

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

SERATE MUSICALI

(SOIRÉES MUSICALES)

PER CANTO E PIANOFORTE

Parte I - 8 ARIETTE

1 LA PROMESSA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ALLEGRETTO

$\text{♩} = 88$

The piano introduction is in 6/8 time, marked *ALLEGRETTO* with a tempo of 88. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *p* (piano) dynamic and includes a first ending bracketed with an 8-measure repeat sign.

The piano accompaniment continues with a *cres.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* (piano) dynamic. It includes a second ending bracketed with an 8-measure repeat sign.

CANTO

The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and is marked *legato*. The lyrics are: Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - È - tre in - fi - dè - - le?... non, non, ma

The vocal line continues with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: - ma - re, no, nol cre - de - - te, pu - - pil - le ca - - re; bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le vi - ve et cons - tan - te ardeur!

p

nem - men per gio - co,..... nem - men per gio - co,..... nem - men per
 j'ai su te plai - re,..... et sur la ter - re..... d'au - tre ber -

p

p

gio - co..... v'in - gan - ne - rò,
 - gè - - re n'au - ra..... mon cœur!

no, no,
 non, non,

8

p

no, no, nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -
 non, non, d'au - tre ber - gè - - re..... n'au - ra mon

8

f

cres.

f

- rò.
 cœur!

p

ff

Voi so - le sie - - te le mie fa - vil - - le,
Ô toi que j'ai - - me plus que moi mê - - me!

e voi sa - re - - te, ca - re pu - pil - - le, il mio bel
mon bien su - prê - - me, e - - cou - te moi:..... à mon a -

fo - - co sin ch'io vi - vrò, il mio bel fo - - - co
- mi - - e oui pour la vie je sa - cri - - fi - - e mes

sin..... ch'io vi - vrò, sin..... ch'io vi - vrò,
vœux,..... ma foi, je..... sa - - cri - - fie

f

sin..... ch'io vi - vrò, sin ch'io vi - - vrò, ah!.....
 mes..... vœux, ma foi, mes vœux, ma foi, ah!.....

..... Ch'io mai vi pos - - sa
 Ê - tre in - - fi - - dè - - le?

p legato

la - - sciar d'a - ma - - re, no, nol cre - de - - te, pu - - pil - le
 non, non, ma bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le, vi - ve et cons -

mf

p

ca - - re; nem - men per gio - - co,..... nem - men per
 - tan - te ardeur! j'ai su te plai - - re,..... et sur la

p

gio - - co,..... nem - - men per gio - - co..... v'in - - gan - ne -
 ter - - re..... d'au - - tre ber - gè - - re n'au - ra mon.....

p

- rò, cœur, no, no, non, non,

p

no, no, nem - men per gioco v'in - - gan - ne -
 non, non, d'au - - tre ber - gè - - re..... n'au - - ra mon

cres.

- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no, no,.... no v'inganne - -
 cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon

pp

p *pp*

pp

- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no, no,.... no v'in - ganne -
 cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon

f

- rò, nemmen.....per.....gio - co v'in - gan - ne -
 cœur, n'aura.....mon.....cœur, n'au - - ra.....mon.....

p

- rò, nemmen.....per.....gio - co v'in - gan - ne -
 cœur, n'aura.....mon.....cœur,.... n'au - - ra.....mon.....

f

- rò.....
 cœur.....

2 IL RIMPROVERO

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ANDANTINO

p $\text{♩} = 108$

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. It features a melody of eighth notes with triplets in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The tempo is marked as 108 beats per minute and the dynamics are piano (*p*).

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex triplet patterns and some sixteenth notes, with dynamics increasing to *f* (forte) in the later measures. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

CANTO

p

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a single staff with a melody of eighth and sixteenth notes, some with accents.

Mi la - gne - rò..... ta - cen - - - do del - la mia
 D'un sort con - trai - re,..... je souf - fri - - rai dans le mys -

pp *legato*

The piano accompaniment for the first vocal system is marked *pp* (pianissimo) and *legato*. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

The second system of the vocal line continues the melody with similar rhythmic patterns and accents.

sor - te a - ma - - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
 - tè - - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

p

The piano accompaniment for the second vocal system continues with the eighth-note accompaniment, marked with a *p* (piano) dynamic.

ca - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me,
 de ma ten - dres - - se

no, no, no, no da me.
 non, non, ne l'at - - tends pas.

Cru - del, per - - ché..... fin' o - ra
 Pour - quoi, pour - - quoi..... bar - ba - re!

f

far - mi pe - nar..... co - si? cru -
 bri - ser,..... bri - ser..... mon cœur? l'a -

trem. *f* *ff*

ff *pp* *a piacere* *3* *dim. e rall.*

- del..... cru - del.....
 - mour..... m'è - ga - - re, vois ma dou - leur, vois ma dou - leur.

p a tempo

Mi la - ghe - rò..... ta - cen - - do del - la mia
 D'un sort con - trai - re..... je souf - fri - - rai dans le mys -
a tempo

legato *pp*

sor - te a - ma - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
 - tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

p

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me, no,
 de ma ten - dres - - - se non,

no, no, no da me, cru - - - del, cru - - -
 non, ne l'at - tends pas, cru - - - el, cru - - -

- del, cru - - - del, non lo spe - rar no.....
 - el, cru - - - el, de ma ten - dres - - - se non,

no da..... me, cru - - del, cru - - del; cru - - del,
 non, ne l'attends pas, cru - - el, cru - - el, cru - - el,

non lo spe - rar no.... no da..... me, no, no, no, no, no,
 de ma ten - dres - - se non, non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non,

no..... da..... me, no, no, no, no, no, no..... da..... me, no.
 non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non, non, ne l'attends pas, non.

3 LA PARTENZA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ANDANTINO

$\text{♩} = 120$

p

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and marked 'ANDANTINO' with a tempo of 120 beats per minute. It features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

This section continues the piano accompaniment from the introduction, maintaining the same melodic and harmonic structure.

CANTO

pp

Ecco quel fie - ro i -
Adieu, tu vois..... mes...

The vocal entry begins with a piano (*pp*) accompaniment. The lyrics are: "Ecco quel fie - ro i - Adieu, tu vois..... mes..."

- stante, Nice, mia Nice, ad - di - o; come vivrò, ben
larmes, Nice, reçois.... ma foi,..... adieu, dans les a -

The vocal line continues with the lyrics: "- stante, Nice, mia Nice, ad - di - o; come vivrò, ben larmes, Nice, reçois.... ma foi,..... adieu, dans les a -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

mi - - o, così lontan da te, co - me vivrò, ben
- lar - - mes je vivrai loin de toi, a - - dieu, dans les a - -

mio, co - sì lon - tan, lon - - tan..... da te?
- lar - - mes je vi - - - vrai loin..... de toi.

con molta grazia

col canto *a tempo*

Io vivrò sempre, sempre in
À la tris - - tes - se li - vré sans

pene, io non.... avro più be - ne, e tu.... chi sa se ma - i ti sov - ver -
cesse, mon sort.... m'acca - ble - ra,..... mais si..... ton cœur m'ap - pel - le, tou - jours fi -

-rai, ti..... sov - verrai di me, ti sov-ver-rai,...ti sovverrai..... di
 -dè - -le le mien.... te répon - dra, tou - jours fi - dè - - le mon cœur te ré - pon -

me!
 -dra. Sem - pre nel tuo cam-mi - no,
 À tes cô - tés, ma bel - le,

sem - - pre m'a - vrai vi - - ci - - no... e tu..... chi sa se
 ton re - gard me ver - - ra..... va, si..... ton cœur m'ap -

mai..... ti sov-verrai, ti sovverrai di me, chi sa
 -pel - - - le, toujours le mien te répon - - dra, va, si ja - -

a piacere

mai, chi sa mai se ti sov-ver-rai di me, se ti sov-ver-rai di
 -mais ton cœur m'ap-pel-le, toujours, tou-jours fi-dè-le le mien te ré-pon-

f *col canto*

a tempo

me!..... Ecco quel fie-ro i-stante! Nice, mia Nice, ad-
 -dra..... Adieu! moment..... d'a-larmes! Nice, reçois..... ma

a tempo *p*

f *p* *con molta grazia*

-di-o; co-me vi-vrò, ben mio, co-sì lon-tan, lon-tan..... da
 foi..... a-dieu, com-bien de larmes je..... vais ré-pan-dre loin de

f *p* *col canto*

a tempo

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon-tan da
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar-mes je vais ré-pan-dre loin de

a tempo *mf* *pp*

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon - tan da
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar - - mes je vais ré - pan - - dre loin de

mf *pp*

te, si lon - - tan, co - si lon - tan da te, lon -
 toi! je..... vais ré - pan - dre loin de toi, oui

f *sf*

a piacere *rall.* *pp* *f*

- tan..... da te?
 loin..... de toi!

col canto *f*

pp

8

4 L' ORGIA

ARIETTA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

Brillante
♩ = 192

ALLEGRETTO
Movimento di
Valtz.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and 'Movimento di Valtz.' with a metronome marking of 192. The dynamics are marked 'f' (forte). The second system continues the piano accompaniment.

The second system of the piano introduction continues the accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

CANTO *con brio*

A - mia - mo, can -
Que j'ai - me la

The vocal entry begins with a treble clef staff. The first line of the vocal melody is: A - mia - mo, can - Que j'ai - me la. The piano accompaniment starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part includes triplets and a dynamic marking of 'p' (piano). There is a 'Cresc.' (crescendo) marking and an asterisk (*) in the piano part.

- tiamo le don - ne e i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra
dansel c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - - ce, pour

The second line of the vocal melody is: - tiamo le don - ne e i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra dansel c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - - ce, pour. The piano accompaniment continues with a treble clef staff and a bass clef staff, featuring a dynamic marking of 'f' (forte).

Bac - - co ed A - mor!..... Se A-mo-re ho nel core, ho il vin nella
 moi quel plai - sir!..... ai - ma - ble dé - - li-re le bal seul m'at-

testa, che gio - - ia, che fe - - sta, che ama - - bile ar-dor!..... A -
 - ti - re, pour lui je res - pi - - re, je veux en jou - ir..... Dé-

- man - do, scherzan - do, trin-can - do li - quor, m'avvam-po, mi scam-po da
 - jà l'on s'in - vi - - te, l'on court se pla - cer, mon cœur en pal - pi - - te, je

no - ie e do - lor. Can-tiam..... gra - dita è la
 vais donc val - ser. Dan-sons..... c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bac - co ed A - mor.
- ten - ce, je veux en jou - ir.

Dan - zia - mo, can -
L'or - ches - tre ré -

- tia - mo, al - zia - mo il bic - chier, ri - - diam, sfi - - diam i tri - sti pen -
- son - ne, quels no - - bles ac - cords! cha - - cun s'a - ban - donne aux plus doux trans -

- sier, a - man - do, scher - zan - do, trin - cando li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da
- ports, l'or - ches - tre re - - son - ne, quels nobles ac - cords! cha - cun s'aban - don - ne aux

noie e do - lor... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, gra - dita è la
 plus doux transports, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bacco ed A - mor!
 - tence, je veux en jou - ir.

Re - gi - na di - vina la ma - dre d'A - mor giu - li - - va rin -
 Voy - ez quelle i - vresse, l'ar - den - te jeu - nesse s'é - vi - - te, se

- no - - va, rin - no - - va ogni cor..... bal - zan - te, spu - mante con
pres - - se, se fuit tour-à - -tour..... bien - tôt on s'en - chaine, on

vi - vo bol - lor' è il vi - - no di - vi - - no del mon - do si - gnor..... Già
est hors d'ha - leine, on en - tend à pei - - ne quel - ques mots d'a - mour..... Le

bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - - va, ri - be - - va con
tu - multe aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - - se m'en - chan - - te, voi -

sa - cro fu - ror. Can - tiam..... la
- là mon bon - heur. Dan - sons..... c'est

vita è com - pi - ta fra Bac - co ed A - mor.
 mon ex - is - ten - ce, je veux en jou - ir.

p

Ev - vi - va ev -
 Voy - ez on s'en -

f *p*

- vi - va le don - ne il li - quor! la..... vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A -
 - chai - ne, l'on est hors d'ha - lei - ne, on en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a -

f *p*

- mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - va, ri -
 - mour. Le tu - mul - tè aug - men - te, il do - ub - le l'ar - deur, la val - se m'en -

f *f* *p*

-be - va con sacro fu - ror, can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, la
 - chan - te, voi - là mon bon - heur, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, la

vita è com - pita fra Bacco ed A - mor.
 val - se m' en - chante, voi - là mon bon - heur.

5 L' INVITO

BOLERO

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALL^o MODERATO

$\bullet = 104$

pp

1 5 4 2 1 5 4 1 5 4

CANTO

Vieni, o Ruggie - - - ro, la tua Elo -
Viens, ô ma vi - - - e, je t'en sup -

sf *p*

- i - - - sa da te divi - - - sa no,
- pli - - - e, souffre ta jeu - - ne a - mi - - e

1 5 4 1 5 4

sf *f*

no,..... no, non può..... re-star: alle mie la - - cri -
 loin..... de toi, loin..... de toi: ah! si na-guè - - -

dim. *pp*

- me già risponde - - -vi, vieni, ricevi il mi - - -o pre-
 - re je te fus ché - - -re, à ma priè - re viens,..... répons

- gar, vien, ri - cevi il mi - o pre - gar.
 moi, viens,..... réponds... moi, ré - ponds moi.

Vie - - ni, o bel - l'an - - gelo,
Viens, toi que j'ai - - me,

vien, mio di - let - - to, so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po -
mon bien su - prê - - me, au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon

- sar!
cœur.

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in -
Si ton dé - li - - - re vers moi t'at -

- vi - - - ta... vien, mia vi - - - ta, vien,
- ti - - - re, viens, je re - spi - - - re pour

E.R. 2413

> *dim.* *pp*
 vie - ni, fam - mi... spi - rar, senti se pal - pi - ta...
 ton..... bon - heur, ton..... bon - heur, si ton dé - li - - re

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (>) and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

se amor t'invita, vieni, mia vita, fam - mi spi - rar,.... vie - ni,
 vers moi t'attire, viens, je res - pi - re pour..... ton bon - heur,.... pour.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vieni, fammi spi - rar.
 ton bon - heur, ton bon - heur.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and octaves, as indicated by the '3' and '8' markings above the notes.

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring intricate textures with triplets and octaves. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and an accent (>).

f

Vie - - ni, bel - l'an - - gelo, vien, mio di - let - - to...
 Viens, toi que j'ai - - me, mon bien su - - pré - - me,

so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po - sar!
 au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon cœur.

f *f* *f* *f* *f*

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in - vi - - ta,
 Si ton dé - li - - re vers moi t'at - ti - - re,

p

vieni, mia vi - - ta, vien, vie - - ni, fam - - mi..... spi -
 viens, je res - pi - - re pour ton..... bon - - heur, ton..... bon -

f *f* *dim.*

pp

- rar, senti se pal - pi - ta, se amon t'inv -
 - heur, si ton dé - li - - - re vers moi t'atti - - -

- ta, vieni, mia vi - ta, fam - - - mi spi - rar, ... vie - ni, vieni, fammi spi -
 - re, viens, je res - pi - re pour ton bon - heur, ... pour ton bon - heur, ton bon -

f

- rar.
 - heur.

ff

6 LA PASTORELLA DELLE ALPI

TIROLESE

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRO

$\bullet = 152$

CANTO

Son bella pasto-rel - la, che scen-de o-gni mat-
 Je suis la pastou-rel - le tou-jours joy - eu - se et

- ti - no, ed offre un cestel - li - no di fre - sche frutta e fior.
 bel - le, of - frant la fleur nou - vel - le et des fruits le ma - tin.

Chi viene al primo al-bo-re a-vrà vez-zose ro-se e poma rugia-
 Qui viendra dès l'a-ro-re ver-ra la rose é-clo-re, j'ai du jasmin en-

-do-se, ve-ni-te al mio giar-din. Son bella pasto-rel-la, che
 -co-re, en-trez dans mon jar-din. Je suis la pastou-rel-le tou-

scende ogni mat-tin ed offre un cestel-li-no di fre-sche frutta e
 -jours joy-euse et bel-le of-frant la fleur nou-vel-le, ses fruits cha-que ma-

fior... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu
 -tin... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu

f

a - - hu a..... a..... a - - hu a - - hu.
 a - - hu a..... a..... a - - hu a - - hu.

f

f *ff*

pp *f*

Chi nel notturno or-ro - re smar-ri la buona vi - a, al - la capanna
 Si par-mi la bru - yè - re s'è - ga-re un té-me-rai - re qu'il frappe à ma chau-

pp

mi - - a ri - tro - ve - rà il cam - min. Ve - nite, o passag - gie - ro, la
- miè - - re je gui - de - rai ses pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - te à

pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen - sie - ro ad u - - no sol da -
vous con - duire est prê - - te, mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez

- rà! Ve - nite, o passag - gie - - ro, la pa - - storella è qua,
pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - - te à vous conduire est prête,

ma il fior del suo pen - sie - - ro ad u - - no sol da - - rà. Ahu
mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez pas. Ahu

f *pp* *f*

ahu..... a..... a..... a - - hu
 ahu..... a..... a..... a - - hu

a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.
 a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.

f *ff* *pp* *ff*

3 3 8 3 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 34 and consists of two systems of vocal and piano parts. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are 'ahu... a... a... a - - hu' and 'ahu... a... a... a - - hu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics 'a - - hu a... a... a - - hu a - hu.' and 'a - - hu a... a... a - - hu a - hu.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and an eighth-note triplet. Dynamics range from *f* to *ff*. The score concludes with a triplet of eighth notes and an eighth-note triplet.

7 LA GITA IN GONDOLA

BARCAROLA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ANDANTE GRAZIOSO

$\text{♩} = 152$

pp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE GRAZIOSO' with a metronome marking of 152 quarter notes per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano introduction with similar notation.

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

CANTO

p

The vocal line for the first entry is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The dynamics are 'p' (piano). The melody is simple and lyrical, with some grace notes.

Vo-li l'a-gile bar-chetta, vo-ga, voga, o ma-ri-nar, or ch'Elvi-ra mia di-
 Glis-se, vole, o ma gon-do-le, Gon-dolier, fuis loin du bord pour qu'Elvi-re, mon i-

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

The vocal line for the second entry is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The melody is simple and lyrical, with some grace notes.

-letta a me in braccio sfi-da il mar.
 -do-le, dans mes bras-ses jet-te en-cor.

The piano accompaniment for the third vocal entry consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

Brilla in calma la la - gu - na, u - na ve - la non ap - par, pal - lidetta è in ciel la
 Vois! des eaux la fleur hu - mi - de bril - le seu - le sur les mers, et du jour la sœur ti -

lu - na, tutto invi - ta a so - spi - - rar, Vo - - ga,
 - mi - de se balan - ce dans les airs. Gon - - - do - - -

vo - - ga, ma - - rinar.....
 - lier fuis loin du bord.....

vo - - ga, vo - ga, ma - - ri - nar.....
 tout som - meil - le, et le flot dort.....

Bril - la in cal - ma, in cal - ma la la - gu - - na, u - - - na
 Vois..... des eaux,.... vois des eaux la fleur hu - mi - - de bril - - - le

ve - la, u - na ve - la non ap - par... pal - - - li - - -
 seu - le, bril - le seu - le sur les mers, et du

- det - - - ta è in ciel..... la..... luna... tutto in - vita a sospi - -
 jour..... la sœur..... ti - - - mi - de se ba - lance dans les

- rar
 airs.....

rall. a piacere

rall. col canto col canto

a tempo

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar,..... vo - ga, vo - ga, ma - ri - -
 Gon - dolier, fuis loin du bord,..... fuis..... loin,..... loin du

a tempo *p*

rall.

- nar,..... vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.
 bord,..... fuis..... loin,..... loin du bord.

col canto *a tempo e pp*

Se ad un bacio amor t'in-
 Si ton cœur parle, ô ma

- vi - ta, non temer, mio bel te - sor, tu saprai che sia la vi - ta sol nel bacio dell' a -
 bel - lè, lais - se toi par lui char - mer, à l'amour tout nous rap - pel - le, quand tout aime il faut ai -

- mor.
- mer.

Ma già un zef-firo se - re-no dolce dolce on-deg-gia il mar...vieni, Elvi-ra, a questo
 Mais la brise enfin sou - pi-re; el-le a-gi-te les ro-seaux; sur mon sein viens, mon El-

se - no, vieni, e apprendi a pal - pi - tar... Vo - - ga,
 - vi - re, viens chercher un doux re - - pos! Gon - - do - -

vo - - ga, ma - - rinar.....
 - lier, fuis loin du bord.....

vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.....
 tout som - meil - le et le flot dort.....

Ma..... già un zef - fi - ro, un zef - fi - ro se - re - - no dol - - ce
 Mais..... la bri - se, mais la bri - se en - fin sou - pi - - re, el - - le a -

dol - - ce ondeg - - gia il mar... vie - - ni, El -
 - gi - te, el - le a - gi - - te les ro - seaux... sur..... mon.....

- vi - - ra, a que - - sto..... seno, vieni, e apprendi a palpi - -
 sein viens..... mon..... El - - vi - re, viens cher - cher un doux re - -

f *rall.* *a piacere*

- tar, ah!.....
- pos! viens.....

f *rall. col canto* *col canto*

a tempo

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar,....., vo-ga, vo-ga, ma-ri - -
..... Gon-dotier, fuis loin du bord,..... fuis..... loin,..... loin du

a tempo *p*

rall.

- nar,..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - nar.
bord,..... fuis..... loin,..... loin du bord.

col canto *a tempo e pp*

trem.

8 LA DANZA

TARANTELLA NAPOLETANA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRO CON BRIO

f

$\text{♩} = 152$

sf

sf

legato

cres.

legato
f sf sf pp cres.

f sf sf pp

cres.

CANTO

Già la lu - na è in mez-zo al ma - re, mam - ma
 Sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma

8.....

f ff p

mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che -
 mè - re, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men -

f >

-rà: già la lu - na è in mez-zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è
 - cer: sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma mè - re, on va dan - ser: c'est la

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà.
 lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men - cer.

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The piano accompaniment also features *pp* dynamics and includes slurs and accents.

Già la lu - na è in mez-zo al ma - - - - re, mam - ma
 Sur la pla - ge so - li - tai - - - - re viens, ma

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes slurs and accents.

f

mia, si sal - te - rà. Presto in danza a tondo a ton-do, don - ne mie, veni - te
 mè - re, on va dan - ser. Vi - te for - mez u - ne ron - de, ac - cou - rez minois char -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes slurs and accents.

qua, un gar - zon bello e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - chè in
- mans, des joy - eux pêcheurs de l'on - de re - ce - voir les soins ga - lans. Tant qu'aux

ciel brilla u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più
cieux l'astre fi - dè - le et l'e - toi - le bril - le - ra, le plus jeu - ne à la plus

bel - la tut - ta not - te dan - ze - rà. Mam - ma mia, mam - ma mia, già la
bel - le sa main blan - che re - tien - dra. O ma mè - re, oh ma mè - re, sur la

lu - na è in mez - zo al ma - re, mamma mia, mamma mia, mam - ma mia, si sal - te -
pla - ge so - li - tai - re, oh ma mè - re, oh ma mè - re, oh ma mè - re, on va dan -

-rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,.....
 -ser, c'est la lu - ne qui l'é - dai - re, viens, te bal va commen - cer,.....

legato

..... si sal - te - rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma
 va com - men - cer, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, oh ma

sf *pp legato*

mia,..... si sal - te - - rà... la la ra la ra.....
 mè - - - - re, on va dan - - ser... la la ra la ra.....

f *sf* *sf*

..... la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra la la
 la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra là la

f

ra la au la ra la ra..... la ra la la ra la
 ra la au la ra la ra..... la ra la . la ra la

sf sf sf

la la ra la ra..... la la la la ra la.
 la la ra la ra..... la la la la ra la.

sf sf >

sf sf >

f >

Sal-ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a.
 Oh mar-quez bien la ca - den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é

f > p

- van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,
- loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux: oh mar - quez bien la ca -

gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as -
- den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri -

- sal - to tor - ne - rà: già s'a - van - za, si ri -
- ez ces jeux si doux: qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a -

- ti - - - - - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra,
- van - - - - - ce, va - ri - ez des jeux si doux. Que l'on

ser - ra col - la bionda, col - la bru - na va qua e là, col - la ros - sa va a se -
 tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou

- con - da, col - la smorta fer - mo sta. Vi - va il ballo a tondo a ton - do, sono un
 bru - ne sois dan - seur toujours dis - pos. Vi - ve, vi - ve un bal cham - pê - tre, des a -

re, sono un ba - scia, è il più bel piacer del mon - do, la più ca - ra vo - lut -
 - veux, puis des sou - pirs, un ren - dez - vous sous le hê - tre, quel bon - heur, que de plai -

- tà. Mam - ma mia, mamma mia, già la lu - na è in mezzo al ma - re, mamma
 - sir! Oh! ma mè - re, oh ma mè - re, sur la pla - ge so - li - tai - re, oh ma

mia,.....mam-ma mia...mam-ma mia, si sal - te - rà; frinche, frinche,frinche,
 mè - re, oh ma mè - re, oh ma mè - re, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui l'é-

legato

frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal - te - rà, frinche,
 - clai - re, viens, le bal va commen - cer,..... va com - men - cer, vi - te,

f *f* *f* *pp*

frinche, frinche, frinche,frinche, frinche,mamma mia,..... si sal - te -
 vi - te, vi - te, vi - te, vois, le bal va commen - cer,..... va com - men -

f *f*

- rà... la la ra la ra..... la ra la la ra la
 - cer... la la ra la ra..... la ra la la ra la

sf



la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la ra.....
la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la la.....

f

sf sf sf

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*.



.....la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.
.....la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.

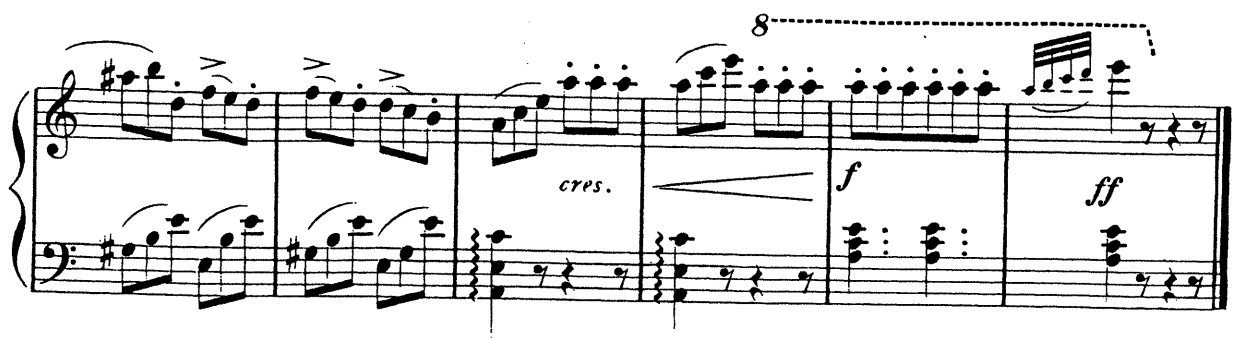
sf

f > p

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f > p*.



This system contains the third system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.



8

cres.

f

ff

This system contains the fourth system of the musical score. It includes a fermata over the eighth measure of the vocal line, indicated by a dashed line and the number '8'. The piano part features dynamic markings *cres.*, *f*, and *ff*.