

С. Протопопов и Б. Яворский

СБОРНИК

ПЯТИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

изложенных для смешанного хора



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА  
1928

С. Протопопов и Б. Яворский

СБОРНИК

ПЯТИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

изложенных для смешанного хора



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА  
1928

## 1. Бурлацкая рабочая песня „Дубинушка“

Напевы из сборника Лопатина и Прокунина.

С. ПРОТОПОПОВ.

С натугой, размеренно.

СОПРАНО.

АЛТ.

ТЕНОР.

БАС.

1. Не лег - ка ра - бочим лом - ка, вражья си - ла не со -  
 2. Будь на страже брата - бо - чий, ста - рый мир нам смерть про -

ХОР.

Эй! ду - би - нуш - ку мы ух - нем, за зе -  
 Эй! — ду - би - нуш - ку мы ух - нем за зе -  
 За зе -

лом - ка  
 ро - чит

ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —  
 ле - ну - ю по - дер - нем, зе - ле - ну - ю да ух! —  
 ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —  
 по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —

ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —  
 ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —

ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —

ле - ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем, да ух! —

Бодро, подвижнее.

ХОР.

э - ах! э - ах!

э - ах! э ах!

1. Пе - ред силой не сра - бе - ем всех вра - гов как вихрь раз - ве - ем  
2. Пос - ле бу - ри после гро - ма за - жи - вем мы по - дру - го - му

Ай! ду - бинуш - ку мы ух - нем, за зе - ле - ну - ю по -

Ай! ду - би - - - нуш - ку зе - ле -

ХОР.

ду - би - - - нуш - ку Ай! зе - ле -

дер - нем, по - дер - нем, по - дер - нем да ух!

ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем да ух!

ну - ю по - дер - нем, по - дер - нем, да ух!

по - дер нем, по - дер - нем. да ух!

## 2. „Дуня тонкопряха.“

Напев из сборника Орлова.

С. ПРОТОПОПОВ.

Весело, насмешливо.

СОПРАНО.

1. Пряла на-ша Ду - ня ни тон-ко ни

АЛЬТ.

3. Стала на-ша Ду - ня на го-ро-де  
5. Стала на-ша Ду - ня свой хол-стик бе -

ТЕНОР.

Ах!

БАС.

Насмешливо.

Медленно начать и ускорять

ТОЛ - сто Ах! Ду- ня Ду - - ня Ду- ня тон-ко

ТКА - ТИ ди - - - ми - - - ни - en - - do  
ЛИ - ТИ

пря-ха! А *в ревокатор* *mf* *cre - - scen - - do*

2. По-толце по ле - на по-тонь-ше ог - лоб - ли

4. На го-ро-де тка - ла, ко-лом при-би - ва - ла  
6. Вре-ку о - пу - ска - ла, реч-ку о - су - ша - ла

## Шутливо.

Ах! Ду-ня, Ду - ня, Ду - ня тон - ко пря - ха!

*p* *mf*

cre - - - scen - - - do

Ах! Ду-ня, Ду - ня, Ду - ня тон - ко пря - ха!

*p* *mf*

cre - - - scen - - - do

тон - ко - - - пря - ха!

7. Из речки та - щи - ла берег сво - ро - ти - ла

7. Из речки та - щи - ла берег сво - ро - ти - ла

Ах! Ах, Ду-ня Ах! Ах! Ду-ня

Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня тон - ко - пря - ха!

А - ах!

Ах! Ду - ня, Ду - ня, тон - ко - - - пря - ха!

Ах! Ду - ня, Ду - ня, Ду - ня! А - ах!

*p* *f*

cre - scen - - do Ду - ня, Ду - ня А - ах!

# 3. „Вийди Йваньку“

Напев из сборника Рубца.

С. ПРОТОПОВ.

Издалека, плавно.

СОПРАНО.

АЛТ.

ТЕНОР.

БАС.

Вий-ди вий-ди Й-вань-ку, за-спі-

2<sup>о</sup> СОПРАНО

Вий-ди, вий-ди Й-вань-ку, за-спі-  
-вай нам вес-нян-ку, Вий-ди, Й-

Постепенно приближаясь

-вай нам вес-нян-ку, зі-мо-ва-ли, не спі-  
-вань-ку!  
Й-вань-ку

СОПР. I. Подвижнее  
Вес - нян -

- ва - ли, вес - ни до - жи - да - ли.  
вий - ди, вий - ди! Вий - ди

- ку  
за - спі - вай, вес - нян - ку за - спі - вай! за - спі - вай нам, вес -  
Вий - ди,  
вий - ди Й - вань - ку, за - спі - вай нам вес -  
за спі - вай! вий -

- нян - ку за - спі - вай! за - спі - вай нам, вес - нян - ку за - спі - вай!  
нян - ку, зі - мо - ва - ли, не спі - ва - ли, вес - ни  
- ди! зі - мо - ва - ли! не спі - ва - ли!



Бодро,

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Включает четыре нотных стана: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Включены украинские тексты и нотные знаки.

за - спі - вай вес - нян - ку! Вий-ди,  
до - жи - да - ли. Й -  
до - жи - да - ли вес - нян.

весело.

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Включает четыре нотных стана: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Включены украинские тексты и нотные знаки.

вий - ди Й - вань - ку, за - спі - вай нам вес -  
- вань - ку! За - спі - вай нам вес - нян - ку Й -  
- вань - ку! За - спі - вай нам вес - нян - ку Й -

Музыкальный фрагмент в 3/2 такта. Включает четыре нотных стана: верхний (соло), второй (альт), третий (тенор) и четвертый (бас). Включены украинские тексты и нотные знаки.

- нян - ку! Ай Ай Ай -  
- вань - ку! За - спі - вай нам вес - нян - ку! Й -  
- вань - ку! Зи - мо - ва - ли не спі - ва - ли вес - нян  
За - спі - вай нам вес - нян - ку Й

\*) Сопровождение (альт тенор и бас) подражает народным инструментам  
Г. М. 5964 Н. М.

За - спі - вай Плавно, печально.

А в резонатор  
*pp*

- вань - ку! За - спі - вай!

до - жи - да - ли. Вий - ди, вий -

- вань - ку! За - спі - вай! Вий - ди,

вий - ди Й - вань -

вий - ди Й - вань - ку, за - спі - вай нам вес -

А в резонатор

- ку, Й - вань - ку вий - ди,

- нян - ку, зі - мо - ва - ли, не спі - ва - ли, вес - ни

Вий - ди, вий - ди Й -

Вий - ди, вий - ди,

Вий до - жи - ди да - ли

Вий - ди,

до - жи - да - ли.

Вес -

- вань - ку, за - спі - вай нам, вес - нян - ку за - спі -

вий - ди, вий - ди, за - спі -

вий - ди, вий - ди, вий - ди

Подвижнее.

- нян - ку

- вай! За - спі - вай вес - нян - ку, за - спі - вай!

- вай! Вий - ди,

Вийди, вий - ди Й - вань - ку, за - спі -

за - спі -

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній та третій рядки — голосні лінії (сопрано та альт), другий та четвертий — фортепіано. Текст пісні розподілений по рядках: перший рядок — верхня голосна лінія, другий — нижня голосна лінія, третій — фортепіано, четвертий — басовий регістр фортепіано.

За - спі - вай нам, вес - нян - ку за - спі - вай!  
 - вай нам вес - нян - ку, зі - мо -  
 - вай, Вий - ди! зі - мо -

Музична партитура другого системного зразка. Структура нотних рядків та розподіл тексту аналогічні першому зразку.

За спі - вай нам вес - нян - ку за - спі - вай! За - спі - вай  
 - ва - ли не спі - ва - ли, вес - ни до - жи  
 - ва - ли не спі - ва - ли до - жи - да

Медленно с призывом!

Музична партитура третього системного зразка. Вона починається з динамічного позначення *mf* (Molto Finito) і закінчується *ff* (Fortissimo). Змінюється темп на 3/2. Текст розподілений по рядках: перший рядок — верхня голосна лінія, другий — фортепіано, третій — басовий регістр фортепіано, четвертий — нижня голосна лінія.

нам вес - нян - ку! За спі - вай!  
 - да - ли. За - спі - вай!  
 - ли. *mf* Вий - ди, за - спі - *ff* вай!

Москва. Ноябрь 1924 г.

## 4. „Журавель“

Напев из сборника Рубца.

С задором, быстро.

В. ЯВОРСКИЙ.

СОПРАНО.

АЛЬТ.

ТЕНОР.

БАС.

По-ва-дил-ся жу-равель, жу-равель на ба-бы-ну

С протестом!

ко-но-пель, ко-но-пель, та-кой ся-кой жу-равель, та-кой ся-кой

зо-бастый, та-кой ся-кой но-састый, та-кой ся-кой дли-ный



Вью —, о — бо — вью —, о — бо —

Вью —,

Вью —, о — бо — вью —, о — бо —

зо — бае-тый, та — кой ся — кой но — сас-тый, та — кой ся — кой

Вью —! ко — но — пель — ку щип — лет!

Вью —! ко — но — пель — ку щип — лет!

длин — ный, ко — но — пель — ку щип — и — пле — ет!

**С торжеством!**

Чтоб он боль — ше не ле — тал, не ле — тал, ко — но — пель — ку

Чтоб он боль — ше не ле — тал, не ле — тал, ко — но — пель — ку

не щипал не щипал! не щипал! не щипал!

та-кой ся-кой жу-равель,

не щипал, не щипал,

та-кой ся-кой зобастый, та-кой ся-кой носастый,

не щипал, не щипал!

та-кой ся-кой длинный, не щипал!



## 5. Заповіт.

Медленно, печально.

С. ПРОТОПОПОВ. и Б. ЯВОРСКИЙ

СОПРАНО. *p* в резокатор

АЛЬТ. *p*

ТЕНОР.

БАС.

Як ум - ру то по - хо - вай - те ме - не

а на мо - ги -

Светло. *mf*

се-ред сте-пу ши-ро - ко - го

лі

се-ред сте-пу ши-ро - ко - го

на мо - ги - лі

*tr cresc.*

*mf*

на Вкра - і - ні ми - лій

а

Щоб ла - ни ши -

на Вкра - і - ні ми - лій

Широким звуком.

щоб ла - ни ши - ро - ко

*p* в резокатор

а Бу-ло вид -  
ро-ко по - лі Дні про і кру - чі *mf*  
щоб ла-ни Дні про - - і кру - чі. Бу-ло вид -  
по - лі і Дні - про - - і кру - чі. *mf*

но бу-ло чу - ти як ре-ве ре-ву - чий.  
но бу-ло чу - ти як ре-ве ре-ву - чий. *f*

Быстрее, активно.

по-хо-вай - те та вста-вай - те  
по-хо-вай - те та вста-вай-те  
по-хо-вай - те та вста-вай-те та пор-ві-те  
По-хо-вай - те та вста-вай - те, кай-да - ни

та пор-ві - - - те - - - ! І вра - жо - ю

пор - ві - - - те - - - !

кай-да - ни пор - ві - те! І вра - жо - ю

пор - ві - - - те - - - !

зло-ю кровь - ю во-лю о - - кро-пи - те!

зло-ю кровь - ю во-лю о - - кро-пи - те!

Медленно, печально.

А - - а - -

А - - в резонатор

А - - в семь-і но - -

І ме - не в семь-і во - ли - кий, в семь-і віль - ній

не за - будь - те по - мя - ну ти  
 вий  
 но - вий не за - будь - те по - мя - ну - ти

Постепенно, удаляясь.

не злим ти - - хим сло - вом! Не за - будь - те по - мя -  
 не злим ти - - хим сло - вом! Не за - будь - те по - мя -

исчезая

ну - ти не злим, ти - - хим сло - вом.  
 ну - ти не злим, ти - - хим сло - вом.  
*rallent.*  
*rallent.*

Киев 1918 г.