

OPERN-REVUE.
Ausgewählte Melodien

für die
GUITARE.
Übertragen

von
J. K. MERTZ.
8^{tes} Werk.

- | | |
|--|---|
| N ^o 25. Boieldieu, Die weisse Frau. | N ^o 33. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. |
| " 26. Auber, Marco Spada. | " 34. Wagner, Der fliegende Holländer. |
| " 27. Verdi, il Trovatore. | " 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. |
| " 28. Pugnani, Satanella. | " 36. — d ^o — Orpheus in der Hölle. |
| " 29. Verdi, la Traviata. | " 37. — d ^o — Fortunios Lied. |
| " 30. Weber, Eurganthe. | " 38. — d ^o — Herr und Madame Denis. |
| " 31. Verdi, Die sizilianische Vesper. | |
| " 32. Meyerbeer, Der Nordstern. | |

Eigenthum der Verleger.

N^{ro}

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Preis à M. 1.50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU)

„ORPHEUS IN DER HÖLLE.“

Musik von J. OFFENBACH.

Opern-Revue
№.36.

GUITARE.

Josef Fahrbach,

Allegro
maestoso.

Allegro

The musical score consists of seven staves of notation. The first staff is marked with a Roman numeral 'IX' and a '3' in the upper right corner. It features a melodic line with various fingerings (e.g., 1 4 1 0, 3 4 2 0) and a bass line with a 'D' chord. The second staff includes a 'D' chord, a 'VII' chord, and a 'V' chord, with dynamics like 'p' and 'mf', and the instruction 'a tempo'. The third staff has a 'VII' chord and a 'V' chord, with dynamics 'p' and 'mf'. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff features a 'V' chord and a 'VII' chord. The sixth staff includes a 'V' chord and a 'VII' chord. The seventh staff concludes the piece with a 'V' chord and a 'VII' chord. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The musical score consists of seven staves of notation, primarily for guitar. The first four staves feature a complex, rhythmic melody with frequent slurs and fingerings (1-4, 2-3, 1-2, 3-1, 2-3, 1-2, 3-1, 2-3, 1-2, 3-1). The fifth staff is marked *Allegretto* and *p*, showing a more melodic line with slurs and fingerings (4-3-0-1). The sixth staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2-4). The seventh staff is marked *mf* and *assai mosso*, featuring a more rhythmic and technically demanding passage with slurs and fingerings (1-2, 4-2). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score consists of ten numbered sections, labeled I through X, arranged in a descending staircase pattern from top-right to bottom-left. Each section contains a melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The sections are characterized by complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. Chord diagrams are provided for several sections, including Section I (D), Section IV, Section VII, Section IX, and Section X. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as accents and slurs. The overall style is that of a classical guitar exercise or study.

The musical score consists of seven staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second staff continues the eighth-note patterns, ending with a *f* dynamic. The third staff includes chord markings IV and VI, and a *V* marking with fingerings 2 1 0. The fourth staff features a *rit.* (ritardando) marking, a change to a 6/8 time signature, and a *p* (piano) dynamic. The fifth staff continues the 6/8 rhythm with a *p* dynamic. The sixth staff is marked *più mosso* (faster) and begins with a *mf* dynamic. The seventh staff continues the eighth-note patterns. The score is written for guitar, as evidenced by the chord markings and fingerings.

cresc.
accelerando

Allegretto
ritard.

rit.

a tempo

cresc.

più animato
rit.
cresc.

dim.

4

Allegretto

a tempo

Allegretto moderato

IV II 1

1 1 4 2 2 1 2 0 1 1 1

IX VII II

Allegro

mf

VI V II IX

V III

IX VII

rit.

10

a tempo

Musical score for the first section, measures 10-19. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff has a 'v II' marking above it. The second staff has a 'mf' dynamic marking. The third and fourth staves contain intricate fingering numbers (1-3) above the notes. The section concludes with a 'ritard.' marking.

Allegretto

Musical score for the second section, measures 20-29. It consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a 'p' dynamic marking. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a 'rit.' marking.

a tempo

rit. *più animato*

decrease. *cresc.*

IV VII IX VII V

II

Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,
Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Gitarre allein.

Pour Guitare seule.

Baumgart, H. , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. je	1 —
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2 —
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2	— 80
— 3 Rondos op. 3	1 50
— 5 Variationen op. 6	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15	1 50
— 3 Rondos op. 17	1 —
— Divertissement op. 29	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte je	1 —
— Variationen op. 31	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 je	1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1 —
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
— 3 Nocturnes op. 4	1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	— 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6	— 80
— Operrévue. Ausgew. Melodier op. 8 je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom Lande.	
2. Lucia. 19. Teufels Antheil.	
3. I Puritani. 20. Haydée.	
4. La Sonnambula. 21. Rigoletto.	
5. Belisario. 22. Nabucodonosor.	
6. Anna Bolena. 23. Barbier von Sevilla.	
7. Regimentstochter. 24. Moses.	
8. L'Elisire d'Amore. 25. Weisse Dame.	
9. 4 Haimonskinder. 26. Marco Spada.	
10. La Straniera. 27. Il Trovatore.	
11. Marino Faliero. 28. Satanella.	
12. Stradella. 29. La Traviata.	
13. Postillon von Lon- 30. Euryanthe.	
jumeau. 31. Die sicilianische Vesper.	
14. Ernani. 32. Der Nordstern.	
15. Die Zigeunerin. 33. Lustigen Weiber.	
16. La Favorita.	
17. Norma.	
— 6 Ländler op. 9	1 —
— Introduction und Rondo op. 11	1 —
— Ländler op. 12	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Ton- stücke op. 13. je	1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3	
„ 11. Romanze.	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{4}{4}$).	
— 8 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh. Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilacqua, M. , Variationen: Werhörte wohl jemals f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
Call, L. de , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16.	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2 —
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1 50
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137	2 —

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. $\frac{4}{4}$ Violine op. 139	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2 —
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte je	2 —
Giuliani, M. u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3	— 80
Krähmer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1 50
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1 50
Romberg, B. , Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46	1 50
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5 —
— Ouverture desgl.	1 50
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	2 30

Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

Etudes et Methodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Gitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2 —
Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3 —
Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Prälieden und Modulationen f. Anfänger	1 30
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule	7 —
— Neue fortschreitende Etuden	1 50
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Git- tarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4 —
Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 8	1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

Auber, F. , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	— 50
Barcarolle: Seht, seht	1 —
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	— 80
Hülzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br.	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1 —
— In den Augen liegt das Herz. T.	1 —
Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein	1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi	— 50
Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86	— 50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	4 4
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	— 50
Schubert, Fr. , Aufenthalt	1 —
— Das Fischermädchen	1 —
— Liebesbotschaft	1 —
— Die Post	1 —
— Ständchen	1 —
— Die Taubenpost	1 —
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzload: Wie i bin verwichen	— 30
— Mädel schau mir in's Gesicht	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	— 50
— Der Freischütz. Oper	3 —
— Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	— 50
— Arie: Kommt ein schlanker Bursch	— 80
— Arie: Durch die Wälder	— 50
— Cavatine: Und ob die Wolke	— 50
— Brautjungfern-Lied: Wir winden dir	— 50
— Jägerchor: Was gleichet auf Erden	1 —