



NATIONALBIBLIOTHEK IN WIEN

---

**Musik-Sammlung**

Signatur: <sup>Mus. Hs.</sup> ~~16.501~~ 16.501 13 Bl. [(a) + n + (a)]

Die Benützer werden ersucht, die Spalten 1—5 auszufüllen. — Nach der geltenden Benützensordnung der Nationalbibliothek sind die Benützer verpflichtet, zum Abdruck der vollständigen Handschrift oder größerer Teile derselben und zur Reproduktion der Handschrift oder auch nur einzelner Blätter die Zustimmung der Bibliotheksdirektion einzuholen. Von dem Werke, in welchem der Abdruck oder die Wiedergabe erfolgt, sind zwei Freistücke, beziehungsweise nach Vereinbarung die betreffenden Bogen oder Tafeln, bei bloßer Verwertung die Angabe des genauen Titels und der betreffenden Seiten der Publikation unmittelbar nach Erscheinen kostenfrei zu übermitteln.

---

**Frühere Benützungen (Akt-Zahl):**

19.9.68. koll. Nowak

Literatur: Vollst. Faksimile-Ausgabe: Musica manuscripta, 3.







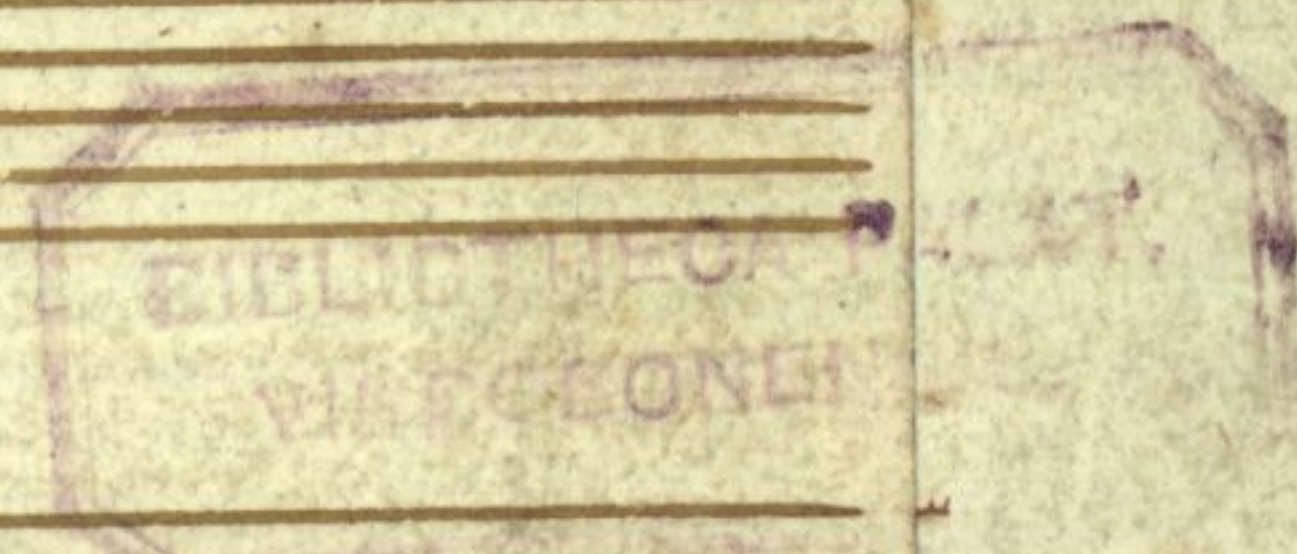
Uw daer bafindlij gewogen brief  
ist in Antwerpen = Tamulic  
inverficht worden.



1 Gott! no-cher fang du bei-er un-er ge-ter bei-er fang lang-er bei-er fang du bei-er  
 2 lass du mein-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er  
 3 Hörer Hörer geben fülle über die mein-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er  
 4 fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er

1 in der glück-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er  
 2 weisheit, klugheit, lachheit, fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er  
 3 fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er  
 4 fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er

fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er fang du bei-er





This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems, each consisting of multiple staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The ink is dark, and the paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The handwriting is somewhat cursive and appears to be from a historical manuscript. The notation is written in a style characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The overall appearance is that of a well-used, historical musical score.



Langsam.

Gott! er-hel-ke Franz den Kai-ser, un-geru-gütten Kai-ser Franz! Langs-le-ke Franz den

Kai-ser zu des glü-ckel-chen Gott-liche glanz! Du er-bli-chen Lobes " Kai-ser, wo-her-ge-ht zum Leben "

glanz! Gott! er-hel-ke Franz den Kai-ser un-geru-gütten Kai-ser Franz.

Haydn



D. M. J.

Imprimatur du 28 Janvier 1797. Quintan



langsam

4

5

gott er-halte fromm die Kai-ser un-ter gü-ter Kai-ser fromm. lie-be la-be fromm die

Kai-ser in der glü-ckselig-keit der Kai-ser er-bli-cke der Kai-ser wo der gott zum fromm

fromm! Gott! er-halte fromm die Kai-ser un-ter gü-ter Kai-ser fromm

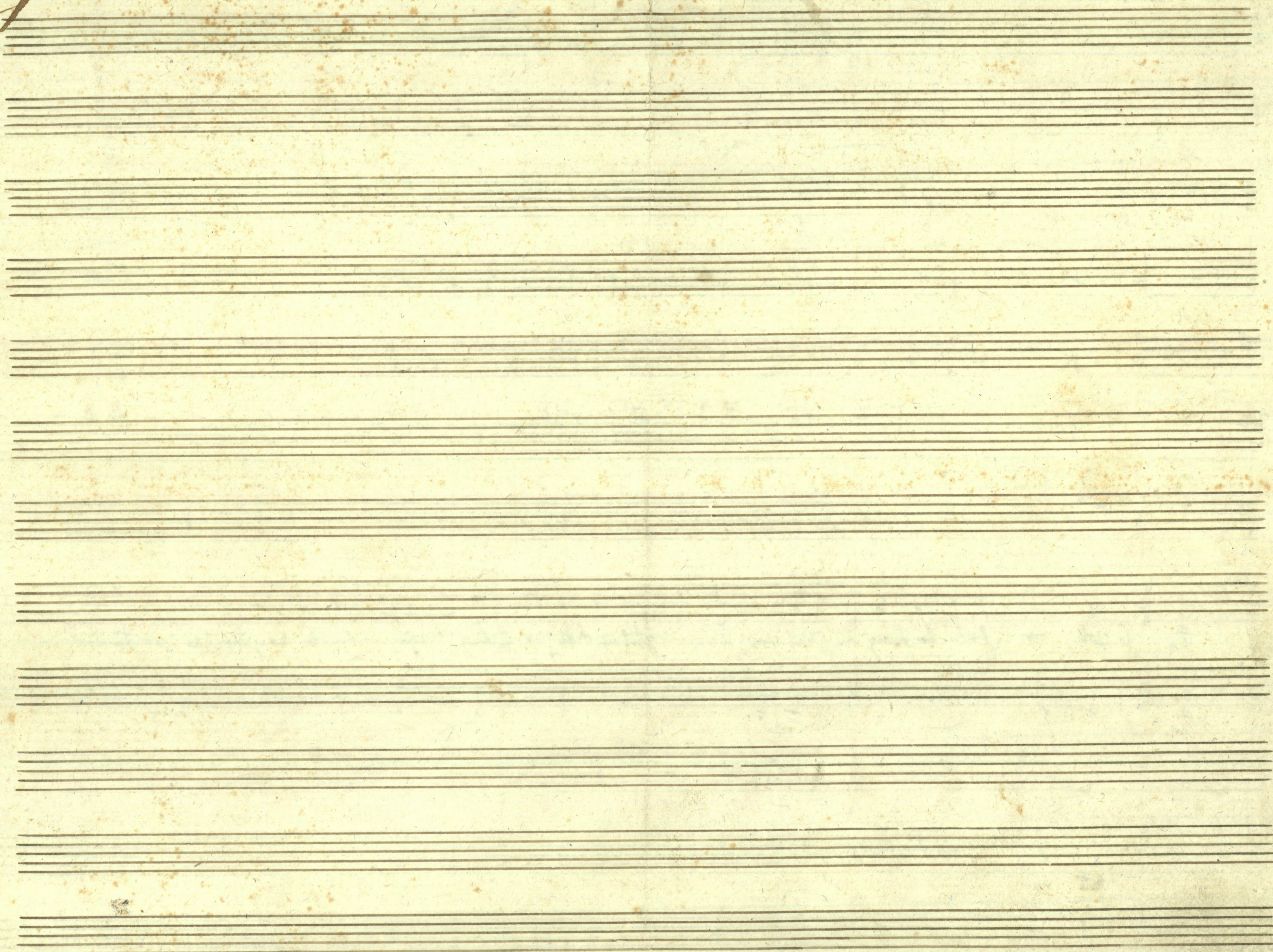






*D. 273 f*

5





N. Die allmächtige Gottheit wird uns erfragen, gesteht ihm dem Volke  
den Ton zu geben.

(Hollers Lied.)

v. Jos. Haydn 1797.

2 Clarini  
in C

Tympano

2 Corni in G

Oboe tin

Oboe w

Flauto

Fagot

Violini

no

Viola

Canto.

mit der Violin

gott er

Bassi

poco Adagio.



Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "glücksel' guld'nen glanz! Sie ru: blu-geu Lorbeer Raijn, wo fr geht züm fzenm Baum. Gott! in - helte glanz den Ari-por in yornu'". The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "p." and "f.".



No. 1

20

Tym

20

Ob

0

1

1

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: *gü-ten Rai-jen Je-sus Christe, der da bist, der du allein die Gottheit bist, der du allein die Herrlichkeit hast, der du allein die Ewigkeit hast, der du allein die Welt erschaffen hast, der du allein die Welt erlöset hast, der du allein die Welt errettest, der du allein die Welt errettet hast, der du allein die Welt errettest, der du allein die Welt errettet hast.*

0



Handwritten musical notation on a single staff.

*Die Nimm so Trauerung fühlst auf des Menschen Hände langschneigen werden mit der übrigen*

Multiple empty musical staves on the page.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Two empty musical staves with a treble clef on the left side.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Two empty musical staves with a treble clef on the left side.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.

Two empty musical staves with a treble clef on the left side.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and various note values.



Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a complex melodic line with many notes and some accidentals. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with the bottom staff featuring a series of rhythmic chords or notes.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves provide accompaniment, with the bottom staff showing a sequence of chords.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide accompaniment, with the bottom staff showing a sequence of chords.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into ten horizontal staves. The first seven staves contain dense, complex musical notation, including various note heads, stems, beams, and rests, with some notes appearing to be in a non-standard clef. The eighth staff begins with a large, stylized clef-like symbol and contains several measures of notation. The final two staves (ninth and tenth) contain simpler notation, including rests and notes with stems, possibly representing a different part of the composition or a simplified version of the previous staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



# Gott, erhalte den Kaiser!

Verfasset

von

Lorenz Leopold Haschka,

In Musik gesetzt

von

Joseph Haydn,

Zum ersten Male

abgesungen

den 12. Februar, 1797.



Langsam.



Gott! er = hal = te Franz den Kai = ser, Unfern guten Kai = ser Franz! Lange le = be Franz der



Kai = ser In des Glü = ckes hellstem Glanz! Ihm er = blühen Lorber = Rei = ser, wo Er geht, zum Ehren =



Kranz! Gott! er = halte Franz den Kai = ser, Unfern gu = ten Kai = ser Franz!



10.

# Gott, erhalte den Kaiser!

1.

Gott! erhalte Franz den Kaiser,  
Unsern guten Kaiser Franz!  
Lange lebe Franz der Kaiser  
In des Glückes hellstem Glanz!  
Ihm erblühen Lorber-Reiser,  
Wo Er geht, zum Ehren-Kranz!  
Gott! erhalte Franz den Kaiser,  
Unsern guten Kaiser Franz!

2.

Laß von Seiner Fahnen Spitzen  
Strahlen Sieg und Furchtbarkeit!  
Laß in Seinem Rathe sitzen  
Weisheit, Klugheit, Redlichkeit;  
Und mit Seiner Hoheit Blitzen  
Schalten nur Gerechtigkeit!  
Gott! erhalte Franz den Kaiser,  
Unsern guten Kaiser Franz!

3.

Ströme deiner Gaben Fülle  
über Ihn, Sein Haus und Reich!  
Brich der Bosheit Macht; enthülle  
Jeden Schelm- und Buben-Streich!  
Dein Gesetz sey stets Sein Wille;  
Dieser uns Gesetzen gleich!  
Gott! erhalte Franz den Kaiser,  
Unsern guten Kaiser Franz!

4.

Froh erleb' Er Seiner Lande,  
Seiner Völker höchsten Flor!  
Seh' sie, Eins durch Bruder-Bande,  
Ragen allen Andern vor;  
Und vernehme noch am Rande  
Später Gruft der Enkel Chor:  
Gott! erhalte Franz den Kaiser,  
Unsern guten Kaiser Franz!



2. 2. i. MS 38.997

Vgl. SA. 82. F. 74

© 1877, erhalten von Kaiser

Erstmalig erschienen  
in Wien, bei  
Karl Wappler, Buchhändler,  
in der Stadt, in der  
Kärntnerstrasse, im  
Jahre 1877.

ROSIKESAMMLUNG  
OSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

© 1877, erhalten von Kaiser  
in Wien, bei  
Karl Wappler, Buchhändler,  
in der Stadt, in der  
Kärntnerstrasse, im  
Jahre 1877.

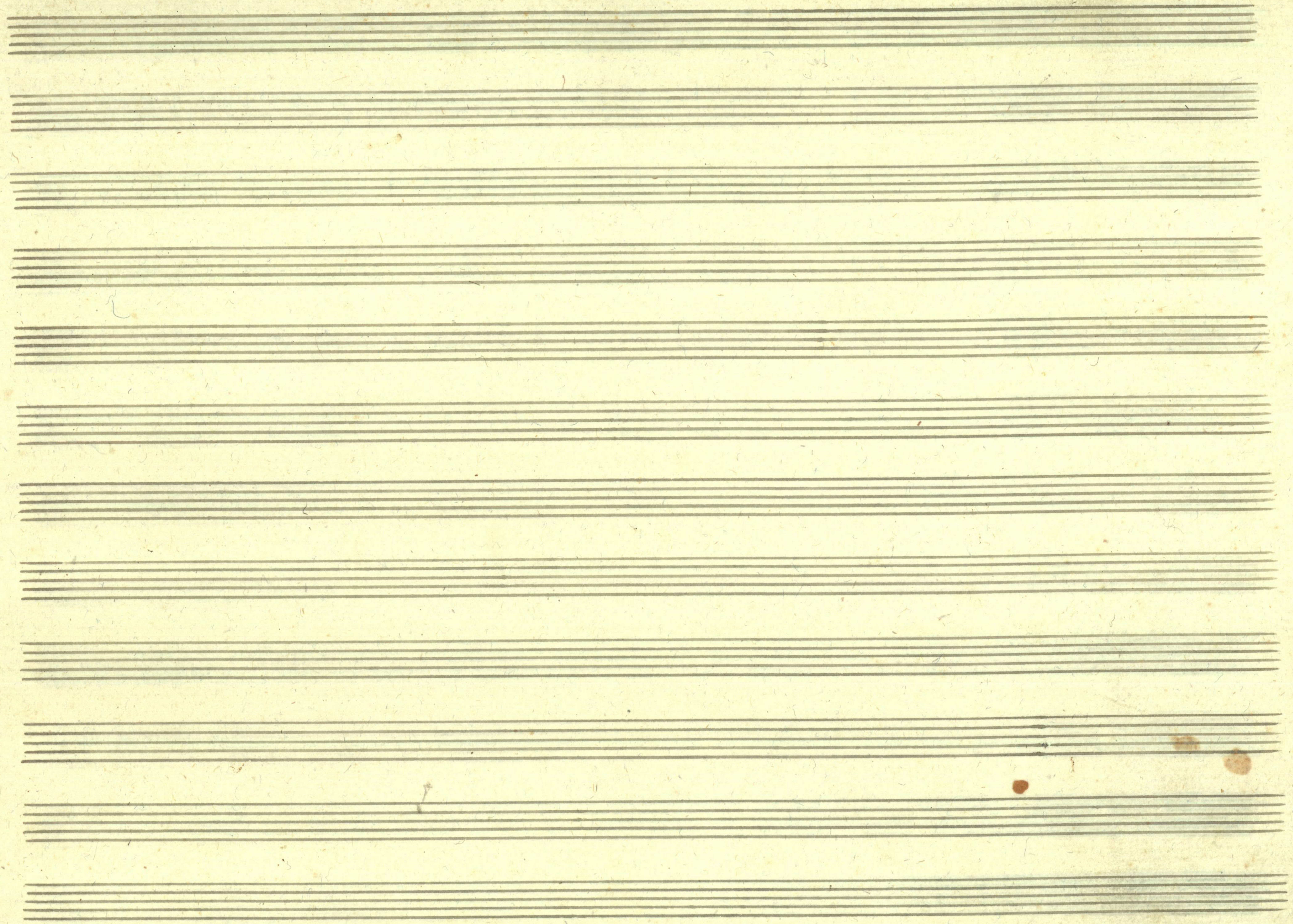
100  
38  
74

Erstmalig erschienen  
in Wien, bei  
Karl Wappler, Buchhändler,  
in der Stadt, in der  
Kärntnerstrasse, im  
Jahre 1877.

Erstmalig erschienen  
in Wien, bei  
Karl Wappler, Buchhändler,  
in der Stadt, in der  
Kärntnerstrasse, im  
Jahre 1877.

38  
74  
100

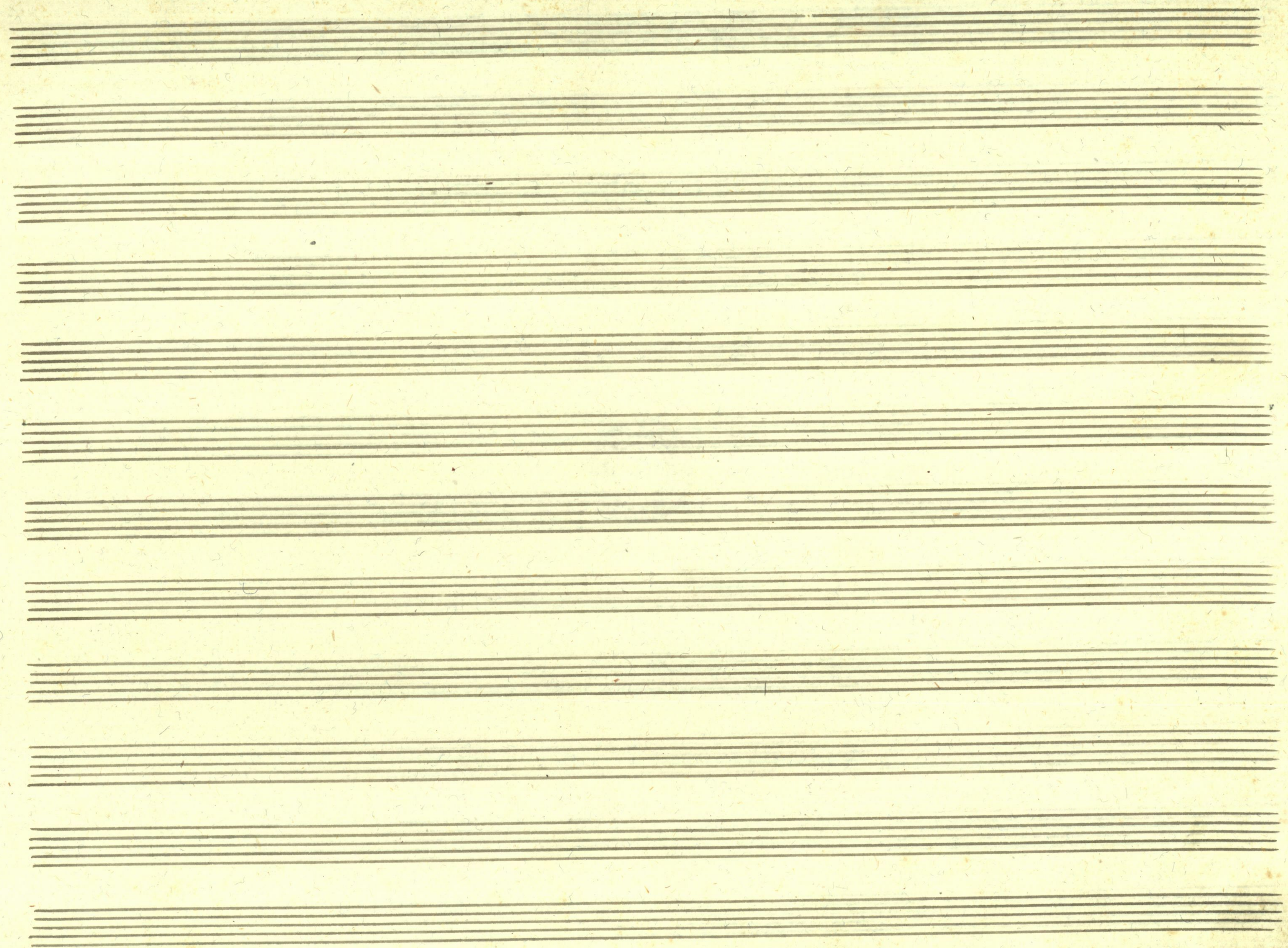






MUSIKSAMmlung  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK









1881



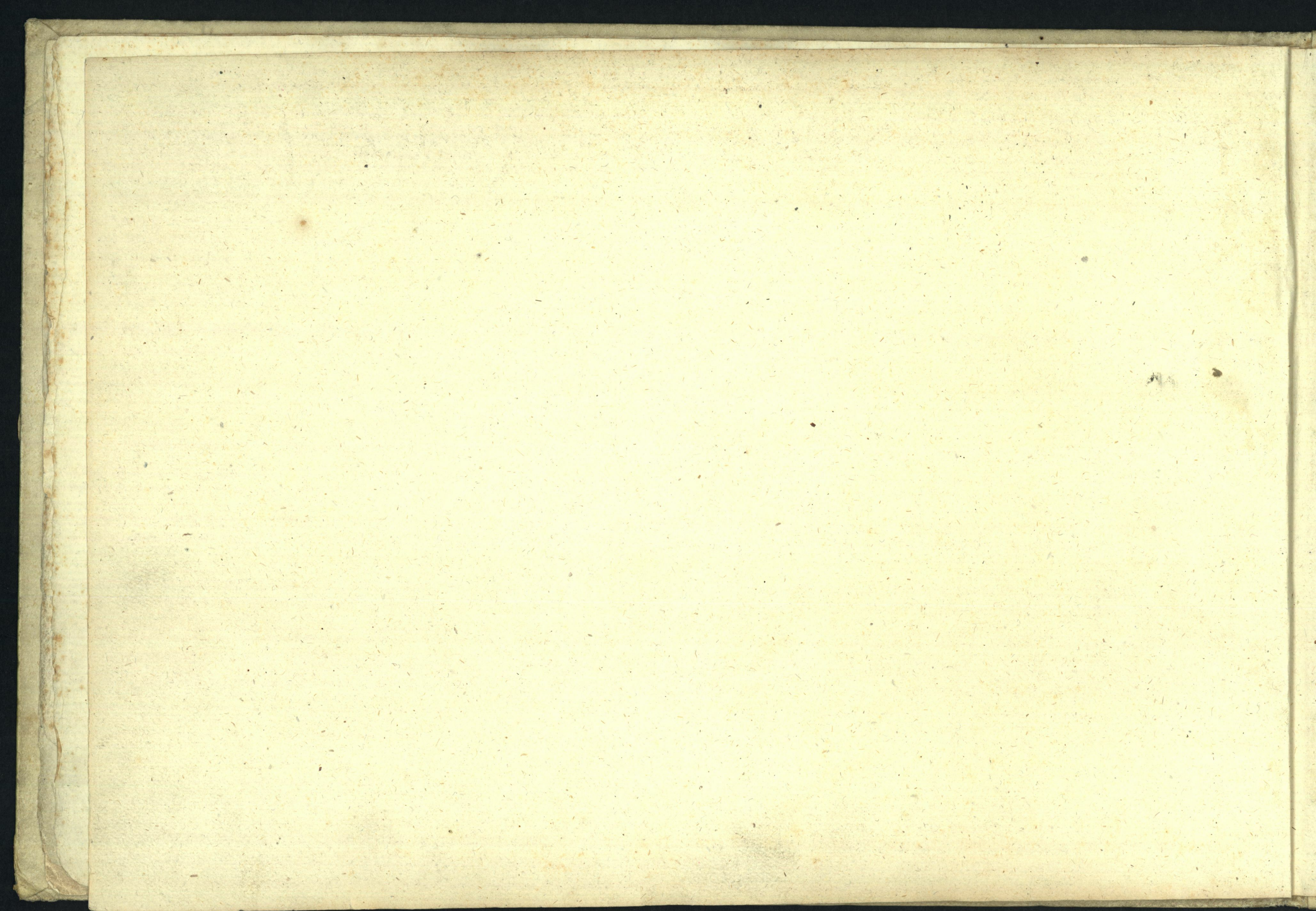
Die auf der rechten Seite  
 im Jahre 1784  
 die auf der linken Seite  
 im Jahre 1785

Die auf der rechten Seite  
 im Jahre 1786  
 die auf der linken Seite  
 im Jahre 1787  
 die auf der rechten Seite  
 im Jahre 1788  
 die auf der linken Seite  
 im Jahre 1789

1784

1785







649

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK