

# (Agricola): Pour voz plaisirs

Laborde, f. 112v-113r

Superius

Tenor

Contra

Pour voz plai - sirs et sou -

8

las Vous a - vez voz fem -

15

me - le - tes Et quant vous les te - nez seul - let -

23

tes vous y pre - nes en voz es - bas

30



Laborde ist offenbar eine nicht sehr verlässliche Quelle. Am nächsten kommt dem "Original" vermutlich Riccardiana, wo auch als einzige Quelle der Text vollständig überliefert ist. Dort ist der Anfang mit einer Brevis in allen Stimmen statt Pause-Sb notiert. Auch der parodistische siebensilbige Text ist dort besser als in Laborde, wo versucht wurde, die Verse achtsilbig zu machen. Wir geben hier deshalb den gesamten wohl ursprünglich gemeinten Text wieder. In Laborde geriet der Schreiber im Contratenor T. 26/27 durcheinander, indem er die ostinato-Gruppe einmal zu viel notierte (allerdings nicht mit Pause sondern mit beginnender Minima.

Pour voz plaisirs et soulas  
Vous avez voz femmeletes  
Quant vous les tenez seulettes  
Vous y prenez voz esbas

Je croy bien tost serez las  
De faire le jeu damourettes  
    Pour voz plaisirs et soulas  
    Vous avez voz femmeletes

Beaux seigneurs ne dictes cela  
Mandez nous quantes cornettes  
A le cerf quant vous y estes  
Ny ales pas par compas

Pour voz plaisirs et soulas...