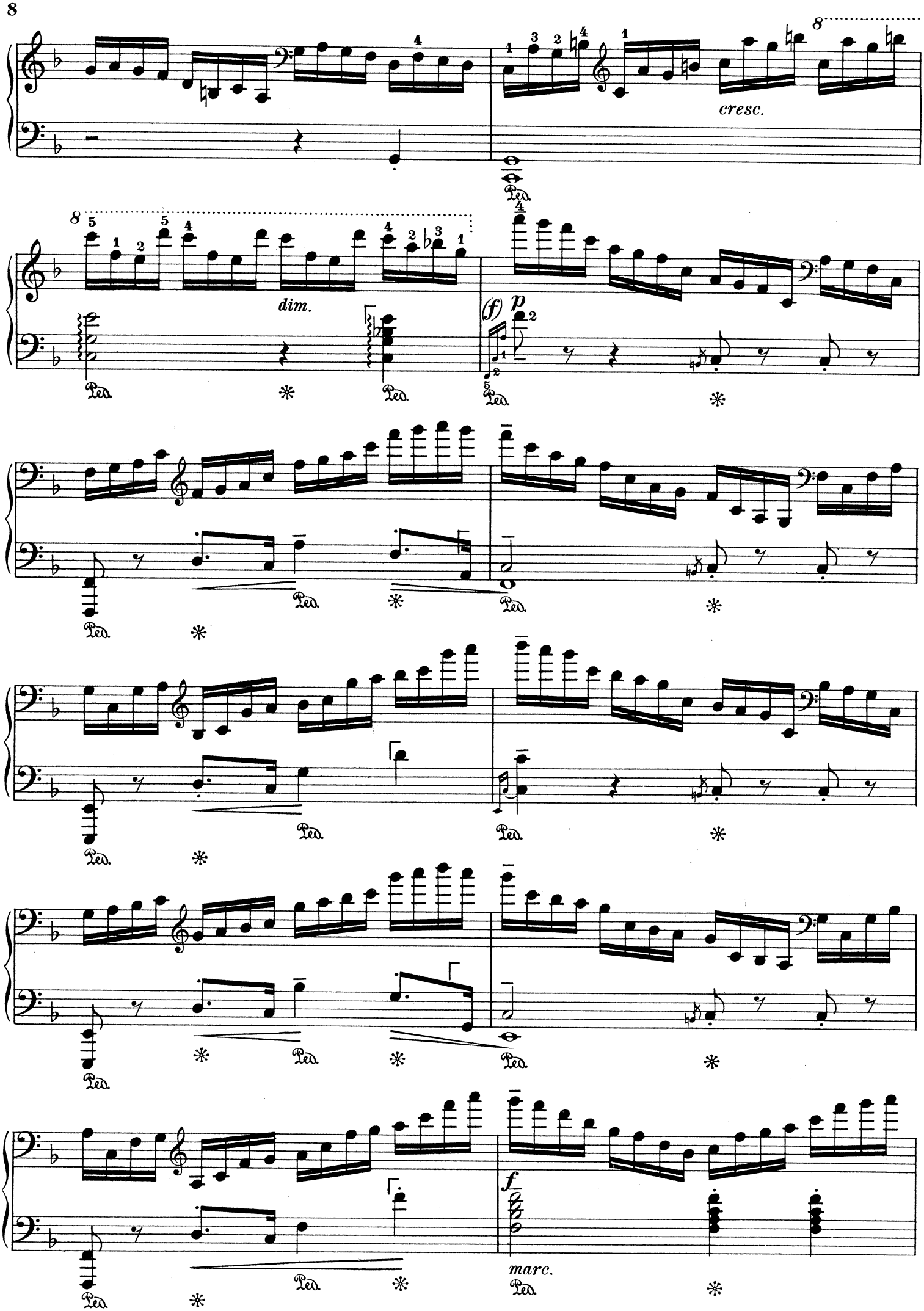
Allegro.

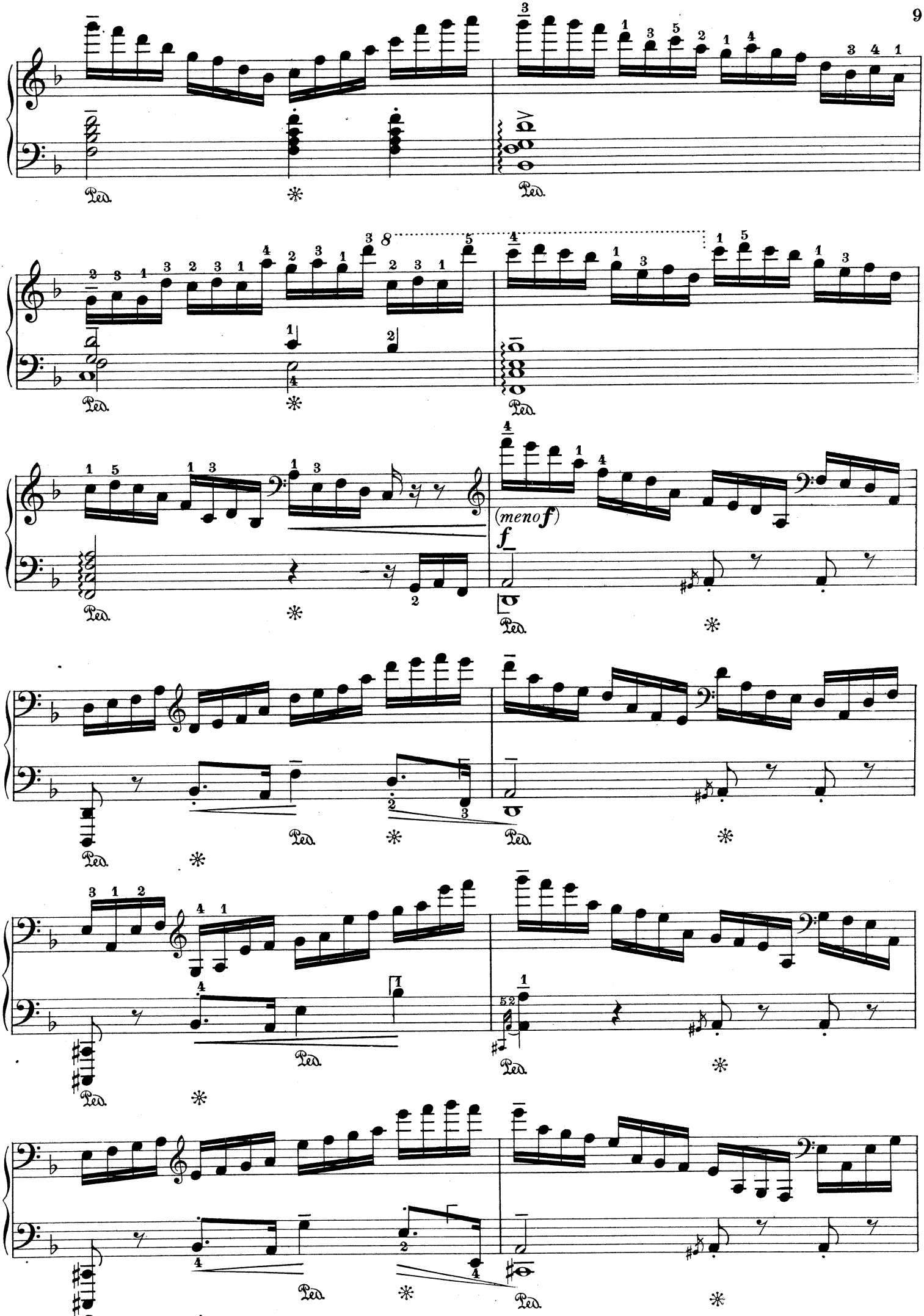


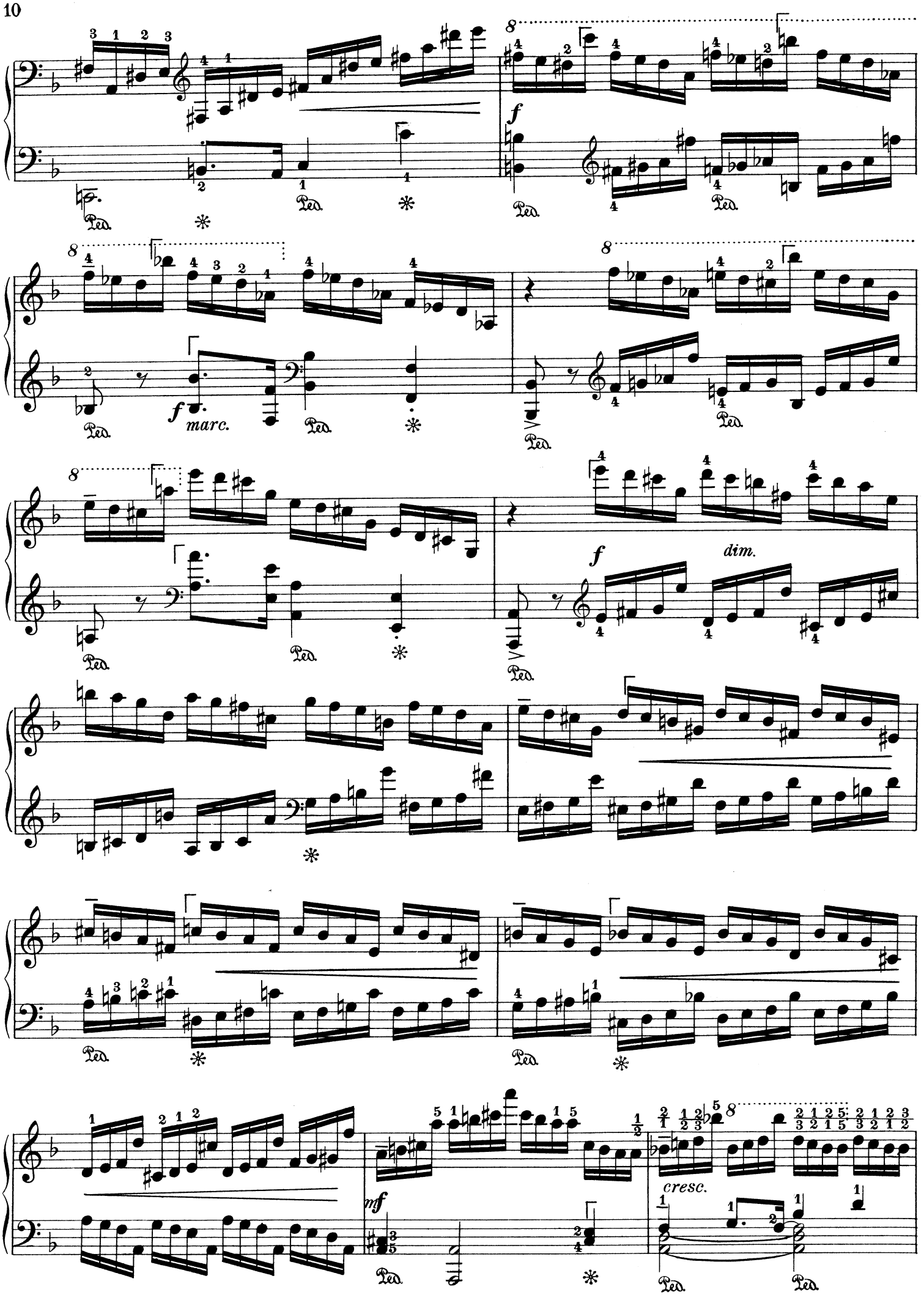
a) Der üblichen bravurösen Vortragsweise dieser Etüde zieht Herausgeber eine graziöse, duftige vor.

a) Au caractère de bravoure que l'on donne habituellement à cette pièce, nous préférons un ton de grâce et de suavité.

a) The Editor prefers a graceful, florid rendering of this étude to the customary bravura style.


cresc.
dim.
(f) p
Ped.
*
f
marc.


Ped.
(meno f)
f


f
marc.
f
dim.
mf
cresc.

cresc. molto

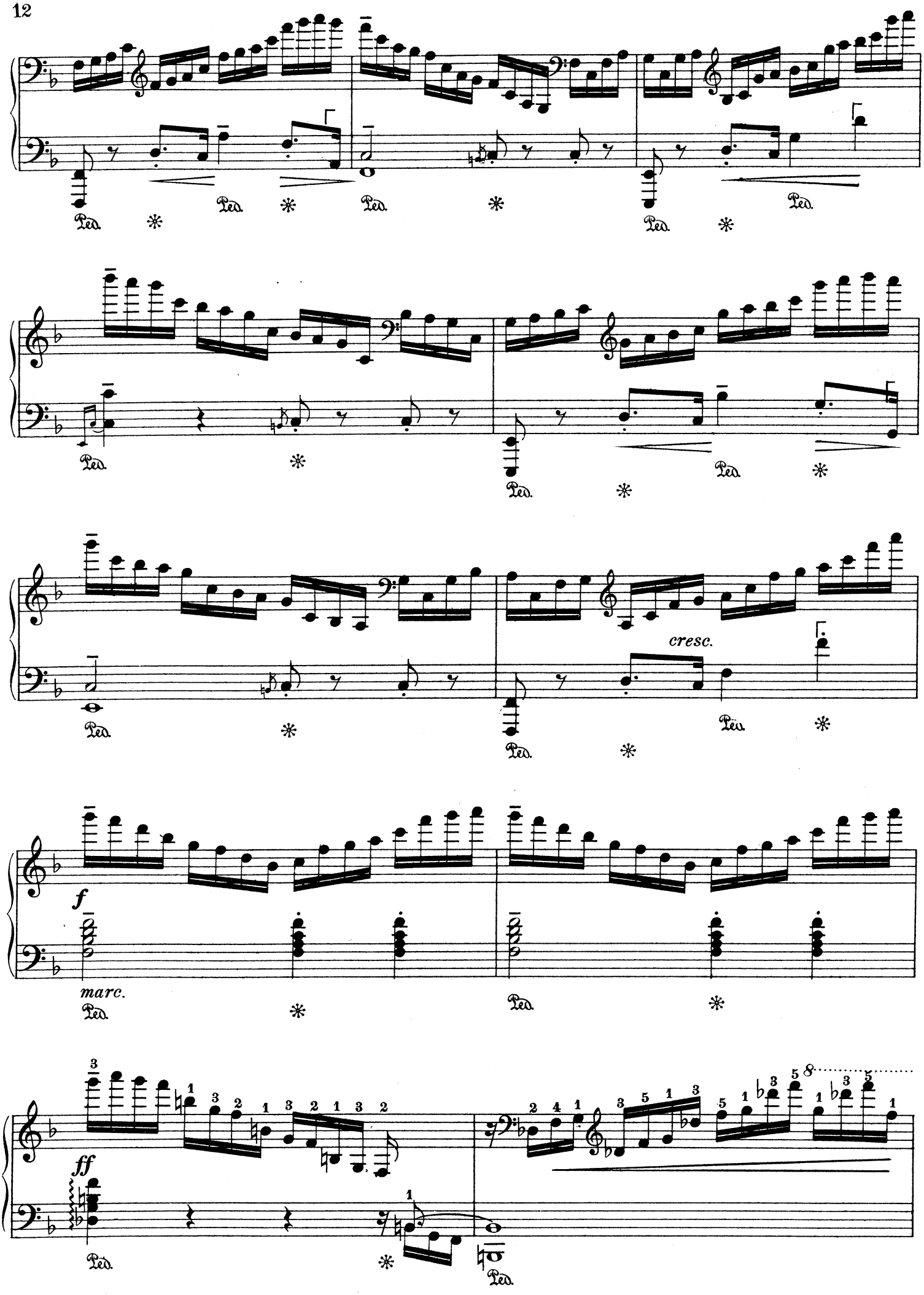
dimin.

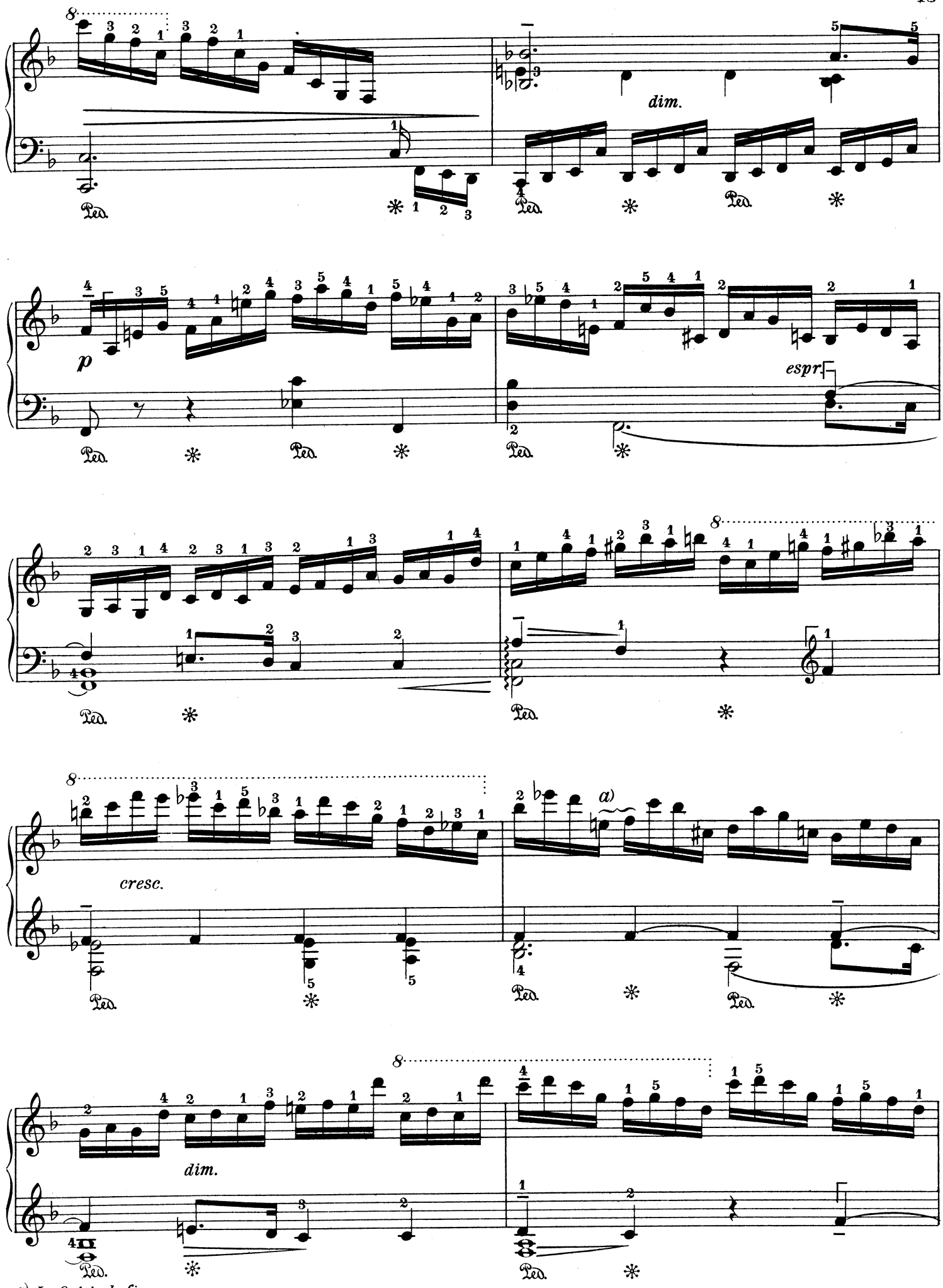
p

(cresc.)

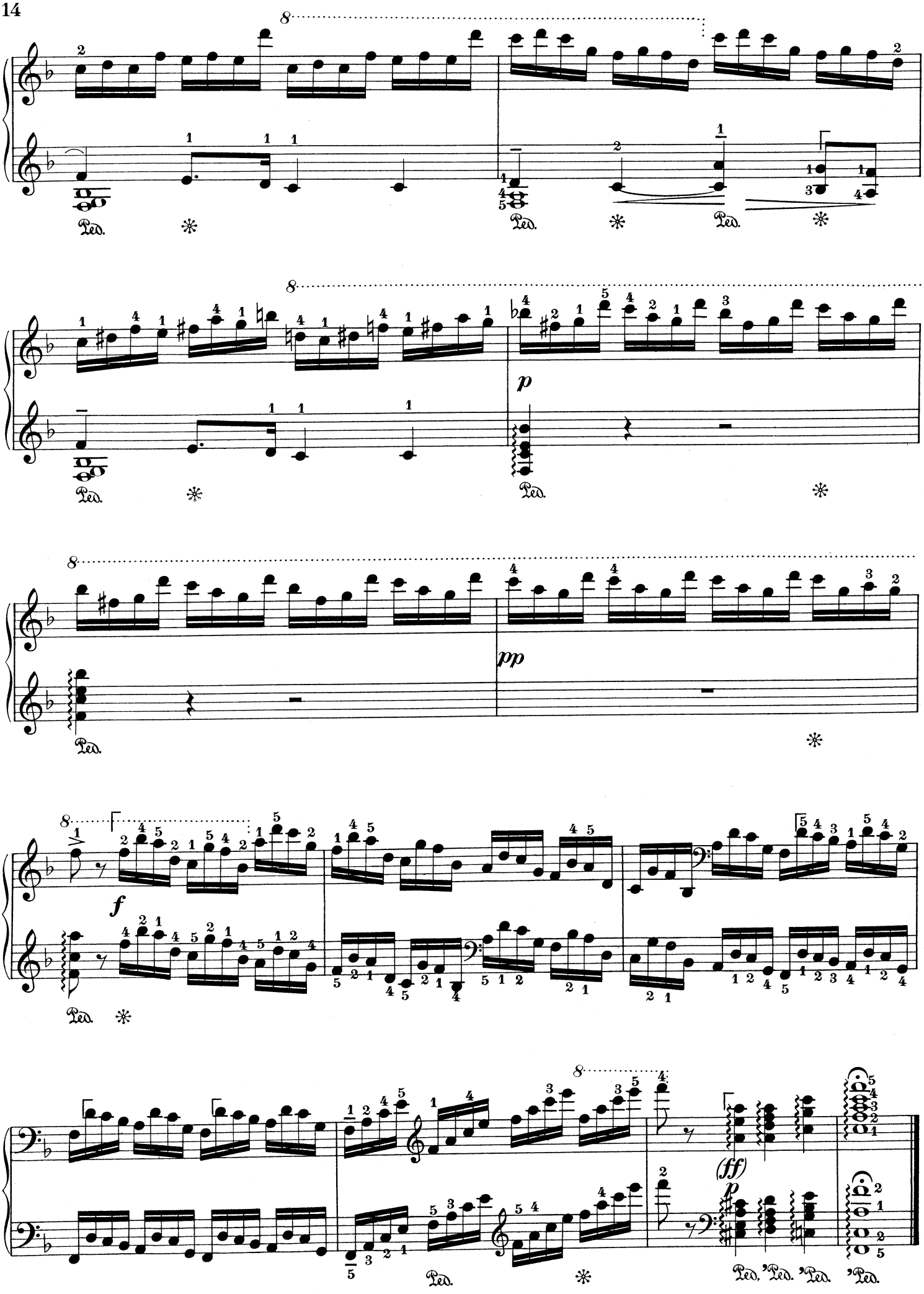
dim.

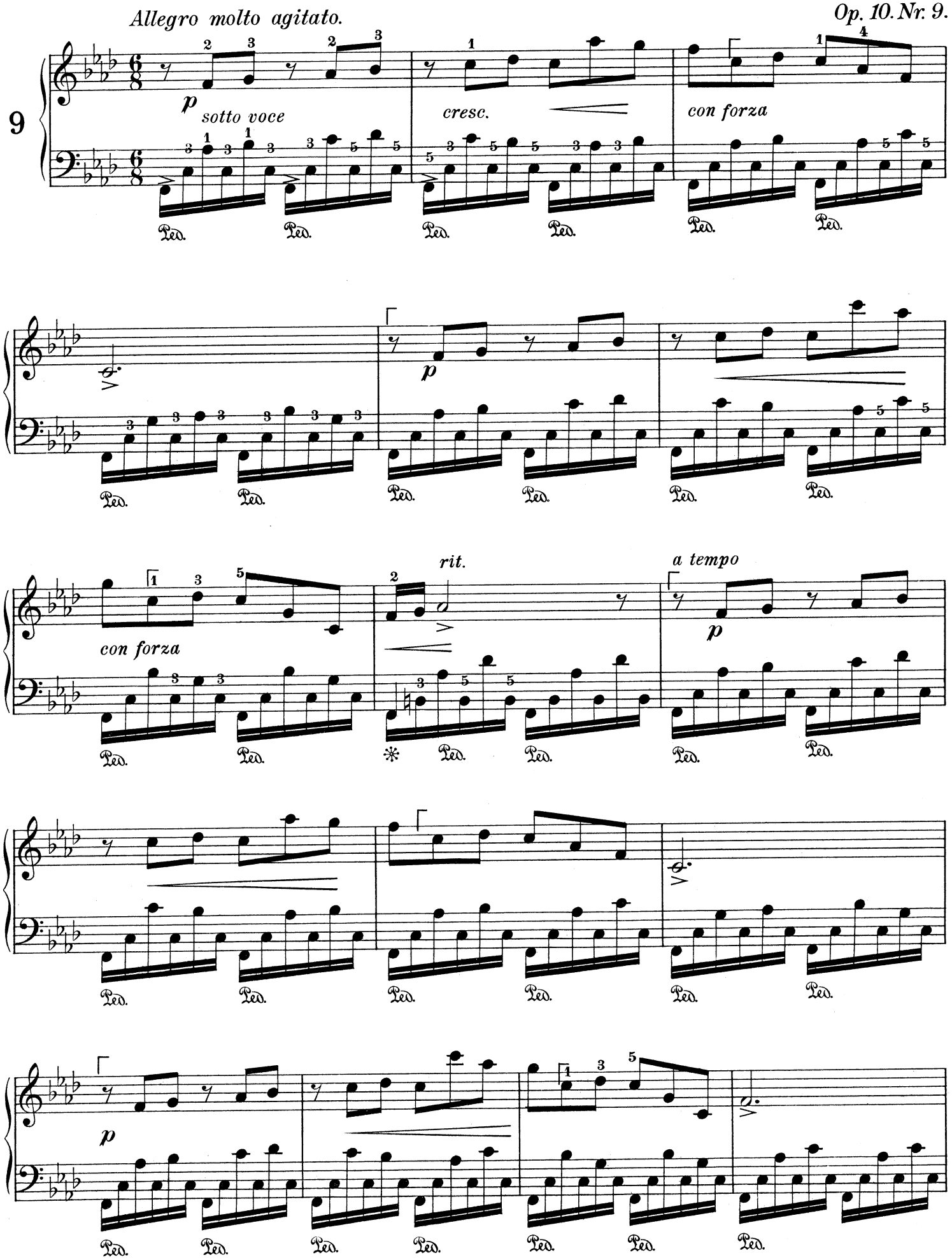
(f) pp

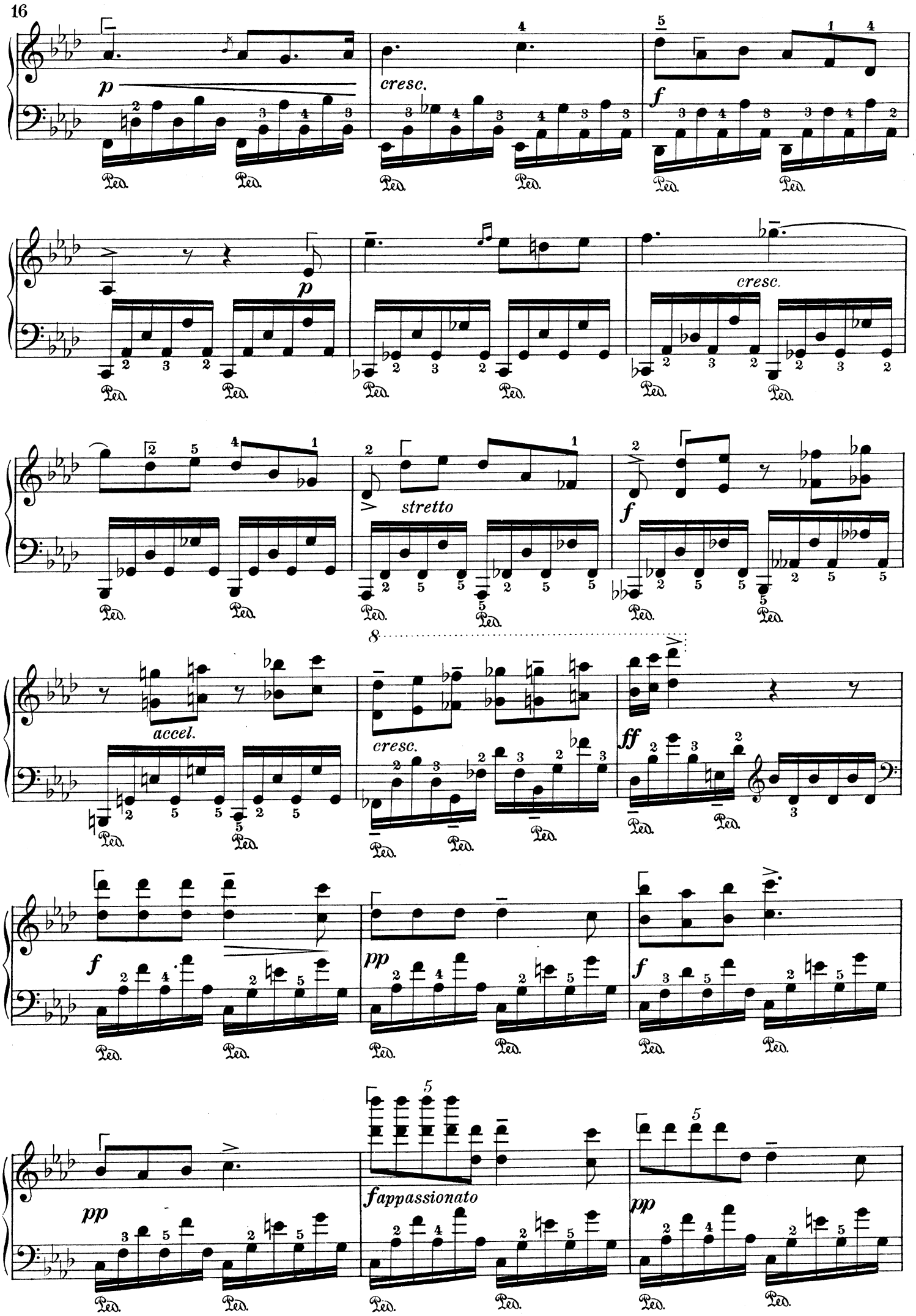

Ped.
cresc.
f
marc.
ff
8

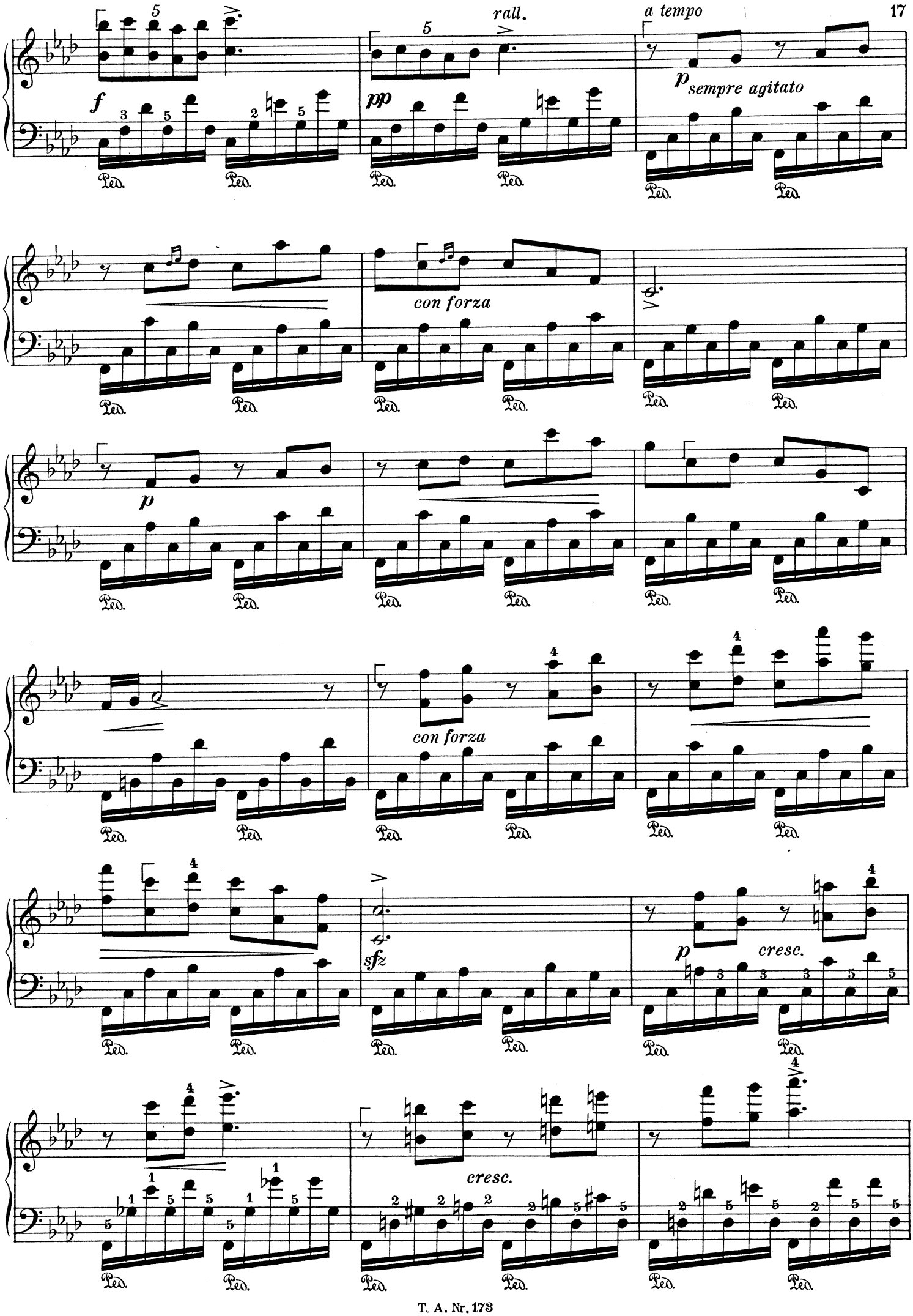


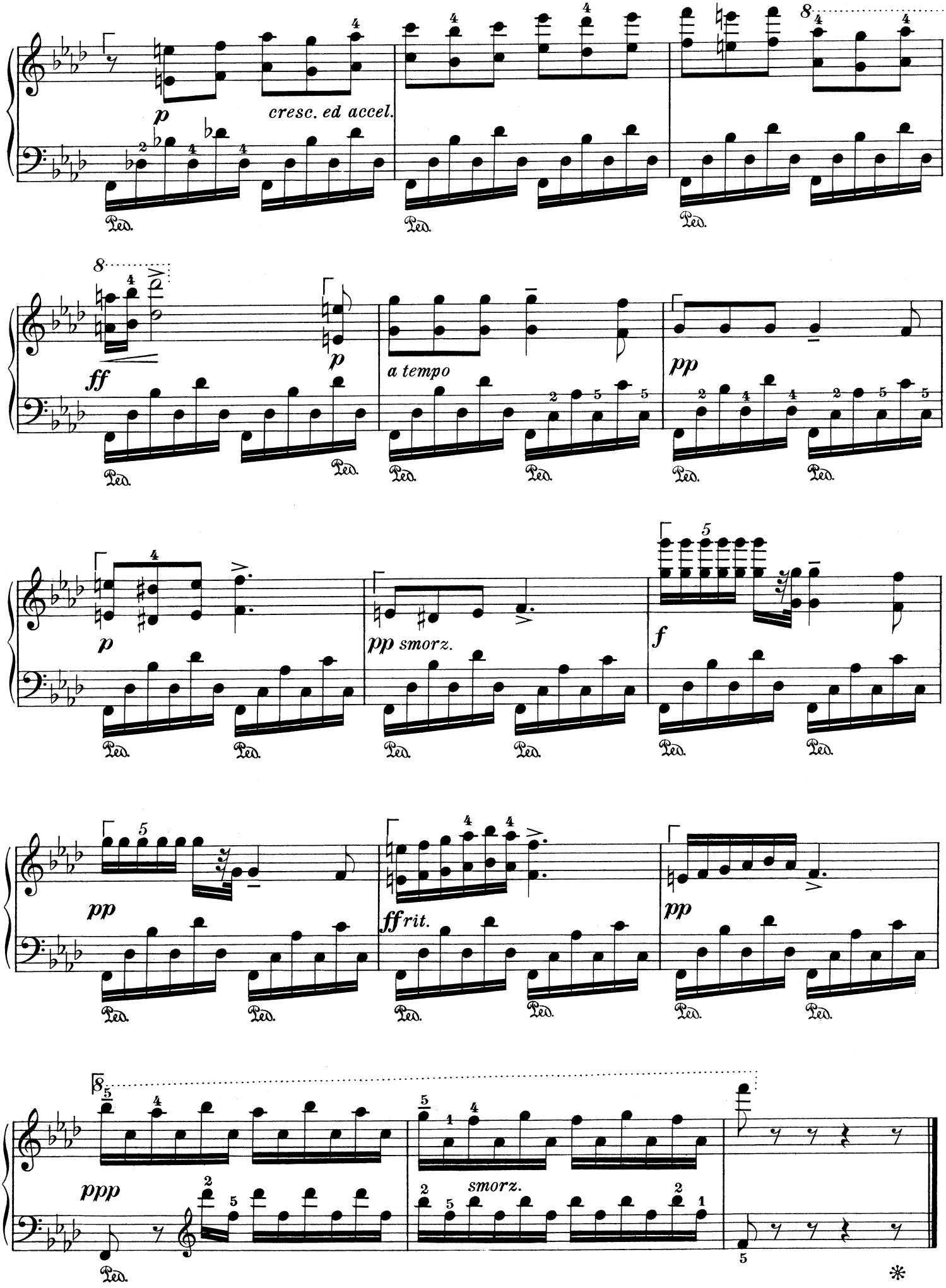
a) *Im Original: fis, g.*
Dans l'original: fa dièze, sol.
In the original: f sharp, g.


8
Ped.
*
p
pp
f
(ff)
p


Allegro molto agitato.
9
p
sotto voce
cresc.
con forza
p
con forza
rit.
a tempo
p


p
cresc.
f
p
cresc.
stretto
f
accel.
cresc.
ff
f
pp
f
fappassionato
pp
Ped.


rall.
a tempo
sempre agitato
con forza
con forza
sfz
cresc.
cresc.
Ped.



T. A. Nr. 173.

Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A.G.

CHOPIN

ETÜDEN IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Heft 1, T. A. 171

1 Allegro — Op.10 Nr.1

2 Allegro — Op.10 Nr.2

3 Lento, ma non troppo — Op.10 Nr.3

Heft 2, T. A. 172

4 Presto — Op.10 Nr.4

5 Vivace — Op.10 Nr.5

6 Andante — Op.10 Nr.6

Heft 3, T. A. 173

7 Vivace — Op.10 Nr.7

8 Allegro — Op.10 Nr.8

9 Allegro molto agitato — Op.10 Nr.9

Heft 4, T. A. 174

10 Vivace assai — Op.10 Nr.10

11 Allegretto — Op.10 Nr.11

12 Allegro con fuoco — Op.10 Nr.12

Heft 5, T. A. 175

13 Allegro sostenuto — Op.25 Nr.1

14 Presto (ma non troppo; più tosto andantino) — Op.25 Nr.2

15 Allegro — Op.25 Nr.3

Heft 6, T. A. 176

16 Agitato — Op.25 Nr.4

17 Vivace — Op.25 Nr.5

18 Allegro — Op.25 Nr.6

Heft 7, T. A. 177

19 Lento — Op. 25 Nr.7

20 Vivace — Op.25 Nr.8

21 Allegro assai — Op.25 Nr.9

Heft 8, T. A. 247

22 Allegro con fuoco — Op.25 Nr.10

23 Lento — Op.25 Nr.11 — Allegro con brio

24 Allegro molto con fuoco — Op.25 Nr.12

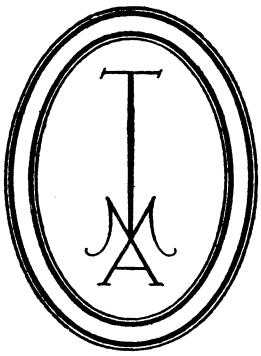
DREI NEUE ETÜDEN

Heft 9, T. A. 248

25 Andantino

26 Allegretto

27 Allegretto



KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH
(EDWIN FISCHER)

Nr.

Englische Suiten

287. Nr. 1. A-dur
288. Nr. 2. a-moll
289. Nr. 3. g-moll
290. Nr. 4. F-dur
291. Nr. 5. e-moll
292. Nr. 6. d-moll

Fantasien und Fugen a-moll Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
Präludien und Fugen Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. G-dur
Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie

Französische Suiten

281. Nr. 1. d-moll
282. Nr. 2. c-moll
283. Nr. 3. h-moll
284. Nr. 4. Es-dur
285. Nr. 5. G-dur
286. Nr. 6. E-dur

3. Zweistimmige Inventionen
4. Dreistimmige Inventionen
Italienisches Konzert F-dur

Partiten

Nr. 1. d-moll
Nr. 2. c-moll
Nr. 3. a-moll
Nr. 4. D-dur
Nr. 5. G-dur
Nr. 6. e-moll

1. Zwölf kleine Präludien und sechs kleine Präludien

Toccaten und Fugen

Nr. 1. D-dur
Nr. 2. d-moll
Nr. 3. g-moll
Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
Nr. 6. fis-moll
Nr. 7. c-moll

Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
Band I, Heft 2
Band I, Heft 3
Band II, Heft 1
Band II, Heft 2
Band II, Heft 3

Leichtere Vortragsstücke: Menuette, kleine Fugen, drei kleine Stücke in H-dur

Variationen in italienischer Manier
Fuge über den Namen Bach
Präludio, Allegro und Fuge Es-dur
Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders

* * *

BEETHOVEN
(ARTUR SCHNABEL)

Albumblatt „Für Elise"
Andante F-dur (Andante favori)
Bagatellen op. 33
Neue Bagatellen op. 119
Bagatellen op. 126
Ecossaisen
Fantasie g-moll op. 77
Rondo C-dur op. 51 Nr. 1
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2

Sonaten

123. Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
124. Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
125. Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
126. Nr. 4. Es-dur op. 7
127. Nr. 5. c-moll op. 10 Nr. 1
128. Nr. 6. F-dur op. 10 Nr. 2
129. Nr. 7. D-dur op. 10 Nr. 3
130. Nr. 8. c-moll op. 13 (Pathétique)
131. Nr. 9. E-dur op. 14 Nr. 1
132. Nr. 10. G-dur op. 14 Nr. 2
133. Nr. 11. B-dur op. 22
134. Nr. 12. As-dur op. 26
135. Nr. 13. Es-dur op. 27 Nr. 1 (quasi una fantasia)
136. Nr. 14. cis-moll op. 27 Nr. 2 (quasi una fantasia) (Mondscheinsonate)
137. Nr. 15. D-dur op. 28
138. Nr. 16. G-dur op. 31 Nr. 1
139. Nr. 17. d-moll op. 31 Nr. 2
140. Nr. 18. Es-dur op. 31 Nr. 3
141. Nr. 19. g-moll op. 49 Nr. 1
57. Nr. 20. G-dur op. 49 Nr. 2
Nr. 21. C-dur op. 53
Nr. 22. F-dur op. 54
Nr. 23. f-moll op. 57 (Appassionata)
Nr. 24. Fis-dur op. 78
Nr. 25. G-dur op. 79
Nr. 26. Es-dur op. 81 a (Les adieux)
Nr. 27. e-moll op. 90
Nr. 28. A-dur op. 101
Nr. 29. B-dur op. 106 (Für das Hammerklavier)
Nr. 30. E-dur op. 109
Nr. 31. As-dur op. 110
Nr. 32. c-moll op. 111

Variationen

F-dur op. 34
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C-dur op. 120
32 Var. c-moll
6 Var. über „Nel cor più non mi sento" von Paisiello, G-dur
6 leichte Variationen über ein Originalthema G-dur
6 leichte Variationen über ein Schweizer Lied F-dur

* * *

CHOPIN
(LEONID KREUTZER)

Balladen

115. Nr. 1. g-moll op. 23
116. Nr. 2. F-dur op. 38
163. Nr. 3. As-dur op. 47
164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll, E-dur
172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Gesdur, es-moll
173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur, f-moll
174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-dur, c-moll
175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll, F-dur
176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-moll, gis-moll
177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll, Des-dur, Ges-dur
247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll, a-moll, c-moll
248. Trois nouvelles Etudes

Impromptus

200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur, op. 9
113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll op. 15
114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur op. 27, H-dur, As-dur op. 32
234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur op. 37
235. Nr. 13/16. c-moll, fis-moll op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62, e-moll, op. 72

Mazurkas

222/228. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32 33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
195. Nr. 5. fis-moll op. 44
196. Nr. 6. As-dur op. 53
197. Polonaise-Fantaisie Nr. 7. As-dur op. 61
198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
199. Grande Polonaise brillante op. 22 mit Orchester

Préludes

178. op. 28. Nr. 1—9
179. op. 28. Nr. 10—14
245. op. 28. Nr. 15—18
246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

180. c-moll op. 1
181. à la mazur, F-dur op. 5
182. c-moll op. 16

Sonaten

183. b-moll op. 35
184. h-moll op. 58

Scherzi

204. Nr. 1. h-moll op. 20
205. Nr. 2. b-moll op. 31
206. Nr. 3. cis-moll op. 39
50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

249. Nr. 1. Es-dur op. 18 Grande Valse brillante
250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1 Valse brillante
251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
252. Nr. 5. As-dur op. 42 Grande Valse
253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Tarantelle op. 43
117. Fantasie f-moll op. 49
Klavierkonzert Nr. 1. e-moll op. 11
Klavierkonzert Nr. 2. f-moll op. 21
Variations brillantes

* * *

CLEMENTI
(JAMES KWAST)

262/267. Sonatinen Nr. 1—12
269/280. Sonaten Nr. 1—12

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Juni 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL
(JAMES KWAST)

Klavier-Suiten

Nr.
119, 120. A-dur, F-dur / d-moll
121, 122. G-dur / E-dur, fis-moll
229, 230. g-moll / f-moll
231, 232. g-moll / d-moll, d-moll
233. e-moll, B-dur

* * *

HAYDN
(JAMES KWAST)

Sonaten

68. Nr. 1. Es-dur
69. Nr. 2. e-moll
70. Nr. 3. C-dur
71. Nr. 4. E-dur
72. Nr. 5. A-dur
73. Nr. 6. As-dur
74. Nr. 7. D-dur
75. Nr. 8. G-dur
76. Nr. 9. B-dur
77. Nr. 10. D-dur
78. Nr. 11. C-dur
79. Nr. 12. F-dur

Andante varié f-moll, Adagio F-dur
Capriccio G-dur
Fantasia C-dur
Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN
(MAYER-MAHR)

Andante cantabile e Presto agitato H-dur, Capriccio fis-moll op. 5
Drei Capricen op. 33
Capriccio brillant h-moll op. 22
Sieben Charakterstücke op. 7
67. Sechs Kinderstücke op. 72
Konzert g-moll op. 25
Konzert d-moll op. 40
Sechs Präludien und Fugen op. 35
Drei Präludien und Etüden op. 104
66. Fantasie fis-moll op. 28
Rondo brillant Es-dur op. 29, mit Orchester
65. Rondo Capriccioso E-dur op. 14
55. Variations sérieuses op. 54

Drei Fantasien oder Capriccios op. 16

52. Nr. 1. A-dur
59. Nr. 2. e-moll
64. Nr. 3. E-dur
Capriccio E-dur op. 118, Etüde f-moll, Scherzo h-moll
351. Scherzo a capriccio fis-moll

LIEDER OHNE WORTE

42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll, Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4. A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6. g-moll (Venet. Gondellied)

43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur, Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll, Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll (Venet. Gondellied)

44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll, Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur, Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur (Duetto)

45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur, Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur, Nr. 23. a-moll (Volkslied), Nr. 24. A-dur

46. Heft 5, op. 62
Nr. 25, D-dur, Nr. 26. B-dur, Nr. 27. a-moll (Trauermarsch), Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll (Venet. Gondellied), Nr. 30. A-dur (Frühlingslied)

47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll, Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur (Spinnerlied), Nr. 35. h-moll, Nr. 36. E-dur

48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll, Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur, Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur

49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur, Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll, Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART
(CARL FRIEDBERG)

Sonaten

		Köchel-Verzeichnis
84.	Nr. 1. C-dur	Nr. 279
85.	Nr. 2. F-dur	Nr. 280
86.	Nr. 3. B-dur	Nr. 281
87.	Nr. 4. Es-dur	Nr. 282
88.	Nr. 5. G-dur	Nr. 283
89.	Nr. 6. D-dur	Nr. 284
90.	Nr. 7. C-dur	Nr. 309
91.	Nr. 8. a-moll	Nr. 310
92.	Nr. 9. D-dur	Nr. 311
93.	Nr. 10. C-dur	Nr. 330
94.	Nr. 11. A-dur	Nr. 331
95.	Nr. 12. F-dur	Nr. 332
96.	Nr. 13. B-dur	Nr. 333
97.	Nr. 14. c-moll	Nr. 457
98.	Nr. 15. C-dur	Nr. 545
99.	Nr. 16. B-dur	Nr. 570
100.	Nr. 17. D-dur	Nr. 576
	Fantasie d-moll	Nr. 397
	Fantasie C-dur	Nr. 394
	Fantasie c-moll	Nr. 475
	Fantasie c-moll (à la Constanze)	Nr. 396
	Rondo Nr. 1. a-moll	Nr. 511
	Rondo Nr. 2. D-dur	Nr. 485
	Rondo Nr. 3. F-dur	Nr. 494
	Variationen üb. die Romanze: „Je suis Lindor" Es-dur	Nr. 354
	Variationen üb. „Ah, vous dirai-je, Maman", C-dur	Nr. 265
	Variationen üb. „Uns. dummer Pöbel meint" a. Glucks Oper „Die Pilgrime von Mekka", G-dur	Nr. 455
	Variationen üb. ein Menuett v. Duport, D-dur	Nr. 573

* * *

SCHUBERT
(CONRAD ANSORGE)

101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
Fantasie-Sonate G-dur op. 78

Sonaten

106. a-moll op. 42
107. D-dur op. 53
108. B-dur (nachgelassenes Werk)
A-dur op. 120
a-moll op. 143

Impromptus

103. op. 90. Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur
104. op. 90. Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
105. op. 142. Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
221. op. 142. Nr. 3. B-dur (Thema mit Variationen), Nr. 4. f-moll
201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN
(MAYER-MAHR)

19. Abegg-Variationen op. 1
20. Albumblätter op. 124
28. Album für die Jugend op. 68
21. Arabeske op. 18 / Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
Concert sans Orchest. op. 14
Davidsbündler op. 6
Etudes symphoniques op. 13
Faschingsschwank aus Wien op. 26
Humoreske op. 20
29. Kinderszenen op. 15
30. Kreisleriana op. 16
Nachtstücke op. 23
33. Papillons op. 2
Phantasie C-dur op. 17
35. Phantasiestücke op. 12
37. Romanzen op. 28
Sonate fis-moll op. 11
40. Sonate g-moll op. 22
Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21:
237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
241, 242. Nr. 5. D-dur. Nr. 6. A-dur
243, 244. Nr. 7. E-dur. Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER
(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65

Sonaten

213. C-dur op. 24
As-dur
d-moll
Konzertstücke f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
260. Momento Capriccioso B-dur op. 12
Polonaise E-dur op. 21

Die mit Nr. bezeichneten Werke sind erschienen (Juni 1926), die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN