

SUPERIVS



III.

V. 401.

ancien VM. 4°. 401.

V^M 41 a 48 Réis 8 pièces

V^M 45 CIRRES

SUPERIUS.

SIZIEME LIVRE
DE PSEAUMES DE DAVID.

MIS EN MUSIQUE A QUATRE
PARTIES EN FORME DE MOTETZ.

PAR CLAVDE
GOUDIMEL.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard,
Imprimeurs du Roy,

1565

Auec priuilege de sa majesté.

SISTENIA TITARE

DE PESQUIMES DE DAVID
ESTA UNA OBRA A CANTAR
QUE SE HA DEDICAT A LOS
SANTOS MIGUEL Y JUAN
CON LA SANTA EUCARISTIA



PARISIENSIS
Imprimatur a R. de la Roche Bellier
Imprimeur du Roi

Artequinage de la malice



A MESSIEVR S ROBERT ET RENE DV MOLLINET.

CLAVDE GOVDIMEL.

O D E .

DA ferme amitié qui nous lie,
N'est pas vne amoureuse enuie
Des faueurs que nous fuiuons tous,
Ce n'est ni l'or, ni l'esperance
D'en auoir, mais la souuenance
Des vertus qui luisent en vous.

Cest vne douceur naturelle,
Vne alliance mutuelle,
Vn cœur entierement ouvert,
Vne bonté non contrefaitte,
Mais vraye, naïue, & parfaite,
Qui libre, a tout le monde fert.

Ne pensés donc que vostre absence,
Me face oublier la presence,
Nile souuenir de vous deux,
De vous, deux freres, que l'honore,
Que ie prisé, & que l'ayme encore,
Comme le cerceau de mes yeux.

Et quant cette amitié sacrée,
Seroit desjointe, & séparée,
D'une montagne ou d'une mer
La mer, ni les mons, ni l'enuie,
Ne s'eauroient faire que ma vie
Ne soit serue pour vous aymer.

La souuenance en est entiere,
Mais elle reste prisonniere,
N'ayant heur que le bon vouloir,
Prenez doncques de main égalle.
Ma volonté, plus liberalle
Mille fois, que n'est le pouuoir.

Partisant ce petit ouurage,
Le plus fidelle témoignage
De tous mes labours les plus beaux,
Ainsi qu'en la voute emperiere
Du ciel, la celeste lumiere
Se partit des freres Lumeaux.

F I N .

A ij

Benedic, &c. Domine Deus. PSEAV. CIII. GOVDIMEL.



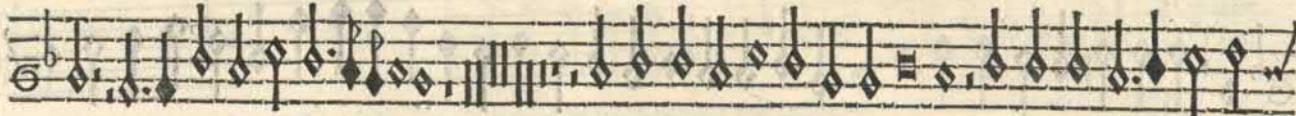
Vs, sus, mon ame, il te faut dire bien De l'E- ternel: ô mō vray Dieu,
com- bien Ta grandeur est excellente & notoire: Tu es ve-
stu de splendeur & de glo- re: Tu es vestu de splédeur propremēt, Ne
plus ne moins Ne plus ne moins q'd vn accoustremēt. Pour pauillon qui d'vn tel Roy soit digne, Tu tés le
ciel Tu tens le ciel ainsi qu'vne courti- ne. Lambris- sé d'eaux est tō palais vousté: En lieu de char sur



la nuz es porté: Et les forts vents, qui parmi l'air soupirent, Ton chariot avec leurs ailes tirent. Des vés aussi di-



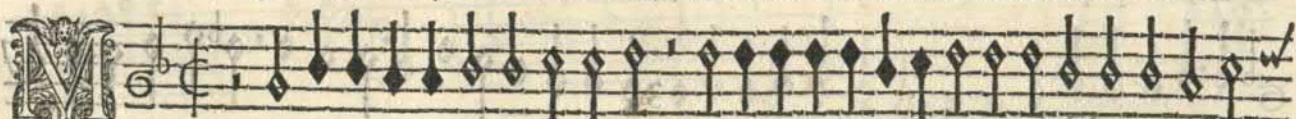
ligens & legers, Fais tes heraux, postes & messagers: Et foudre & feu, .ij. forts prôts à ton seruice, Sôt les ser-



geans de ta haute justi- ce. Au parauant de profondz & grâd' eau Couuertz estoit ainsi que



d'vn manteau: Et les grâd's eaux faisoient toutes à l'heure, Dessus les monts leur arrest & demeure.



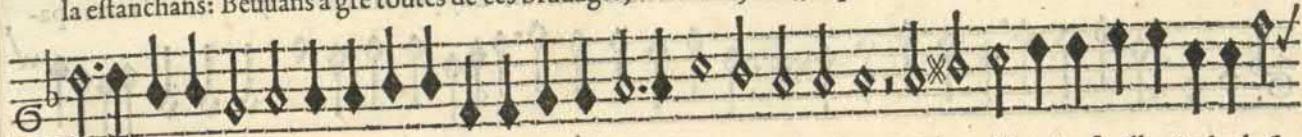
Mais aussi tost que les voulus tancer, Bien tost les fis partir & s'auancer; Et à ta voix, qu'on
A iij

2 G O V E R N I M E L.

oit tonner en terre, Toutes de peur s'enfuirent grand' erre. Montaignes lors vindrent à se dresser, à se dresser, Pa-
 reillement les vaux à s'abaisser, En se rendant droit à la propre place, Que tu leur as estably de ta gra-
 ce. Ainsi la mer bornas par tel compas, Que son limitz elle ne pourra pas Outrepasser; & fis ce beau chef-d'œu-
 ure, Afin que plus la terrz elle ne cœuure. Sortir y fis fontaines & ruisseaux Qui y ôt coulás, & passent
 & murmurent Entre les mōts qui les plainés emmurent. Et c'est à fin que les bestes des chāps Puissent leur soif estre



la estanchains: Beuuans à gré toutes de ces bruuages, Toutes je-di, jusqu'aux asnes sauuages. Dessus & pres de

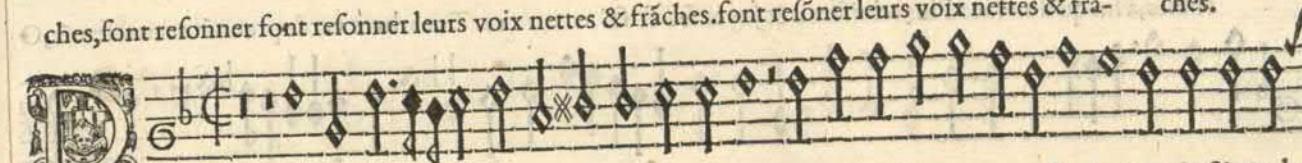


ces ruisseaux courás, de ces ruisseaux courás, Les oiselets du ciel sōt demourás, Qui du millieu des fueilles & des brá-

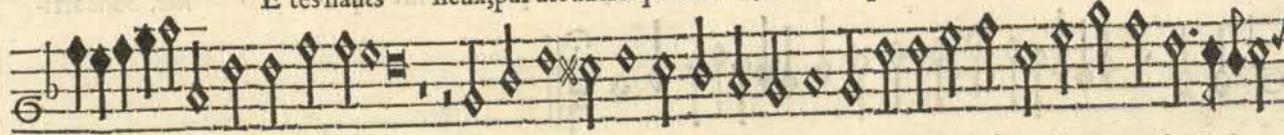
Tierce
partie.
Trio.



ches, font resonner font resonner leurs voix nettes & frâches. font resonner leurs voix nettes & frâ- ches.



E tes hauts lieux, par art autre qu'humain, Les móts pierreux arrouses de ta main Si que la



ter- re est toute saoule & pleine Du fruiët venât de tō labeur sas peine. Car ce faisat, tu fais par móts &

G O V D I M E L.

vaux Germer le foin Pour ju- mens & cheaux:L'herbe à seruir Luy produisant en ij.ij. de la terre pa-
 sture. Le vin pour estre au cœur joyz & cōfort:Le pain aussi,pour l'hō- me rendre fort: Semblablement
 l'huile, à fin qu'il en face Plus reluisantz & joyeuse sa fa- ce. Tes arbres verds prennēt accroissémēt,O
 Seigneur Dieu, les cedres mesmement Du mont Liban, que ta bonté supre- me, Sans arti-
 ficz, à plantez à plantez elle- mes- mc.

Quarte partie.

S V P E R I O U S.

LA font leurs nids (car il te plaist ainsi) Les passereaux & les passes aussi: Et y bastit fa
 maison la Cigone. Par ta bonté les móts droits & hautains Sont le refu-
 gie aux cheures
 & aux dains. Et aux connils & lieures qui vont viste, Et aux. ij. Les rochers creux sont or- don-
 nez pour giste. Que diray plus? La claire Lune fis, Pour nous marquer les mois & jours prefix, Et le So-
 leil, dés qu'il leuz & esclare, De son coucher a cognissance clai-
 Sup. VI. Liure Psal. re. Apres, en Fair
 Goudimel. B

GOV DIME L.



les tenebres espars: Et lors se fait la nuit de toutes pars: Durât laquelle aux champs sort toute be-

Cinquième partie.

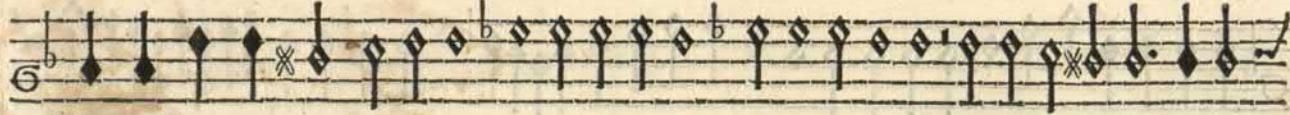
ste Hors des forestz, pour le jettter en queste.



L Es lionceaux mesmes lors font issans Hors de leurs creux bruyans & rugissans Apres la proye, A-



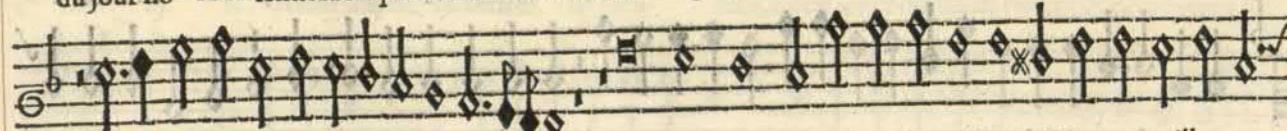
pres la proyz à fin d'auoir pasture De toy, Seigneur, qui fçais leur nourriture. A grans trou-



peaux reuont en leur sejour: Là ou tous cois se veautrent & reposent, Et en partir tout le long



du jour no- ſuon ſent. Adonques ſort l'homme ſans nul danger, ^{joy} S'en va tout droit Et au labeur, ſoit de champ



^{deuxi} Soit de jardins, jufques à la vefprée. ^{meur} O Seigneur Dieu, que tes œuures diuers Sont merueilleux par



le monde vniuers! O que tu as tout fait par grād ſageſſe! Bref, la terre eſt plei- ne de ta largeffe, de ta largeffe.

Sifième partie
à cinq.



Vand à la grandx & ſpacieuſe mer, On ne ſçauroit ne nombrer ne nommer
Les animaux qui vont nageans illecques. ^{ij.} Moyens, petis ^{ij.} & de bien grands auccques &

B ij

GOV DIME L.

de bien grands auëcques. En ceste mer nauires vont errant: Y as formé, qui bien à l'aise y nouë Et à son
 gré par les ondes se jouë par les ondes se jouë se jouë. Tous animaux à toy vont à recours, Les yeux au
 ciel: à fin que le secours, De ta bonté à repaire leur donne, Quand le besoin & le tems
 fy adonne. Incontinent qu'tu leur fais ce bien De le donner, ils se paissent du tien: Que de tous
 biens planté leur est offerte. Dés que ta face, & tes yeux sont tournés Arriere d'eux, ils sont tous estonés:

S V P E R I V S.

.20. 7. 7. 7. 7. 7.



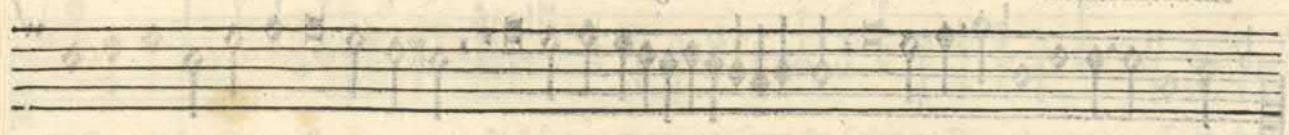
.ij. Sileur esprit tu retires, ils meu- rent, Et en leur poudre ils reuont & demeurent. Si



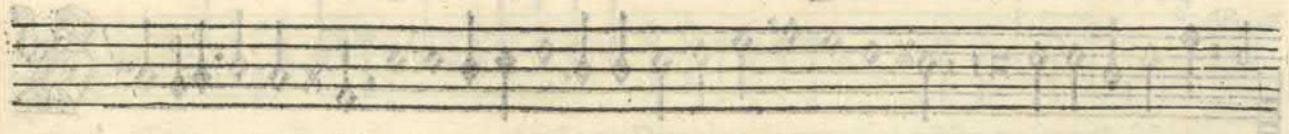
ton esprit de rechef tu transmets, En telle vie adonques les remets Que parauant: & de bestes nouuel-



les, En vn moment En vn moment la terre renouuel- les. Telle vie adonques que parauant: & de bestes nouuel-



les. A n Seigneur Dieu qui m'a en ce temps
que parauant: & de bestes nouuel-



A n Seigneur Dieu qui m'a en ce temps
que parauant: & de bestes nouuel-

B iii



R soit tousjours regnant & fleurissant La majesté du Seigneur tout puissant:
 Plaise au Seigneur prendre resjouissance Aux œuvres faits par sa haute puissance. Le Seigneur di, qui
 fait horriblement Terre trembler d vn regard seulement: Voire qui fait Les plus hauts monts
 d'ahan fuer & craindre. Quant est à moy, Au Seigneur Dieu chanter ne cesseray:
 chanter ne cesseray: A mon vray Dieu plein de magnificence, Pseaume fe-





R soit tousjours regnant & fleu-

rissant La majesté La majesté du Seigneur tout-puissant

Plaïs au Seigneur prendre resjouissance Aux œuures faictes par sa haute puissan-

ce. Le Seigneur di, qui

fait horriblement Terre trébler dvn regard seulement: Voire qui fait Les plus hauts monts dahan su-

et & craindre. Quant est à moy, tant que viuant feray, Au Seigneur Dieu chanter ne cesseray: chan-

ter ne cesseray: .ij. A mō vray Dieu plein de magnificéce, Pscaume feray tāt q'au-



G O V D I M E L.



ray tant que j'auray essence. ij. Si le suppli' qu'en propos & en son, Luy soit plai-
 sante & douce ma chanson: S'ainsi aduient, ij. retirez vous, retirez vous, tristesse: Car en Dieu
 seul .ij. m'esjouiray sans cesse. De terre soyent infidelles exclus, Et les peruers, si bié qu'il n'en soit plus. Sus,
 sus, mon cœur, Dieu, où tout bien abonde, Te faut louer: ij. louez-le, tout le monde, louez-le tout le
 monde tout le monde.



ray tant que j'auray essence. Si le suppli' qu'en propos & en son, Lui soit plaisante & douce ma

chanson, S'ainsi aduient retirez vous, tristesse retirez vous tristesse Car en Dieu seul m'esjourray sans cesse.

Et les peruers, si bien qu'il n'en soit plus. Sus, sus, mō cœur, Dieu ou tout biē abōde Te faut louer: Te

faut louer louez-le, tout le monde. louez-le, tout le mon- de.

G O V D I M E L.



Que c'est chose belle De te louer, Seigneur, De te louer, Sei-

gneur, & du tres-haut hon- neur Chanter d'un cœur

fidele Preschant à la venue Du matin ta bonté, Et ta fide-

lité Quand la nuit est venue, est venu-

e. Sur la douce musique Du manicordion Ioyz au cœur

m'ont liuré-

c Tes ouurages tressaincts, Dót és faits de tes mains Il faut que me recrée.

Il fault que

me recrée. Il fault que me recré- e. O Dieu, quelle hautesse Et quelle est en tes faictz Ta
 profunde sagef- se! Ta profonde sagef- se Ne peut l'homme abruti, Et le sot abesti Ne
 fçait que ce peut e- stre. Seconde partie. T R I O.



Ve les peruers verdif- sent .ij. Comme l'herbe des champs, Et des actes mel-
 chans Les prôps ouuries fleuris- sent Pour en ruine extreme Trebucher à ja- mais. Mais, ô Sci-
 C ij

G O V D I M E L.

gneur, tu es A jamais Dieu supreme. Voycites haineux, Sire, .ij. Tes haineux defaudrôt, Tes haineux
 defaudront, Et les meschás viendrôt A se fondre & destrui-
 re. Mais ce-pendant ma corne En haut tu
 leueras, En haut tu leueras, Et mar- cher me feras Haut comz vne licorne. Haut comz vne licorne.
 Tierce partie. **S** Haut comme vne licorne.
 auray teste graiffée D'huile freche, & mes yeux Ver-
 ront sur mes haineux L'effect de ma pensé e. Qui mil- le maux me font, .ij.

Mes aureilles orront Nouvelles a-^{un no lib} grea-

bles. Ainsi croistra le ju-

ste Verdoyant chacun an, Cōm' vn Cedr' au Libā, Et la palme robuste, Bref, les heureuses plātes de la maiſō de Dieu,

Seront au beau milieu D'es paruis flori-^{antes} Mesmes. en leur vieillesse Produirōt fructs diuers, Car vigou-

reux & verds ^{ij..} On les verra sans cesse: Pour prescher la droiture Du Seigneur mon appuy, Sás

qu'il y ait en luy

De peché nul ordi-

re. De peché nul ordi-

re.

C iij



Ay dit en moy, De pres je viseray. I'ay. .ij.
 Dé pres je viseray A tout ce la que je feray, Pour ne parler vn seul
 mot de tra- uers, En voyant debout le peruers. Voire deuf-
 se jz à fin de ne parler à fin de ne parler, Ma propre bou- chz emmuseler. Cômez vn muet du tout, je
 n'ay dit rien, Mesme jusqu'à taire le bien: Mais j'ay senti augmenter ma dou- leur, Si qu'en pen-

sant, j'estoy' comme bruslé, Parquoy de ma languz ay parlé, Parquoy de ma láguz ay parlé. O Eternel, de-
clare-moy ma fin, Et le temps de ma vie, à fin Que de mes ans j'enten- de tout le cours: Voila, tu
m'as taillé mes jours tu m'as taillé mes jours Au demi pied: Au pris du tien n'est rien du tout.

Seconde partie
TRIO.

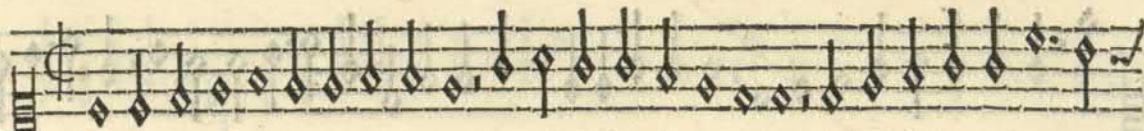


Ertes tout homm' est toute vanité, Certes. .ij. Quand mesm' il

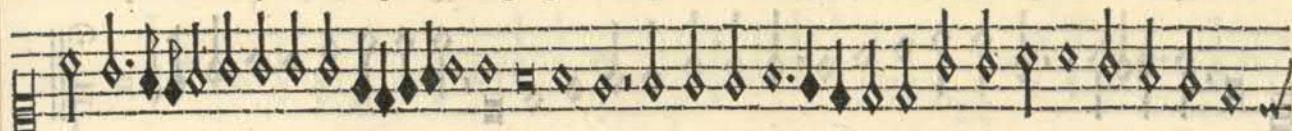
sembl'estr' arr- sté: Quand. .ij. Cerres il est comm' vn songe passant, comm' vn songe passant, Et

G O V D I M E L.

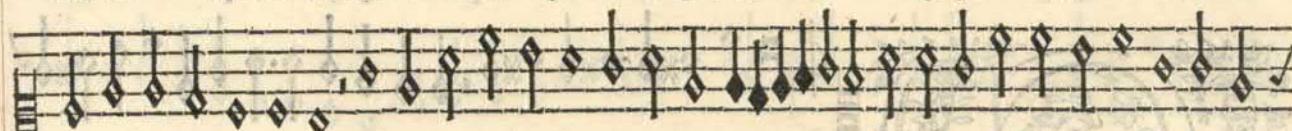
pour neant va tracassant va
 cassant Pour amasser force biens, sans sçauoir L'he-
 ritier qui les doit a- uoir. Qu'attens-je d'oc, ô Sei-
 gneur, & en quoy Gist mō espoir? certes en toy cer-
 tes en toy. De iure moy des maux que j'ay commis, Et ne permets que je soy' mis Com-
 me à seruir de ris & passe-temps, de ris & passe-temps, A ceux qui ont perdu le sens. A ceux qui ont per-
 du le sens.



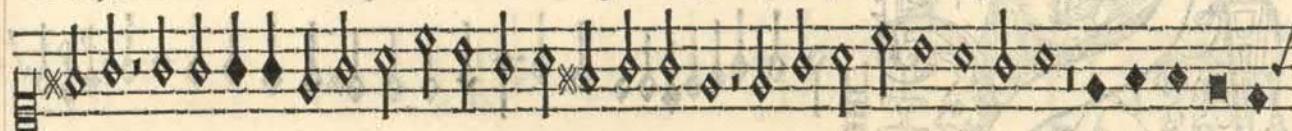
Ay fait ainsi qu'un muet propremēt l'ay clos la bouchz entieremēt. Car c'est de toy que me vient



tout ce- ci: Retiré donc de moy transi Ta playz, helas! Ta playz helas je sen fondre mon



cœur je sens fondre mon cœur Sentat de ta main la rigueur. Quand les pecheurs il te plaist de punir, On les voit



à rien à rien deuenir: On voit perir la beauté du peruers come un habit rongé de vers Certes tout hōme à



dire verité, N'est autre cas que vanité. Oy ma prierz, enten à mes clameurs: enten à mes
Sup. VI. Liure. Psal. Goudimel. cla-
D

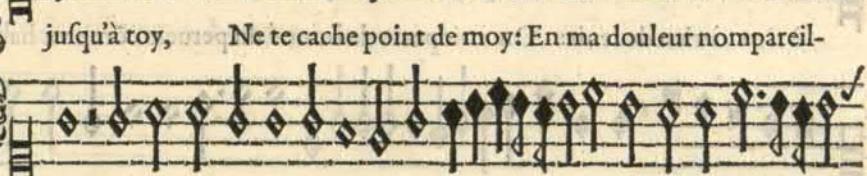
GOVDIMEL.



meurs Seigneur, ne mesprise mes pleurs: Car pelerin estranger tu me vois, estrager tu me vois, Comme mes peres autre
fois. Recule-toy, souffre moy renforcer, Deuant que j'aille trespasser. Deuant que j'aille trespasser.



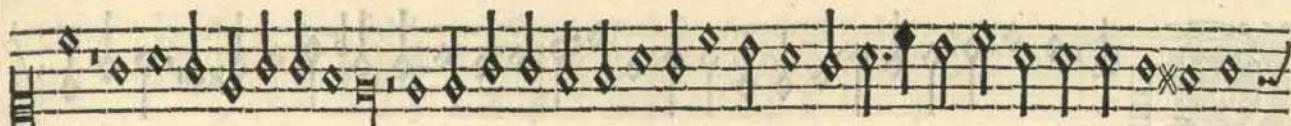
Eigneur, enten ma requeste, Rien n'empeche ni n'arreste Mon cri d'aller



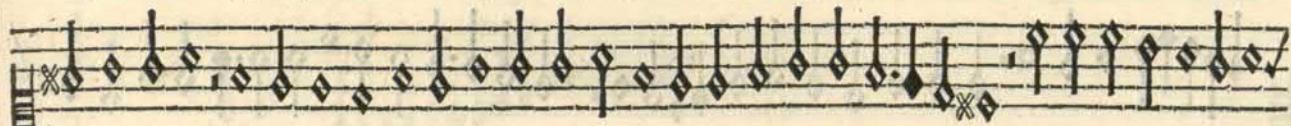
jusqu'à toy, Ne te cache point de moy: En ma douleur n'ompareil-



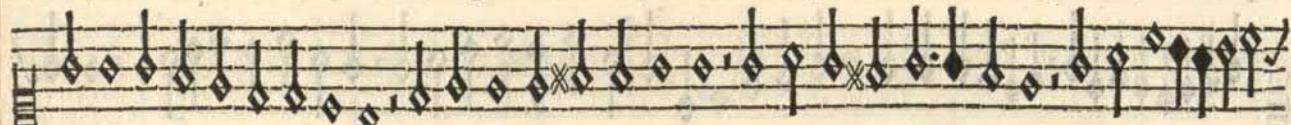
le Tourné vers moy tō aureille, Et pour m'ouir quand je cri.



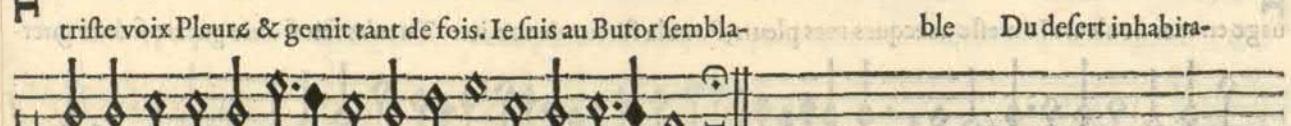
e, Auance-toy je te prie. Car ma viz est consumée Comme vapeurs de fumée Mes os sont secs tout ain-



si Qu'vn tifon: mon cœur transi Ainsi qu'vn herbe fauchée Perd sa vigueur retranchée: Si que je nay soin ne cu-

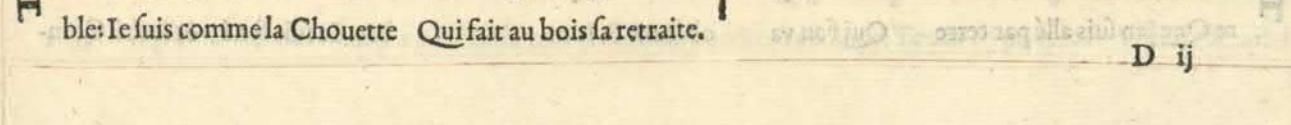


re De prendre ma nourriture. Mes os & ma peau se tiennēt Pour les ennuis qu'ils soustiennēt. Dōt (helas) ma



triste voix Pleure & gemit tant de fois. Je suis au Butor sembla-

ble Du desert inhabita-



ble: Je suis comme la Chouette Qui fait au bois sa retraite.

D ij

Seconde partie.

2 GIOVI D'IM E L.



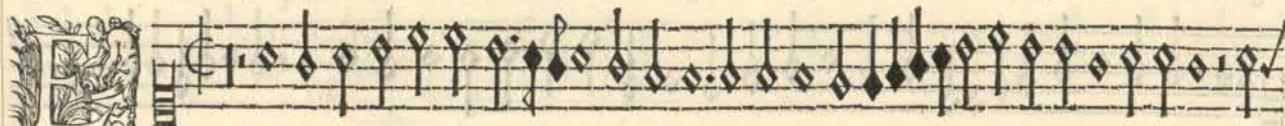
Omme durant son vefuge Le passereau, sous l'ombrage D'un teſt, couue ſes ennuis: Ainfî je
 pas-^{moi} fe les nuictz. Mes haineux m'ont dit outra-^{ges,} Et de furieux courages, Font de moy vn formu-
 lai-^(alors) De maudifon ordinaire. Au lieu de pain la pouſſiere Eſt ma vie couſumiere; Mō bru-
 uage en mes douleurs Je meſſe auecques mes pleurs, Pour la fureur de ton ire: Tu m'as fait ſi dure guerre ſi dure guer-
 re Que jen ſuis allé par terre Qui ſ'en va obscure & lom-
 bre: Je ſuis fené & ſéché Com-



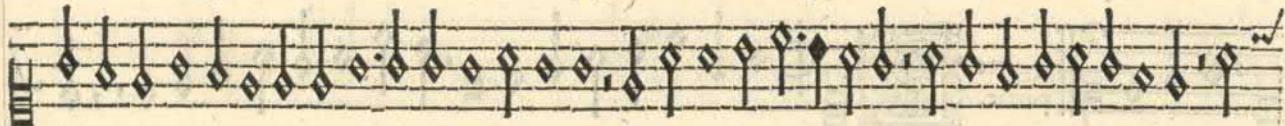
me foin qu'on a fauché. Mais, ô Seigneur, ta demeure Eternellement demeure, Et de ton nom venera-



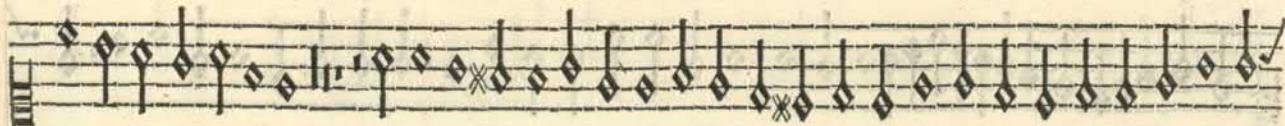
ble La memoirz est perdu- ra- ble. Tierce partie.



T auras, si tu Peus on- ques. Pitié & compassion De ta Cité de Sion: Car



il est temps que tu ayes Compassion de ses playes, Puis que voyons terminée La liaison qu'as assignée. Car



jusqu'aux pierres d'icelle Ayas pitié de la voir Toutz en poudre se dechoir, Toutz en poudre se dechoir. Peuples

D iiij

G O V D I M E L.

trembleront en crainte Deuant ta majesté sain-te, Et de tous Rois l'excellen-ce Craindra ta ma-gnificence. S'en va du Seigneur refai-te, Luy qui nous a recouru, En sa gloire est appa-ru: De ses poures solitaires Les complaintes ordinaires N'a point mises en arriere, Ni mesprisé leur priere

Quarte partie.

E

N registre sera mise Vne si grand entreprise, A
ceux qui sont à venir: Et la gent à Dieu sacrée Comme de nouveau créee, Luy

chantera la louange De ce bien-faict tant estran- ge Car le Seigneur debonnaire Voir du
 plus haut des cieux, Vers terre a baissé les yeux, Pour ouir la voix plaintive De sa poure gét captiue, Et la tirer de la pei-
 ne De mort qui luy est pro. chaine A fin que de Dieu la gloire Dedans Sion soit notoire, Et le loz
 de sa bonté En Ierusalem chanté, Seront tou- tes assemblées, Et les Rois de leur puissance.
 Luy rendront obeissan- ce. Voyāt ma force amortie En chemin, & de ma vie Parluy

G O V D I M E L.

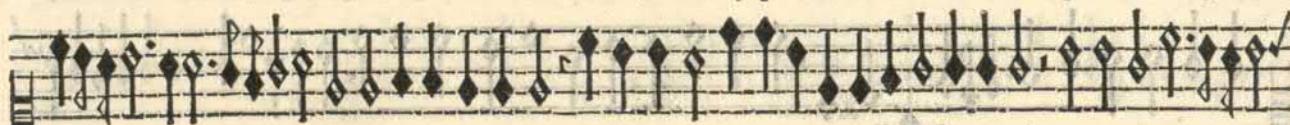


racourci le cours, l'ay dit, ô Dieu l'ay dit ô Dieu mon secours, Au beau millieu de ma cour-

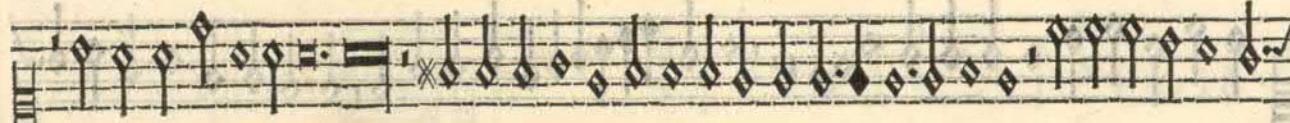
Cinquième partie.
à cinq.



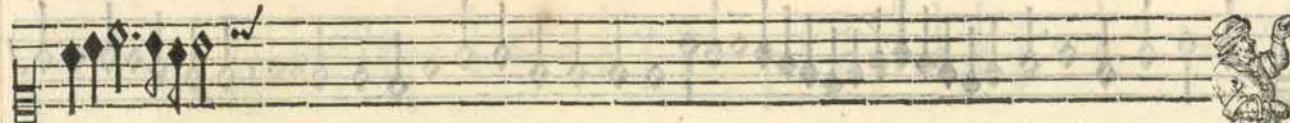
A terre as faite & assise, C'est toy qui la mai as mise Aux cieux pour les compas-



ser, Et tout cela doit passer Et tout cela doit passer Mais quant à toy



Mais quant à toy, tu demeures Qu'ils vieillirôt ainsi comme Les habillemens d'un homme. Cōme vne robe qu'on



port.





ce Car tes ans qui point ne muent D'aagz en aage continu-

ent continu-

ent.

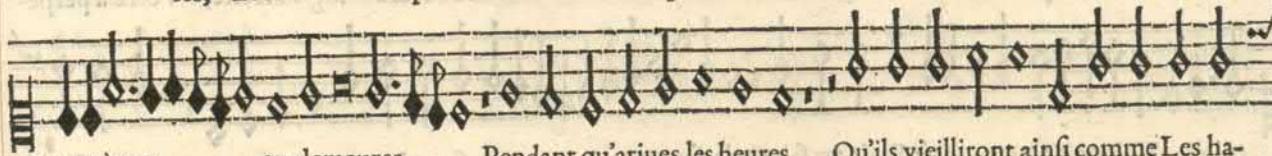
Cinquième
partie.
a cinq.



'Est toy qui la main as mise .ij. Aux cieux pour les compas-



ser, Et tout cela doit passer Et tout cela doit passer .ij. Mais quant à toy Mais



quant à toy, tu demeures Pendant qu'ariues les heures Qu'ils vieilliront ainsi comme Les ha-



billemens d'un homme. Cōmz vne robe qu'on por-

Sup.

VI. Liure.

Psal.

Goudimel.

E



VIRG. GOV DIME L.



te, Tu les châgeras Tu les changeras de sorte, Pour certain

se changerôt. Pour. .ij. Mais quât à toy,

Mais quant à toy,

Dieu supreme, Tu te tiens tousjors de mesme, Et ta côstante durée Est pour-

jamais assûrée. Et pourtant, selon ta grace, De tes seruiteurs la ra-

ce Aura logis arresté, Voirz à perpe-

tuité: Voirz à perpetu- ité: Et de tes saincts la semence

Sera deuant ta presence En asseu-

rance establie, establie,

Sans jamais estrz affoiblie.

Sans jamais estre affoiblie,

S E C V N D V S . I V S V P E R I V S . nom n. suis 4005 18 bon



te, Tu les changeras de sorte Tu les .ij. Qu'eux & le lustre qu'ils ont Pour certain se châgerot, Mais

quand à toy, .ij. Dieu supreme, Tu te tiés toujours de mesme, Et ta constante durée Est pour jamais

asseuré- e. Detes seruiteurs la race Aura logis arresté Voirz à perpetu- ité: Et de

tes saincts la semence Sera deuant ta presence En assurancez establie, En assurancez establi-

e Sans jamais estrz affoiblie, Sans jamais estre af- foiblie. estrz affoiblie.

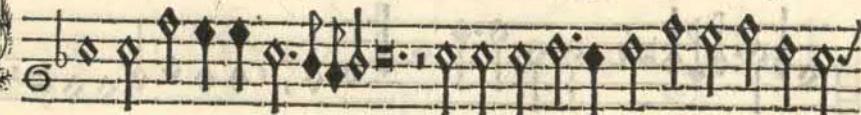
E ij



Ieu pour fonder son tressur habitacle Es monts sacrez a prins a-



fection, Et mieux aymé les portes de Sion, Que de Iacob .ij.



onques nul taberna- cle. O que de toy grandes choses sont dites



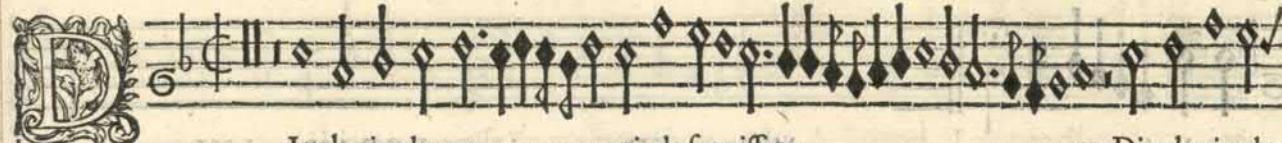
Cité de Dieu! car Egiptz & babel Qu'entre mes gens elles seront escriptes.



Du Tyrien du Philistin, du Mo- re Il sera dit, vn tel est né de la Voirg on dira Cestuy cy



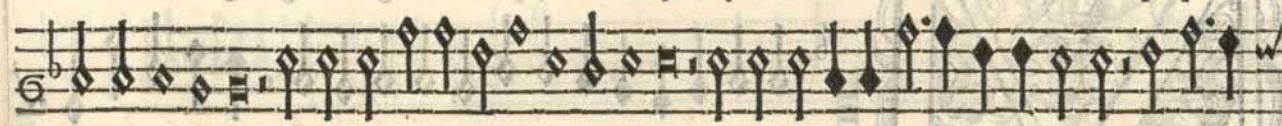
cestuy la Est de Sion, ou le vray Dieu l'adore Seconde partie.



Ieu la viendra mu- nir de sa puissan- ce, Dieu la viendra



munit de sa puissan- ce, L'Eternel, di-je, vn jour enrou- lera Vn chacun peuple, &



dvn chacun dira, Tel peuple a pris en Sion sa naissance. Chantez adonc à gorge desployée: à gorge

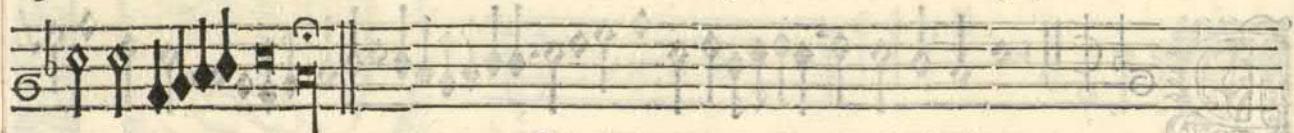


desployée: Haut-bois au si chanterot son hōneur chanterot son hōneur Bref dedans toy sera dit le Sei-
E iij

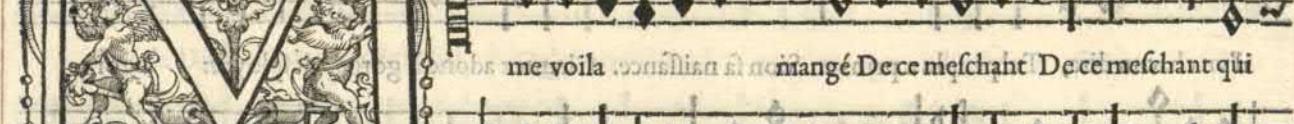
G O V D I M E L.



gneur De tous mes biens De tous mes biés l'abondance employée. l'abondance employée. l'abondan-



cé employé. e. Miserere mei Deus, quoniam. P. S. E. A. V. L. VI.



Mes enuieux me deuorent sans
cessé. Car contre moy vn grand nombre se dresse, O
Dieu treſhaut mais quand la peur me presſe, En toy mon espoir j'ay. A Peternel Louange chan-
te-
ray De ſa promeffe en Dieu m'afeu- reray Et par ainsи rien ne redouteray, Que l'homme
puifle fai- re. Tous mes propos ils tournét au coſtraire ils tourment au contraire Journelle-
ment C'est de penſer C'est de penſer à me nuir & me faire De leur plus grans pou-

Seconde partie fe fait.

Tierce partie.

G O V D I M E L.



E Seigneur Dieu par moy loué se-
ra De sa promesse, & mon cœur chan-
terai Louange à Dieu, Louange à Dieu lequel me donnera La chose à moy promi-
se. En l'Eternel mon esperance ay mise, D'hôme viuant je ne crains l'entreprise je
ne crains Je ne crains l'entrepris- se Mais à tes vœuz ma per- sonne est submise O Dieu vers ta bonté
Vn jour, Seigneur j'en seray ac- quité, j'en seray acquité En te louant, ainsi qu'as me- ri-

té, M'ayant tiré par ta beniginite Tu me soustiens Tu me soustiens de peur que ne rui-
 ne, Ains deuant toy, ô Seigneur, je chemi- ne Entres ceux-la qu'encores illumine qu'encores illumi-
 ne Du monde la clarté Du monde la clarté.

Sup.

VI.

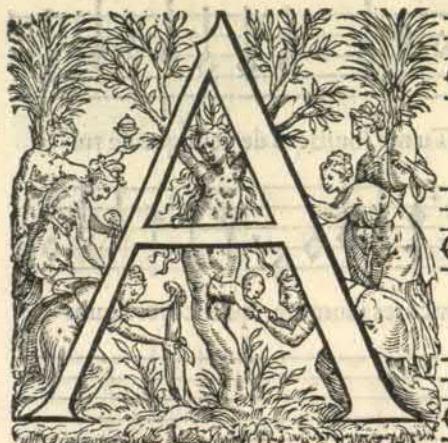
Liure.

Psal.

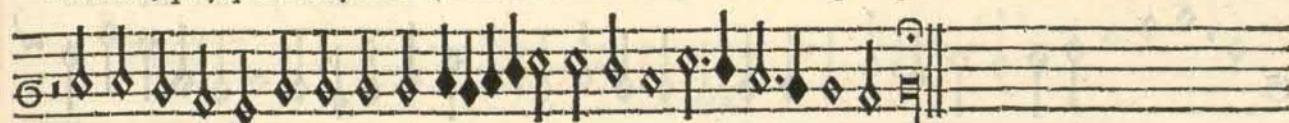
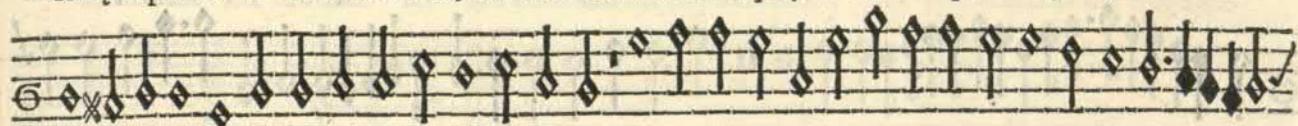
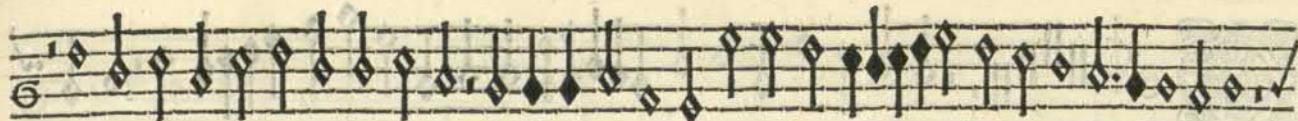
Goudimel,

F

G O V D I M E L.



Vec les tiens, Seigneur, tu as fait paix, Et de Iacob
 niers la- chez, Tu as quitté à ta gent ses mef faicts
 Voire tu as couuers tous les pechez. Tu as loin d'eux ton
 despit retiré, Et ton courroux violent mo- deré. O Dieu en qui gist le salut de nous, Re-
 stabli-nous appaisant ton cour- roux. Est-ce à tous jours Est-ce à tous q ton ire estndras,



SECONDE PARTIE.

GOV DIME L.



Ertes à ceux qui en crainte ont
 recours A sa bonté prochain
 est son secours: Sa gloire habite entre nous de
 rechef entre nous de re-
 chef Misericordz & foy lors se joindront, Iustice & paix s'accoller s'accoller
 on verra: Foy sorti-
 ra Foy sortira de terre contre-mont Iusti- cie en bas du ciel regar- dera.
 Dieu mesmement Qui nous feront par la terre pro-
 duict. Bref, devant luy juste gou-

uernement Ira son train Ira son train sans nul empeschement. Ira son train sans nul empesche-
ment. sans nul empeschement.

Laudate dominum omnes. PSEAV. CXVII. GOVDIMEL.



Outes gens, louez le Seigneur Tou. .ij.
Toutes gens, louez le Seigneur, Tous peuples, Tous peuples, chantez
son honneur Tous peuples chantez son hōneur. Car son vouloir be-
nin & doux benin & doux .ij. Est multiplié dessus nous, .ij. Et sa tresferme veri-
té .ij. Demeur a perpetuité à perpetuité, Demeur a perpetuité. .ij.

A musical score for three voices, written in a traditional notation style with vertical stems and dots. The music consists of four staves of varying lengths, each ending with a fermata. The lyrics are integrated into the music, aligned with specific notes.



Outes gens louez le Seigneur .ij. Toutes gens lou-
ez le Seigneur, Tous peuples chantez son hon- neur Tous
.ij. Car son vouloir benin & doux benin
& doux benin & doux Est multiplié dessus nous Est multiplié dessus nous, Et sa tresferme ve- ri-
té Demeuré à perpetuité. .ij. Demeuré à perpetuité, .ij.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff has four vertical stems. The notes are represented by black dots of varying sizes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The notation is neumatic, where each stem represents a single note. The lyrics are written in French, alternating between two voices. The first voice starts with 'Outes gens louez le Seigneur' and continues with 'ez le Seigneur, Tous peuples chantez son hon- neur Tous'. The second voice begins with 'Car son vouloir benin & doux benin' and continues with '& doux benin & doux Est multiplié dessus nous'. The lyrics then repeat with 'Est multiplié dessus nous, Et sa tresferme ve- ri- té Demeuré à perpetuité.' The music concludes with another repeat of the same phrase. Measure numbers '.ij.' are placed above certain notes to indicate the progression of the chant.



T A B L E.

Auec les tiens Seigneur.	21	O que c'est chose belle.	9
Dieu pour fonder.	18	Sus sus mon ame.	2
Iay dit en moy	12	Seigneur entens ma requeste.	13
Misericorde à moy poure affligé.	19	Toutes gens louez le Seigneur.	23

F I N.





