

Tart ara mon cœur (sa plaisirance)

Cappella Giulia, f. 93v-94r

Edited by Clemens Goldberg

(Molinet)

The musical score consists of four systems of three-part music. The voices are labeled Soprano (top), Tenor (middle), and Bassus (bottom). The music is written on five-line staves with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 7, 14, and 21 are indicated at the beginning of each system respectively.

Measure 1: Soprano: Tart a ra mon cuer sa plai -
Tenor: Tart a ra mon cuer sa plai -
Bassus: Tart a ra mon cuer sa plai -

Measure 7: Soprano: san - ce tart a - ra mon bien sa nais -
Tenor: san - ce tart a - ra mon bien sa nais -
Bassus: san - ce tart a - ra mon bien sa nais -

Measure 14: Soprano: san - ce tart a - ra mon
Tenor: san - ce tart a - ra mon
Bassus: san - ce tart a - ra mon

Measure 21: Soprano: heur son ve - nir Tart a - ra
Tenor: heur son ve - nir Tart a - ra
Bassus: heur son ve - nir Tart a - ra

28

de moy sou - ve - nan - ce cel - le qui sur moy

35

a puis - san - ce (puis - san - ce)

Die zahlreichen Konflikte der Musica ficta resultieren klar aus dem Text, wie sind gewollt, man kann sie schärfen oder mildern, vielleicht auch variiert in den Strophen. Der fehlende Text wird hier nach Nivelle ergänzt:

Tart ara mon corps son aisance
 Tart ara plaine joyssance
 De celle ou peut avenir
 Tart ara mon cuer la plaisance
 Tart ara mon bien sa naissance
 Tart ara mon heur son venir

Tart ara mon mal allegence
 Tart ara mon bruit son avance
 Tart ara mon vueil son desir
 Tart ara ma dame loisir
 De guerir ma dure grevance

Tart ara mon cuer la plaisance...