

Breitkopf & Härtel's Pianist's Library

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Sonaten und Sonatinen.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen:

Nr. 1, C. †

Nr. 2, D. †

Nr. 3, B. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen:

Nr. 1, F. †

Nr. 2, A. m. †

Nr. 3, G. †

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen. ††

Einzeln: Nr. 1, C.

Nr. 2, G.

Nr. 3, F.

Nr. 4, A. m.

Nr. 5, D.

Nr. 6, Es.

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend:

Nr. 1, G. †

Nr. 2, F. †

Nr. 3, D. †

Nr. 4, E. m. †

Nr. 5, Es. †

Reinecke, 6 Lieder-Sonatinen. †

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanderer.

Fünf Sonatinen für die Jugend

5 Sonatines pour la Jeunesse

5 Sonatinas for the Youth

für das Pianoforte

von

CARL REINECKE.

Op. 229.

- | | | | |
|--------|---------------------------------------|-------|-----|
| Nr. 1. | G dur. Sol majeur. G major | M. 2. | __. |
| „ 2. | F dur. Fa majeur. F major | „ 2. | __. |
| „ 3. | D dur. Ré majeur. D major | „ 2. | __. |
| „ 4. | E moll. Mi mineur. E minor | „ 2. | __. |
| „ 5. | Es dur. Mi bémol majeur. E flat major | „ 2. | __. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEWYORK.

20990 / 20994.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

Sonatina II.

Thema.
Andante.

Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 2.

mf dolce

mf

p

Var. I.

p sempre legato

mf

pp

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 1-4. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. Measure 2 has a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers are present above and below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the accompaniment. Measure 5 has a dynamic marking of *p*. Fingering numbers are present above and below the notes.

Var. II. (Canon)

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Measure 9 has a dynamic marking of *f ma dolce*. Fingering numbers are present above and below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Measure 13 has a dynamic marking of *mf*. Fingering numbers are present above and below the notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Measure 17 has a dynamic marking of *p*. Measure 18 has a dynamic marking of *cresc.*. Measure 19 has a dynamic marking of *f*. Measure 20 has a dynamic marking of *decresc.*. Fingering numbers are present above and below the notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are present above and below the notes.

Var. III.

First system of Variation III. The treble clef staff begins with a *dolce* marking. The music features a melodic line with a 4-measure slur, followed by a 2-measure slur, and then a 1-measure slur. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a 4-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of Variation III. The treble clef staff continues the melodic line with a 3-measure slur, followed by a 1-measure slur, and then a 3-measure slur. The bass clef staff features a *mf* marking and a 2-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of Variation III. The treble clef staff begins with a *f* marking, followed by a *mf* marking. The music features a 4-measure slur, followed by a 2-measure slur, and then a 1-measure slur. The bass clef staff features a 3-measure slur, followed by a 4-measure slur, and then a 5-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

Var. IV.

First system of Variation IV. The treble clef staff begins with a *mf* marking. The music features a 4-measure slur, followed by a 3-measure slur, and then a 2-measure slur. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a 1-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of Variation IV. The treble clef staff continues the melodic line with a 2-measure slur, followed by a 2-measure slur, and then a 1-measure slur. The bass clef staff features a 2-measure slur, followed by a 1-measure slur, and then a 1-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of Variation IV. The treble clef staff begins with a *mf* marking. The music features a 2-measure slur, followed by a 1-measure slur, and then a 4-measure slur. The bass clef staff features a 4-measure slur, followed by a 3-measure slur, and then a 1-measure slur. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note runs with fingerings 2, 2, 2, 1, 1, and 2. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 1, 1, 3, 1, 3, and 1. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 5, 2, 1, 2, 2, and 2. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a piano *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 2, 1, 5, 2, 1, and 1. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 4, 3, 2, 2, 2, and 2. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a mezzo-forte *mf* dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note runs and fingerings 1, 1, 2, 3, 1, and 1. The bass clef staff has a few notes, including a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic.

Scherzo.

Vivace.

The musical score is for a Scherzo in B-flat major, 3/4 time, marked Vivace. It consists of six systems of piano and right-hand staves. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system includes fingerings 2, 2, 2, 1, 4, 2, 3, 1. The second system includes fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 1. The third system includes fingerings 4, 1, 5, 1, 4, 3. The fourth system includes fingerings 4, 1, 5, 1. The fifth system includes fingerings 2, 2. The sixth system includes fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3. Dynamics include mf, p, and f. The piece concludes with a repeat sign.

Fine.

Trio.

dolce

f

p

mf

p

mf

f

p

Scherzo da Capo al Fine.

Finale.

Vivace.

Musical score for the **Finale. Vivace.** in B-flat major, 6/8 time. The score is written for piano and bass.

System 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 2, 3, 1, 2.

System 2: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note F4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 1, 3, 5, 4, 5, 3, 5.

System 3: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note F4. Dynamics: *f* (with accents), then *decresc. mf*. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 1, 4, 4, 2.

System 4: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note F4. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 4.

System 5: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note F4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 4, 4, 1, 3.

System 6: Treble clef has a half note G4. Bass clef has a half note F4. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 5, 1.

The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. A *decresc.* (decrescendo) marking is placed over the second measure of the treble staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 4, 2, 2, 3, 5 are visible above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the second measure of the bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 4, 2, 1 are visible below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is marked in the second measure of the bass staff. The system concludes with a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 3, 1, 1, 4 are visible above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 3, 1, 4, 3, 3, 2, 2 are visible above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in the second measure of the bass staff. The system concludes with a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 2, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 2 are visible above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur over a four-measure phrase. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern. A forte (*f*) dynamic is marked in the second measure of the bass staff. The system concludes with a slur over a four-measure phrase. Fingering numbers 4, 1 are visible above the treble staff.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Heftausgabe.

Adagio, Sammlung klassischer Sätze. (Naumann.) Siehe VA. 363.
Adler, Op. 10. Erinnerung an den Léman-See. Poème, Dm.
Alexander Georg, Prinz von Hessen, Idylle, G.
Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhundert. (Pauer.) 3 Bände. Siehe VA. 111, 112, 411.
Bach, J. Chr., Andante, Es.
Bach, J. S., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1.
Bach, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 761.
Bach, Auswahl beliebter Vortragsstücke. (Köhler.) Siehe VA. 465.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band I. 49 Stücke. Siehe VA. 2.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VII. 21 Stücke. Siehe VA. 8.
Bach, Klavierwerke. (Reinecke.) Band VIII. 22 Stücke. Siehe VA. 1484.
Balthasar, Elegie, A.
Bargiel, Pianofortwerke. Siehe VA. 129.
Bargiel, Elegie, Es, aus der Suite Op. 31.
Bargiel, Adagio und Finale, Gm., aus der Suite Op. 31. +
Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortstücke. ++
Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortstücke. ++
Barjansky, Op. 10. 6 Klavierstücke. ++
Barth, Op. 13. 5 Klavierstücke. ++
Baudissin, Albumblätter. ++
Baudissin, 6 Melodien ohne Worte.
Baumfelder, Op. 48. Trost (Consolation). Konzert-Andante, As.
Baumfelder, Op. 51. Albumblatt. Melodie, G.
Baumfelder, Op. 52. Ein Gedanke (Pensée), G.
Baumfelder, Op. 288. Frühlings-Idylle, B.
Beer, Op. 17. Aus lichten Tagen. 4 Klavier-Poesien. +
Beethoven, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 21.
Beethoven, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 929.
Beethoven, 54 kleinere Stücke. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 45.
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento und Allegretto. Siehe VA. 1505.
Beethoven, Largo, As, aus dem 1. Konzert Op. 15. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Beethoven, Andante, F.
Beliczay, Op. 19. 5 Albumblätter im ungarischen Stile. +
Beliczay, Op. 26. Aquarellen. 7 Skizzen. +
Beliczay, Op. 31. 3 Stammbuchblätter. +
Benda, Largo, Fm., und Presto, F.
Benedict, Op. 41 Nr. 2. Idylle, Ges.
v. Benoit, Op. 10. Herbstblatt. Vespertine, Es.
Bergt, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft I.
Heft II.
Bernsdorf, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. +
Bertini, Op. 104. Reiseerinnerungen. Introduction und Allegretto, A. m.
Billema, Op. 42. Ein Abend auf dem Wasser. Salonstück, C.
Blumenthal, Pianofortwerke. Siehe VA. 171.
Blumenthal, Op. 3. 3 Melodien. (Le Calme, H. Une Fleur, A. Valse styrienne, F.)
Blummer, Wiegenlied, B.
Bünicke, Op. 9. 3 Tonstücke.
Brambach, Op. 1. 4 Klavierstücke.
Bruch, Op. 12. 6 Klavierstücke. ++
Brüll, Klavierstücke. Siehe VA. 1361.
Brüll, Bretonische Melodien. +
Bruno, Op. 44. 3 Klavierstücke.
Burgmüller, Op. 35. Mussestunden. 12 bel. Melodien. Siehe VA. 1263. Heft I—IV.
Cebrian, Op. 4. Liebeslust. Lied, D.
Chopin, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 81.
Chopin, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 729.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 58.
Chopin, Pianofortwerke. Bd. X. Verschiedene Werke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 80.
Chopin, Larghetto, As, aus dem Fm.-Konzert Op. 21. Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Chovan, Op. 11. Frühlings-Scenen. 6 kleine Klavierstücke. +
Comellas, Op. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte, Esm.
Comellas, Op. 6. Illustration über amerikan. und engl. Lieder.
Corelli, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1495.
Couperin, La Bandoline. Les Agrémens, A. m.
Couperin, La Bersan, B. L'Ausonnienne (Allemande), H. m. Les Charnes, A. m. Le Bavolet flottant, A.
Couperin, La Florentine, D. m. La Terpsichore, D. La Garnière, D. La Tendre Fanchon, A. m. La Lugubre, C. m. Passepied, D. m.
Cramer, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 951.
Damm, Op. 41. Mit dem Strome. Idylle, F.
Damm, Op. 43. Gegen den Strom. Idylle, A.
Damm, Op. 45. Wie es euch gefällt. Melodisches Tonstück, C.

Damm, Op. 46. 3 Klavierstücke. (Am Spinnrad, Bauerntanz, Frohe Wanderung.)
Damm, Op. 47. Herbstblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 48. Frühlingsblumen. 2 Klavierstücke.
Damm, Op. 49. Ave Maria. Lied ohne Worte, D.
Damm, Op. 52. Brillante Improvisation, Es.
Deprosse, Op. 19. Elegie, F. m.
Dietrich, Op. 2. 4 Klavierstücke.
Douillet, Op. 10. Wiegenlied (Berceuse), F.
Douillet, Op. 12. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), D.
Douillet, Op. 14. Spinnlied (Spinning song), C. m.
Douillet, Op. 19. Poème erotique, Des.
Douillet, Op. 20. Barkarole, F. m.
Dresel, Op. 5. 4 Klavierstücke.
Dupont, Op. 15. Lamento. Elegische Poesie, B. m.
v. Durme, Op. 9. Albumblätter. 3 Skizzen. +
Dussek, Leichte und instruktive Stücke und Sonaten. Siehe VA. 289.
Dussek, Op. 62. Der Trost (La Consolation). Andante, B.
Duvernoy, Op. 204. Thauperlen. Réverie.
Duvernoy, Op. 271. Die Wochentage des jungen Pianisten. 7 Erholungen:
Nr. 2. Dienstag. Italienische Weise, C.
Nr. 3. Mittwoch. Die Musketiere. Fanfare, C.
Duvernoy, Op. 272. 3 kleine Stücke. (Bluettes.) +
Eibenschütz, Op. 13. 3 Stücke. ++
Feist, Op. 1. 3 Klavierstücke. ++
Fieid, Reviens, Reviens. Cavatine, E.
v. Fiellitz, Op. 17. 4 Klavierstücke. ++
v. Fiellitz, Op. 28. 4 lyrische Stücke. ++
v. Fiellitz, Op. 37. 4 Stimmungsbilder. ++
Fissot, Op. 5. Adagio, C. m., und Presto, C. m. +
Fissot, Op. 6 Nr. 2. Idylle, B.
Fissot, Op. 9. 3 Stücke. Heft I. Melodie, B. m., Ländler, Es.
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft I. Preamble, Des, Fragment symphonique, Es. Lied, G. +
Fissot, Op. 10. Arabesken. Heft II. Allegro sostenuto, C. m., Notturmo, Des, Quasimodo pape des fous, C. +
Förster, Op. 6. Ballmasken. Humoristische Charakterskizzen.
Förster, Op. 25. Stimmungsbilder. 4 Tonskizzen. +
Förster, Op. 98. 2 lyrische Klavierstücke. +
Förster, Op. 104. 3 Klavierstücke. +
Franck, Op. 5. Album. 5 Klavierstücke. +
Friedberg, Stimmungen. Ein Cyklus von 12 Klavierstücken. Heft I. ++
Gade, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 751.
Gade, Pianofortwerke. Siehe VA. 804.
Gade, Op. 27. Arabeske, F. +
Geness, Op. 8. 2 Nachtgesänge. +
Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte.
Gluck, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 927.
Godofroid, Op. 85. Hymne an die Jungfrau, B.
Godofroid, Op. 86. Tanzweise, G.
Godofroid, Op. 87. Glöckchen-Rondo. Konzertstück, H. m.
Golinelli, Op. 57. Der Karneval von Bologna. Lied, B.
Golinelli, Op. 59. Victoria. Konzertstück, Esm.
Golinelli, Op. 72. Die Schwermuth (La Malinconia), G. m.
Goria, Op. 90. Gesänge aus dem Norden. 3 russische Weisen:
Nr. 1. Zigeunerlied, G.
Nr. 2. Barkarole von Glinka, B. m.
Nr. 3. Mazurka von Gourelleff, E. m.
Gottschall, Musikalischer Nachlass. Heft II. Lied ohne Worte, A. Vandalenmarsch, F.
Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. Heft I, II. ++
Götze, Op. 18. 3 Klavierstücke. +
Götze, Op. 19. Bunte Reihe. 12 kleine Klavierstücke. ++
Götze, Op. 27. Humoresken. 4 Klavierstücke. +
Götze, Op. 28. 2 Klavierstücke.
Grünberger, Op. 19. Ungarisches Tonstück, A. m.
Grünberger, Op. 24. Humoresken.
Grünberger, 3 kleine Tongemälde.
Grüters, Op. 2. 5 Klavierstücke. +
Gulli, 4 Klavierstücke. ++
Habert, Op. 38. Miniaturen. 4 charakteristische Tonstücke.
Hallé, Op. 7. Dämmerungsgedanken. 4 Stücke.
Hampel, Op. 10. Lieb' Annchen. Eine Erzählung in 4 Bildern.
Händel, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 100.
Händel, Album. Neue Folge. (Krause.) gr. 8°. Siehe VA. 958.
Händel, Chaconne, F.
Harthaus, Op. 15. Aus vergangenen Tagen. 8 Stimmungsbilder. ++
Hartog, Op. 25. Die Bäuerinnen. (Villanelle.) Skizze, B.
Hasse, J. A., Allegro, B.
Haydn, J., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 115.
Haydn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 937.
Haydn, 7 kleinere Stücke. Siehe VA. 121.
Haydn, 12 kleine Stücke. Siehe VA. 485.
Haydn, Mich., Album. Auserlesene Stücke. (Schmid.) gr. 8°. Siehe VA. 1498.
Heller, St., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 752.

Heller, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1407.
Heller, Pianofortwerke. Band III/V. Verschiedenes. Siehe VA. 418, 552, 553.
Heller, Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch, E. m. +
Heller, Op. 77. Saltarello, A. m., über ein Thema aus der 4. Symphonie von Mendelssohn. +
Heller, Op. 120. Lieder. ++
Heller, Op. 121. 3 Stücke: Ballade, G. m., Erzählung, Ges., Träumerei des Schiffers (Réverie du Gondolier), H. m. ++
Heller, Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). ++
Heller, Op. 140. Reise um mein Zimmer. 5 Stücke. ++
Heller, Op. 141. 4 Barkarolen. +
Heller, W., Op. 6. Jagd-Szene. Ein Klavierstück, F.
Hennessy, Ländliche Skizzen. +
Henriques, Op. 9. Lose Blätter. 3 Klavierstücke. +
Henselt, Album. 8°. Siehe VA. 1330.
Henselt, Pianofortwerke. 40. Siehe VA. 219.
Henselt, Op. 8. Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), F. m.
Hering, Op. 24. Glockenblumen (Le Chant des Campanelles), C.
Hering, Op. 32. Blühender Hollunder (Le Chant des Lilas), As.
Hiller, Klavier-Werke. Siehe VA. 1363.
Hiller, Op. 17. Träumereien (Réveries). +
Hiller, Op. 34. Träumereien (Réveries). +
Hubené, Täuschung. Genrebild, F.
Hubené, Eine Thräne. Musikalische Dichtung, B. m.
Huber, Klavierwerke. Siehe VA. 1486.
Huber, Op. 2. Blätter und Blüthen. 10 Pianofortstücke. ++
Huber, Op. 7. Studien über ein Originalthema. ++
Huber, Op. 22. Nachtgesänge. 6 Stücke. ++
Huber, Op. 37. Am Kamin. Kleine Erzählungen. ++
Hummel, Pianofortwerke in 1 Bände. (Reinecke.) 40. Siehe VA. 291.
Hummel, Pianofortwerke in 2 Bänden. 40. Siehe VA. 1496, 1497.
Hüntten, Klavierwerke. Siehe VA. 1479.
Jadassohn, Pianofortwerke. Siehe VA. 577.
Jaell, Op. 153. 2 Salonstücke. +
Jaell-Trautmann, 6 kleine Stücke. +
Jeffery, Op. 6. Barkarole, E.
Jeffery, Op. 7. Jagdlied, Es.
Junkelmann, Op. 18. Die Müllerstochter. Klavierstück, Es.
Junkelmann, Op. 23. 3 Klavierstücke. +
Junkelmann, Op. 24. 2 Tonstücke.
Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke. +
Kajanus, Op. 2. Lyrische Stücke.
Kajanus, 6 Albumblätter.
Kalkbrenner, Ausgewählte Pianofortwerke. gr. 8°. Siehe VA. 179.
Kalkbrenner, Adagio, F., aus dem Konzert Op. 61. (Jadassohn.)
Kalkbrenner, Op. 136. Der Narr (Le Fou). Dramatische Scene, F.
Kalkbrenner, Op. 138. 3 flüchtige Gedanken.
King, Legende, C. m.
Kittan, Musikalische Plaudereien. ++
Klassiker, Der junge. Sammlung von leichten u. mittelschweren Stücken in chronologischer Folge. (Pauer.) gr. 8°. Band I. Corelli—Mozart. Siehe VA. 364.
Band II. Händel—Field. Siehe VA. 365.
Band III. Onslow—Schubert. Siehe VA. 469.
Band IV. Mendelssohn—Gegenwart. Siehe VA. 478.
Klauwell, Op. 10. Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke. +
Klauwell, Op. 16. 3 Klavierstücke in Walzerform. +
Kleemann, Totenklage. Klavierstück, F. m.
Kleffel, Op. 9. Lyrische Skizzen. 10 kleine Klavierstücke. ++
Klengel, Op. 10. 6 Klavierstücke. +
Knorre, Op. 1. An Baches Rand, Ges.
Köhler, Pianofortwerke. Band I. Leichte Stücke. Siehe VA. 1222.
Köhler, Op. 68. Kleine Genrestücke. +
Kolb, Op. 11 Nr. 1. Albumblatt, B.
Kornatzki, Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie, Es. +
Kradolfer, 5 kleine Klavierstücke. +
Krehl, Op. 3. 2 Erzählungen. Nr. 1. C. m. +
Nr. 2. E. m. +
Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke. Heft I, II. ++
Krug, D., Op. 247. Die schöne Spanierin. Salonstück, B. m.
Krüger, Op. 101. Klagen. Nachtstück, As. +
Krüger, Op. 109. Echo des Thales. Melodie, Des. +
Kühner, Op. 20. 4 charakteristische Klavierstücke. (Romantische Skizzen.)
Kullak, Klavierwerke. Band I. Siehe VA. 1366.
Band II. Siehe VA. 1359.
Kullak, Op. 92. 2 Liedchen (Chansonnnettes).
Kullak, Op. 93. Viole. Nr. 2. Nachtgesang, E.
Kullak, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. +
Kunze, Op. 8. Zu Sommerzeit. 5 Tonbilder. ++
Lányi, Op. 21. Aus der Einsamkeit. 5 Klavierstücke. +
Lauber, Op. 1. Alpenscenen (Croquis Alpêtres). +
Lefebure-Wély, Pianofortwerke. Siehe VA. 1410.
Lefebure-Wély, Op. 95. Die Nachtwächter. Musikal. Episode, E.
Lefebure-Wély, Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne, As.
Lefebure-Wély, Op. 99. Der Engel Erwachen. Melodie, Des.
Lefebure-Wély, Op. 116. Träumerei, F. m.
Lefebure-Wély, Op. 138. Die Schäferin. Ländliche Scene, D.
Lefebure-Wély, Op. 142. Religiöse Melodie (Une âme au ciel), Es.
Lefebure-Wély, Op. 151. Albumblätter: Nr. 1. Eine Nacht im Orient.
Nr. 5. Vergissmännicht (Le Myosotis), D.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe. Fortsetzung.

Leitert, Op. 38. Lose Blätter. 3 Stücke.
Lenormand, Op. 15. Au courant de la plume:
Heft I. Fliegende Blätter. †
Heft II. Walzer, Lied und Ständchen. †
Heft III. Ballet-Arie und Polonaise. †
Linder, Op. 15. Waldidyll. Tonbild, As.
Linder, Op. 16. Allegro alla Tarantella, Hm.
Liszt, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 1485.
Lönnegren, Op. 12. Erotisches Liedchen, F.
Lorenz, Op. 1. 3 Klavierstücke. †
Lübeck, Op. 4. Erinnerung an Peru. Bolero, G.
Lübeck, Op. 13. Wiegenlied, As.
MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien. †
Machts, Op. 23. Karneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Heft I, II.
Magnus, Op. 66. Ein Gelübde an die Jungfrau. Genrestück, A.
Magnus, Op. 71. Erinnerung an den Glockenthurm. Andante religioso, Des.
Magnus, Op. 73. Aus vergangener Zeit. Idylle, As.
Magnus, Op. 74. Der Abschied des Fischers. Musikalische Skizze, F.
Markull, Op. 87. Gondoliera, Gm.
Markull, Op. 88. Jagdstück, E.
Matthison-Hansen, Op. 6. 3 Klavierstücke.
Matthison-Hansen, Op. 10. 3 Klavierstücke.
Mayer, Op. 210. Herbstblumen. 10 elegante Stücke:
Nr. 1. Desdur.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Fismoll.
Nr. 4. Asdur.
Nr. 5. Asdur.
Nr. 6. Cismoll.
Nr. 7. Hdur.
Nr. 8. Fdur.
Nr. 9. Desdur.
Nr. 10. Adur.
Meister, Neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke. 4°. Siehe VA. 1267 u. 1529.
Mendelssohn, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 130.
Mendelssohn, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 726.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 160.
Mendelssohn, 48 Lieder ohne Worte. (Rietz.) 4°. Siehe VA. 161.
Mendelssohn, Lieder ohne Worte. Instruktive Ausgabe. (Schmidt.) 4°. Siehe VA. 721.
Mendelssohn, Pianofortewerke in 1 Bände. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158a.
Mendelssohn, Pianofortewerke ohne Lieder ohne Worte. (Rietz.) gr. 8°. Siehe VA. 158.
Mendelssohn, Pianofortewerke in 3 Bänden. (Rietz.) gr. 5°. Siehe VA. 172/174.
Mendelssohn, Op. 19b. Lieder ohne Worte. Heft I.
Mendelssohn, Op. 30. Lieder ohne Worte. Heft II.
Mendelssohn, Op. 38. Lieder ohne Worte. Heft III.
Mendelssohn, Op. 53. Lieder ohne Worte. Heft IV.
Mendelssohn, Op. 62. Lieder ohne Worte. Heft V.
Mendelssohn, Op. 67. Lieder ohne Worte. Heft VI.
Mendelssohn, Op. 85. Lieder ohne Worte. Heft VII.
Mendelssohn, Op. 102. Lieder ohne Worte. Heft VIII.
Mendelssohn, Andante cantabile und Presto agitato, H.
Merkel, Klavierwerke. 2 Bände. Siehe VA. 1492, 1493.
Merkel, Op. 20. In trauter Stunde. Salonstück, F.
Merkel, Op. 24. Im grünen Hain. Idylle, F.
Merkel, Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück, B.
Merkel, Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück, Es.
Merkel, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück, B.
Merkel, Op. 61. Aquarellen. 4 kleine Tonbilder. †
Merkel, Op. 63. Barkarole. Salonstück, A.
Merkel, Op. 65. Jagdszene, D.
Messer, Albumblätter. Kleine Stücke. †
Meumann, Op. 14. Allegro serio, Fm. †
Meyerbeer, Album. Auserlesene Werke. gr. 8°. Siehe VA. 1469.
Moelling, Op. 68 Nr. 2. Liebeslied, Es.
Moore, Album. Ausgewählte Pianofortewerke. 6 M.
Moore, Op. 22. 5 Klavierstücke für den Konzertvortrag. ††
Nr. 4. Sonett, D.
Moore, Op. 24 Nr. 1. In der Spinnstube, C. †
Moore, Op. 28 Nr. 1. Slavische Legende, Fism.
Moore, Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Heft I, II. †
Einzel: Nr. 1—9.
Moore, Arioso, Des, aus dem Konzertstück Meergras (Seaweed).
Moore, Liebesflehen (Pleading), A.
Mozart, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 200.
Mozart, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 763.
Mozart, 12 Klavierstücke. Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) 4°. Siehe VA. 215.
Mozart, Allegro und Andante, F. [Werk 533.]
Mozart, Andante, Es, aus dem Konzert Nr. 15, B. [450.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Andante, Fism., aus dem Konzert Nr. 23, A. [488.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, Larghetto, A, aus dem Krönungskonzert Nr. 26, D. [537.] Zum Konzertvortrag von Reinecke.
Mozart, 11 kleine Stücke aus Symphonien. (Eitner.)
Mulder, Op. 39. 2 Pastorales. (Der Dudelsack und Chor der Schnitter.)
Neustedt, Op. 107. Glockenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Es. †
Neustedt, Op. 168. Dorfszene (Scène villageoise), D. †
Neustedt, Op. 173. Gretchen am Spinnrade. Spinnlied, Es. †
Neustedt, Op. 174. Habaneras, C. †
Neustedt, Op. 175. Steh' auf! (Lève-toi). Berühmte Melodie von Masini, D. †

Nicodé, Op. 28 Nr. 2. Burleske, F. †
Nicolai, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück, Hm.
Niest, Op. 9. 6 Klavierstücke.
Perger, Carnaval styrien, C.
Perles musicales. Sammlung kleiner Stücke für Konzert und Salon. (Reinecke.) 4 Bände. Siehe VA. 368/371.
Petőnyi, Ünnepi zene. Festmusik im ungar. Stile, E.
Petersenn, Op. 2. 6 kleine Klavierstücke. †
Pianofortemusik, Klassische und moderne. Sammlung vorzüglicher Stücke von Bach bis auf die neueste Zeit. (Reinecke.) 4°. 6 Bände. Siehe VA. 339/344.
Pommer, Op. 29 Nr. 1. Barkarole, B.
Pommer, Op. 29 Nr. 2. Ariette, Es.
Raff, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 563/565.
Raff, Op. 2. 3 Stücke. ††
Raff, Op. 11. Schweizerlied, As. †
Ramann, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen. †
Ramann, Op. 15. Wandlungen. Eine Tondichtung. †
Rameau, La Livri, Cm. L'Agacante, G. La Timide, Am.
Rameau, Les Tourbillons, Hm. L'Indifférente, Gm. La Villageoise, Em. L'Entretien des Muses, Dm.
Ravnkilde, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder.
Rée, Op. 1. Albumblätter. 12 Klavierstücke. Heft I, II.
Reinecke, Pianofortewerke. 3 Bände. Siehe VA. 533/535.
Reinecke, Op. 72. Adagio, Des, aus dem Konzert Nr. 1. Fism. †
Reinecke, 3 Klavierstücke nach den Violoncellstücken Op. 146. †
Rentsch, Op. 26. Skizzen. 5 Klavierstücke. †
Rheinberger, Klavierwerke. Siehe VA. 1433.
Rheinberger, Op. 5. 3 kleine Konzertstücke. †
Rheinberger, Op. 59. Zum Abschied. Studie, G. †
Richter, Op. 7. 4 Miniaturen.
Riemann, Op. 14. Vult und Walt. Jeanpauliana. †
Riemann, Op. 21. 5 Vortragsstücke. †
Rinaldi, Reflets et Paysages. gr. 5°. 2 Bände. Siehe VA. 1078/79.
Ritter, Op. 3. 6 kleine Klavierstücke.
Roeder, Op. 20. Aus alter Zeit. 3 Stücke.
Rossi, Andantino und Allegro, G.
Rossini, Sammelplatz zur Jagd (Le Rendez-vous de Chasse), D.
Rubinstein, Album. Ausgewählte Stücke. 8°. Siehe VA. 1356.
Rubinstein, Pianofortewerke. 4°. Siehe VA. 453.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. ††
Sabinin, Op. 5. Musikalische Bilder. 11 Salonstücke. ††
Sachs, Op. 4. Idylle in 3 Tonbildern.
Sahr, Op. 1. 8 Stücke.
Salon, Im. Sammlung vorzüglicher Vortragsstücke. (Reinecke.) gr. 8°. 4 Bände. Siehe VA. 362, 402, 543, 1272.
Sandré, Op. 6. 3 Genrestücke. †
Sartil, Allegro, G.
Sauer, Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen. ††
Sawath, Op. 13. Resignation. Salonstück, B.
Sawath, Op. 14. 2 Tonstücke.
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke. Band III. Siehe VA. 1208.
Scharwenka, Op. 27. Albumblätter. 5 kleine Stücke. †
Scharwenka, Op. 31. 3 Humoresken. Nr. 1. Emoll. †
Nr. 2. Ddur. †
Nr. 3. Bdur. †
Scharwenka, Op. 32. In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Heft I, II. †
Scharwenka, Op. 94b. Nachtstück, Cism. †
Scharwenka, Op. 97 Nr. 1. Nachtgesang. Klavierstück, Fm. †
Scharwenka, Op. 101. 5 Klavierstücke:
Nr. 1. Allegretto con spirito, Esm. †
Nr. 2. Andante mosso, H. †
Nr. 3. Allegro non troppo, Hm. †
Nr. 4. Molto animato, Des. †
Nr. 5. Andante mesto, Fism. †
Scharwenka, X., Pianofortewerke. Band II. Siehe VA. 513.
Scharwenka, Op. 5. 2 Erzählungen am Klavier. ††
Schmeisser, Op. 13. Andante, As.
Schmidt, O., Op. 17. 4 Lieder ohne Worte.
Schubert, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 240.
Schubert, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 1148.
Schubert, Pianofortewerke. Vollständig. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 261.
Schubert, Pianofortewerke. Band I. Phantasien u. kleine Stücke. Siehe VA. 502.
Schubert, Pianofortewerke. Band III. Impromptus und Moments musicaux. Siehe VA. 504.
Schubert, Op. 94. Moments musicaux.
Schubert, Op. 145. Adagio und Rondo, E.
Schubert, 3 Klavierstücke.
Schubert, 5 Klavierstücke.
Schumann, Cl., Pianofortewerke. Siehe VA. 27.
Schumann, Op. 15. 4 flüchtige Stücke.
Schumann, Rob., Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 360.
Schumann, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 718.
Schumann, Klavierwerke. 4°. 2 Bände. Siehe VA. 433, 434.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. 4°. Siehe VA. 623, 624.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. 4°. Siehe VA. 617/622.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 2 Abtheilungen. gr. 5°. Siehe VA. 631, 632.
Schumann, Sämtliche Klavierwerke. 6 Bände. gr. 8°. Siehe VA. 625/630.
Schumann, Op. 2. Papillons.
Schumann, Op. 4. Intermezzo.
Schumann, Op. 8. Allegro, Hm.
Schumann, Op. 9. Karneval.
Schumann, Op. 18. Arabeske, C.
Schumann, Op. 19. Blumenstück, Des.
Schumann, Op. 20. Humoreske, B.

Schumann, Op. 21. Novelletten. Vollständig. †
Heft I, II, III, IV.
Schumann, Op. 23. Nachtstücke.
Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel.
Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke.
Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. †
Schumann, Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke.
Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke.
Schumann, Presto, Gm. (Anhang zu Op. 22.)
Schuppan, Op. 10. 2 Albumblätter.
Schwab, Op. 11. 4 Klavierstücke. †
Sechter, Op. 76. Prosa und Musik.
Seeligsohn, Auf der Wanderschaft. 5 Klavierstücke.
Seiss, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. †
Seitz, 2 Lieder ohne Worte.
Siebmann, Op. 58. 12 Stücke. Heft I, II. †
Silva, Op. 2. 4 Klavierstücke. ††
Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter. 10 Stücke. ††
Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze frei bearb. von E. Hartmann. 2 Bände kl. 4°. Siehe VA. 1081/82.
Stiehler, Op. 1. Bunte Blätter. 12 Stücke. Heft I, II.
Stiehler, Op. 2. Jagdstück, Em.
Stiller, Op. 2. 6 Klavierstücke.
Stoeckhardt, Freundschaftspfand. Lyrisches Stück, Fis.
Street, Op. 2. 2 Salonstücke. †
Talexy, Op. 94. Spanische Myrthe. Brillantes Stück, Dm.
Talexy, Op. 95. Gebet zu St. Medardus. Ländliches Rondo, D.
Talexy, Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. Nr. 1. Fanfare, B. Nr. 2. Steyrisch, C.
Talexy, Op. 100. Verführter Ausflug (Tombé du Nid), C.
Taubert, E. E., Op. 3. Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. †
Taubert, Op. 5. 4 Klavierstücke. †
Taubert, W., Pianofortewerke. Siehe VA. 554.
Tedesco, Op. 19. 3 flüchtige Gedanken.
Tedesco, Op. 96. Amoretten. Brillantes Stück, Des.
Tedesco, Op. 97. Trinklied eines Soldaten, E.
Tedesco, Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft I, II.
Terschak, Op. 30. 2 Stücke. (Träumerei, Matrosenlied.)
Terschak, Op. 31. Lied der Gondoliera, As.
Terschak, Op. 32. Die Hoffnung. Salonstück, F.
Terschak, Op. 34. Gesang der Beduinen, Am.
Thalberg, Pianofortewerke. 4°. 6 Bände. Siehe VA. 324/329.
Thalberg, Op. 32. Andante, Des. †
Thalberg, Andante, As, aus der Sonate Op. 56.
Thalberg, Op. 60. Barkarole, A. m. †
Thuille, Op. 3. 3 Klavierstücke. †
Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. ††
Tours, Frühlingsblumen. 3 Aquarellen. †
Veit, Op. 30. 6 Klavierstücke.
Veit, Op. 36. 2 Novelletten.
Verhey, Op. 34. 2 Klavierstücke. †
Viol, Op. 14. Waldeinsamkeit. Klavierstück, B.
Viol, Op. 15. Barkarole, D.
Vogt, Op. 73. 6 Salonstücke. †
Voss, Op. 33. Erhöhung. Konzert-Rhapsodie, G.
Voss, Op. 56. Salonstück (Burleske). A.
Voss, Op. 104. 6 Melodien. Nr. 1. Ein flüchtiger Blick, D. Nr. 2. In einsamen Stunden, Gm. Nr. 3. Wird' ich dich wiedersehen, Es. Nr. 4. Unerwartetes Begegnen (Rencontre inattendu). G. Nr. 5. Erfüllte Hoffnung (Espoir accompli), B.
Voss, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
Voss, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzio, C.
Voss, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
Voss, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Louise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesque. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
Wachtmann, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
Wagner, E. D., Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte u. Gondellied.
Wallnöfer, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I—III. †
Weber, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 5°. Siehe VA. 270.
Weber, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
Weber, Pianofortewerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
Welli, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
Wenzel, Op. 4. 2 Klavierstücke.
Wermann, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
Wermann, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
Werner, Op. 40. 2 Stücke.
Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
Willmers, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
Willmers, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B. Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
Wolff, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B. Nr. 2, Es.
Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A. Nr. 2. Intermezzo, F.
Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.