

★ ★

CHOPIN NOCTURNES

NR.4. F.-DUR, NR.5. FIS-DUR, NR.6. G-MOLL
OP.15 NR.1-3

(LEONID KREUTZER)



TONMEISTER-AUSGABE

Nr. 113

VERLAG ULLSTEIN

★

★

F R É D É R I C C H O P I N

NOCTURNES

NR.4. OP.15 NR.1, F-DUR
NR.5. OP.15 NR.2, FIS-DUR
NR.6. OP.15 NR.3, G-MOLL

HERAUSGEGEBEN
VON
LEONID KREUTZER

TONMEISTER
AUSGABE
Nr. 113

VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

VORWORT

Augenscheinliche Irrtümer im Text sind ohne weiteres verbessert worden. Subjektive Änderungen des Herausgebers sind durch kleinen Stich angedeutet. Die Vortragsbezeichnungen sind, soweit sie von Chopin stammen, in den Grundzügen festgehalten. / Phrasierungsbögen sind durch die Zeichen \lceil und \rceil ersetzt. (Anfang, resp. Schluß eines Gedankens.) / Das Pedal muß in der Regel nach der Note getreten werden, unter der das Zeichen steht. / Nur nach einem vorausgegangenen Staccato oder einer Pause darf es gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden. / „Ped“ bedeutet das Einschalten einer allgemeinen Hand- und Pedalpause, worauf das Pedal gleichzeitig mit dem Erklingen genommen werden muß. / Folgen zwei Pedalzeichen aufeinander, so wird das Pedal genau mit der neuen Note aufgehoben und wird dann wieder neu getreten. Dadurch wird ein Ineinanderfließen fremder Elemente vermieden, während gleichzeitig eine lückenlose Verbindung erzielt wird.

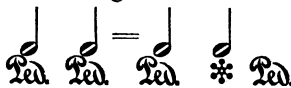
Somit heißt:



AVANT-PROPOS

Toutes les erreurs manifestes ont été simplement corrigées. Les transformations que l'éditeur a cru bon d'apporter au texte ont été gravées en petits caractères. Nous avons conservé sous ses traits fondamentaux l'indication du mouvement et du jeu, pour autant qu'elle est de Chopin. / Les arcs désignant la phrase ont été remplacés par les signes \lceil et \rceil (commencement ou fin d'une pensée). / En général la pédale ne doit être prise qu'après la note marquée „Ped“. / On ne peut la prendre au moment de jouer la note marquée d'un „Ped“ qu'après un staccato ou une pause. / „Ped“ signifie une pause générale des mains et de la pédale. Ensuite la pédale doit être prise en même temps que la note. / Si deux signes „Ped“ se suivent l'un l'autre, il faut lâcher la pédale au moment de toucher la nouvelle note et la reprendre ensuite. De cette façon on évite de mêler des éléments hétérogènes et l'on obtient une liaison parfaite.

Lisez donc:



PREFACE

Obvious mistakes which were found in the text have simply been corrected. Changes held to be necessary by the Editor are indicated by small print. The execution marks, as far as indicated by Chopin, have been generally retained. / Phrasing arcs are replaced by the marks \lceil and \rceil , i. e. beginning and close of a musical phrase. / The pedal is to be used, as a rule, after the note, below which the mark is set. / Only after a preceding staccato or a pause the pedal may be used simultaneously with the sound. / „Ped“ means interpolating of a general hand- and pedal pause, whereupon the pedal must be used simultaneously with the sound. / If two pedal marks come in succession the pedal has to be raised exactly together with the new note, and then pressed down again. A melting of heterogenuous elements is thereby avoided, and at the same time a flawless binding is effected.

Read therefore:



LEONID KREUTZER

NOCTURNES

ANDANTE CANTABILE

CHOPIN, op. 15 No. 1

4.

The score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked *p* and includes the instruction *semplice*. The second system features a *tr* (trill) and a *p* dynamic. The third system includes *tranquillo*, *a tempo*, and *leggiero*. The fourth system is marked *mp*. The fifth system continues the melodic and harmonic development. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff throughout the piece. Fingerings and articulation marks are clearly indicated above the notes.

pp tranquillo

Red. Red. Red. Red. Red. *

p a tempo

Red. Red. * Red. *

mf cresc. f sfz

Red. * Red.

mf cresc. f sfz

Red. * Red. Red.

f marc.

Red. Red. Red. Red. Red.

f marc.

Red. Red. Red. Red. Red.

First system of a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked *mf* and the second *p*. The piece features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various ornaments and slurs. The word "Ped." is written below the bass staff in six measures.

TEMPO I

Second system of the piano piece. It consists of two staves. The key signature remains three flats. The time signature changes to 6/8. The first measure is marked *rall. e dim.*. The piece continues with eighth-note accompaniment and a melodic line. The word "Ped." is written below the bass staff in six measures.

Third system of the piano piece. It consists of two staves. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *I*. The piece features a more active melodic line in the treble. The word "Ped." is written below the bass staff in six measures.

Fourth system of the piano piece. It consists of two staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *3*. The piece includes triplets and slurs. The word "Ped." is written below the bass staff in six measures, with an asterisk under the sixth measure. The word "tranquillo" is written above the treble staff in the final measure.

Fifth system of the piano piece. It consists of two staves. The key signature changes to natural (C major). The time signature is 6/8. The first measure is marked *2*. The piece includes triplets and slurs. The word "Ped." is written below the bass staff in six measures, with asterisks under the sixth and seventh measures. The word "leggiere" is written above the treble staff in the final measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (I, 2, 3, 2, I) and triplets. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *molto*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand includes a *rubato* section and a *rit.* section. Fingerings and articulation marks like *mf* and *rit.* are visible. Pedal markings include *Red.* and *Red. **.

DOPPIO MOVIMENTO

Third system of musical notation, starting with the tempo change *DOPPIO MOVIMENTO*. The right hand has a more active melodic line with fingerings like 3, 5, 4, 5, 2, 3, 5, 5. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *sotto voce*. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a fast melodic line, featuring a 4-measure rest. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a 3-measure rest and a 5-measure rest. The left hand accompaniment includes a 15-measure rest. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present.

musical notation system 1, including treble and bass staves with notes and rests.

molto cresc. e rubato

Red. * Red. , Red. $\frac{1}{2}$, Red.

musical notation system 2, including treble and bass staves with notes and rests.

ten.

, Red. , Red. , Red. , Red. , Red. , Red.

musical notation system 3, including treble and bass staves with notes and rests.

, Red. , Red. $\frac{5}{2}$ Red. * Red. * Red. *

musical notation system 4, including treble and bass staves with notes and rests.

mf *molto rall. e dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

TEMPO I

musical notation system 5, including treble and bass staves with notes and rests.

pp

Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

LENTO

Op. 15 No. 3

6.

p *languido e rubato* *mp*

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. * Red. *

u.p. accel. *rit.* *a tempo*

Red. * Red. Red. * Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red. *

mf *rit.* *p*

Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. *

a tempo *mp* *p* *accel.*

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red. *

rit. *a tempo* *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. *

dim. e rall. p a tempo espr.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. *

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. *

agitato e cresc.

Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

f sfz

Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red. Red. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4. The left hand has a steady bass line with fingerings 1, 1, 3, 2, 1. Dynamics include *sfz* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4, 3, 4, 4, 3-4, 4, 5, 4. The left hand has a steady bass line with fingerings 1, 2-1, 2, 1, 1. Dynamics include *sfz* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features chords and melodic lines with fingerings 3, 2-5, 4, 5, 4, 4. The left hand has a steady bass line with fingerings 3-1, 2, 1, 3, 1. Dynamics include *sfz* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 4, 4, 3, 4, 4, 3-4. The left hand has a steady bass line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2-1. Dynamics include *sfz* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. The right hand features chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 4, 2-5. The left hand has a steady bass line with fingerings 2, 1, 1, 3-1, 5, 4, 1. Dynamics include *sfz*, *p*, and *rit.*. Pedal markings are present below the bass line.

CHOPIN

NOCTURNES IN DER TONMEISTER-AUSGABE

Nr. d.
T. A.
112 Nocturnes
Heft 1 Nr. 1

Larghetto Op. 9 Nr. 1
p espressivo

Nr. 2

Andante Op. 9 Nr. 2
p espressivo

Nr. 3

Allegretto Op. 9 Nr. 3
p scherzando

113 Nocturnes
Heft 2 Nr. 4

Andante cantabile Op. 15 Nr. 1
p semplice

Nr. 5

Larghetto Op. 15 Nr. 2
p

Nr. 6

Lento Op. 15 Nr. 3
p languido e rubato

114 Nocturnes
Heft 3 Nr. 7

Larghetto Op. 27 Nr. 1
pp sotto voce

Nr. 8

Lento sostenuto Op. 27 Nr. 2
p dolce

Nr. 9

Andante sostenuto Op. 32 Nr. 1
p

Nr. 10

Lento Op. 32 Nr. 2
p dolce

Nr. d.
T. A.
234 Nocturnes
Heft 4 Nr. 11

Andante sostenuto Op. 37 Nr. 1
p

Nr. 12

Andantino Op. 37 Nr. 2
p un poco grazioso

235 Nocturnes
Heft 5 Nr. 13

Lento Op. 48 Nr. 1
mp fiero

Nr. 14

Andantino Op. 48 Nr. 2
p dolce

Nr. 15

Andante Op. 55 Nr. 1
p

Nr. 16

Lento sostenuto Op. 55 Nr. 2
f molto cantabile

236 Nocturnes
Heft 6 Nr. 17

Andante Op. 62 Nr. 1
p dolce

Nr. 18

Lento Op. 62 Nr. 2
p cantabile

Nr. 19

Andante Op. 72 (Oeuvre posthume)
p

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

J. S. BACH

(EDWIN FISCHER)

- Nr.
10. Englische Suiten I:
Nr. 1. A-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. g-moll
11. Englische Suiten II:
Nr. 4. F-dur, Nr. 5. e-moll
12. Englische Suiten III:
Nr. 6. d-moll
5. Fantasien und Fugen a-moll
Nr. 1 und 2
Fantasien c-moll und a-moll
6. Präludien und Fugen
Nr. 1. a-moll, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. G-dur
7. Fantasie c-moll
Chromatische Fantasie
8. Französische Suiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll,
Nr. 3. h-moll
9. Französische Suiten II:
Nr. 4. Es-dur, Nr. 5. G-dur,
Nr. 6. E-dur
- *3. Zweistimmige Inventionen
*4. Dreistimmige Inventionen
166. Italienisches Konzert F-dur
13. Partiten I:
Nr. 1. d-moll, Nr. 2. c-moll
14. Partiten II:
Nr. 3. a-moll, Nr. 4. D-dur
15. Partiten III:
Nr. 5. G-dur, Nr. 6. e-moll
- *1. Zwölf kleine Präludien und
sechs kleine Präludien
16. Toccaten und Fugen I:
Nr. 1. D-dur, Nr. 2. d-moll
17. Toccaten und Fugen II:
Nr. 3. g-moll, Nr. 4. G-dur
Nr. 5. e-moll
18. Toccaten und Fugen III:
Nr. 6. fis-moll, Nr. 7. c-moll
167. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 1
168. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 2
169. Das wohltemperierte Klavier
Band I, Heft 3
41. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 1
111. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 2
170. Das wohltemperierte Klavier
Band II, Heft 3
2. Leichtere Vortragsstücke:
Menuetten, kleine Fugen, drei
kleine Stücke in H-dur
165. Variationen in italienischer
Manier / Fuge über den Namen
Bach / Präludio, Allegro
und Fuge Es-dur / Capriccio
über die Abreise des gelieb-
ten Bruders

BEETHOVEN

(ARTUR SCHNABEL)

155. Albumblatt „Für Elise“
161. Andante F-dur (Andante fa-
vori)
156. Bagatellen op. 33
157. Neue Bagatellen op. 119
158. Bagatellen op. 126
162. Ecossaisen
159. Fantasie g-moll op. 77
154. Rondo C-dur op. 51 Nr. 1 und
Rondo G-dur op. 51 Nr. 2
- *123. Sonate Nr. 1. f-moll op. 2 Nr. 1
- *124. Sonate Nr. 2. A-dur op. 2 Nr. 2
- *125. Sonate Nr. 3. C-dur op. 2 Nr. 3
- *126. Sonate Nr. 4. Es-dur op. 7
- *127. Sonate Nr. 5. c-moll op. 10
Nr. 1
- *128. Sonate Nr. 6. F-dur op. 10
Nr. 2
- *129. Sonate Nr. 7. D-dur op. 10
Nr. 3
- *130. Sonate Nr. 8. c-moll op. 13
(Pathétique)
- *131. Sonate Nr. 9. E-dur op. 14
Nr. 1
- *132. Sonate Nr. 10. G-dur op. 14
Nr. 2
- *133. Sonate Nr. 11. B-dur op. 22
- *134. Sonate Nr. 12. As-dur op. 26
135. Sonate Nr. 13. Es-dur op. 27
Nr. 1. (quasi una fantasia)
136. Sonate Nr. 14. cis-moll op. 27
Nr. 2. (quasi una fantasia)
(Mondscheinsonate)
137. Sonate Nr. 15. D-dur op. 28
138. Sonate Nr. 16. G-dur op. 31
Nr. 1
139. Sonate Nr. 17. d-moll op. 31
Nr. 2
140. Sonate Nr. 18. Es-dur op. 31
Nr. 3
141. Sonatine Nr. 1. g-moll, op. 49
Nr. 1, Nr. 2. C-dur, op. 49 Nr. 2
142. Sonate Nr. 21. C-dur op. 53
143. Sonate Nr. 22. F-dur op. 54
144. Sonate Nr. 23. f-moll op. 57
(Appassionata)
145. Sonate Nr. 24. Fis-dur op. 78
146. Sonate Nr. 25. G-dur op. 79
147. Sonate Nr. 26. Es-dur op. 81a
(Les adieux)
148. Sonate Nr. 27. e-moll op. 90
149. Sonate Nr. 28. A-dur op. 101
150. Sonate Nr. 29. B-dur op. 106
(Für das Hammerklavier)
151. Sonate Nr. 30. E-dur op. 109
152. Sonate Nr. 31. As-dur op. 110
153. Sonate Nr. 32. c-moll op. 111
207. Sechs Variationen F-dur op. 34

208. Fünfzehn Variationen mit Fuge
Es-dur op. 35 (Eroica-Var.)
209. Dreiunddreißig Veränderungen
über einen Walzer von
Diabelli, C-dur op. 120
210. Zweiunddreißig Variationen
c-moll
211. Sechs Variationen über das
Ballett „Nel cor più non mi
sento“ von Paisiello, G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Originalthema G-dur /
Sechs leichte Variationen über
ein Schweizer-Lied F-dur /

* * *

CHOPIN

(LEONID KREUTZER)

Balladen

- *115. Nr. 1. g-moll op. 23
- *116. Nr. 2. F-dur op. 38
- *163. Nr. 3. As-dur op. 47
- *164. Nr. 4. f-moll op. 52

Etüden

- *171. op. 10. Nr. 1—3. C-dur, a-moll,
E-dur
- *172. op. 10. Nr. 4—6. cis-moll, Ges-
dur, es-moll
- *173. op. 10. Nr. 7—9. C-dur, F-dur,
f-moll
- *174. op. 10. Nr. 10—12. As-dur, Es-
dur, c-moll
- *175. op. 25. Nr. 1—3. As-dur, f-moll,
F-dur
- *176. op. 25. Nr. 4—6. a-moll, e-
moll, gis-moll
- *177. op. 25. Nr. 7—9. cis-moll,
Des-dur, Ges-dur
- *247. op. 25. Nr. 10—12. h-moll,
a-moll, c-moll

Impromptus

- *200. Nr. 1. As-dur op. 29
Nr. 2. Fis-dur op. 36
Nr. 3. Ges-dur op. 51
- *118. Fantaisie-Impromptu op. 66

Nocturnes

- *112. Nr. 1/3. b-moll, Es-dur, H-dur,
op. 9
- *113. Nr. 4/6. F-dur, Fis-dur, g-moll
op. 15
- *114. Nr. 7/10. cis-moll, Des-dur
op. 27, H-dur, As-dur op. 32
- *234. Nr. 11/12. g-moll, G-dur
op. 37
- *235. Nr. 13/16. c-moll, cis-moll
op. 48, f-moll, Es-dur op. 55
- *236. Nr. 17/19. H-dur, E-dur op. 62,
e-moll, op. 72

Mazurkas

- *222/223. Nr. 1/9, 10/17, 18/25, 26/32
33/38, 39/45, 46/51

Polonaisen

- *193. Nr. 1. cis-moll op. 26 Nr. 1
Nr. 2. es-moll op. 26 Nr. 2
- *194. Nr. 3. A-dur op. 40 Nr. 1
Nr. 4. c-moll op. 40 Nr. 2
- *195. Nr. 5. fis-moll op. 44
- *196. Nr. 6. As-dur op. 53
- *197. Polonaise-Fantaisie
Nr. 7. As-dur op. 61
- *198. Nr. 8. d-moll op. 71 Nr. 1
Nr. 9. B-dur op. 71 Nr. 2
Nr. 10. f-moll op. 71 Nr. 3
- *199. Grande Polonaise brillante
op. 22 mit Orchester

Préludes

- *178. op. 28. Nr. 1—9
- *179. op. 28. Nr. 10—14
- *245. op. 28. Nr. 15—18
- *246. op. 28. Nr. 19—24 u. op. 45

Rondos

- *180. c-moll op. 1
- *181. à la mazur, F-dur op. 5
- *182. Es-dur op. 16

Sonaten

- *183. b-moll op. 35
- *184. h-moll op. 58

Scherzi

- *204. Nr. 1. h-moll op. 20
- *205. Nr. 2. b-moll op. 31
- *206. Nr. 3. cis-moll op. 39
- *50. Nr. 4. E-dur op. 54

Walzer

- *249. Nr. 1. Es-dur op. 18
Grande Valse brillante
- *250. Nr. 2. As-dur op. 34 Nr. 1
Valse brillante
- *251. Nr. 3. a-moll op. 34 Nr. 2
Nr. 4. F-dur op. 34 Nr. 3
- *252. Nr. 5. As-dur op. 42
Grande Valse
- *253. Nr. 6. Des-dur op. 64 Nr. 1
Nr. 7. cis-moll op. 64 Nr. 2
- *254. Nr. 8. As-dur op. 64 Nr. 3
- *255. Nr. 9. As-dur op. 69 Nr. 1
Nr. 10. h-moll op. 69 Nr. 2
- *256. Nr. 11. Ges-dur op. 70 Nr. 1
Nr. 12. f-moll op. 70 Nr. 2
- *257. Nr. 13. Des-dur op. 70 Nr. 3
Nr. 14. e-moll op. posth.
191. Allegro de Concert A-dur op. 46
189. Berceuse Des-dur op. 57
Barcarole Fis-dur op. 60
190. Boléro a-moll op. 19, Taran-
telle op. 43
- *117. Fantaisie f-moll op. 49
202. Klavierkonzert Nr. 1. e-moll,
op. 11
203. Klavierkonzert Nr. 2. f-moll,
op. 21
192. Variations brillantes

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*

IM VERLAG ULLSTEIN / BERLIN

KLAVIERWERKE IN DER TONMEISTER-AUSGABE

HÄNDEL

(JAMES KWAST)

- Nr.
*119, 120. Klaviersuiten
A-dur, F-dur/d-moll
*121, 122. Klaviersuiten
G-dur/E-dur, fis-moll
*229, 230 Klaviersuiten
g-moll/f-moll
*231, 232. Klaviersuiten
a-moll/d-moll, d-moll
*233. Klaviersuiten e-moll, B-dur

* * *

HAYDN

(JAMES KWAST)

- *68. Sonate Nr. 1. Es-dur
*69. Sonate Nr. 2. e-moll
*70. Sonate Nr. 3. C-dur
*71. Sonate Nr. 4. E-dur
*72. Sonate Nr. 5. A-dur
*73. Sonate Nr. 6. As-dur
*74. Sonate Nr. 7. D-dur
*75. Sonate Nr. 8. G-dur
*76. Sonate Nr. 9. B-dur
*77. Sonate Nr. 10. D-dur
*78. Sonate Nr. 11. C-dur
*79. Sonate Nr. 12. F-dur
*80. Andante varié f-moll, Adagio
F-dur
*82. Capriccio G-dur
*81. Fantasia C-dur
*83. Kleine Stücke

* * *

MENDELSSOHN

(MAYER-MAHR)

58. Andante cantabile e Presto
agitato H-dur, Capriccio fis-
moll op. 5
53. Drei Capricen op. 33
60. Capriccio brillant h-moll
op. 22
51. Sieben Charakterstücke op. 7
*67. Sechs Kinderstücke op. 72
61. Konzert g-moll op. 25
63. Konzert d-moll op. 40
54. Sechs Präludien und Fugen
op. 35
56. Drei Präludien und Etüden
op. 104
*66. Fantasia fis-moll op. 28

62. Rondo brillant Es-dur op. 29,
mit Orchester
*65. Rondo Capriccioso E-dur
op. 14
*55. Variations sérieuses op. 54
52. Drei Capricen op. 16
Capriccio E-dur op. 118. Etüde
f-moll, Scherzo h-moll

LIEDER OHNE WORTE

- *42. Heft 1, op. 19
Nr. 1. E-dur, Nr. 2. a-moll,
Nr. 3. A-dur (Jägerlied), Nr. 4.
A-dur, Nr. 5. fis-moll, Nr. 6.
g-moll (Venet. Gondellied)
*43. Heft 2, op. 30
Nr. 7. Es-dur, Nr. 8. Des-dur,
Nr. 9. E-dur, Nr. 10. h-moll,
Nr. 11. D-dur, Nr. 12. fis-moll
(Venet. Gondellied)
*44. Heft 3, op. 38
Nr. 13. Es-dur, Nr. 14. c-moll,
Nr. 15. E-dur, Nr. 16. A-dur,
Nr. 17. a-moll, Nr. 18. As-dur
(Duetto)
*45. Heft 4, op. 53
Nr. 19. As-dur, Nr. 20. Es-dur,
Nr. 21. g-moll, Nr. 22. F-dur,
Nr. 23. a-moll (Volkslied),
Nr. 24. A-dur
*46. Heft 5, op. 62
Nr. 25. D-dur, Nr. 26. B-dur,
Nr. 27. a-moll (Trauermarsch),
Nr. 28. G-dur, Nr. 29. a-moll
(Venet. Gondellied), Nr. 30.
A-dur (Frühlingslied)
*47. Heft 6, op. 67
Nr. 31. Es-dur, Nr. 32. fis-moll,
Nr. 33. B-dur, Nr. 34. C-dur
(Spinnerlied), Nr. 35. h-moll,
Nr. 36. E-dur
*48. Heft 7, op. 85
Nr. 37. F-dur, Nr. 38. a-moll,
Nr. 39. Es-dur, Nr. 40. D-dur,
Nr. 41. A-dur, Nr. 42. B-dur
*49. Heft 8, op. 102
Nr. 43. e-moll, Nr. 44. D-dur,
Nr. 45. C-dur, Nr. 46. g-moll,
Nr. 47. A-dur, Nr. 48. C-dur

MOZART

(CARL FRIEDBERG)

Köchel-
Verzeichnis

- *84. Sonate Nr. 1. C-dur Nr. 279
*85. Sonate Nr. 2. F-dur Nr. 280
*86. Sonate Nr. 3. B-dur Nr. 281
*87. Sonate Nr. 4. Es-dur Nr. 282
*88. Sonate Nr. 5. G-dur Nr. 283
*89. Sonate Nr. 6. D-dur Nr. 284
*90. Sonate Nr. 7. C-dur Nr. 309
*91. Sonate Nr. 8. a-moll Nr. 310
*92. Sonate Nr. 9. D-dur Nr. 311
*93. Sonate Nr. 10. C-dur Nr. 330
*94. Sonate Nr. 11. A-dur Nr. 331
*95. Sonate Nr. 12. F-dur Nr. 332
*96. Sonate Nr. 13. B-dur Nr. 333
*97. Sonate Nr. 14. c-moll Nr. 457
*98. Sonate Nr. 15. C-dur Nr. 545
*99. Sonate Nr. 16. B-dur Nr. 570
*100. Sonate Nr. 17. D-dur Nr. 576
216. Fantasia d-moll Nr. 397
Fantasia C-dur Nr. 394
*217. Fantasia c-moll Nr. 475
Fantasia c-moll (à la
Constanze) Nr. 396
218. Rondo Nr. 1. a-moll Nr. 511
Rondo Nr. 2. D-dur Nr. 485
Rondo Nr. 3. F-Dur Nr. 494
219. Variationen über die
Romanze: „Je suis
Lindor“ Es-dur Nr. 354
Variationen üb. „Ah,
vous dirai-je, Ma-
man“, C-Dur Nr. 265
220. Variationen üb. „Un-
ser dummer Pöbel
meint“ aus Glucks
Oper: „Die Pilgrime
von Mekka“, G-dur Nr. 455
Variationen über ein
Menuett von Duport,
D-dur Nr. 573

* * *

SCHUBERT

(CONRAD ANSORGE)

- *101. Wanderer-Phant. C-dur op. 15
102. Fantasia-Sonate G-dur op. 78
*106. Sonate a-moll op. 42
*107. Sonate D-dur op. 53
*108. Sonate B-dur (nachgelassenes Werk)
109. Sonate A-dur op. 120
110. Sonate a-moll op. 143
*103. Vier Impromptus op. 90
Nr. 1. c-moll, Nr. 2. Es-dur

- *104. Vier Impromptus op. 90
Nr. 3. G-dur, Nr. 4. As-dur
*105. Vier Impromptus op. 142
Nr. 1. f-moll, Nr. 2. As-dur
*221. Vier Impromptus op. 142
Nr. 3. B-dur (Thema mit
Variationen), Nr. 4. f-moll
*201. 6 Moments musicaux op. 94

* * *

SCHUMANN

(MAYER-MAHR)

- *19. Abegg-Variationen op. 1
*20. Albumblätter op. 124
*28. Album für die Jugend op. 68
*21. Arabeske op. 18
Blumenstück op. 19
22. Carnaval op. 9
23. Concert sans Orchest. op. 14
24. Davidsbündler op. 6
25. Etudes symphoniques op. 13
26. Faschingschwank aus Wien
op. 26
27. Humoreske op. 20
*29. Kinderszenen op. 15
*30. Kreisleriana op. 16
31. Nachtstücke op. 23
*33. Papillons op. 2
34. Phantasia C-dur op. 17
*35. Phantasiestücke op. 12
*37. Romanzen op. 28
39. Sonate fis-moll op. 11
*40. Sonate g-moll op. 22
38. Toccata op. 7
36. Waldszenen op. 82
Novelletten op. 21
*237, 238. Nr. 1. F-dur, Nr. 2. D-dur
*239, 240. Nr. 3. D-dur, Nr. 4. D-dur
*241, 242. Nr. 5. D-dur, Nr. 6. A-dur
*243, 244. Nr. 7. E-dur, Nr. 8. fis-moll

* * *

WEBER

(BRUNO EISNER)

212. Aufforderung zum Tanz op. 65
213/215. 3 Sonaten (C-dur, As-dur,
d-moll)
258. Konzertstücke f-moll op. 79
259. Rondo brillant op. 62
260. Momento Capriccioso
261. Polonaise E-dur op. 21

*Die mit * bezeichneten Werke sind bereits erschienen oder im Druck, die übrigen folgen in kurzen Zwischenräumen
Jedes Heft ist einzeln käuflich / Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer*