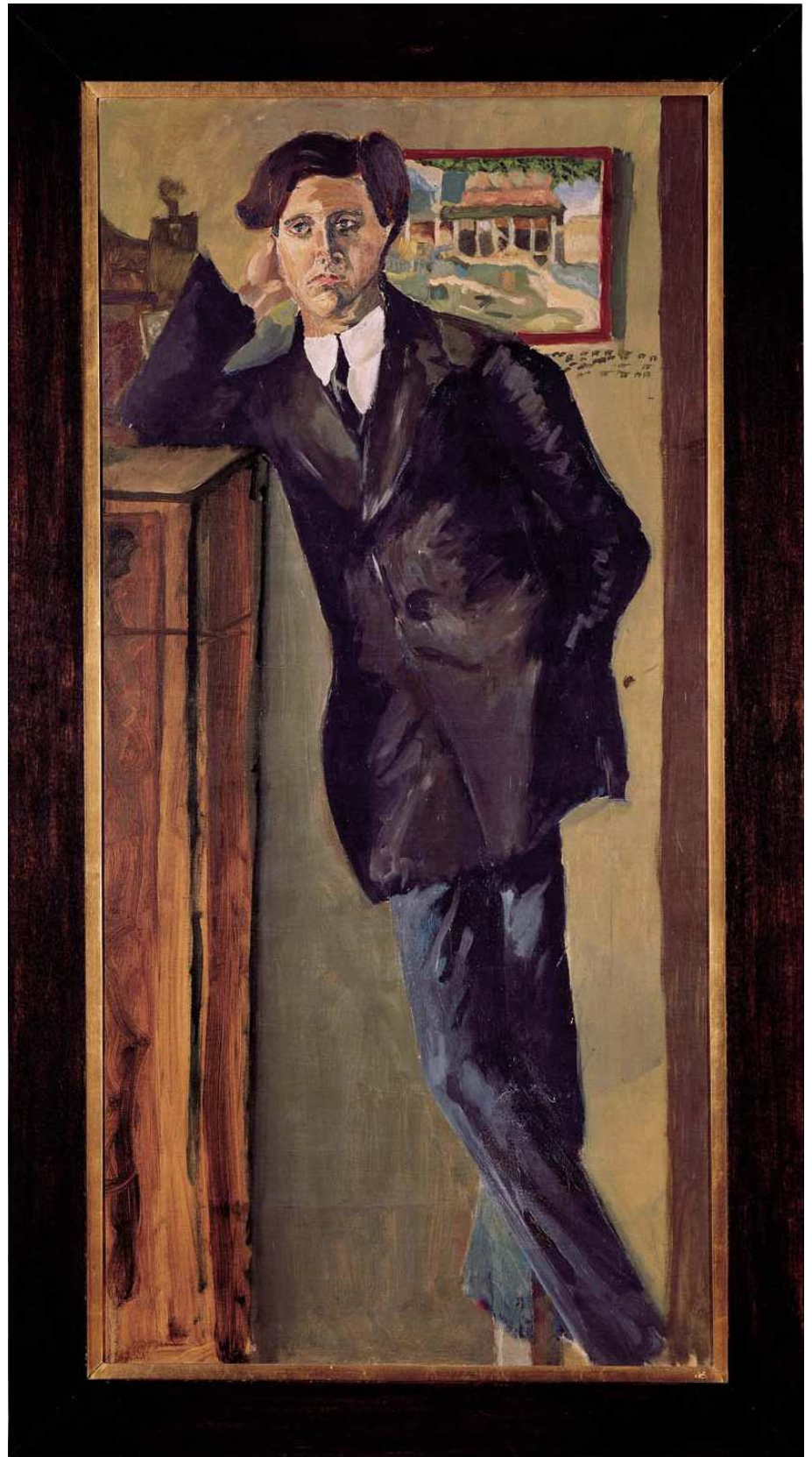


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



Baßklarinete in B

Baßklarinette in B klingt eine None tiefer als notiert.

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

poco cresc.

un poco rit. — molto riten. — a tempo

dim.

rall.

a tempo rall., a tempo, un poco grazioso poco rit. — a tempo (grazioso)

un poco più animato

poco allarg., *) a tempo (grazioso)

poco rit., a tempo

womöglich

Flzg.

poco accel. — un poco più mosso

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

7 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

HF 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. . . molto più tranquillo calando (molto)

72

*) Tempo I. (♩ = ca. 56)

84

10 1.Klarinette 2 H F

poco **f** *mp* **H** *molto p (ma distinto)*

ALLEGRETTO
♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

103

1.Klarinette 6 2.Klarinette

mp **p** **f**

(rustico) poco allarg. e . . . dimin. . . a tempo (ma tranquillo)

114

p **f** *espr.* *p* dolce begleiten (Echoton)

Zeit lassen a tempo (tranquillo)

un poco a tempo I. animando

121

poco **p (ebenso)**

Rubato

Tempo I.

poco a poco accel.

127

3 N 2 2

mf *p* **f**

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

**Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)**

(ritmico_

1.2.Fagott

137 *f*

--- a tempo)

141 *poco f*

poco a poco cal-

144

--- -man- -do --- **Meno mosso (Trio II.)** Liberamente ritornare al tempo

151

2 6 Sax. *ppp pp*

**di nuovo un
poco energico (Trio I.)**

164 *Baßtuba*

8

poco a poco calmando_Quasi Tempo I

170 *poco f* *p < mf* *<<> dimin.*

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

poco rit. a tempo (rustico)

175 **12** *1.Horn* **3**

un poco allarg. ----- **a tempo**
(tranquillo, ma poco a poco più)

197

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)
energico.) *(Zweitaktig)*

201 *1.Klarinette* **3**

poco a poco sempre più come una pastorale

212 **3** **4** *1.Klarinette*
molto p

poco a poco ani-

226 *Echoton*
pp *mf*

-man- do a tempo, ma quasi Stretta

ev. zur Verstärkung der Fagotte

235 **N** **4** *1.2.Klarinette*
f *p*

247

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz

Rubato

a tempo

1.3.Horn
 1. Klarinette
 2

(a tempo)
molto ritmico
 poco cresc.

(rit. a tempo)

dim. poco a

poco rit. a tempo

poco cre- scendo

più rit. Pesante, ma quasi a tempo sempre

più pesante riten.

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

largo (breit)

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico

42 *1. Flöte*

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

poco scherzando . . .

48 *mf* *p*

a tempo (poco ritmico)

(frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo

accel. . . .

57 *mf* *p*

a tempo (rubato)

rit. tranquillo

stringendo

64 *mf* *fp* *p* *f* *Violoncello (get.)* *Bratsche*

calmando tranquillo

(ma non strascinare)

poco scherzando

75 *p* *f* *1. Klarinette*

Tempo I. (Allegro rubato)

Poco pesante e sempre ritmico

95 *ff* *sfz* *p*

109 *mf* *p* *mp* *mf* *f* *mp* *sfz*

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

po- -co a poco

molto rubato

120 *ffffp* *sfzp* *ff* *ff espr.* *f espr.*

cal- -man- -do ADAGIO

♩ = 54 ca.

Kontrafagott 1. Fagott

130 *p*

poco

rall. Poco più mosso, ma religioso

CH in der Bach'schen Harmonisierung

141 *pp, ma deciso* *doloroso* *dolce*

poco

A tempo

rall. di nuovo poco più mosso

a tempo

di nuovo poco più mosso

(espr.)

147 *mp, ma risoluto* *p*

a tempo, ma molto rubato

rall.

A tempo

misterioso

1. Horn

154 *pp* *mp*

rall. A tempo

161 *p* *mp (risoluto)*

(molto largo (breit) - - e di nuovo a tempo [Adagio])

174

mp *p*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco

183

f deciso *f*

a poco cal-man-do

Molto tranquillo

189

p

*Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erste mal)*

4-taktig

ancora più tranquillo

200

p (dolce, begleitend)

rall. CODA

quasi a tempo I.

212

p(pp) *poco* *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

rall. Molto adagio

(nimmt evt. (3.)Kl.)

(ev. 3.Kl.)

riten.

219

p *pp*