

Nº 8 Fantasie aus Norma.

Flöte Solo.

A. B. Fürstenau, Op. 133.

Allegro.

Solo *Recit.* *a tempo*

p. *p tr* *f*

Solo *p* *moderato* *mf* *f* *p*

Solo *f* *pp*

Adagio cantabile. M. M. ♩ = 52.

dolce *cresc.* *f* *p* *con dolciss.*

cresc. string. *Allegro.* *poco a poco* *Adagio.*

f *ff* *ritard. p* *pp* *dolce*

cresc. *f* *p* *f*

p *p Fag.* *Cl.* *Bass. ff* *f ad libit.*

Solo

Veloce.

mf *p* *lunga* *pp* *cresc.* *rallent.* *a tempo* *pp* *dim.*

Viol.

TEMA.

Andante mosso. M. M. ♩ = 92.

mf

Tutti

f *ff*

p *pp* *dim*

VAR. I.

Con guosto.

mf

p *f* *ff* *pp* *cresc.* *fz* *p*

sonore *sotto voce*

tr *Tutti* *ff* *ff* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

VAR. II. *Leggierem.*
a due voce. *p* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

f *ben marc.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *6*

Tutti *f* *p* *f* *ff*

VAR III. a due voce

Con Bravura.

*ben marcato il canto**f mormorendo*

The musical score is written for two voices on a grand staff with two staves per voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features complex, rapid passages with many slurs and ties. Fingerings (1-5) and breath marks (z) are indicated throughout. The piece begins with a forte (f) dynamic and a 'mormorendo' (murmuring) effect. The score consists of ten staves of music, with various measures containing slurs and ties. The final measure of the tenth staff is a double bar line.

10 10 10 10

ff *p*

ppp sotto voce

9 10

9 9 10

crescendo

ff *p*

pp

10 10

Tutti *ff* **Andante Grave.** *p*

Solo *con dolcezza* *ritard.* *tenuto* *poco a* **Cadenza**

Allegro *poco* *string.* *cresc.* *f*

Presto. *ff* *prestissimo*

ad libitum *p*

Andante. *tr* *ben marcato il Basso* *tr*

The musical score is written for a piano and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It begins with a **Tutti** marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is **Andante Grave**. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic marking later in the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line, ending with a **Clarini** marking and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Features a **Solo** marking and the instruction *con dolcezza*. It includes triplet markings (*3*) and a *ritard.* (ritardando) instruction.
- Staff 4:** Contains a **Cadenza** section, marked with *ritard.*, *tenuto* (sustained), and *poco a* (poco a poco).
- Staff 5:** Marked **Allegro**, it begins with *poco* and *string.* (stringendo) markings, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Marked **Presto.**, it continues with a fortissimo (*ff*) and *prestissimo* marking.
- Staff 7:** Features a melodic line with a *ad libitum* (ad libitum) marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Marked **Andante.**, it includes a trill (*tr*) and the instruction *ben marcato il Basso* (well marked the Bass).
- Staff 9:** Continues the **Andante.** section with a trill (*tr*) at the end.



Empfehlenswerthe Musikalien für Flöte

aus dem Verlage von

A. E. Fischer in Bremen.

Flöte mit Orchester- oder Quartettbegleitung etc.

993. Carl, M. Die Liebesbotschaft. Polka-Mazurka . . . netto 1 50
1466. Fürstenau, A. B. Op. 133. Fantasie a.: „Norma“ . . . netto 2 —
2420. Graening, H. Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Polka für 2 Flöten n. 2 —
2356. Latann, C. Op. 244. Am Kamin. Romanze mit Quartett . . . netto 1 —
1974. Lufer, Bernh. Op. 23. Fantasie: „Wie schön bist Du“ . . . netto 3 —
584. Manns, F. Op. 32. Concert für Flöte n. 3 —
1996. Nelbig, Albert. Fantasie: „s Mailüfterl“ . . . netto 2 —
2097. — Fantasie über: „Dastreitensich die“ n. 2 —
585. Popp, Wilh. Alpenscene, Salonstück n. 2 —
586. — Op. 291. Vöglein im Fliederbusch n. 2 —
1991. — Op. 378. La Traviata. Conc.-Walz. n. 3 —
2192. — Op. 386. Leichtes Salonstück netto 2 —
2246. — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götz's Lied „O schöne Zeit“, mit Orchester . . . netto 3 —
2247. — — mit Quartett . . . netto 2 25
2625. — Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte. Bravourstück f. 2 Piccolos oder 2 Flöten m. Streichquintett n. 2 50
2626. — — mit Orchester . . . netto 3 —
2627. — — mit Militärmusik . . . netto 3 —
2643. — Op. 447. Nachtigallen-Serenade mit Streichquintett . . . netto 2 —
587. Rudolph, O. Lockpfeifchen. Concert-polka. — Souvenir de Warschau. Polka für Flauto piccolo-Solo. Ausgabe mit Orchester . . . netto 2 —
1214. — — Ausgabe mit Militärmusik netto 2 —
2491. Wetzger, Paul. Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin ich“ von Koschat . . . netto 3 —
Jl. Wiedemann, Ludw. „Souvenir de Wittekind.“ Notturmo mit kleinem Orchester . . . netto 2 —

Flöte und Pianoforte.

547. Bohne, R. Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt. No. 1. Der Freischütz, von Weber . . . 1 —
548. — No. 2. Die Zauberflöte, von Mozart . . . 1 —
549. — No. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti . . . 1 —
550. — No. 4. Norma, von Bellini . . . 1 —
551. — No. 5. Die Regiments Tochter, von Donizetti . . . 1 —
552. — No. 6. Die weisse Dame, v. Boieldieu . . . 1 —
553. — No. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart . . . 1 —
554. — No. 8. Lucrezia Borgia, v. Donizetti . . . 1 —
555. — No. 9. Das Nachtlager in Granada, von Kreutzer . . . 1 —
556. — No. 10. Don Juan, von Mozart . . . 1 —
1872. — No. 1—10 complet . . . netto 5 —
557. — No. 11. Czaar und Zimmermann, von Lortzing . . . 1 —
558. — No. 12. Oberon, von Weber . . . 1 —
559. — No. 13. Der Waffenschmied, von Lortzing . . . 1 —

560. Bohne, R. No. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini . . . 1 —
561. — No. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai . . . 1 —
562. — No. 16. Zampa, von Herold . . . 1 —
563. — No. 17. Romeo und Julie, von Bellini . . . 1 —
564. — No. 18. Sommernachtstraum, von Mendelssohn . . . 1 —
565. — No. 19. Die Schweizerfamilie, von Weigl . . . 1 —
566. — No. 20. Stradella, von Flotow . . . 1 —
1873. — No. 11—20 complet . . . netto 5 —
567. — No. 21. Der Wildschütz, von Lortzing . . . 1 —
568. — No. 22. Undine, von Lortzing . . . 1 —
569. — No. 23. Belisar, von Donizetti . . . 1 —
570. — No. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini . . . 1 —
571. — No. 25. Preciosa, von Weber . . . 1 —
572. — No. 26. Die Entführung aus dem Serail, von Mozart . . . 1 —
573. — No. 27. Die Stumme von Portici, von Auber . . . 1 —
574. — No. 28. Der Liebestrank, von Donizetti . . . 1 —
575. — No. 29. Eurynthe, von Weber . . . 1 —
576. — No. 30. Fidelio, von Beethoven . . . 1 —
1874. — No. 21—30 complet . . . netto 5 —
2213. — No. 31. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam . . . 1 —
2217. — No. 32. Johann v. Paris, v. Boieldieu . . . 1 —
1850. Börner, Carl. Op. 3. Morgentraum. Salonstück . . . 1 25
2355. Latann, C. Op. 244. Am Kamin. Romanze . . . — 80
577. Löw, J. Op. 370. Liebhens Gruss. Melodie . . . 1 25
1973. Lufer, Bernh. Op. 23. Fantasie über das Lied: „Wie schön bist Du“, von Weidt . . . 2 50
578. Manns, F. Op. 32. Concert . . . netto 2 —
2016. Nelbig, Albert. Fantasie über das Lied: „s Mailüfterl“, von Kreipl . . . 1 50
2098. — Fantasie über das Lied: „Da streiten sich die Leut' herum“ . . . 1 25
2336. Ochs, Aug. Op. 40. Grosstänchen. Idylle im Ländlerstyl . . . 1 —
579. Popp, Wilh. Op. 290. Alpenscene. Salonstück für Flöte-Solo . . . 2 50
580. — Op. 291. Vöglein im Fliederbusch. Salonstück für Flöte-Solo . . . 2 50
397. — Op. 344. Ave Maria. Andante religioso . . . 1 —
2017. — Op. 378. La Traviata. Concert-Walzer . . . 3 —
2087. — Op. 386. Leichtes brillantes Salonstück über ein deutsches Volkslied . . . 1 75
2245. — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götz's Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“ . . . 2 50
2642. — Op. 447. Nachtigallen-Serenade . . . 1 50
2624. — Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Piccolos (oder 2 Flöten) . . . 2 —
2018. — Recitativ und Arie „Ah' perfido“, von Beethoven . . . 1 75
581. Resch, J. Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte . . . 1 —
582. — Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze . . . 1 25

583. Resch, J. Op. 125. In stiller Nacht. Intermezzo . . . 1 —
2490. Wetzger, Paul. Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin ich“, von Koschat . . . 2 50
2650. Wiedemann, Ludw. „Souvenir de Wittekind.“ Notturmo . . . 1 —

Flöte allein.

- Bohne, R. Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.
598. No. 1—10 complet. Band 1 . . . netto 1 50
609. „ 11—20 „ „ 2 „ 1 50
620. „ 21—30 „ „ 3 „ 1 50
620a. „ 1—30 „ „ „ 3 —
(Inhalt siehe unter „Flöte und Pianoforte“.)
621. Solobuch Bd. I. (Concerte älterer und neuerer Meister) . . . netto 2 50
621a. — gebunden . . . netto 3 —
2645. Solobuch Bd. II. Zusammengestellt von Wilh. Popp . . . netto 2 50
2645a. — gebunden . . . netto 3 —
2563. Soussmann, H. Grosse praktische Flötenschule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revidirt und zum Gebrauch für die ältere und neuere Flöte eingerichtet von Wilh. Popp. Theil I: Anfangsgründe mit treffenden Erläuterungen, leichten Uebungen und Griffabelle . . . netto 2 —
2564. — Theil II: Leichte Duette zur Bildung des Tones und progressive Etuden . . . netto 1 50
2565. — Anhang: Die berühmten 24 grossen Etuden als Vollendungsschule . n. 2 —
2562. Soussmann, H. Grosse praktische Flötenschule vollständig in 1 Bde. n. 5 —
2566. Griffabelle für Flöte . . . netto — 80

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

1977. Fuchs, Osc. Op. 25. Romanze für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1 50
1858. Marsch-Album. Lieferung 6, enthält 8 Märsche für Flöte, Violine und Pianoforte . . . netto 1 —
2065. — Lieferung 7, enthält 8 Märsche für Flöte, Violine und Pianoforte . n. 1 —
2337. Ochs, A. Op. 40. Grosstänchen. Idylle im Ländlerstyl für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1 25
322. Resch, J. Op. 100. Heimliche Liebe. Gavotte für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1 25
321. — für Flöte, Violoncello u. Pianoforte . . . 1 25
324. — Op. 104. Frühlingsgruss. Romanze für Flöte, Violoncello u. Pianoforte . . . 1 50
328. — Op. 125. In stiller Nacht. Intermezzo für Flöte, Violoncello und Pianoforte . . . 1 25
Tanz-Album (Bremer). Jahrgang 12, 13, 14, 15. Preis à Lief. (12 Tänze) für Flöte, Violine u. Pianoforte . n. 1 —
Preis à Jahrgang (48 Tänze), für Flöte, Violine und Pianoforte (jede Stimme gebunden) . . . netto 4 20