

# TRIO N° 8

für Pianoforte, Violine und Violoncell

Mozart's Werke.

Serie 17. N° 11.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 564.

### VIOLINO.

Allegro. 1 2 3 4 5

The musical score for the Violino part consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the first five measures are numbered 1 through 5. The piece features a variety of dynamics, including forte (f) and piano (p). There are several trills (tr.) and a section marked 'dolce'. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line.

VIOLINO.

Violino musical score, first system (measures 1-12). The music is in G major and 3/8 time. It features a series of slurs over the first five measures, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above the notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ten.* (tenuendo). The system concludes with a *dolce* marking and a fermata.

Andante.

Violino musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked *Andante.* and the time signature changes to 3/8. The music includes three variations: **VAR. I.**, **VAR. II.**, and **VAR. III.**. The score contains various musical notations such as slurs, trills (*tr.*), and triplets (marked with '3'). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line.

VAR. IV.

VAR. V. Minore.

VAR. VI. Maggiore.

Allegretto.

VIOLINO.

The musical score consists of 14 staves of music in G major. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a *p* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, and then a *p* dynamic. The thirteenth staff has a *p* dynamic. The fourteenth staff has a *f* dynamic and includes trills marked 'tr.'.

# Classische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M	F		M	F		M	F
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—	Eckert, Carl, Op. 18. Trio. H moll . . . . .	9	—	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur . . . . .	6	—
Beethoven, Ludwig van, Sämtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—	Gade, Niels, W. Op. 42. Trio. Fdur . . . . .	7	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll. . . . .	8	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenbänden	48	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur . . . . .	9	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Edur . . . . .	6	—
Dieselben einzeln:			Götz, Hermann, Op. 1. Trio. G moll . . . . .	8	—	Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur . . . . .	9	—
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur . . . . .	3	60	Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Edur . . . . .	8	50	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. D moll . . . . . n.	4	80
- 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur . . . . .	4	20	Hager, Joh., Op. 20. Trio. F moll . . . . .	8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. C moll. n.	5	10
- 3. Trio. Op. 1. No. 3. C moll . . . . .	3	30	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. E moll . . . . .	5	—	Mozart, W. A., Sämtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände. . . . . n.	4	50
- 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur . . . . .	3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen . . . . . n. à	9	—	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. F moll . . . . .	7	—
- 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur . . . . .	4	20	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. D moll . . . . .	8	—	Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3. à 3 M. — Op. 14 No. 1—3 . . . . . à	4	—
- 6. Trio. Op. 97. Bdur . . . . .	5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur . . . . .	7	50	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27. 4 M.	4	50
- 7. Trio. Bdur in 1 Satze . . . . .	1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Hadesnacht« übertr. von J. N. Rauch	5	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur . . . . .	8	—
- 8. Trio. Esdur . . . . .	2	10	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. H moll	9	—	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur . . . . .	7	50
- 9. Variationen. Op. 121a. Gdur . . . . .	2	40	Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur . . . . .	11	—	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. A moll	3	—
- 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur . . . . .	2	10	Hünter, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur . . . . .	4	50	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7	50
- 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur	3	—	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Edur	7	50	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5	10
- 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. Ddur	5	10	Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. H moll . . . . .	7	—	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur . . . . .	6	—
- 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20	5	40	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio Asdur	5	—	— Op. 148. Notturmo. Esdur . . . . .	1	50
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur . . . . .	10	—	Schumann, Clara, Op. 17. Trio. G moll . . . . .	6	—
Beez, F., Trio. Edur . . . . .	8	—	Krägen, C., Grand Trio. A moll . . . . .	4	50	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. D moll . . . . .	10	50
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7	50	Kündinger, Rudolf, Op. 10. Trio. Cismoll.	9	—	— Op. 110. Trio No. 3. G moll . . . . .	9	—
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. Hdur . . . . .	10	—	Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur . . . . .	7	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur . . . . .	7	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. C moll . . . . .	7	50	Landwehr, J., Trio. Fdur . . . . .	9	—	— Op. 36. Trio. Bdur . . . . .	7	50
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. Cdur . . . . .	1	50	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate drama- tique. C moll . . . . .	5	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. G moll . . . . .	11	—
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur . . . . .	9	—	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll	9	—	Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur . . . . .	10	50
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. A moll	6	—	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	—	— Op. 11. Zweites Trio. Adur . . . . .	10	50
Dupont, Aug., Op. 33. Grosses Trio. G moll	10	50	— Op. 3. Trio. Esdur . . . . .	6	—	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur . . . . .	5	—
			— Op. 10. Grosses Trio. Esdur . . . . .	4	50	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6	—
						Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. G moll . . . . .	6	—
						Zöller, Carli, Op. 51. Trio. Fdur . . . . .	11	50

## Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	F		M	F		M	F
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur . . . . .	3	—	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe. No. 1. G moll. No. 2. Esdur . . . . . à	6	—
— Quartett No. 2. Ddur . . . . .	3	60	Kocher, C., Quartett. C moll . . . . .	4	50	— Quartett (nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott). Neue Ausgabe. Esdur . . . . .	3	—
— Quartett No. 3. Cdur . . . . .	2	70	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quartett. C moll . . . . .	6	—	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur . . . . .	4	—
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4	50	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. H moll . . . . .	6	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine und Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Ddur. No. 2. G moll.	6	—
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur . . . . .	2	25	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. D moll.	4	50	No. 3. Cdur . . . . . à	6	—
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. Edur . . . . .	7	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4. Andante mit Variationen. Bdur . . . . .	4	—	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. C moll . . . . .	7	50
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. C moll . . . . .	5	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett F moll . . . . . à	7	50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur . . . . .	5	—
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. C moll . . . . . n.	4	20	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9	—
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Edur . . . . .	10	—	— Op. 2. Zweites Quartett. F moll . . . . . n.	4	50			
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur.	6	—	— Op. 3. Drittes Quartett. H moll . . . . . n.	7	50			
No. 3. Esdur. No. 4. E moll . . . . . à	6	—						
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur . . . . .	9	—						

## Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	F		M	F		M	F
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. Gdur . . . . .	4	50	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Edur . . . . .	3	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. D moll . . . . .	9	—
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. F moll . . . . .	9	—	Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Nor- mandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6	50	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. C moll . . . . .	9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. F moll	4	—	Herzogenberg, Heinrich von, Op. 17. Quin- tett. Cdur . . . . .	13	—	Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Vio- loncell und Contrabass. Adur . . . . .	6	60
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. C moll . . . . .	9	—	Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur . . . . .	9	75	Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9	—
— Divertissements für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. No. 1. Edur . . . . .	2	—	Kalkbrenner, Friedrich, Op. 81. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari- nette), Viola (oder Horn), Violoncell und Contrabass. A moll . . . . .	7	—	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur . . . . .	11	50
No. 2. Adur . . . . .	2	25						
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur . . . . .	2	25						
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. G moll	7	—						

## Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	M	F		M	F		M	F
Arnold, C., Op. 23. Sextett. F moll . . . . .	7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon- cell u. Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur . . . . .	9	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur . . . . . n.	7	20
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur . . . . .	9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. G moll	8	—	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur . . . . .	10	50
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	—	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung d. Orchesters. Arrangement. D moll . . . . .	7	—	Zimmermann, J., Concert No. 1, für Piano- forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange- ment. Ddur . . . . .	6	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. C moll	10	50						
Henselt Adolf, Op. 16. Concert für Pianoforte n. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. F moll	11	—						