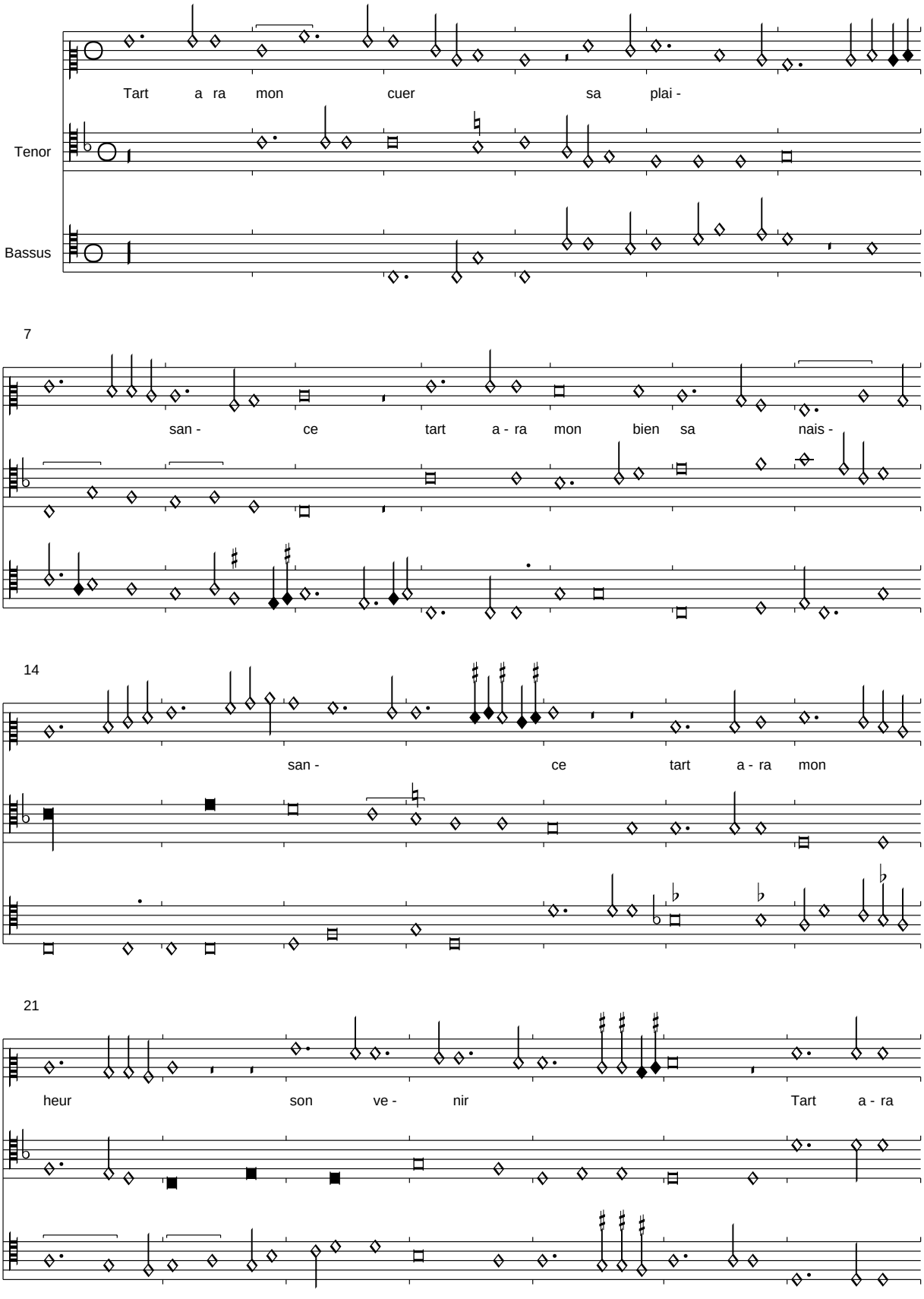
Tart ara mon cueur (sa plaisance)

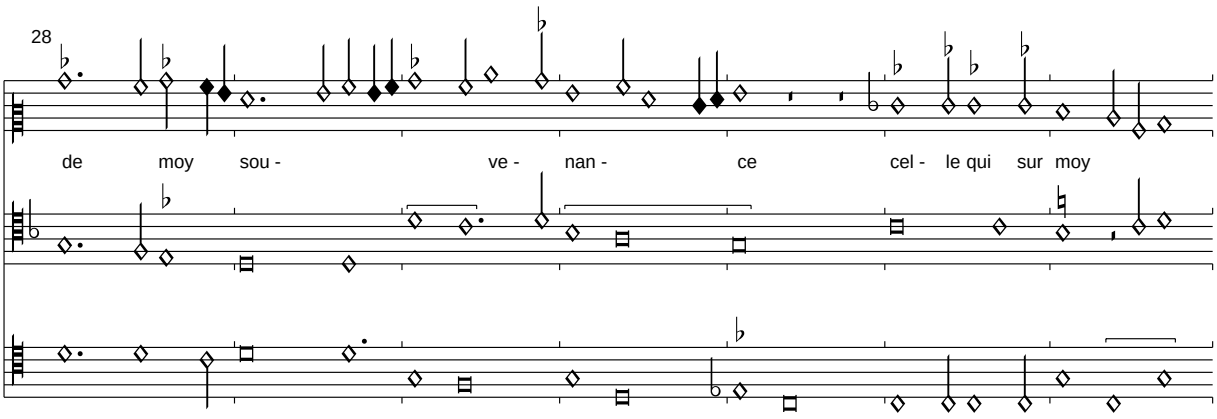
Cappella Giulia, f. 93v-94r

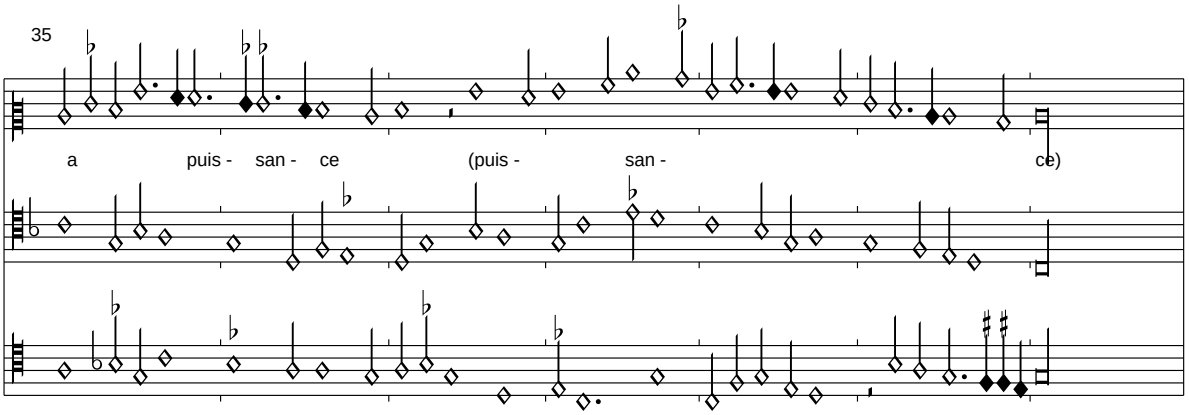
Edited by Clemens Goldberg

(Molinet)



PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)





Die zahlreichen Konflikte der Musica ficta resultieren klar aus dem Text, wie sind gewollt, man kann sie schärfen oder mildern, vielleicht auch variiert in den Strophen. Der fehlende Text wird hier nach Nivelle ergänzt:

Tart ara mon corps son aisance
Tart ara plaine joyssance
De celle ou peut avenir
    Tart ara mon cuer la plaisance
    Tart ara mon bien sa naissance
    Tart ara mon heur son venir

Tart ara mon mal allegence
Tart ara mon bruit son avance
Tart ara mon vueil son desir
Tart ara ma dame loisir
De guerir ma dure grevance

Tart ara mon cuer la plaisance...