

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Flöte I

The musical score for Flöte I is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with the tempo marking *Andante maestoso* (♩ = 50) and a rehearsal mark 29. The first staff shows the initial melody. The second staff, starting at measure 37, is marked with a box 'A' and contains a series of triplets with dynamic markings *f*, *più f*, *ff*, and *ff*. The third staff continues the triplet pattern. The fourth staff, starting at measure 50, also features triplets and ends with a *mf* marking. The fifth staff, starting at measure 81, is marked with a box 'B' and the tempo *Allegro* (♩ = 80). It includes the instruction *Bratsche* and starts with a *pp* dynamic. The sixth staff continues the melody with a *pp* marking and the instruction *un poco cresc.*. The seventh staff, starting at measure 94, shows a dynamic shift from *f* to *p* and then *pp*. The eighth staff, starting at measure 100, continues with *p* and *pp* dynamics.

Andante maestoso (♩ = 50) 29 *Od. I*

Klar. I

37 **A** *f* *più f* *ff* *ff*

44

50 *mf*

81 **B** *Allegro* (♩ = 80) *Bratsche* *pp*

88 *pp* *un poco cresc.*

94 *f* *p* *pp*

100 *p* *pp* *p*

Flöte I

3

106 *p* *p* **C**

114 *pp* *pp* *mf dim.* *p cresc.*

124 **D** *Un poco riten. poco accel.* *viol. I* **E** *Tempo I* *f più f* *ff* *f*

143

150 *f*

157 *meno f*

165 *cresc.* *più f*

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.*

179 *p* *p* *p* *p*

185 *p* *p* *p*

189 *Un poco riten.* **G** *pp* 15

Flöte I

Viol. I *Un poco accel.*

271 *pp*

238 *f più f* *Tempo I*

244

249 *ff*

255 *f*

262 *più f*

269 *ff* *Molto vivace*

274 *ff* *ff*

278 *ff* *f* *ff*

283

Flöte I

5

289 *Vorhang*

ff

293

ff

SZENE I

1

ff

11

ff

20

ff

27

ff

più f

33

ff

40

ff

47

sempre ff

più f

ff

55

ff

ff

Flöte I

67 *ff*

77 *ff*

85 **M** *ff*

94 *ff* *più f*

103 *ff* *fz* *p* *cresc.*

119 *molto cresc.*

125 *f*

129 *più f* *più f*

136 **N** *fff* *sempre ff* *ff*

149 *ff* *fff*

164 *fz* *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part of Wagner's 'Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg'. The page contains ten staves of music, numbered 67 to 164. The key signature is D major (two sharps). The music is written in a single melodic line. Dynamics include fortissimo (ff), fortissimo-zwisch (fz), piano (p), crescendo (cresc.), molto crescendo (molto cresc.), fortissimo-zwisch (fz), fortissimo (f), fortissimo-zwisch (fz), fortissimo (ff), fortissimo (fff), and sempre fortissimo (sempre ff). There are two marked sections: 'M' at measure 85 and 'N' at measure 136. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 6). The page number '6' is in the top left corner, and the title 'Flöte I' is centered at the top.

Flöte I

7

Molto moderato

172 **0** *dim. poco a poco* 6 4 *p dolce*

190 *ff* *dim.* 9 *p*

203 3 1 *p* *p*

213 **P** *Fl. I a. d. Theater* *p dolce* 2 11

230 *Fl. II* *pp* 11

247 *Fl. II, III* *espr.* *p dolce* *p poco cresc.* 7

255 *p* *dim.* 3 3 *dim.*

263 *Fl. I a. d. Theater* *p dolce* 2 *più p*

268 *pp* 9 *Ob.* *p dolce* *pp* 8

289 1 *pp* *pp* 1

295 *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* 1 1 1 1

Flöte I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato Venus Viol. I
Ge-lieb-ter, sag!

41 Fl. I Moderato pp p dolce più p Viol. I

20 Tannh. Im Traum war sehr ruhig pp pp

32 Fl. II pp pp 14

50 Tannh. langsamer Allegro (lebhaft) pp Hör ich sie nie? seh ich sie niemals mehr?

58 Viol. I rall. Molto moderato p dolce più p pp

63 Venus 10 während jetzt hierdu dich er-leust PP

79 Venus (Mein: Sün - ger! Auf! Auf! und er - greif' dei - ne Etwas bewegter Etwas schneller ten. cresc. - - - - - più cresc. - - - - - f dim. p

89 Venus poco riten. a tempo -sin-geß, daß du der Lie-be Göt - tin sel - ber dir ge - wannst! P f

Flöte I

9

94 *p* *cresc. f* *riten* *Allegro* *vis.*

100 *f espr.* *immer belebter* *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *noch schneller* *un poco riten.*

167 *Tannh.* *Moderato* *riten.* *Venus*

o Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! mes - sen kla - gest du mich

193 *Allegro* *Belebt* ($\text{♩} = 72$) *Schneller*

an? *ff*

239 *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*

Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich

265 *Vivace* ($\text{♩} = 92$) *f* *fp* *Venus* *Tannh.*

zieh'n! Zum Ü - ber - druß ist dir kein Reiz ge - dieh'n? Dein

289 *f* *Venus* *Tannh.* *mf* *cresc.*

Ich laß - dich nicht! niemals

304 *ff* *dim.* *Andante* *G.P.* *f espr.*

377 *p* *ff* *p* *p dolce* *p*

Flöte I

323 Fl. I *p dolce*

337

334 *p*

339 *p*

342 *dolce* *tr* *poco espr.* *p* *dolce*

348 *p* *dolce* *pp*

354 *poco rall.* *al tempo* Fl. I a. d. Theater *p dolce*

364 *dolce* *pp* *pp*

374 *pp*

387 *etwas belebend* *pp* *mf* *pp* *p*

389 *al tempo* *F* *molto cresc.* *sf* *dim.* *pp*

Immer bewegter *Floie 1* *Schneller*

396 *p dolce cresc.* *f* *p cresc.*

404 *ff* *dim.* *p dolce* *più p*

412 *Allegro* *Ob. I* *pp* *ff* 30

456 *Belebter* *Tannh.* *bei dir kann ich nur Skla-ve* *cresc.* *f* 4

471 *ff* *ff* *Etwas langsamer* *Tannh.* *drum muß aus* 8

492 *Sehr bewegt* *Venus* *Geh! Ver-rä-ter* *f* *ff* 1

504 *H* 8 *molto cresc.* *ff* *ff* *dim.*

520 *I* *p* *f* *f* *f dim.* *p* 10 *Venus* *Heil und*

542 *K* *End es* *f* *dim.* *p* 5 *etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter* *(ver-)ach-test, jammre nun um*

555 *Huld!* *f* *f* *f* *L* *un poco riten.* *Bewegter* 8 3

Flöte I

577 *etwas zurückhaltend a tempo poco accel.* **M** *a tempo* Venus
 2 6 1 2
 Knech - ten nie nur Hel- *ff*

591 *f* *ff* 11

609 Tannh. **N** *poco a poco rall.* **O** *molto riten.*
 12 11 5
 nie zu dir zu- *ff* sehrgehalten

641 *Etwas zögernd a tempo Etwas belebend* Venus
 2 8 3
 lächelnd un - ter Trä - nen, ich sehn - suchts - voll dir

658 *p dolciss.* **P** *Etwas minder bewegt* 3 3

667 *Immer bewegter Schneller accel. Etwas breit Bewegt poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*
 4 1 3 2 4 2 Viol. II

684 Venus *Perst*

687 *Sehr schnell* *ff* *ff* *ff* *fp fp*

699 *fp cresc. ff* **R** 4 20 **S** 15 **T** 14 Tannh.
 Nein! Ach, nicht in

755 *ff*
 dir find' ich Frie - den und Ruh! mein Heil liegt in Ma -

Flöte I

13

761 (577)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

1

p

23 *Dresdner Fassung* 69 **A** *Hirt* *Tannh.*

p

Poriser Fassung 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be - tet für mei-ne ar - me See-le! All -

99 *ff* *ff* **B** *Allegro* 35 19 45

ff ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60)

Allegro (♩ = 72)

1 *8* *accel. viol. I* *f* *f* *f* *f* *f*

f f f f f

15 *Allegro moderato, ♩ = 60* *2* *Allegro (♩ = 72)* *13* *Walther* *31* *Allegro moderato (♩ = 60)* *13*

f f f f f

Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?

79 *Allegro (♩ = 72)* *36* *viol. I*

f f f f f

119 *Ob. 4, 2* *f* *dim.* *p* *f* *f*

f dim. p f f

129 *f* *riten.* *Moderato* *9* *pp* *14* *Landgr.* *würdiger ihn lö -*

f pp f f

Flöte I

Andante (♩ = 76)



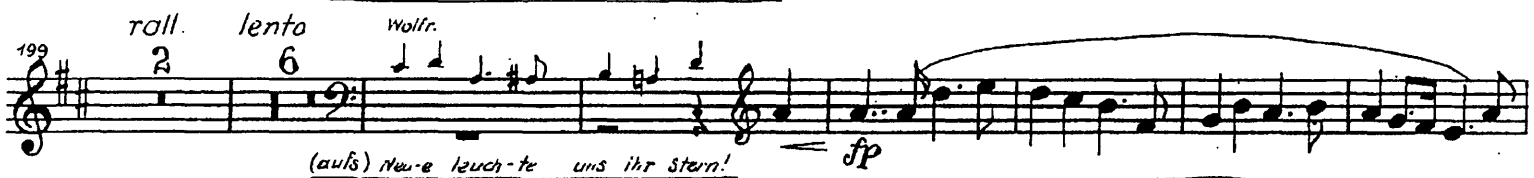
Lento (♩ = 54)

Wolfr.

etwas bewegter



Ach! als du uns stolz ver-las-sen,



(auf's) Neu-e leuch-te uns ihr Stern!

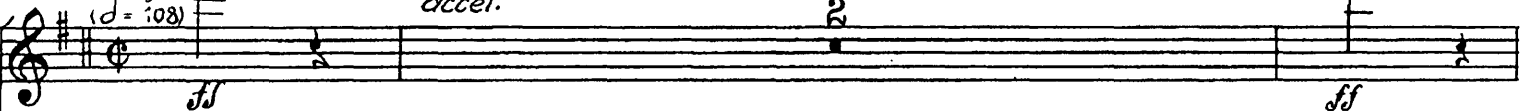


Dresdner Fassung

Allegro *ff.*

(♩ = 108)

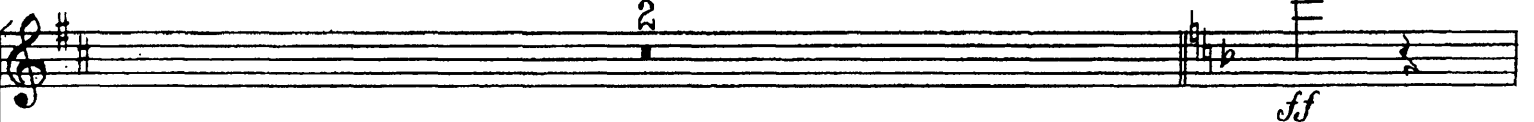
accel.



Pariser Fassung

Allegro

accel.

Dresd.
Fass.Paris.
Fass.Dresd.
Fass.Paris.
Fass.

Tempo I *Flöte I* *Allegro (♩ = 80)*

238 *f* *ff* *f* *Tannh.* *ob. I* *Ha, jetzt er - ken-ne ich sie*

268 *mf* *mf*

284 *Più moto (♩ = 100)* *mf* *f* *cresc.* *f* *f* *f*

302 *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

316 *string* *Più stretto (♩ = 108)* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

328 *f* *f* *f*

332 *Molto più stretto (♩ = 116)* *ff* *ff* *ff*

344

349 *ff*

370

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩ = 88)

Klar. 6 6 6 6

ff *ff* *ff* *p*

72 *f* *p* *cresc.*

43 Viol. I *f* *mf*

63 *più f* *ff* *ff* *f* *Vorhang*

75 *f* *p* *p*

89 *p* *p* *Elisab.* *zog aus dir!*

122 *p* *p cresc.* *f* *f* *ritard.*

141 Klar. I 6 6 6 *f* *p* *p*

156 *cresc.* *f* *Elisab.* *Du teu-re Hal-* *f* *f*

180 *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato
(♩ = 60)

1 11 Viol. I Elisabeth **A** *f*
Nicht darf ich Euch hier

17 29 Elisabeth *f*
Was war es dann, das Euch zu -

66 3 *ritard.* *mf* *p*
rück-ge-führt?

78 55 Ob. I *p*
Allegretto (♩ = 76)

141 1 *accel.* *p* *fp*
langsam

150 8 Elisabeth *f* *p*
Frie-den mir und Lust da - hin

170 6 Elisabeth *p* *cresc.* **C** (♩ = 80)
Was ta-tet Ihr mir

184 1 *f* *più f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
Allegro (♩ = 100)
Viol.

197 2 *mf* *f*

206 4 *f*

277 3 12 *p* *f* *ff*

Flöte I

243 Elisabeth. **D** Tannh.
 Feu - de mein! Dem neu - er- *p* *p*

263 *p* *p* *p*

272 *p* *pp* *cresc.*

282 *più f* *ff* *f* *f*

302 *cresc.* *f* *f* *string.* *viol. I*

320 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

330 (*d* = 100) *ff* *ff*

337

343 *ritard.* *Moderato* (*d* = 60) *ritard.*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato* (*d* = 100) *Andante* (*d* = 76) *Landgraf*
 32 15
 bis du der Lö-sung mäch-tig bist, bis du der *p*

55 *Allegro* (*d* = 72) *Tripl. a. d. Theater*
 16 8

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

1 23 Viol.

32 (gehalten) 8

48 p cresc.

53 10 f ff

68 6

80 8 ff B

100 8

116 p cresc.

121 10 f ff

136 15

Trio of Theater

Flöte I

152 *ff* *ff*

162

176 *ff* *ff*

186

192 *f* *f*

204 *ff* *rit.*

215 *Moderato* (♩ = 60) 8 15 *Ob. II. Klar. II. Klar. I. Ob. I. Fl. II.* *f* *p* *f* *Maestoso* 8 16 *(Londgraf)*

221 *Andante* (♩ = 72) (♩ = 80) 47 12 *Allegro* (♩ = 84) *Trpt. a. d. Theater* *Trpt. im Orch.*

334 *f* *f* *ff* *rit.*

342 *Moderato* (♩ = 60) *p* *tr.* *ton.*

353 *p*

359 *p*

365

371 *p* *Viol. I* *f* *p*

Der Sängerkrieg

1 *Moderato* (♩=60) *rit.* *Wolfr.*

Ihr Ed-len mägt in die-sen war-ten

102 *le-sen, wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.*

109 *Allegro* (♩=72) *Viol. I* *f* *ff*

Dresdner Fassung *Meno Allegro* (♩=56) *Tannh.* *f* *Moderato* *wahr-stes We-sen*

114 *Pariser Fassung* *f* *ff* *p* *3*

123 *Allegro* (♩=76) *Viol. I, II* *p* *cresc. f* *p* *Moderato* (♩=54) *1* *50*

f molto cresc. *ff*

22

Flöte I

Allegro (♩=80)
Viol. I, II

Dresd. Fass. (212) *string.*
Paris. Fass. 128 (♩=66) *Tannh.*
Zu Got-tes Preis, in hoch er-hab-ne Fer-nen, blickt

Dresd. Fass. (216) *ppresc.* *f*
Paris. Fass. 146 *fp* *dim.* *più p* *pp* *f*

Dresd. Fass. (228) (♩=66) *Tannh.*
Paris. Fass. 163 *più f* *f* *pp dolce*
Zu Got-tes Preis in hoch er-hab-ne Fer-nen, blickt

Dresd. Fass. (239) *dim.* *più p* *pp* 10
Paris. Fass. 175 *p* *cresc.* *Tannh.* *Und wisse,*

Dresd. Fass. (254) *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *Più moto* 1 4
Paris. Fass. 181 *Più moto* 3
Wolfram, so er-kenne der Liebe *ff* *ff* *fx* *ff*

192 (265) *Allegro (♩=80)* *Allegro (♩=88)*
Viol. I, II

241 (314) *Meno Allegro (♩=66)* 15 *Più moto (♩=80)* 1 3
Viol. I, II *ff*

Flöte 1

23

201 (332) (♩=80) 4/2 *Wolfram* *accel. viol.* (♩=76) 2/1
 Lan — de, wo e — wig — strahlt — dein Stern! *f* — *ff*

342 (415) *Tannh.* *ff* *ff*
 hin! zieht — in den Berg der

348 (421) 5 13 *Viol. I* *ff*

372 (445) *ff* *ff* *ff*

394 (467) 18 *Hr.* *Klar.* 7 *F* 9 *Sänger* *ff*
 In seinen Sünden fährt *ff*
 (Von hieran sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

433 (508) 4 9 10 *ff* *p* *p* *pü p*

466 (539) *Andante* (♩=56) *ritard.* *Adagio* (♩=58) 11 *Elisab.* *G* *Bra. Ische* 3 *p molto cresc.* — — — *pü f*
 der Er-lö — ser

502 (575) (♩=66) 17 *Viol. I* *H* (♩=66) *ff* *p* *pp* *p*

528 (601) *I* 2 *p* *pü p* *f* — *p* *f* — *p*

539 (612) *K* 7 *Klar. I* *f* — *p* *pp* *dimin.* *f* — *p* *pp* *dimin.* *f* — *p* *ff* *ff* *dimin.* *p* *pü p*

555 (628) 2 (♩=66) 5 *Elisab.* *pp* *pp* *pp* *pp*
 litt, auch für ihn, auch für ihn. *pp*
Maestoso *Allegro moderato* (♩=88) 20 16

605 (678) *Maestoso ritard. atempo* 2 3 2 *Landgraf*
 Verderben steht of-fend' dir ein Weg, von mir dich sto-ßend zeig' ich ihn dir:

24

Flöte I

620 (693) *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *Nütz ihm zu deinem Heil!* *p*

635 (708) *tr* *3* *15 accel.* *p*

660 (735) *Più moto* ($\text{♩} = 76$) *46* *Viol. I, II* *Ob. I* *Viol.* *Ob. I* *p*

715 (788)

728 (801)

739 (812) *p* *poco cresc.*

752 (825) *mf* *più f* *ff* *p* *Più moto* *p molto cresc. f* *11*

774 (842) *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

782 (860) *Meno mosso* *ff* *ff* *ff* *ff*

(822) *Meno mosso* ($\text{♩} = 60$) *14* *Viol.* *1* *Ob.* *ff*

804 *Paris. Fass.* *Meno mosso* ($\text{♩} = 60$) *14* *Viol.* *5* *Ob.* *ff*

827 (896) ($\text{♩} = 76$) *(Der Vorhang fällt)* *ff* *Ende des zweiten Aufzuges*

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

5 11 17 23 29 35 41 47 53 59

p *più p* *mf cresc.* *più f* *ff* *f* *più f* *ff* *ff* *Ob. I* *p* *più p* *pp* *pp*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato

1 13 19 25

Wolfram *p* *pp* *rit.* 3

fleht für sein Heil sie Tag und Nacht: O heil — ger Lie — be ew' — ge

Flöte I

(Pilgerchor)

Andante maestoso (♩=50)

53 *Viol. II* *Viol. I* *f*

94 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

103 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

111 *f* *dim.* *p più p* *pp* *Pilgerchor* *Nun laß ich* *pp*

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩=60) *cresc. ff* *31* *Ob. I* *Elisab.* *Etwas bewegter* (♩=72) *Wenn je, in törlgem Wahn be-*

173 *fan-* *p* *18* *Tempo I* *3* *Elisab.* *so nimm dich gnädig mei-ner an!* *p* *pp*

203 *1* *3* *14* *Elisab.* *fleh für sei- - ne* *pp*

231 *B* (♩=72) *pp* *pp*

243 *2* *5* *6* *p* *p*

265 *Più lento* (♩=50) *3* *p* *p*

274 *p* *più p* *pp*

780 *pp* *p* *più p*

287 *pp* *pp* *pp*

SZENE II

Wolfram

1 *Moderato* ($\text{♩} = 46$) 14 *Wolfram* *p* *p* *p* *più p*

23 *pp* 10 *Wolfram* *p* *p* *p* *più p* *pp*

41 *un poco rit.* 24 4 *Wolfram* *Lento* *a tempo* 22 *pp*

Flug durch Nacht und Grausen
zeigst du den Weg aus dem
(ein) sel-ger En-gel—

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* ($\text{♩} = 50$) 7 *Allegro moderato* 4 ($\text{♩} = 56$) 4 *Lento* ($\text{♩} = 50$) *Tannh.* *Allegro* ($\text{♩} = 80$)

30 *Wolfram* *f* *Wolfram* *f* *Wolfram* *Lento* *Allegro* *Allegro* *Wolfram*

42 *ff* *Wolfram* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Wolfram* *f* *più f* *ff*

52 *Wolfram* *ff* *Wolfram* *ff*

61 *Andante* *Allegro* *Lento* 5 6 1 *Hr.* 4 2 1 2 16

Hein-rich! *in diese Nähe?* *Entsetz-*
Wolfram bist du, der wohlge-üb-te Sän-ger!
Wahn! *Wolfram* *Wolfram*
Zogst du denn nicht nach Rom? *Warst nicht beim heiligen Fe-*

28

Flöte I

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *riten.* 16 3 Tannh. *a tempo* 14 Viol. I
Sün-der einst ge-weint!

138 *p* 15 *poco rit.* 4 *Un poco più moto* (♩=80) Klar. I Ob. I *cresc.*

162 *f dim.* *p* 3 (♩=♩) *p*

171 *pp* *p*

179 *poco cresc.* - - - *mf dim.* 2 *pp*

188 [B] 1 3 Tannh. [C] 19 12 *accel.*
vor ihm all Volk im Staub sich

228 *Lento maestoso* (♩=50) 8 Tannh.
Wie die-ser Stab in mei-ner Hand nie mehr sich schmückt mit fri-schem Grün,

239 *Lange Pause* *meno lento*
Kann aus der Höhle hei-ßem Brand Erlö-sung nim-mer dir er-blühn," Da sank ich in Ver-

245 *nich-tung dumpf dar-nie-der,* *die Sinne schwanden mir:—* *pp possibile*

252

Allegro ($\text{♩} = 80$)

258 *sf* *f* *ff* 6 *Tannh.* *accel.*
Grauen mich hin- weg mit wil- dem

271 **D** *Più Allegro* *ff* *ff* 1 2

279 ($\text{♩} = 88$) *p* *p* *mf* *f* 3 2

293 *p* *f* *ff* 1 3 4

308 *p* *dolce* *f più f* *ff* *p* *f* *ff*

318 *dim.* *pp* **E** 7

329 *Viol. I* *pp dolce* 27

361 **F** *Viol. I* *p* *sempre cresc.* 6

372 *f più f* *ff* 3

377 *dim.* *pp* 3

Flöte I

384 *p*

390

401 *fp* *p* *fp*

407 *fp* *p* *p*

413 *molto cresc.* *f* *f*

422 *ff* *f*

432 *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

Maestoso (♩=69)

438 *f* *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff*

458 *ff* *15* *1* *10* *Tannh.*

riten. a tempo

hei-li-ge E-li-sabeth, bit-te für

489 *Moderato* (♩=88) *pp*

Flöte I

31

493

497

Fl. II

501

p

505

fp

509

f

513

ff *mf* *cresc.* - - - *ff*

517

mf *cresc.* - - - *piu f*

Maestoso (*d=50*)

521

ff

525

ff

(Der Vorhang fällt)

529

ff

Richard Wagner

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Flöte II

Andante maestoso (♩ = 50)

30 *pp* *f* *più f* *ff*

A

40 *ff*

48 *mf* 25

B *Allegro* (♩ = 80) *Brafsche*

81 *pp* *pp* *un poco cresc*

93 *f* *p* *p*

102 *pp* *p* *p*

109 *p* *pp* *pp* *mf dim*

122 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *Viol II* *f più f* *ff*

E *p cresc.* *Tempo I*

142 *f*

150 *f*

Flöte II

159 **F** *più f* *ff*

173 *ff* *ff* *dim.* *P*

181 *P* *P* *P* *P* *P*

187 *P*

192 *Un poco riten.* **G** *pp* *15* *Viol. I* *p*

216 *Un poco accel.* **H** *2* *8* *8* *Viol. II* *f più f*

Tempo I

241 **I** *ff* *1*

250 *ff* *f*

262 *più f*

272 **K** *Molto vivace* *ff* *ff*

276 *ff* *ff* *f*

282 *ff* *2*

Flöte II

3

289 1
Vorhang *ff*

293 *ff*

SZENE I

1 1 *ff*

12 *ff* *ff*

20 *ff* *ff*

27 *ff* *più f* *ff*

33 *ff*

40 *ff* *sempre ff*

49 *più f* *ff* *ff* *ff*

64 *ff* *ff*

76 *ff* *ff*

Flöte II

41

85 **M**

95

107

122

127

132

140

160

170

187

189

202

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *più f* *ff*

fz *p cresc.*

molto cresc.

f *più f*

più f *ff* *sempre ff*

ff *ff*

fff *Molto moderato fz* *ff*

ff *dim. poco a poco*

p dolce *ff* *dim.*

p *p* *p<=>*

Flöte II

5

213 **P** Flöte II a.d. Theater *p* *p dolce* 2 11 Hr. II

237 *pp* 3 8 Klar. I 3

247 *p* *p* 7

255 *p* *dim.* 1

263 Flöte II a.d. Theater *p dolce* 2 *più p* *pp* 20 14

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* Venus Viol. I *Ge lieb - ter,*

11 *pp* *pp* Tannh. *Moderato* *p dolce* *daß ich nun er - wach - te!*

18 *più p* 12 Fl. II *pp*

34 *pp* 14 Tannh. *langsamer* *PP* *bring, die Nach - ti - gall' här' ich nicht mehr, die mit den Lenz ver -*

55 *Allegro* *rall.* *Molto moderato* Venus *pp* *Et was be weg ter* *wäh rend jezt — hier du dich er - freust?* *Et was schnel ler*

78 *cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* 1 *poco riten.*

Flöte II

92 *a tempo* Fl. I *p* *f* *cresc.* *f* *Fl. I* *riten.* *Allegro* *Viol. I, II* *1*

100 *f espr.* *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro (♩ = 69)* *Tannh.* *26* *1* *7* *8* *riten.* *etwas langsamer* *schneller*

155 *nach schneller* *un poco riten.* *Tannh.* *8* *3* *0* *Kö - ni - gin! Göt - tin, laß - mich*

174 **A** *Moderato* *12* *1* *riten.* *Allegro* *06* *2* *viol.* *ff* *zieh!*

197 *Belebt (♩ = 72)* *Tannh.* *30* *1* *riten.* *Schneller* *Lebhafter* *Schneller* *immer* *8* *16* *3*

258 *Tannh.* *0* *Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich zieh!* **B** *Vivace (♩ = 92)* *Venus* *1* *Treu - sp*

269 *16* *Venus* *Tannh.* *6* *Venus* *Tannh.* *f* *Zum Ü - ber - druß ist dir mein Reiz ge - dieh? Dein* *Ich laß dich nicht! Nie - mals*

299 *mf* *cresc.* *ff* *G.P.*

314 *Fl. I* *ff* *Andante* *p* *Fl. III*

328 *p dolce* *3* *3* *3* *3*

331 *p* *3* *3* *3* *3*

Flöte II

7

334 *p*

339 *p*

342 *p*

346 *p* *pp* *pp* *p* *Fl. I* *D*

364 *pp* *poco rall.* *a tempo* *Fl. II a. d. Theater* *p dolce*

374 *dolce* *pp* *E*

382 *mf* *pp* *etwas belebend* *a tempo* *F* *molto cresc. ff dim.* *pp*

396 *p dolce* *cresc.* *f* *Schneller* *p cresc.*

408 *ff* *dim.* *P* *più p* *Allegro* *Viol.* *Ob. I*

424 *ff* *Belebter Tannh.* *6* *f*

466 *ff* *ff* *bei dir kann ich nur Skla-ve wer-den!* *Etwas langsamer*

492 *Sehr bewegt* *Venus* *1* *H* *8* *f* *ff* *Zieh hin! — Geh' — Ver-rä-ter,*

Flöte II

512 **I** *molto cresc. - - ff* *ff dim. - p*

528 *f f f dim. p* *Venus* *Su - che dein Heil, und find' es nie!* *f*

544 **K** *dim. - p* *etwas gedehnt* *wieder belebter* *Venus* *(ver-) ach - test, jammren um Hund!* *f*

552 **L** *unpocoriten. Bewegter etwas zurückhaltend a tempo* *f f*

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Zurück! Ent - weich, — Bett - ler! Knech - ten nie, nur* *f ff*

597 *f ff*

607 *Ob. I, II* **N** *ff sehr gehalten* *poco a poco accel.* **O** *molto riten.* *5*

641 *Etwas zögernd a tempo* *Etwas belebend Fl. I* *3*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco roll.* *3 4 1 3 2 4 2*

683 **Q** *Sehr bewegt* *Viol.* *Sehr schnell* *ff ff*

692 *ff* *fp fp fp cresc. ff* **R** *20* **S** *15*

740 **T** *Tannh* *14* *ff* *Nein! Ach nicht in dir find' ich Frie - den und Ruh! Mein Heil liegt in Ma -*

Flöte II

9

761
(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

1

p

23

Dresdner Fassung [A] *Hirt*

Pariser Fassung *Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!* *ff*

102

ff

35 [B] 19 42 *Allegro* *Horn a.d. Theater*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60) *acc.*

1

viol. I

Allegro moderato (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72)

14

f f f

Wulher

Nachst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind? *f*

66

Allegro moderato (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72)

13 36

viol. I

178

f dim. p

riten. Moderato

136

f f p pp

Flöte II

158 *Andante* (♩ = 76) *rall.* *Lento* (♩ = 54) *Wolfr.*
 Fl. I 15 2 13
 Ach! Als du uns stoiz ver-las-sen, *p*

194 *etwas bewegter* *rall.* *lento* *Wolfr.*
 5 2 6
 Neu-e leuch-te uns ihr Stern! *fp*

212 *p* *p* *p*

219 *p* *cresc.*

*Dresdner Fassung**Allegro* (♩ = 108)*acc.*

ff *ff*

*Pariser Fassung*224 *Allegro**acc.*

ff *p* *cresc.* *ff*

*String.*Dresd.
Fass.

ff

Paris
Fass.

228 *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Dresd.
Fass.

1 *ff* *Tannh.*
 Zu ihr! Zu

Paris-
Fass.

232 *ff* *ff* *ff* *Tannh.*
 Zu ihr! Zu

Flöte II

11

238 *Tempo I* *f* *ff* *f* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *viol. I* 22

269 *mf* *mf*

277 *Più moto* ($\text{♩} = 100$) *mf* *f* *cresc.* *f* *f*

299 *f* *p* *tr.* *fp* *fp* *p* *fp*

314 *tr.* *string.* *Più stretto* ($\text{♩} = 108$) *fp* *p* *cresc.* *f* *p*

325 *cresc.* *p* *f*

333 *f* *f* *ff*

339 *Molto più stretto* ($\text{♩} = 116$) *ff* *ff*

345 *1* *3* *2* *3* *3* *3* *3* *4* *3* *14*

364 *ff*

371

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩ = 88)

Klar. 6 6 6 6

ff *ff* *ff* *p*

12 *f* *p* *cresc.* 22

43 *Viol. I* *f* 16 *Fl. I* *piu f* *ff*

66 *Vorhang* *ff* *f* *f*

84 *p* *p*

91 *p* *p* 3 *Viol. I* 24 *Fl. I*

125 *p* 12 *ritard.* 1 *Klar. I, II* 6 6 6 6 *f* 6 *p*

152 *p* *cresc.* *f*

159 *Più mosso* 9 *Viol. I* *f* 6 *f* *ff*

182

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

1 *f* *Viol. I* *Elisab.* **A** *f*
Nicht darf ich Euch hier

17 *f* (♩ = 60) 29 11

64 *Elisab.* **B** *ff* *mf* *p* *f*
Was war es dann, das Euch zu - rückt - ge - führt?

74 *ritard.* *mf* *p* *Allegretto* (♩ = 76) 55 *viol.*

137 *p* (♩ = ♩.) *accel.* 4 1

147 *accel.* 1 8 *langsam* 18 *fp* *fp*

180 *Elisab.* **C** (♩ = 80) *p* *cresc.* *f* *più f* *p* *cresc.*
Was la - tet Ihr mir

189 *f* *mf* *f* *Allegro* (♩ = 100) *viol.* 2

204 *f* 4 *f* 6 *f* 3

224 *ff* 18 **D** 1 *Fl. I* 1 2

250 *p* 6 *p* 8 *p* 3

274 *piu f* *ff* *f* *f*

291 12 *f* *f* *stringendo* 9 *Viol. I.*

230 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

330 (*d=100*) *ff* *ff*

337

344 *ritard.* 1 *Moderato ritard.* 8 (*d=60*) 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato* (*d=100*) 3 *accel.* 6 *ritard.* 8 *Moderato* 15 *Andante* (*d=76*) 15 *Landgraf*

bis du der

49 *p* 16

Lö-sung mäch-tig bist, bis — du der

72 *Allegro* (*d=72*) *Trompeten auf dem Theater* 8

SZENE IV.

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)

Viol. I u. II

1 *p* (*gehalten*)

35 *p*

49 *cresc.*

54 *f* *ff*

69 *p*

81 *ff* *p*

103 *p*

117 *cresc.*

122 *f* *ff*

133 *p* *Trpt. a. a. Theater*

Flöte II

158 **C** *tr* *tr* *ff* *ff*

167

176 *ff* *ff*

185 *ff*

192 *f* *f*

204 *ff* *ritard.* 1 2

215 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) 8 15 *Ob. II* *Klar. II* *Klar. I* *Ob. I* *f* *p* *f* (Landgraf)

255 *Maestoso* 16 *Andante* ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = 60$) ($\text{♩} = 69$) ($\text{♩} = 80$) 12 *Allegro* ($\text{♩} = 84$) *Trompeten auf d. Theater*

332 *im Orchester* *f* *f* *ff*

343 *ritard. Moderato* ($\text{♩} = 60$) 2 1 6 *p*

364

370 *p* *f* *p* *Viol. I*

Der Sängerkrieg

1 Moderato (♩=60) rit. 2 Wolfram

Ihr Ed-ten mögt in diesen Wor-ten le-sen, wie ich er-

104 Allegro (♩=72) Viol. I. f ff

henn' der Lie-be rein-stes We-sen.

Dresdner Fassung (114) f ff

Meno Allegro (♩=56) 35 Viol. I. ff

Allegro (♩=76)

Pariser Fassung (114) f ff Moderato 6 Harfe 3 3 3

(155) Moderato (♩=54) 1 50 Allegro (♩=80) Viol. I u. II

126 p cresc. f p

(♩=66) Tannh. f molto cresc. ff (blickt) auf zu sel-nen Ster-nen: fp

(215) f ff string. dim. p cresc. - - -

148 dim. più p f più f - - - f

(♩=66) 10

(219) Tannh. 6 fp dim. più p

zu Got-tes Preis in f

165 Fl. I 10 cresc. - - -

(242) Più moto 11 1 Più moto 4

fp fp fp fp f

181 Tannh. 3

Wolfram, so er-ken-ne der Liebe ff ff fx ff

192(265) *Allegro* ($d=80$) *Allegro* ($d=88$)

192 (265) *Allegro* (d=80) 4/4 *Allegro* (d=88) *Viol. I* *ff* 1

241 (314) *Meno Allegro* ($\text{♩} = 66$) 15 1 *Più moto* ($\text{♩} = 80$) *Viol. I & II* 1 3 42 ($\text{♩} = 80$)

306 (379) Klar. I u. II Viol. I u. II accel. $\sharp C$ (d=76) 27 Tannh. *hri! Dent*

3 4 3, 4 1 6.

Handwritten musical score for a piece titled "in den Bergen". The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The music features a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with fewer notes. A large bracket spans the first two measures, and another large bracket spans the last two measures. A box containing the letter "E" and the tempo marking "(d=84)" is placed above the staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "in den Bergen" are written below the staff, with "ff" (fortissimo) markings under the first and last measures.

in den Bergen **ff** **ff**

340 (422)

5 13

Fag. IV, II

ff *ff* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a bassoon part, labeled 'Fag. IV, II'. It consists of three measures. The first measure has a '5' above it and a 'ff' dynamic below. The second measure has a '13' above it and a 'ff' dynamic below. The third measure has a 'ff' dynamic below. The notation includes various notes, rests, and a key signature change to one flat.

424(497) 6 Walther
Des Himmels Fluch hat ihn ge - troffen! In seinen Sün-den-fahr'er ff

44 (514) *(von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)* *Andante (♩ = 56)*

428 (531) *accer.* *rall.* *poco rit.* (♩ = 50) *ritard.* *Adagio* (♩ = 58) *Elisab.* G *Solo*

 Handwritten musical score for the first system of 'Die Schöne Heide'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo markings above the staff are 'accer.', 'rall.', 'poco rit. (♩ = 50)', 'ritard.', and 'Adagio (♩ = 58)'. There are five measures of whole notes, each with a number below it: 2, 1, 1, 6, and 1. The sixth measure is a half note with 'Elisab.' written above it. The seventh measure is a half note with a boxed 'G' above it. The eighth measure is a half note with 'Solo' written above it. The ninth measure is a half note with 'Bratsche' written above it. The tenth measure is a half note with 'Serp.' written below it. The lyrics 'litt, daß auch für ihn einster Er-10' are written below the staff, with '10' at the end of the line.

502 (575) 

[illegible]

540 (613)

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are dynamic markings: *pp*, *f dim. p*, *pp*, and *f dim. p*. A box containing the letter 'K' is placed above the staff. The system ends with a measure containing a '9' and a half note, followed by a measure with a '3' and a half note. The final measure of the system is a whole note.

Flöte II

19

559 (632) $\text{♩} = 66$ *Maestoso* ($\text{♩} = 88$) *Allegro moderato* ($\text{♩} = 16$) *Maestoso* *ritard.* *a tempo* ($\text{♩} = 13$)

623 (696) *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *Viol. I, II* 31 *accel.* *Più moto* ($\text{♩} = 76$) 46 *Viol. I, II* *Ob. I*

710 (783) *Viol. I, II* *p*

720 (793)

732 (805)

744 (817) *p* *poco cresc.* *- mf più f - ffp p*

756 (829) *p molto cresc. f* 11 *cresc. f più f*

778 (851) *Più moto* *ff* *ff* *ff* *Meno mosso* ($\text{♩} = 80$)

789 (862) *ff* 14

Dresdn. Fass. (892) *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *Viol. I* 1 *Ob.* ($\text{♩} = 76$) *ff*

Paris. Fass. (819) *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *Viol. I* 5 *Ob.* ($\text{♩} = 76$) *Vorhang* *ff*

830 (899)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

5 11 **A** 17

Hrn.I Fl.I

p *più p*

40 Viol.I u. II

47 *ff* *più f* *ff* *f* *più f*

64 *ff* *ff* *più p* *pp* *pp*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato 18

1 18 25 *rit. 3*

(Wolfram) (Pilgerchor)

pp

53 *Andante maestoso* (♩=50) 35 Viol. II Viol. I

94 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

102 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

109 6 12 Pilgerchor 2

ff *p* *più p* *pp*

Auen! Nun laß ich

Fiore II

21

(Gebet der Elisabeth)
Lento ($\text{♩} = 60$)

135 31 18

cresc. ff

Tempo I
3

194 Elisabeth
so nimm dich gnädig meiner an! *p= pp*

228 Elisabeth
-flehn für sei ne *pp*

241 9 6

265 3 Più lento ($\text{♩} = 50$)

274 *p* *più p*

280 1 *pp* *p* *più p*

287 *pp* *pp* *pp*

SZENE II

Wolfram

1 Moderato ($\text{♩} = 48$)
14

Wolfram

Flug durch Nacht und Graü-sen *p* *p* *p* *più p*

22 12 ($\text{♩} = 6$)
pp *p* *p* *p* *più p* *pp*

41 24 *un poco ritard.* *più ritard.* Lento a tempo
4 *Wolfram* *22*

sei-ger En-gei *pp*

SZENE III

Lento ($\text{♩} = 50$) Hr. 7 Allegro moderato ($\text{♩} = 56$) Lento ($\text{♩} = 50$) Tannh. Allegro ($\text{♩} = 80$) Wolfram
1 21 43 53 66 101 140 172 183 215 240
f f f ff ff ff p p poco rit. Un poco più moto ($\text{♩} = 80$) F.I. I. klar. I. Ob. I. (d=d) pp pp accel. 12 Lento maestoso 8 ($\text{♩} = 50$) Tannh. Lange Pause meno lento
in die-se Nä-he! Entsetz-ff Wahn- f più f ff Zögst du denn nicht noch? Rom! ff nicht beim heiligen Fe- ff (Tannhäusers Erzählung) Hr. & a tempo Viol. II p f dim. p poco cresc mf dim. vor ihm all' Volk im Staub sich p Wie dieser Stab in meiner Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Hölle hei-ßem Brand Er-lö-sung nimmer dir er-blüh'n." Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nie-der, die Sinne

Flöte II

23

248 *schwanden mir.* *pp possibile* *Più Allegro* *sf f*

260 *ff* *Tannh. accel.* *Grauen mich hinweg mit wildem* *ff* *1*

277 *p* *p* *mf* *(d=88)* *f* *p*

295 *f* *ff* *p* *dolce*

313 *f* *più f* *ff* *p* *f* *ff* *dim.*

321 *pp* *39* *F* *Viol. I, II* *Viol. I, II* *p*

370 *sempre cresc.* *f più f* *ff*

378 *dim.* *p* *3* *p*

388

395 *fp* *p* *fp*

408 *fp* *p* *p*

416 *G* *molto cresc.* *f* *f* *ff* *1*

24

Flöte II

431 *f* *f* *f* *Maestoso* ($\text{♩} = 69$) *f* *f* *püf*

438 *f* 6 *ff* *dim.* *pp* 6 *ff* *p* *ff* *ff* 15 *riten.* 1

476 *a tempo* 10 *Tannh.* *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *pp*
hei-li-ge E-li-sa-beth, biß-te für

492

497 *p*

502 *p* *fp*

507 *f*

511 *ff* *mf* *cresc.* - - -

516 *ff* *Maestoso* ($\text{♩} = 50$) *mf* *cresc.* - - - *püf* - - -

521 *ff*

525 *ff* *Vorhang*

529 *ff*

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Kleine Flöte (Große Flöte III)

A Andante maestoso (♩ = 50) 4/4 **B** Allegro (♩ = 80) 3/8 Bratsche

Kleine Flöte nehmen 36 (F.I,II)

58 *pp* *un poco cresc.* Kl. Flöte

93 *f* *pp*

104 *p* *p*

112 **C** *p* *pp* *pp*

120 **D** *mf dim.* *p cresc.* *Un poco riten. poco accel.* 8 5 *f più f*

142 **E** Tempo I 28 Fl. I, II **F** *ff* *ff*

176 *ff* *dim.* *p* *p* 1

Kleine Flöte (Große Flöte III)

183 *p* *pp* *pp* *p*

187 *p*

190 *Un poco riten. Große Flöte* **G** *Gr. Flöte nehmen* *pp* *Kl. Flöte nehmen* **H** 24 8

225 *Un poco accel.* **I** *Tempo I* *Fl. I* *Kleine Flöte*

258

264 *più f*

269 **K** *Molto vivace* *ff*

274 *ff*

279 *ff* *f* *ff*

283 *ff*

289 *Vorhang*

1

ff

294

ff

SZENE I

1

(Kl. Flöte)

ff

9

ff

ff

23

ff

34

ff

ff

44

sempre ff

più f

52

ff

ff

81

ff

ff

90

ff

più f

ff

Kleine Flöte (Große Flöte III)

4

102 *fz* *Fl. II* *sempre cresc.*

126 *più f*

134 *tr* *N* *fff* *sempre ff*

140 *Ob. Klar. Trpt.* *13* *ff* *tr* *tr* *fff*

161 *fz* *ff* *Gr. Flöte nehmen*

172 *Molto moderato* *Große Flöte* *dim.*

183 *dolce* *f* *dim.* *p* *ff*

192 *dim.* *20* *P* *14* *Sirenen* *selig. Er-war-men shil-teu — re Tie-*

231 *pp*

235 *11* *p* *p*

252 *p* *dim.*

259 *1* *26* *14*

Kleine Flöte (Große Flöte III)

5

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* Venus 2 Tannh.

(Große Flöte) 2 *Ge-lieb-ter,* *pp* *pp* *daß ich nun er-*

16 *Moderato* 10 Tannh. *lange hört' ich's doch nicht mehr!*

32 *Sehr ruhig* 16 *langsamer* 2

pp *pp*

55 *Allegro (lebhaft)* Tannh. *rall.* *Molto moderato* 15 Venus *seh ich sie niemals mehr!* *während fehlt —*

76 *Etwas bewegter* *cresc.* *più cresc.*

83 *Etwas schneller* *poco riten. a tempo riten. Allegro belebter* *Allegro (d=69) riten.* *f* *dim.* *G.P.*

140 *etwas langsamer* *schneller noch schneller* *un poco riten.* *A* *Moderato* Venus *Was muß ich hören! Weck ein*

178 *riten.* *Allegro Belebt (d=72)* *Schneller immer lebhafter* *Schneller* *13* *1* *6* *30* *8* *16* *3*

Sang!

258 Tannh. *B* *Virace (d=92)* *41* *5* *G.P.*

flieh! O Kö — — ni-gin! Göt — tin! laß — mich ziehn!

314 *Andante* *5* *1* *ff* *p* *p dolce* *più p*

331 Venus *2* *3* *2* *1* *Venus* *pp* *pp* *Entzük-ken* *pp* *pp* *Auf — — ent-*

Kleine Flöte (Große Flöte III)

345 **C** *pp = p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

362 **D** *poco rall. a tempo* *Venus* **E** *mähnen süße Klän — ge, pp*

381 *etwas belebend Venus* *schlürfst du den Götter-trank,* **F** *a tempo* *ff dim. molto cresc.*

394 *Immer bewegter* *Schneller* *pp* *p dolce cresc. — — — f* *p cresc. — — —*

404 *ff* *dim. — — — p* *rallent.* *tr tr tr* *10*

421 *Allegro* *Belebter* **G** *16* *Etwas langsamer* *Sehr bewegt* **H** *16*

520 **I** *25* **K** *6* *etwas gedehnt wieder belebter* **L** *un poco riten.* *Venus* *4*

524 *Bewegter* *etwas zurückhaltend a tempo* *Nicht schleppen poco accel.* **M** *O! fändest du sie wie — der, die einst dir ge — lä — chelt!* *a tempo*

zu — rück! Ent — weich, — Bett — ler! *Knech — ten*

589 *nie, nur f ff* *f* *ff* *1* *tr*

597 *poco a poco rall.* **N** *13* *14* *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend* **O** *5* *2* *8* *13*

Kleine Flöte nehmen!

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt poco rall.* *Sehr bewegt* *Sehr schnell* **Q** *4* *18*

705 **R** *20* **S** *15* **T** *14* *Tannn.*

Nein! ach, nicht in dir find' ich Frieden und Ruh! Mein Heil liegt in Ma — ri —

Kleine Flöte (Große Flöte III)

7

761 (571)

Kl. Fl. *ff* *ff* *ff* 1

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Tacet

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet sin al:

Più stretto ($\text{♩} = 108$)

319 Viol. I

Kleine Flöte *ff* 1

324

Fl. I u. II *ff* 1

330

Kl. Fl. *ff* 1

Molto più stretto ($\text{♩} = 116$)

336

Kl. Fl. *f* *ff* *ff* 1

344

Fl. I, II *ff* 1

349

Fl. I, II *ff* 1

375

Fl. I, II *ff* 1

Ende des ersten Aufzuges

kleine Flöte (Große Flöte III)

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I II III

Tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro ($\text{♩} = 72$)

1 39 Viol. I

Große Flöte nehmen!

46 Gr. Fl.

p *cresc.*

53 31 Trpt. a.d. Theater

f Kl. Flöte nehmen!

90 Kl. Fl. *tr* *ff* Gr. Flöte nehmen! *p* *cresc.*

119 31 Trpt. a.d. Th.

f Kl. Flöte nehmen! Fl. I. II

156 16 *ff* *f*

183 9 1 1 1 1 *ff* *f* *f*

204 1 2 8 23 *ff* *rit. Moderato* ($\text{♩} = 60$)

246 3 16 46 12 *Maestoso* *Andante* ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = 80$) *Allegro* ($\text{♩} = 84$)

(Landgraf) Trpt. a.d. Th.

339 Viol. *ff* *rit. Moderato* ($\text{♩} = 60$)

Tacet sin al:

The image shows a page from a musical score, likely for Wagner's "Die Walküre". It contains several staves of music:

- Vocal Staves:** Two staves at the top, likely for Siegmund and Brünnhilde. They contain German lyrics: "Dein sü-ßer Reiz ist Quelle alles Schö-nen und fe - des hol - de Wun-der stammt von dir! Wer dich mit Glut in seine Ar-me ge-schlossen, was Lie-be ist, kennt - der, nur der al-lein! Arm sel'ge, die ihr Lie -- be nie ge-nossen, zieht hin! zieht - in den Berg der ff".
- Violin I Staff:** A staff labeled "Viol. I" with dynamic markings like "ff".
- Flute I Staff:** A staff labeled "Fl. I" with dynamic markings like "ff".
- Oboe I & II Staff:** A staff labeled "Ob. I, II" with dynamic markings like "f" and "Meno mosso".
- Tempo and Dynamic Markings:** Various markings are present throughout, including "Tänne", "Andante", "Allegro", "Maestoso", "Moderato", "Piu moto", "Fortsch.", "Paris. Fass.", and "Ende des zweiten Aufzuges".
- Musical Notation:** The score includes notes, rests, accidentals, and other standard musical symbols.

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

22 A 17 2 No. I. I 2

Kleine Flöte

46 KI. Fl. 3 2 FL. I. 5 3

ff ff

64 3 2 12 4

ff ff Gr. Flöte nehmen! pp pp

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Tacet sin al:

(Gebet der Elisabeth)

Lento (♩ = 60) Elisabeth.*Etwas bewegter*
(♩ = 72) *Tempo I*

135 27 A 25 16

All-mäch't'ge Jungfrau! hör mein Flehen! zu dir, Ge-pries'ne,

210 Elisabeth. 1

Mag' dir na-hen kann, um deiner Gnaden-reichste Hül, nur anzu-flehn für sei-ne Schuld, um dei-ner

223 18 B (♩ = 72) Gr. Fl. pp

Gnaden reich-ste Hül, nur-anzuflehn für sei-ne

239 18 Ob. I. pp

271 Più lento (♩ = 50) p p

278 più p pp pp p più p

286 1 pp pp pp

SZENE II

Wolfram

Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) 8 *Allegro moderato* 4 (♩=56) *Lento* (♩=50) 6 *Allegro* (♩=80) 2 *Fl. I*

23 *Lento* 3 *Allegro* 9 *Allegro* (♩=69) 13 *Allegro* (♩=80) 8 *Andante* 5 *Allegro* 6

72 *Lento* 8 *Allegro* 2 *rit.* 1 *a tempo* 2 *Lento* 14 *Tann.*

(Tannhäusers Erzählung) *Andante* (♩=60) 16 *riten.* 3 *a tempo* 34 *poco rit.* 4 *Un poco più moto* (♩=80) *Viol. I*

101 *an.*

160

162 *Fl. I* *p* (♩=♩) *Gr. Fl.* *Fl. I, II* *p*

173 *pp* *p* *poco cresc.*

181 *mf* *dim.* *pp* *pp* **B** 1

190 3 **C** 22 *accel.* 12 *Lento maestoso* 8 (♩=50) *Tann.*

238 *Lange Pause*

schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Erlö-sung nim-mer dir er-blühn!"

Kleine Flöte (Große Flöte III)

244 *meno lento*

Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nie-der, die Sin-ne schwan-den mir.

250 Fl. I, II Gr. Fl. *pp possibile*

257 *Allegro (♩=80) accel. Tannh.* **D** *Più Allegro Kl. Fl.*

sf kl. Flöte nehmen! *ff* hinweg mit mir-dem

272 *mf* *mf*

284 *(♩=88)* 14 *Tannh.* 12 *Fl. I, II*

nun dein Reiz mir e-mig *ff*

317 *ff* *dim.* *pp* 39

361 **F** 56 **G** *Viol. I*

419 *f*

422 *ff* 3

429 *f* *f* *püf* 5

438 *f* *ff* **H** *Maestoso (♩=69)* 40 *Tannh.*

Große Flöte nehmen! Hei-li-ge E-li-sa-beth, bit-te für

Kleine Flöte (Große Flöte III)

13

489 *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *Gr. Fl.*
mich! *pp*

493

497

501 *p* *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* — — — *ff*

517 *mf* *cresc.* — — — *più f* — — —

521 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$) *ff*

525 *ff*

529 *(Der Vorhang fällt)* *ff*