

Herrn Opernsänger Paul Knüpfer
freundschaftlichst gewidmet.

Drei
LIEDER
für
eine **Bassstimme**
mit Begleitung des Pianoforte
von
FELIX JOHN.

Op. 2.

Gplt. Pr. M. 2. —.

Einzeln:

- Nº 1. „Laßt ruhen die Todten“ aus dem wilden Jäger von Julius Wolff. Pr. M. 60.
Nº 2. „All' meine Noth“ aus Tyll Eulenspiegel von Julius Wolff. Pr. M. 1. —.
Nº 3. Die Hirschjagd aus dem wilden Jäger von Julius Wolff. Pr. M. 1. —.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Gr. gold. Med.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. RAHTER,
HAMBURG und LEIPZIG.

72
73 — 75.

With. Anst. v. C. G. Roder Leipzig.

Die Hirschjagd

aus dem wilden Jäger von Julius Wolff.

Felix John, Op. 2. N° 3.

Allegro con brio.

Gesang.

mf

Frau Son - - ne, Frau Son - - ne am

Piano.

Him - - mel her - auf! All - le - - ben und Won - - ne er - -

we - - cke dein Lauf! Dass Je - - der sich rüh - - re so -

viel er ver - mag, er - - leuch-te und füh-re und seg - ne den

Tag! Ihr Schlä - - fer er - wa - - chet, der

Ne - - bel ver - raucht, der Ost ist ent - fa - - chet, in

Glu - - then ge - taucht. Schon glän - - zen die Gip - - fel, weit

schim - mert das Thal, es rö - thet die Wip - fel der blit - zen - de Strahl.

Meno mosso.

pp (*zart*)

Trennt Euch, die ver - bor - gen in Min - ne ver - eint, dass Euch nicht der Mor - gen in's

pp *ppp*

Kämmerlein scheint. Und blin - - zelt und sen - - ket die Wim - - per und lacht, schweigt

sempre pp *pp*

stil - le und denket der see - li - gen Nacht. ————— Wohl -

pp

auf nun, Ge - sel - - len, zum Ja - - gen hin - aus! Es

p

duf - - tet im Hel - - len wie blu - - mi - ger Strauss. Ein

Trunk aus dem Küh - - len, dann fröh - - lich zu Holz! Das

Le-ben zu füh-len ist WaidmannsStolz! Das Le-ben zu füh-len ist

Waidmanns, ist Waidmanns Stolz!

Einstimmige Gesänge mit Clavierbegleitung.

(Der Umfang der Stimme ist in [] angegeben.)

- Amadei, Albert.**
Op. 17. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme. Complet.
No. 1. „Es war einmal“, von W. Gräfin Wickenburg-Almasy [c¹-e¹] - 80
No. 2. „Wer je gelebt in Liebesarmen“, von Theodor Storm [des¹-ges¹] - 60
No. 3. Stadtsommer: „Funkelnd über den Dächern“, von F. v. Saar [c¹-es¹] - 1
No. 4. Lied: „Nun ist er fortgegangen“, von Anna Gräfin Husyn [d¹-f¹] - 1
No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach, für Müde“, von F. Heibel [a¹-d¹] - 80
No. 6. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, von N. Lenau [h¹-e¹] - 1
Op. 18. 4 Lieder für 1 höhere Singstimme. Complet.
No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf“, von Anna Amadei [d¹-f¹] - 60
No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof“, aus dem Jungbrunnen von Paul Heyse [c¹-e¹] - 60
Dasselbe für 1 mittlere Singstimme [c¹-e¹] - 60
No. 3. „Es hat gleich einem Diebe“, von W. Gräfin Wickenburg-Almasy [dis¹-a¹] - 1
No. 4. „Ich liebe dich“, von S. Waldburg [dis¹-g¹] - 1
Cui, Caesar.
Op. 37. 3 Lieder. (3 Mélodies. Version française de la Comtesse de Mercy-Argenteau.)
No. 1. „Es fällt ein Stern herunter“, (Le ciel entr'ouvre ses voiles) von H. Heine. [es¹-ges¹] 2. Wechselgesang: „Wie konntest du (Abandon: „Pouvais-tu bien“) von Fr. Rückert. [c¹-f¹] 3. „Liebes du mein Schönheitslied“, (M'aimes-tu belle?) von Fr. Rückert. [es¹-a¹] - 180
Op. 44. 20 Gedichte von Jean Richépin (deutsch von A. Bernhardt). [Mit deutschem und russischem Text.] Complet. netto
No. 1. Wiegenlied: „Schlummre sanft“, [d¹-e¹] - 80
No. 2. Der alte Bettler: „O edle Herrin und schöne Damen“, [c¹-des¹] - 80
No. 3. Die Waisen: „Schliesst auf die Thore den Waisen“, [f¹-f¹] - 80
No. 4. Bleich und blond: „Bleich von Antlitz“, [c¹-a¹] - 80
No. 5. „Am Himmel kein Schein“, [a¹-f¹] - 80
No. 6. „Welch Leben?“ [c¹-f¹] - 80
No. 7. „Weisest du noch?“ [c¹-f¹] - 80
No. 8. „Besinnst du dich?“ [dis¹-f¹] - 80
No. 9. „Es möge deine Liebste sein“, [c¹-e¹] - 80
No. 10. „Zu End geht nichts“, [f¹-g¹] - 80
No. 11. „In deinem Antlitz las ich“, [d¹-f¹] - 80
No. 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross!“ [f¹-a¹] - 80
No. 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenartiger Schneider“, [c¹-f¹] - 80
No. 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross“, [es¹-as¹] - 80
No. 15. „Wenn vor mir liegt“, [d¹-a¹] - 80
No. 16. Die Zähren: „Laast uns unser Herzeleid beweinen“, [c¹-g¹] - 80
No. 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen türmen“, [des¹-a¹] - 80
No. 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer“, [c¹-ges¹] - 80
No. 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall die Träumer benannt“, [c¹-f¹] - 80
No. 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich“, [es¹-a¹] - 80
Förster, Alban.
Op. 84. 5 Lieder. Complet.
No. 1. O komm: „Mein ist das Lied“, von S. Nijlitz [dis¹-g¹] - 1
No. 2. „Mein Herz, nun träumst du wieder“, v. Ludw. Bauer [dis¹-e¹] - 80
No. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag euch was“, von E. Kuhn [d¹-f¹] - 80
No. 4. „Du holder Stern“, von Auguste v. Bernstorff [c¹-e¹] - 50
No. 5. Venetianisches Liebeslied: O komm, wenn tief der Tag sich neigt, von Victor von Arentschild [des¹-f¹] - 1
Hartmann, Ludwig.
Op. 22. 6 Lieder zum Concertgebrauch für Frau Marc. Sembrich. Complet.
No. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“, v. N. Lenau [c¹-a¹] - 80
No. 2. „An die blaue Himmelsdecke“, von H. Heine [c¹-f¹] - 80
No. 3. Der Sommer sinkt mählig, von L. Hartmann [c¹-f¹] - 50
No. 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras“, von Eichendorff [d¹-g¹] - 50
Hartmann, Ludwig.
Op. 22. 6 Lieder. Ich dich seit Jahren“, von I. Hahn-Hahn [d¹-g¹] - 80
No. 6. Geh' zur Ruh: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstürne“, von C. Beck [d¹-g¹] - 80
Henschel, Georg.
Op. 37. 4 Lieder. (Gedichte von Heine.)
No. 1. „Es war ein alter König“, [c¹-f¹] 2. „Wenn zwei von einander scheiden“, [d¹-f¹] 3. „Du bist wie eine Blume“, [c¹-dis¹] 4. „Kind, es wäre dein Verderben“, [c¹-f¹] - 2
Daraus einzeln:
No. 1. „Es war ein alter König“, (There was an ancient King) [a¹-f¹] - 120
Op. 38b. Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen“, (Oh! hush thee, my baby) v. Walter Scott für Sopran oder Tenor [d¹-g¹] 180
Für Mez.-Sopr. oder Bar. [c¹-f¹] 180
John, Felix.
Op. 2. 3 Lieder für 1 Bassstimme. Complet.
No. 1. „Lasst ruhen die Todten“, aus dem wilden Jäger von Julius Wolf [G-cis¹] - 60
No. 2. „All' meine Noth“, aus Tyl Eulenspiegel v. Julius Wolf [dis¹-a¹] - 60
No. 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“, aus dem wilden Jäger von Julius Wolf [A-e¹] - 1
Kahle, Theodor.
Op. 23. Das Orakel: „Wen soll ich fragen“, von A. Stobbe [h¹-g¹] - 130
Karganoff, G.
Op. 13. No. 3. Wiegenlied (A Russian Lullaby): „Schlaf, mein Liebling“, (Sleep, my darling) [c¹-a¹] - 120
Klausner, A. S.
2 Lieder.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, v. E. Geibel [des¹-f¹] - 80
No. 2. Wandergruss (Wellenwälder): „Wieget euch, Wellen“, v. A. S. Klausner [d¹-f¹] - 80
Klemm, O. K.
Romanzen.
No. 2. Freundvoll und leidvoll: „Herbst ist's und im Garten“, nach dem Russischen v. H. B. Für Alt [f¹-g¹] - 80
Für Alt [c¹-f¹] - 80
Kosloff, P.
Romanzen.
No. 1. „J'ai cru en toi“, für Sopran [c¹-f¹] - 1
Für Alt [c¹-f¹] - 1
Koss, Henry von.
Op. 13. 6 Lieder für 1 mittlere Singstimme. Complet.
No. 1. Der Einsame: „Ich bin meine Strasse gegangen“, von Bruno Ebelo [d¹-f¹] - 80
No. 2. Erinnerung: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“, von Gust. Kastropp [d¹-f¹] - 60
No. 3. Sonnige Tage: „Ich weisse nicht, was noch werden soll“, von Bruno Ebelo [d¹-f¹] - 1
No. 4. Neuer Frühling: „Die wilde Taube, die Nachtigall“, von E. v. B. [d¹-f¹] - 1
No. 5. Die rothe Rose: „Es stand eine rothe Rose“, von G. v. Berneck. [d¹-es¹] - 80
Op. 14. 2 Gesänge für 1 tiefe Singstimme.
No. 1. Wallada: „Der Herbst windbraust“, v. Felix Dahn [h¹-e¹] - 1
No. 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt“, von J. V. v. Scheffel [b¹-e¹] - 120
Lippold, Max.
Op. 20. 4 Lieder. Complet.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein“, von A. Böttger [d¹-g¹] - 80
No. 2. Frage: „Ist es wahr?“ von Voss [g¹-g¹] - 60
No. 3. Bei der Wiege: „Schlummere und träume von kummender Zeit“, von C. Klingemann [dis¹-f¹] - 60
No. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt“, von Voss [d¹-f¹] - 1
Maase, Wilhelm.
Op. 6. 2 patriotische Lieder für 1 mittlere Singstimme.
No. 1. Mit Gott für Kaiser und Reich: „Drei Worte euchen nennen ich möchte“, von Theodor Groll [des¹-a¹] - 120
No. 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, von E. Desfontaines [a¹-e¹] - 1
Op. 13. 3 Lieder für 1 mittlere Singstimme.
No. 1. Lied Werners: „Sonne taucht in Meeresfluthen“, aus J. v. v. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ [d¹-f¹] - 1
No. 2. Lind' duftig hält die Maieknacht, aus J. v. v. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ [a¹-e¹] - 120
No. 3. Das alte Lied: „Es geht eine Sage vom tiefen See“, von Otto Roquette [c¹-e¹] - 80
Mireh, Paul.
Op. 4. 6 Gedichte v. Paul Heyse. Complet.
No. 1. „Hat dich die Liebe berührt“, [f¹-a¹] - 80
No. 2. 2. 3. Mädchenlied. a) „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, [d¹-g¹] b) „Der Himmel hat keine Sterne so klar“, [gis¹-a¹] - 1
No. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“, [c¹-a¹] - 60
No. 5. Rosenzeit: „Nun stehn die Rosen in Blüthe“, [c¹-a¹] - 60
No. 6. „Lieb, o lieb war die Nacht“, [b¹-g¹] - 80
Moniuszko, St.
3 Lieder. Nach dem Russischen von H. B.
No. 1. Der Abend: „Abendthau blinket“, [h¹-f¹] - 80
No. 2. Abendlocken: „Der Abendlocken süßer Laut“, [d¹-a¹] - 80
No. 3. Die Spinnerin: „Mit dem Rooken“, [c¹-f¹] - 80
Naprawnik, Eduard.
Romanzen. Mit deutschem und russischem Text.
No. 1. Kosakisches Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen“, von Lermontoff. Op. 21 No. 4. [c¹-es¹] - 80
No. 2. Das Gebet: „Wenn mir das Leben Leiden schickt“, v. Lermontoff. Op. 25 No. 1. [b¹-g¹] - 1
No. 3. „Wenn fröhliches Lächeln“, von Fürsten Galitzyn. Op. 25 No. 2. [c¹-a¹] - 1
No. 4. Der Felsen: „Nächts legte sich die goldne Wolke“, von Lermontoff. Op. 31 No. 1. [d¹-e¹] - 50
No. 5. „Am Thor des heiligen Klosters“, von Lermontoff. Op. 31 No. 3. [c¹-e¹] - 80
Nawratil, Karl.
Op. 10. 5 Lieder. 1. „Neig', schöne Knospe, dich“, v. Mirza Schaffy (F. Bodenstedt). [f¹-as¹] 2. Volkslied: „Schlafst sanft in deinem Kämmerlein“, [dis¹-g¹] 3. Volkslied: „Da drunten im Thale“, [f¹-a¹] 4. „Ach, wissnet die Blumen“, v. H. Heine. [gis¹-a¹] 5. Wasserfahrt: „Wir sassen im schaukelnden Kahne“, von M. B. [d¹-g¹] - 3
Op. 13. 3 Balladen v. L. Uhland für 1 tiefe Singstimme. 1. Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sigfrid“, [b¹-f¹] 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Halde“, [b¹-es¹] 3. Das Reh: „Es jagt ein Jäger“, [d¹-e¹] - 3
Paul, Emil.
Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus von 4 Liedern. Complet.
No. 1. Frühling: „Silberne Wölken ziehen durch's Blau“, von Karl Gerok [c¹-gis¹] - 80
No. 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang“, von Otto Roquette [es¹-g¹] - 80
No. 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne“, von Karl Gerok [c¹-dis¹] - 80
No. 4. Winter: „Was kummert's mich“, von Hoffmann von Fallersleben [f¹-as¹] - 80
Reinecke, Karl.
Op. 178. Lieder. Complet.
No. 1. Klage und Trost: „Ich hör' ein Schlein rauschen“, aus „des Knaben Wunderhorn“ [c¹-gis¹] - 80
No. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, v. Julius Wolf [c¹-f¹] - 80
No. 3. Nachtgesang: „O gib mir weichen Pflühe“, von Goethe [d¹-f¹] - 80
No. 4. „Wenn dich seh' so lieb und hold“, von Friedrich Bodenstedt [c¹-f¹] - 60
No. 5. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“, von Theodor Storm [d¹-g¹] - 80
No. 6. „Jasmin und Flieder“, aus „Cyressen und Rosen“ v. Friedrich Bodenstedt [es¹-as¹] - 80
Riemann, Hugo.
Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder.
No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von N. Lenau. [his¹-f¹] 2. Rings ein Verstummen, ein Entfärben, von N. Lenau. [his¹-e¹] 3. „O weh, wie ist so schnell dahin“, v. E. Geibel. [c¹-es¹] 4. Mein Herz ist schwer, v. E. Geibel [c¹-es¹] - 2
Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“, von Julius Wolf für 1 tiefe Singstimme. [h¹-f¹] - 1
Op. 44. 5 Lieder a. Jul. Wolff's „Sing' für Sopran oder Tenor. Complet.
No. 1. „Des Tages will ich denken“, [c¹-gis¹] - 3
No. 2. „Ich lasse die Augen wanken“, [g¹-g¹] - 80
No. 3. „O lass das Haupt mich legen“, [dis¹-a¹] - 80
No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Buch und Stein“, [d¹-f¹] - 80
Riemann, Hugo.
Op. 4. 5 Lieder. Complet.
No. 5. Nun nicht weinen: „Trotzt und muckt“, [dis¹-f¹] - 80
Samson-Himmelstern, O. v.
Op. 10. 4 Lieder für hohe Stimme.
No. 1. „Wie ein krankes Kind“, von P. Heyse. [es¹-a¹] 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mich net“, schwäbisches Volkslied. [c¹-f¹] 3. Liebeshoffnung: „Ich thürche Kind“, v. R. Reinick. [c¹-g¹] 4. „Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch“, von Justus Herwaldt. [f¹-g¹] - 2
Schmidt, Hans.
Op. 7. Ländliche Lieder. Texte vom Componisten. 1. Der Regen: „An das Fenster klopfen“, [d¹-a¹] 2. Das Morgenroth: „Das Morgenroth streut Rosen aus“, [c¹-a¹] 3. Die Lerche: „Lerche, ach, sing'“, [d¹-a¹] 4. Die Wälder: „Weil ich die kleine Welle hö“, [d¹-g¹] 5. Die Aehren: „O ihr jungen, schlanken Aehren“, [d¹-a¹] 6. Der Reigen: „Wohl tönen die Flöten“, [d¹-f¹] 7. Die Schwalbe: „Liebe Schwalbe“, [c¹-f¹] - 275
Daraus einzeln:
No. 4. Die Welle - 80
Op. 8. Einsame Lieder. Texte vom Componisten. 1. Der Wanderer: „Im Walde sass ein Wanderer“, [c¹-f¹] 2. Der Schnee (alldeutsch): „Es ist ein Schnee gefallen“, [c¹-e¹] 3. Der Hirt: „Knabe, dich beneid' ich“, [c¹-f¹] 4. Das Echo: „Sind auch einsam meine Pfade“, [c¹-g¹] 5. Der Sonnenschein: „Eis und Schnee das muss zerfließen“, [d¹-a¹] 6. Die Wiege: „Ob auch schon im Grebe liegt“, [dis¹-g¹] 7. Der Strauss: „Sind es auch nur schlichte Blüthen“, [d¹-f¹] - 275
Schütt, Eduard.
Op. 11. 3 Lieder. Complet.
No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, von Otto Roquette [c¹-gis¹] - 80
No. 2. Minnelied: „Unter der Linde“, von Walther von der Vogelweide [c¹-a¹] - 60
No. 3. „O süsse Mutter“, von Fr. Rückert [c¹-g¹] - 80
Op. 13. 5 Lieder. Complet.
No. 1. „Es steht ein Knabe“, von Karl Plaw [d¹-f¹] - 60
No. 2. „Im Grase thaut's“, von Julius Wolf [c¹-gis¹] - 60
No. 3. „Alle Blumen möcht ich binden“, von Julius Wolf [d¹-g¹] - 60
No. 4. „Wachsen mir Flügel“, von Julius Wolf [c¹-a¹] - 1
No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht“, v. Georg Scherer [c¹-f¹] - 1
Op. 23. 4 Lieder v. G. Fr. Daumer. Complet.
No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin“, [a¹-d¹] - 1
No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling“, [c¹-f¹] - 60
No. 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“, [h¹-f¹] - 1
No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar“, [b¹-f¹] - 1
Strauss, Richard.
Op. 15. 5 Lieder für 1 mittlere Singstimme. Complet.
No. 1. Madrigal: „In'sack heug' ich“, von Michelangelo [es¹-ges¹] - 80
No. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmesbrause“, von A. F. v. Schack [c¹-f¹] - 1
No. 3. Lob des Leidens: „O schmähst des Lebens Leiden nicht“, von A. F. v. Schack [b¹-f¹] - 1
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Irren ähnlich“, von A. F. v. Schack [a¹-f¹] - 1
No. 5. Heimkehr: „Loiser schwanken die Aeste“, von A. F. v. Schack [h¹-e¹] - 80
Op. 17. 6 Lieder v. A. F. v. Schack für 1 hohe Singstimme. Complet.
No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“, [c¹-a¹] - 80
No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“, [c¹-a¹] - 120
Dasselbe für 1 mittlere Singstimme [h¹-gis¹] - 120
No. 3. Das Geheimniß: „Du fragst mich, Mädchen“, [es¹-as¹] - 1
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunkeln Schleier umspinnen“, [d¹-gis¹] - 60
No. 5. Nur Muth! „Laß das Zagen“, [c¹-b¹] - 1
No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“, [des¹-a¹] - 1
Tschakowsky, F.
Op. 38. 6 Lieder. Complet.
No. 1. Serenade Don Juans: „Tiefe Stille sank hernieder“, von A. Tolstoy [H-f¹] - 1
No. 2. „Das war im ersten Lenzestrahle“, von A. Tolstoy [es¹-g¹] - 1
No. 3. „Im wogenden Tanze“, von A. Tolstoy [h¹-e¹] - 1
Tschakowsky, F.
Op. 38. 6 Lieder. Complet.
No. 4. „O möchtest du nur einmal noch“, von A. Tolstoy [c¹-e¹] - 1
No. 5. Aus dem Jenseits: „auch mein Grab“, v. M. Montoff [c¹-f¹] - 1
No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mich Anders du mich vergleichen“, Florentinischer Lied. (Deutscher und italienischer Text.) [a¹-f¹] - 1
Op. 47. 7 Lieder. Complet.
No. 1. „Wenn ich das gewusst“, von A. Tolstoy [des¹-as¹] - 175
No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels“, von A. Tolstoy [c¹-gis¹] - 150
No. 3. „Der Dämmrung Schlei“, sank“, nach Milkenicz [c¹-f¹] - 44
No. 4. „Schlaf ein, betrübtes Lieb“, v. A. Tolstoy [des¹-a¹] - 50
No. 5. „Geseget seid mir, Wälder und Aue“, v. Tolstoy [c¹-f¹] - 50
No. 6. „Ob heller Tag“, von A. Apuchkin [h¹-a¹] - 175
No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrunde“, von J. Surikow [h¹-a¹] - 1
Op. 54. 15 Kinderlieder. 15 Gedichten v. Pleeschkeff und Anders, in deutscher Uebersetzung v. Hans Schmidt. 1. Grossmutter u. Enkel: „In des niedern Stuhls schens Sill“, [d¹-e¹] 2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwarte des Tages frühe“, [dis¹-a¹] 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue“, [d¹-g¹] 4. Mein Gärtnchen: „Wie mein Gärtnchen wunderreizend“, [c¹-f¹] 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“, [d¹-e¹] 6. Am Strand: „Steh' ein Haus am Strand“, [dis¹-a¹] 7. Winterabend: „Was auch drausse' ein grimmer Weterabend thut“, [d¹-g¹] 8. Die Kuckuck: „Da aus der Stadt gerade kommst“, [h¹-g¹] 9. Frühling: „Der Schnee zerfällt“, [c¹-f¹] 10. Wiegenlied im Sturz: „Böser Sturm, nicht biege“, [c¹-f¹] 11. Die Blume: „O, weh, ein liebliches Leben“, [c¹-f¹] 12. Winter: „Zu den Enden tritt ein Stübchen“, [c¹-f¹] 13. Frühlinglied: „Geh ich aus in den Garten“, [c¹-e¹] 14. Herbst: „Wohin ich mich wende“, [f¹-e¹] 15. Die Schwalbe: „Halt ein Mädchen“, v. J. Surikow [dis¹-e¹] - 6
Op. 63. 6 Romanzen nach Uebersetzungen S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch v. Russkand. Complet.
No. 1. „Nicht noch dich mich Liebel erfüllt“, [f¹-f¹] - 1
No. 2. Am offenen Fenster: „Wo so schwül ist es heut“, [d¹-f¹] - 80
No. 3. Fahrt hin, ihr Träume, [d¹-f¹] - 80
No. 4. Erstes Wiedersehen: „Nun ist vorüber“, [es¹-g¹] - 120
No. 5. „Kein Lichtlein glüht mehr durch die Nacht“, [c¹-f¹] - 60
No. 6. Serenade: „O mein Kind, die schweigende Nacht“, [d¹-e¹] - 20
Op. 65. 6 Lieder. Mit deutscher u. französischem Text. Deutsche Uebersetzung v. A. Bernhardt. Complet.
No. 1. Ständchen: „Morgensdämmerung, wohin ziehst du“, (Serenade: „Oh va-tu, souffle d'adieu“, v. Eduard Turquet) [h¹-f¹] - 80
No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlst du Sonn' (Déception: „Le soleil rayonnait encore“, v. Paul Collin [a¹-e¹] - 80
No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl“, (Serenade: „Paimé dans le rayon“, v. Paul Collin [d¹-f¹] - 120
No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“, (Nacht: „Nuit que l'hiver“, v. Paul Collin [c¹-f¹] - 1
No. 5. Die Thränen: „Wenn hier der Frieden bringt“, (Les larmes: „Si vous donnez le calme“, v. Paul Collin [d¹-e¹] - 1
No. 6. Rondel: „Es verbirgt sich schelmisch Wesen“, (Il se cache dans ta grâce) v. Paul Collin [c¹-a¹] - 1
Wilim, Nikolai v.
Op. 41. 3 Lieder von Otto Roquette für 1 mittlere Stimme. 1. Bergeth am Thore: „Das bier Bier im ganzen Nest“, [d¹-g¹] 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“, [c¹-e¹] 3. Unruh: „Bei den Bienenkörben im Garten“, [es¹-f¹] - 2
Woyss, Felix v.
Op. 12. 6 Lieder. Complet.
No. 1. Serenade Don Juans: „Tiefe Stille sank hernieder“, von A. Tolstoy [H-f¹] - 1
No. 2. „Das war im ersten Lenzestrahle“, von A. Tolstoy [es¹-g¹] - 1
No. 3. „Im wogenden Tanze“, von A. Tolstoy [h¹-e¹] - 1