

Pe. José Maurício Nunes Garcia

Missa para o dia da Purificação de Nossa Senhora

Edição: Indhyra Gonfio Barboza

Trabalho final da disciplina Princípios Básicos de Edição Musical, ministrada pelo Prof. Dr. Paulo Castagna no segundo semestre de 2020, nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista (São Paulo - SP).

SUMÁRIO

Apresentação	3
Fontes	3
Critérios editoriais	3
Fac-símiles	4
Partitura	5
Aparato crítico	108
Referências	108

APRESENTAÇÃO

Padre José Maurício Nunes Garcia nasceu no Rio de Janeiro, em 22 de setembro de 1767. Era professor de música, multi-instrumentista e compositor. Nasceu pobre, mulato, descendente de escravos, mas recebeu educação na área de letras, humanas e musical. A obra escolhida trata-se de uma missa composta para o dia da purificação de Nossa Senhora. A fonte adotada para a editoração foi A1 (manuscrito), que se encontra em excelente estado de conservação.

Há um *Motteto* a quatro vozes, arranjado para 3 vozes, incluído no lugar do Ofertório, para a festa da Purificação. A Inclusão do moteto “Felix Namque” é cantado no ofertório das festas marianas, desde a Natividade à Purificação, o que justifica o título dado à missa.

A obra foi escrita para quatro vozes desiguais, porém foi reduzida para três vozes masculinas pelo professor Miguel da Normandia.

FONTES

A1 – Acervo Musical do Cabino Metropolitano do Rio de Janeiro, localização: A4P2C1I03. “Missa para o dia da Purificação da Nossa Senhora”. Cópia e arranjo de Miguel Pereira da Normandia, Rio de Janeiro, 1897/1898. Partitura: 3 vozes (T1, T2, B), Cb e Org. Dimensões não disponíveis. Observações: parte de órgão elaborada por dois copistas, C01 e C02: UM026, UM027 e UM028 foram copiadas em 1897; UM029 e UM030 em 12 de março de 1898; UM031 não traz data. Partitura e partes encapadas e etiquetadas. Fac-símile digital: http://www.acmerj.com.br/CMRJ_CRI_SM20.htm

CRITÉRIOS EDITORIAIS

1. Acréscimos:
 - a) Escrita da linha do T2 quando havia indicação *unisson*.
 - b) Ligadura de duração.
 - c) Escrita de mudança de clave ausente na fonte
2. Outras intervenções editoriais ocorreram, porém tacitamente, a saber:
 - a) Acidentes ausentes na fonte foram acrescentados, assim como os acidentes preventivos.
 - b) Optou-se por escrever todos os compassos da fonte que havia sinal de repetição.
3. Qualquer outro tipo de alteração ou acréscimo foi registrado no aparato crítico.

FAC-SÍMILES

Cathedral.

Partitura
Meissa

N^o 2.

Moissa da Purificação de N.^a Sen.^a

Composição do Padre Joze Mauricio...

Ann 1808. a 4 Volumes.

Assanjada para 3 vezes, pelo Professor

Aguel Pereira de Normandia...

Em 1397.

[illegible]

Missa para o dia da Purificação de N. Senhora

Kyrie

Edição: Indhyra Gonfio Barboza

Pe. José Maurício Nunes Garcia

Andante sostenuto

Tenor 1
8 *f* Ky - ri - e *p* e - le - i -

Tenor 2
8 *f* Ky - ri - e *p* e - le - i -

Baixo
f Ky - ri - e *p* e - le - i -

Contrabaixo
f *p*

Órgão
dolce *f* *p*

6

T1
8 son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

T2
8 son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

B
son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

Cb
f

Org
f

11

T1 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T2 Ky - ri - e, ky - ri - e e le - i - son, e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, *p* e -

Cb

Org

15

T1 le - i - son. *f* Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i -

T2 le - i - son. *f* Chris - te, Chris - te e - le - i -

B le - i - son. *f* Chris - te, Chris - te e - le - i -

Cb

Org

20

T1
8 son, Chris - te, Chris - te e - le - i-son, e - le - i -

T2
8 son, Chris - te, Chris - te e - le - i-son, e - le - i -

B
son, Chris - te, Chris - te e - le - i-son, e - le - i -

Cb

Org

25

T1
8 son. Ky - ri - e *p* e - le - i -

T2
8 son. Ky - ri - e *p* e - le - i -

B
son. Ky - ri - e *p* e - le - i -

Cb
p *p*

Org
p *dolce* *p* *p*

31

T1
8
son, *f* Ky - ri - e e -

T2
8
son, *f* Ky - ri - e e -

B
son, *f* Ky - ri - e e -

Cb

Org

34

T1
8
- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T2
8
le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Cb

Org

39

T1
8 son, e - le - i - son, Ky - ri -

T2
8 son, e - le - i - son, Ky - ri -

B
son, e - le - i - son, Ky - ri -

Cb

Org

43

T1
8 e e - le - e - i - son.

T2
8 e e - le - i - son.

B
e e - le - i - son.

Cb

Org

Gloria

Allegro

Tenor 1 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Tenor 2 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Baixo *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

Contrabaixo *f*

Órgão *f*

6 T1 *f* - cel - sis in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

T2 *f* cel - sis in ex - cel - sis De - o De - o glo - ri - a

B Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o De - o

Cb

Org

11

T1 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

T2 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

B *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

Cb *f* *p*

Org *f* *p* *tr* *p*

16

T1 *p* Solo Et in ter - ra pax pax - ho - mi - ni - bus

T2 *p* Et in et in ter - ra pax pax ho - mi - ni -

B *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Cb *p*

Org *p*

21

T1
8
bo - ne vo - lun - ta - tis vo - lun - ta - tis bo - ne

T2
8
bus bo - ne vo - lun - ta tis bo - ne

B
bus bo - ne vo - lun - ta - tis bo - ne

Cb

Org

26

T1
8
bo - ne vo - lun - ta - tis *f* bo - ne vo - lun -

T2
8
bo - ne vo - lun - ta - tis *f* bo - ne vo - lun -

B
bo - ne vo - lun - ta - tis *f* bo - ne vo - lun -

Cb

Org

31

T1

8 ta - - - tis *f* Tutti Glo - ri -

T2

8 ta - - - tis *f* Tutti Glo - ri -

B

ta - - - tis *f* Tutti Glo - ri -

Cb

f

Org

f

36

T1

8 a in ex - cel - sis De - o *tr* glo - ri - a Glo - ri - a in ex cel - sis

T2

8 a in ex - cel - sis De - o *tr* glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

B

a in ex - cel - sis De - o *tr* glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Cb

a in ex - cel - sis De - o *tr* glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Org

tr

41

T1
8 in ex - cel - sis De - o De - o glo-ri-a *f* glo - ri -

T2
8 in ex - cel - sis De - o De - o glo-ri-a *f* glo - ri -

B
cel - sis in ex - cel - sis De - o De - o *f* glo - ri -

Cb
f

Org
f

46

T1
8 a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a *ff* Glo-ri-a in ex - cel - sis

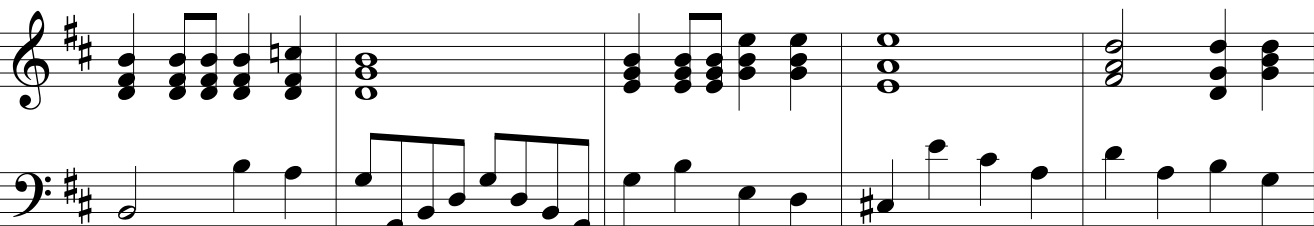
T2
8 a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a *ff* Glo-ri-a in ex - cel - sis

B
a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a *ff* Glo-ri-a in ex - cel - sis

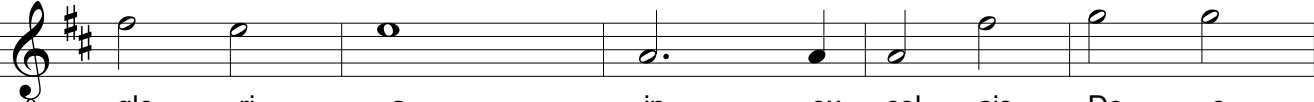
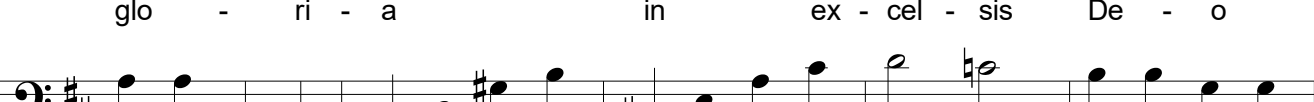
Cb
ff

Org
ff

51

T1  8 Glo - ri - a in ex - cel - sis Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
 T2  8 Glo - ri - a in ex - cel - sis Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
 B  8 Glo - ri - a in ex - cel - sis Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o
 Cb 
 Org 

56

T1  8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 T2  8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 B  8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
 Cb 
 Org 

61

T1
8
Glo - ri - a in ex - cel-sis De - o glo - ri - a in ex-cel - sis

T2
8
glo - ri - a in ex - cel-sis De - o glo - ri - a in ex-cel - sis

B
glo - ri - a in ex - cel-sis De - o glo - ri - a in ex-cel - sis

Cb
glo - ri - a in ex - cel-sis De - o glo - ri - a in ex-cel - sis

Org

66

T1
8
De - o De - o glo - ri - a

T2
8
De - o De - o glo - ri - a

B
De - o De - o glo - ri - a

Cb
De - o De - o glo - ri - a

Org

Laudamus

Andante

Tenor 1

Tenor 2

Baixo

Contrabaixo

Órgão

p dolce

p

Solo

Lau - da - mus -

6

T1

T2

B

Cb

Org

te be - ne - di - ci - mus - te

Solo

La - da - mus - te be - ne -

11

T1
8 a-do - ra - mus - te a-do - ra - mus - te glo -

T2
8 di - ci - mus - te a-do - ra - mus - te a-do - ra - mus - te glo -

B

Cb

Org

17

T1
8 ri - fi - ca-mus - te glo - ri - fi - ca-mus - te Lau - da - mus -

T2
8 ri - fi - ca-mus - te glo - ri - fi - ca-mus - te Lau - da-mus -

B

Cb

Org

22

T1

8

te be - ne - di - ci - mus - te a - do -

T2

8

te be - ne - di - ci - mus - te

B

Cb

Org

25

T1

8

ra - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te Lau -

T2

8

a - do - ra - mus - te glo - ri - fi - ca - mus - te

B

Cb

Org

30

T1

8

da - mus - te be-ne - di - ci - mus - te

T2

8

Lau - da - mus - te be-ne-

B

Cb

Org

36

T1

8

a-do - ra - mus - te a-do - ra - mus - te glo -

T2

8

di - ci - mus - te a-do - ra - mus - te a-do - ra - mus - te glo -

B

Cb

Org

42

T1
8
ri-fi - ca-mus - te glo - ri - fi - ca-mus - te *f* glo - ri-fi - ca-mus-

T2
8
ri-fi - ca-mus - te glo - ri - fi - ca-mus - te *f* glo - ri-fi - ca-mus-

B

Cb

Org
ff
ff
ff

47

T1
8
te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus - te *tr*

T2
8
te glo - ri - fi - ca-mus glo - ri - fi - ca - mus - te *tr*

B

Cb

Org

Gratias

Largo
Tutti

Tenor 1
f
Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Tenor 2
f
Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Baixo
f
Gra - ti - as a - gi-mus ti -

Contrabaixo
f

Órgão
f

5

T1
p
bi pro - ter ma - gna glo - ri - am pro - pter

T2
p
bi pro - ter ma - gna glo - ri - am pro - pter

B
p
bi pro - ter ma - gna glo - ri - am pro - pter

Cb
p

Org
p

22

10

T1
8 ma - gna glo - ri-am tu - am

T2
8 ma - gna glo - ri-am tu - am

B
ma - gna glo - ri-am tu - am

Cb

Org

15

T1
f pro - pter ma - gna glo - ri - am tu - am.

T2
f pro - pter ma - gna glo - ri - am tu - am.

B
f pro - pter ma - gna - glo - ri - am tu - am.

Cb

Org
f

Domine Deus

Tercetto

Allegro moderato

Musical score for the first system of "Domine Deus" (Tercetto). The score is in 3/4 time and features five staves: Tenor 1, Tenor 2, Baixo (Bass), Contrabaixo (Double Bass), and Órgão (Organ). The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature is one sharp (F#). The organ part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Baixo part includes a "Solo" instruction and the lyrics "Do - mi-ne".

Musical score for the second system of "Domine Deus" (Tercetto). The score is in 3/4 time and features five staves: T1, T2, B (Bass), Cb (Double Bass), and Org (Organ). The tempo is marked "Allegro moderato". The key signature is one sharp (F#). The organ part is marked with a forte (*f*) dynamic. The B part includes the lyrics "De - us rex ce - les - tis De - us".

9

T1

T2

B

Cb

Org

Solo

Do - mi-ne

Pa - ter om - ni po-tens

13

T1

T2

B

Cb

Org

Fi - li U - ni - ge - ni-te Je - su,

17

T1

8 Je - su Chris - te

T2

8

B

Solo

Do - mi - ne

Cb

Org

21

T1

8 A - gnus De - i A - gnus De - i

T2

8 A - gnus De - i A - gnus De - i

B

De - us Do - mi - ne De - us A - gnus

Cb

Org

25

T1

8 A - gnus De - i

T2

8 A - gnus De - i

B

De - i A - gnus De - i

Cb

Org

29

T1

8 Fi - li - us Pa - tris

T2

8 Fi - li - us Pa - tris

B

Fi - li - us Pa - tris

Cb

Org

33

T1 *f* Fi - li - us Pa - - - tris

T2 *f* Fi - li - us Pa - - - tris

B *f* Fi - li - us Pa - - - tris

Cb

Org

37

T1

T2 *p* Solo Do - mi - ne De - us Rex ce - les - tis

B

Cb

Org *p*

41

T1

T2

B

Cb

Org

8 De - us Pa - ter Om - ni - po-tens

Do - mi - ne, do - mi - ne

45

T1

T2

B

Cb

Org

8

Fi - li U - ni - ge - ni-te Je - su,

49

T1
8 Je - su Chris - te A - gnus

T2
8 Je - su Chris - te A - gnus

B
Je - su Chris-te Do - mi - ne De - us

Cb

Org
dolce

53

T1
8 De - i A - gnus De - i A -

T2
8 De - i A - gnus De - *p* i A -

B
Do - mi - ne De - us A - gnus

Cb

Org

57

T1
8 gnus *p* A - gnus De - i

T2
8 gnus *p* A - gnus De - i

B
De - i *p* A - gnus A - gnus

Cb

Org

61 *cresc.*

T1
8 Fi - - - li - us *f* Pa - - - *tr*

T2
8 Fi - - - li - us *f* Pa - - - *tr*

B
De - i Fi - li - us *f* Pa - - -

Cb

Org

f

f

f

65

T1

8 tris Fi - li - us Pa - tris

T2

8 tris Fi - li - us Pa - tris

B

tris Fi - li - us Pa - tris

Cb

Org

Qui Tollis

Solo de 1º Tenor

Larghetto

Solo

Tenor 1

Qui

to

lis

pec-

Tenor 2

Baixo

Contrabaixo

Órgão

f

5

T1

ca

-

ta

mun

-

di

qui

to

-

lis

pec

-

T2

B

Cb

Org

8

T1

- ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se -

T2

B

Cb

Org

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 through 11. The T1 part is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with lyrics: "- ca - ta pec - ca - ta mun - di mi - se -". The T2 part is a vocal line in treble clef, currently silent. The B part is a vocal line in bass clef, also silent. The Cb part is a bass line in bass clef. The Org part consists of two staves (treble and bass) in treble and bass clefs respectively, providing harmonic support with chords and moving lines.

12

T1

- re - re mi - se - re - re mi - se - re -

T2

B

Cb

Org

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 14. The T1 part is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with lyrics: "- re - re mi - se - re - re mi - se - re -". The T2 part is a vocal line in treble clef, currently silent. The B part is a vocal line in bass clef, also silent. The Cb part is a bass line in bass clef. The Org part consists of two staves (treble and bass) in treble and bass clefs respectively, providing harmonic support with chords and moving lines.

15

T1 *8* re no bis

T2 *8*

B

Cb

Org

19

T1 *8 p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T2 *8*

B

Cb

Org

23

T1

8

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di qui

T2

8

B

Cb

Org

27

T1

8

tol - lis pec - ca - ta mun - di

T2

8

B

Cb

Org

p

p

31 **Allegretto**

T1

8 su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T2

B

Cb

Org

36

T1

8 - o - nem nos - tram

T2

B

Cb

Org

41

T1

8 de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram

T2

8

B

Cb

Org

46

T1

8 su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T2

8

B

Cb

Org

51

T1

8

- on - nem nos - tram su - sci -

T2

8

B

Cb

Org

56

T1

8

pe de - pre - ca - ti - o - - - nem

T2

8

B

Cb

Org

61

T1

8

nos - tram de - pre -

T2

8

B

Cb

Org

66

T1

8

ca - ti - o - nem nos - tram su - sci -

T2

8

B

Cb

Org

71 Ad libitum

T1 8 pe su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T2 8

B

Cb

Org

76

T1 8 o - nem nos - tram su - sci - pe

T2 8

B

Cb

Org

80

T1

8

su - sci - pe de - pre - ca - ti -

T2

8

B

Cb

Org

84

T1

8

o - nem nos - - - tram

T2

8

B

Cb

Org

f

f

88 *Ad libitum*

T1 *f* su - sci - pe su - sci - pe de - pre -

T2

B

Cb

Org *f* *f* *f*

93

T1 ca - ti - o - nem nos - tram su - sci - pe

T2

B

Cb

Org

98

T1

8

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T2

8

B

Cb

Org

103

T1

8

nos - - - tram de - pre - ca - ti -

T2

8

B

Cb

Org

108

T1

8 o - nem nos - - - tram

T2

8

B

Cb

Org

o - nem nos - - - tram

Qui sedes

Andante Solo

Tenor 1
8 Qui se - - - des qui se - des qui se -

Tenor 2
8 Qui se - des qui se - des qui se - des qui se -

Baixo
Qui se - des qui se - des qui se - des qui se -

Contrabaixo

Órgão

5

T1
8 des *f* ad dex - te-ram ad dex - te-ram Pa - tris *p* mi - se -

T2
8 des *f* ad dex - te-ram ad dex - te-ram Pa - tris *p* mi - se -

B
des *f* ad dex - te-ram ad dex - te-ram Pa - tris *p* mi - se -

Cb
p

Org
f *f* *p* *p*

10

T1

8 re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

T2

8 re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

B

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

Cb

Org

15

T1

f mi - se - re - re no - - - bis

T2

f mi - se - re - re no - - - bis

B

f mi - se - re - re no - - - bis

Cb

Org

f

Quoniam

Moderato

Tenor 1

Tenor 2

Baixo

Contrabaixo

Órgão

Tutti

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am

5

T1

T2

B

Cb

Org

so - lus so - lus san - ctus quo - ni - am tu

so - lus so - lus san - ctus quo - ni - am tu

tu so - lus san - ctus quo - ni - am

9

T1
8
so - lus so - lus san - tus quo - ni - am tu so - lus

T2
8
so - lus so - lus san - tus quo - ni - am tu so - lus

B
tu so - lus san - tus quo - ni - am tu so - lus

Cb

Org

14

T1
8
san-ctus tu so - lus san-ctus tu so - lus tu so - lus

T2
8
san - ctus tu so-lus san-ctus tu so - lus

B
san - ctus tu so-lus san-ctus tu so - lus

Cb

Org

19

T1
8 Do - mi - nus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus je - su

T2
8 Do - mi - nus Do - mi - nus *f* tu so - lus al - tis - si - mus

B
Do - mi - nus Do - mi - nus

Cb

Org

24

T1
8 Je - su Chris - te Quo - ni -

T2
8 Je - su Chris - te *tr* Quo - ni -

B
Je - su Chris - te Quo - ni -

Cb

Org

29

T1
8 am tu so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu

T2
8 am Quo - ni - am

B
am tu so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu

Cb

Org

34

T1
8 so - lus so - lus Do - mi-nus Quo - ni - am tu so -

T2
8 Quo - ni - am tu so -

B
so - lu so - lus Do - mi-nus Quo - ni - am tu so -

Cb

Org

39

T1
8
lus al - tis - si-mus al - tis - si-mus Je - su Je -

T2
8
lus al - tis - si-mus al - tis - si-mus Je - su Je -

B
lus al - tis - si-mus al - tis - si-mus Je -

Cb

Org

44

T1
8
- - su Chris - te Quo - ni -

T2
8
- - su Chris - te Quo - ni -

B
- - su Chris - te Quo - ni -

Cb

Org

49

T1

8

am tu so - lus san - ctus Quo - ni - am

T2

8

am tu so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu

B

am tu so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu

Cb

Org

54

T1

8

tu so - lus san - ctus tu so - lus tu so - lus Do - mi - nus tu so

T2

8

so - lus so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus

B

so - lus so - lus san - ctus tu so - lus Do - mi - nus

Cb

Org

p

p

59

T1
8
lus al-tis-si - mus Je - su Chris-te *f* Quo - ni - am tu

T2
8
al - tis - si - mus Je - su Chris-te *f* Quo - ni - am tu

B
f
al - tis - si - mus Je - su Chris-te Quo - ni - am

Cb

Org
f
f
f

64

T1
8
so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu so - lus so - lus

T2
8
so - lus so - lus san - ctus Quo - ni - am tu so - lus so - lus

B
tu so - lus san - ctus Quo - ni - am tu so - lus

Cb

Org

69

T1 *f*
8 san - ctus Quo - ni - am tu so - lus san-ctus tu

T2
8 san - ctus Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

B
san - ctus Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

Cb

Org

74

T1 *p*
8 so - lus san-ctus tu so - lus *p* Do - mi-nus

T2 *p*
8 tu so-lus san-ctus tu so - lus tu so - lus *p* Do - mi-nus

B *p*
tu so-lus san-ctus tu so - lus *p* Do - mi-nus

Cb

Org *p*
p
p

79

T1
8 Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

T2
8 Do - mi-nus

B
Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si - mus

Cb

Org

83

T1
8 Je - su Chris - te

T2
8 Je - su Chris - te

B
Je - su Chris - te

Cb

Org

87

T1

8 Je - su Je - su Chris -

T2

8 Je - su Je - su Chris -

B

Je - su Je - su Chris -

Cb

Org

90

T1

8 te Je - su Chris - - - - - te

T2

8 te Je - su Chris - - - - - te

B

te Je - su Chris - - - - - te

Cb

Org

Cum Sancto Spiritu

Largo

Tenor 1

8 Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Tenor 2

8 Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Baixo

Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Contrabaixo

Órgão

7

T1

8 glo - ri - a De - i Pa - tris. a - men.

T2

8 glo - ria - a De - i Pa - tris. a - men.

B

glo - ri - a De - i Pa - tris. a - men.

Cb

Org

Fuga

13

T1

8

Solo

Cum San-cto

T2

8

Solo

Cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B

Solo

Cum San - cto Spi ri - tu, in glo - ri - a

Cb

Org

21

T1

8

Solo

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

T2

8

Solo

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B

Solo

Cum San-cto Spi - ri - tu in

Cb

Org

29

Solo

T1
8 a - men. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

T2
8 a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri-

B
glo - ri - a De-i Pa - tris. Cum San - cto

Cb

Org

36

T1
8 De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

T2
8 tu a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri tu in glo - ri - a

B
Spi-ri - tu a - men, Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Cb

Org

43

T1
8 De - i Pa - - - tris. a-men, a -

T2
8 De - i Pa - - - tris. a-men, a -

B
De - i Pa - - - tris. a-men, a -

Cb
De - i Pa - - - tris. a-men, a -

Org

51

T1
8 - - - - men, a - men, a - men, a -

T2
8 - - - - men, a - men, a - men, a -

B
- - - - men, a - men, a - men a -

Cb
- - - - men, a - men, a - men a -

Org

60

T1
8 men, a - men. Solo Cum San - cto

T2
8 men, a - men. Solo Cum San - cto Spi - ri - tu, in

B
Solo men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cb

Org

69

T1
8 Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris. a - men, a - men,

T2
8 glo - ri - a De - i Pa - tris. a - men, a - men,

B
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. a - men,

Cb

Org

77

T1
8
a-men, a - men. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T2
8
a-men, a - men. Cum San - cto

B
a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in

Cb

Org

84

T1
8
Cum San - cto spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris.

T2
8
Spi - ri - tu San - cto in glo - ri - a Pa - tris. Dei Pa - tris.

B
glo - ri - a De - i Pa - tris. glo-ri - a De - i Pa - tris.

Cb

Org

91

T1
8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

99

T1
8 men, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 men, a - men a - men, a - men, a -

B
men, a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

107

T1
8 men, a-men, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B
men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

115

T1
8 men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 men, a-men, A - men, a - men, a - men, a - men, a -

B
men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

122

T1

8 men, a - men, a - men, a - men.

T2

8 men, a - men, a - men, a - men.

B

men, a - men, a - men, a - men.

Cb

Org

Credo

Andantino

Tenor 1 *f* Pa - trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter -

Tenor 2 *f* Pa - tem o-mni-po - ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter -

Baixo *f* Pa - trem o-mni-po - ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter -

Contrabaixo

Órgão *f*

6

T1 rae, vi - si - bi - li-um o - mni-um et in vi - si -

T2 rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um et in vi - si -

B rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um et in vi - si -

Cb

Org

11

T1
8 bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - su

T2
8 bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - su

B
bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - su

Cb

Org

16

T1
8 Chris - tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

T2
8 Chris - tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

B
Chris - tum, fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

Cb

Org

21

T1
8
tum, *f* ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la.

T2
8
tum, *f* ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la.

B
tum, *f* ex Pa - tre na - tum an - te o-mni-a sae - cu-la.

Cb

Org
ff *f* *ff* *f*

26

T1
8
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -

T2
8
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -

B
De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve -

Cb

Org

31

T1
8 ro, ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

T2
8 ro, ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

B
ro, ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan-ti-a - lem Pa - tri, per quem

Cb

Org

36

T1
8 o - mni-a fa - cta fa - cta sunt. qui pro - pter nos

T2
8 o - mni-a fa - cta fa - cta sunt. qui pro - pter nos

B
o - mnia fa - cta fa - cta sunt. qui pro - pter nos

Cb

Org

41

T1
8 ho - mi - nes et pro - pter nos sa - lu - tem de - scen - dit de -

T2
8 ho - mi - nes et pro - pter nos sa - lu - tem de - scen - dit de -

B
ho - mi - nes et pro - pter nos sa - lu - tem de - scen - dit de -

Cb

Org

46

T1
8 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

T2
8 scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

B
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Cb

Org

51

T1

8

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu

T2

8

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu

B

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu

Cb

Org

p

p

p

56

T1

8

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

T2

8

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

B

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et

Cb

Org

61

T1
8 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

T2
8 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

B
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Cb
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Org

66

T1
8 e - ti - am pro no - - - bis: *p* sub

T2
8 e - ti - am pro no - - - bis: *p* sub

B
e - ti - am pro no - - - bis: *p* sub

Cb
e - ti - am pro no - - - bis: sub

Org

71

T1 *p* Pon - ti - o Pi - la - to *p* pas -

T2 *p* Pon - ti - o Pi - la - to *p* pas -

B *p* Pon - ti - o Pi - la - to *p* pas -

Cb *p* Pon - ti - o Pi - la - to *p* pas -

Org *p* *p*

76

T1 sus, pas - sus et se - pul - tus

T2 sus, pas - sus et se - pul - tus

B sus, pas - sus et se - pul - tus

Cb sus, pas - sus et se - pul - tus

Org

81 Tutti

T1
8 est. *f* et re - sur - re - xit

T2
8 est. *f* et re - sur - re - xit

B
est. *f* et re - sur - re - xit

Cb
f

Org
f *f* *f* *f*

86

T1
8 ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, et

T2
8 ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

B
ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras,

Cb

Org

91

T1
8 a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

T2
8 et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

B
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

Cb

Org

96

T1
8 dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T2
8 dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

B
dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Cb

Org

101

T1
8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T2
8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

Cb

Org

106

T1
8 Solo
os. Cu - jos re - gni non e - rit fi - nis, et in

T2
8 os.

B
os.

Cb

Org

111

T1
8
spi - ri-tum san - ctam, Do mi-num vi - vi-fi-can - tem, qui ex Pa - tri fi -

T2
8

B

Cb

Org

116

T1
8
li - o que pro - ce - dit. Tutti Qui cum Pa - tre et

T2
8
Qui cum Pa - tre et

B
Qui cum Pa - tre et

Cb

Org

121

T1
8
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *f* et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

T2
8
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *f* et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

B
fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, *f* et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo -

Cb

Org

126

T1
8
cu - tus est per Pro - phe - tas, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos -

T2
8
cu - tus est per Pro - phe - tas, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos -

B
cu - tus est per Pro - phe - tas, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos -

Cb

Org

131

T1
8 to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma in re -

T2
8 to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma in re -

B
to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma in re -

Cb

Org

136

T1
8 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

T2
8 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

B
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

Cb

Org

141

T1
8 spe - cto re - sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

T2
8 spe - cto re - sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

B
spe - cto re - sur - re - cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven -

Cb

Org

146

T1
8 tu - ri sae - cu-li, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a -

B
tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

151

T1
8 men, a - men, a - men, a - men, a -

T2
8 men, a - men, a - men, a - men, a -

B
men, a - men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

156

T1
8 men, a - men, a - men, a -

T2
8 men, a - men, a - men, a -

B
men, a - men, a - men, a -

Cb

Org

159

T1
8 men, a - men.

T2
8 men, a - men.

B
men, a - men.

Cb

Org

The musical score for measures 159-162 is as follows:

- Measures 159-160:** All vocal parts (T1, T2, B) sing "men,". The organ plays a chord of G4, A4, B4 in the right hand and a single note G3 in the left hand.
- Measure 161:** All vocal parts sing "a -". The organ plays a chord of A4, B4, C5 in the right hand and a single note A3 in the left hand.
- Measure 162:** All vocal parts sing "men.". The organ plays a chord of B4, C5, D5 in the right hand and a single note B3 in the left hand.

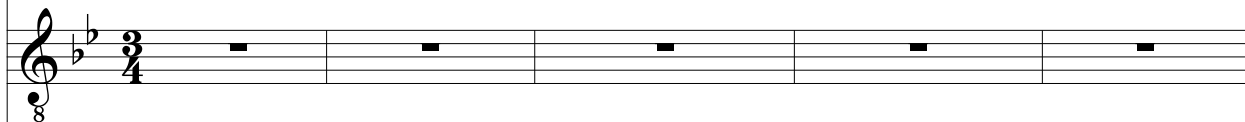
Moteto

Moderato

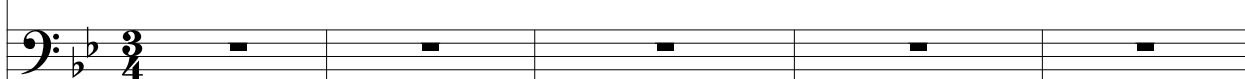
Tenor 1



Tenor 2



Baixo



Contrabaixo



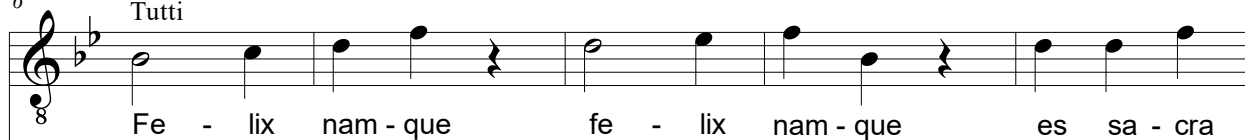
Órgão



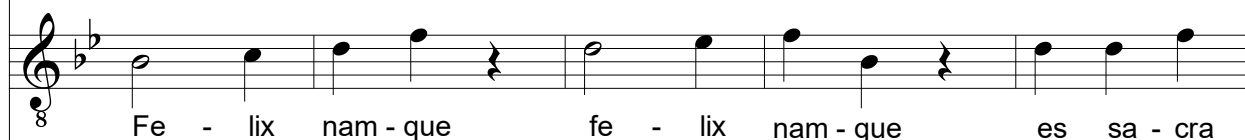
6

Tutti

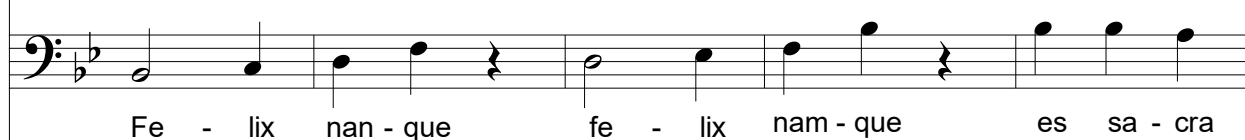
T1



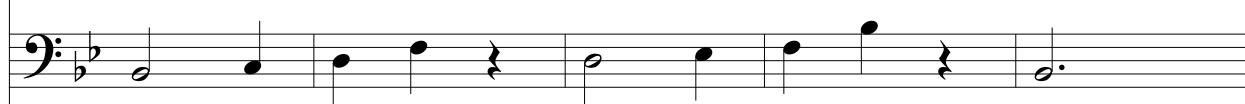
T2



B



Cb



Org



11

T1
8 Vir - go, Vir - go Ma - ri - a et o - mni

T2
8 Vir - go, Vir - go Ma - ri - a et o - mni

B
Vir - go, Vir - go Ma - ri - a et o - mni

Cb

Org

16

T1
8 lau - de et o - mni lau - de di - gnis - si - ma

T2
8 lau - de et o - mni lau - de di - gnis - si - ma

B
lau - de et o - mni lau - de di - gnis - si - ma

Cb
lau - de et o - mni lau - de di - gnis - si - ma

Org

21

T1

8 di - gnis - si - ma

T2

8 di - gnis - si - ma

B

di - gnis - si - ma

Cb

Org

25

T1

8 di - gnis - si - ma.

T2

8 di - gnis - si - ma.

B

di - gnis - si - ma.

Cb

Org

29

T1
 T2
 B
 Cb
 Org

Quia Exte

32

Allegretto

T1
 T2
 B
 Cb
 Org

p Qui - a ex - te qui - a ex - te
p Qui - a ex - te qui - a ex - te
p Qui - a ex - te qui - a ex - te
p Qui - a ex - te qui - a ex - te

36

T1
 8 or - tus est sol jus - ti - ti - ae
 T2
 8 or - tus est sol jus - ti - ti - ae
 B
 or - tus est sol jus - ti - ti - ae
 Cb
 Org

40

T1
 8 Chris - tus De - us nos - ter.
 T2
 8 Chris - tus De - us nos - ter.
 B
 Chris - tus De - us nos - ter.
 Cb
 Org

44

T1 *f* Qui - a ex - te qui - a ex -

T2 *f* Qui - a ex - te qui - a ex -

B *f* Qui - a ex - te qui - a ex -

Cb *f* Qui - a ex - te qui - a ex -

Org *f*

48

T1 te or - tus est sol jus -

T2 te or - tus est sol jus -

B te or - tus est sol jus -

Cb te or - tus est sol jus -

Org

52

T1 *ti - ti - ae, Chris - tus De - us nos -*
 T2 *ti - ti - ae, Chris - tus De - us nos -*
 B *ti - ti - ae, Chris - tus De - us nos -*
 Cb
 Org

56

T1 *ter, **p** sol jus - ti - ti-ae*
 T2 *ter, **p** sol jus - ti - ti-ae*
 B *ter, **p** sol jus - ti - ti-ae*
 Cb
 Org

61

T1

T2

B

Cb

Org

Chris - tus De - us,

Chris - tus De - us,

Chris - tus De - us,

66

T1

T2

B

Cb

Org

De - us nos - ter.

De - us nos - ter.

De - us nos - ter.

Ora pro populo

Andante sostenuto

Musical score for the first system of "Ora pro populo". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo "Andante sostenuto". It features five staves: Tenor 1, Tenor 2, Baixo (Bass), Contrabaixo (Double Bass), and Órgão (Organ). The lyrics are "O-ra pro po - pu-lo in-".

Tenor 1
8 O-ra pro po - pu-lo in-

Tenor 2
8 O-ra pro po - pu-lo in-

Baixo
in-

Contrabaixo

Órgão
p

Musical score for the second system of "Ora pro populo". The score continues from the first system, starting at measure 7. It features five staves: T1, T2, B (Bass), Cb (Double Bass), and Org (Organ). The lyrics are "ter - ve-ni pro cle - ro in - ter - ce - de pro de-".

T1
8 ter - ve-ni pro cle - ro in - ter - ce - de pro de-

T2
8 ter - ve-ni pro cle - ro in - ter - ce - de pro de-

B
ter - ve-ni pro cle - ro pro de-

Cb

Org

12

T1
8 vo - to fe - mi - ne-o se - xu: sen - ti-ant o - mnes

T2
8 vo - to fe - mi - ne-o se - xu: sen - ti-ant o mnes

B
vo - to fe - mi - ne-o se - xu:

Cb

Org

p

p

17

T1
8 tu - um ju - va - men, qui - cum - que ce - le-brant tu - am

T2
8 tu - um ju - va - men, qui - cum - que ce - le-brant tu - am

B
qui - cum - que ce - le-brant tu - am

Cb

Org

22

T1
8
san - ctam con - ce - pti - o - nem, san - ctam con-ce-pti - o - nem,

T2
8
san - ctam con - ce - pti - o - nem, con - ce - pti - o - nem,

B
san - ctam con - ce - pti - o - nem, con - ce - pti - o - nem,

Cb

Org

27

T1
8
tu - am san - ctam con - ce - pti - o -

T2
8
tu - am san - ctam con - ce - pti - o -

B
tu - am san - ctam con - ce - pti - o -

Cb

Org

32

T1

8

nem, tu - am san - ctam con - ce - pti -

T2

8

nem, tu - am san - ctam con - ce - pti -

B

nem, tu - am san - ctam con - ce - pti -

Cb

Org

36

T1

8

o - - - - nem.

T2

8

o - - - - nem.

B

o - - - - nem.

Cb

Org

D.C. Quia exte poi segui Gloria Patri.

Gloria Patri

Andante sostenuto

Solo

Tenor 1 *p* Glo - ri - a glo - ri - a

Tenor 2 Glo - ri - a Pa - tri

Baixo Glo - ri - a Pa - tri

Contrabaixo *p*

Órgão *p*

5

T1 Pa - tri et fi - li - o Pa - tre et fi - li - o

T2 et fi - li - o et fi - li - o

B et fi - li - o et fi - li - o

Cb

Org

9

T1

8

et spi - ri - tu - i san - cto

T2

8

B

Cb

Org

13

T1

8

et spi - ri - tu - i san - cto.

T2

8

et spi - ri - tui san - cto.

B

Cb

Org

D.C. Quia exte poi segui Sanctus.

Sanctus

Moderato

8

Tenor 1

Tenor 2

Baixo

Contrabaixo

Órgão

6

T1

T2

B

Cb

Org

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

San - ctus, san ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

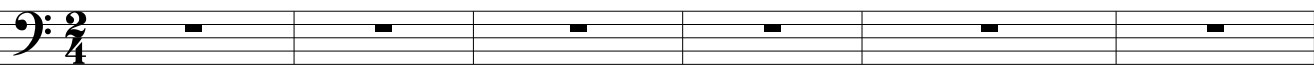
ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

11 **Allegro**

T1  Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na

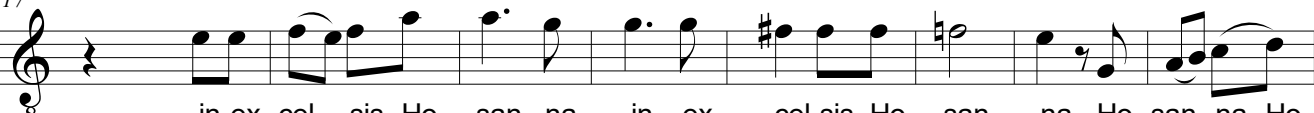
T2  Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na

B  Ho-san - na in ex-cel - sis, Ho-san - na

Cb 

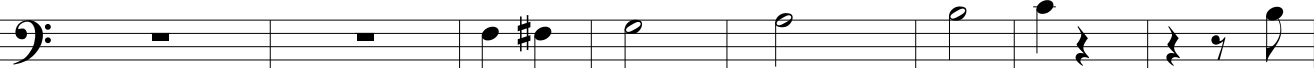
Org 

17

T1  in ex-cel - sis, Ho - san - na in ex - cel-sis, Ho - san - na, Ho-san-na, Ho-

T2  in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san - na, Ho-san-na Ho-

B  in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel-sis, Ho - san - na, Ho-

Cb 

Org 

T1
8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T2
8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Cb

Org

Benedictus

Andantino

Musical score for the Benedictus, featuring vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Baixo, Contrabaixo) and instrumental parts (Órgão).

The score is divided into two systems. The first system covers the initial phrase: "Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit". The second system covers the continuation: "in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus".

System 1:

- Tenor 1:** Melodic line with lyrics: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
- Tenor 2:** Melodic line with lyrics: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
- Baixo:** Melodic line with lyrics: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
- Contrabaixo:** Bass line with lyrics: Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit
- Órgão:** Organ accompaniment with chords and moving lines.

System 2:

- T1:** Melodic line with lyrics: in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
- T2:** Melodic line with lyrics: in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
- B:** Bass line with lyrics: in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
- Cb:** Bass line with lyrics: in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
- Org:** Organ accompaniment with chords and moving lines.

7

T1
8
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

T2
8
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

B
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

Cb

Org

D.S. Hosanna poi segui
Agnus Dei.

Agnus Dei

Andantino

Tutti

Tenor 1
p A - gnus De - i qui tol - lis pec-

Tenor 2
p A - gnus De-i A - gnus De - i qui tol - lis pec-

Baixo
 A - gnus De - i qui tol - lis pec-

Contrabaixo

Órgão
p

6 **Solo**

T1
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re mi - se-re - re

T2
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Cb

Org

11 *Tutti*

T1 *f* no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T2 *f* no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B *f* no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Cb *f* no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Org *f*

16

T1 *p* di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T2 *Solo* *p* di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis,

B *p* di, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis,

Cb *p* di, mi - se - re re, mi - se - re - re no - bis,

Org *p*

21 Tutti

T1
8 A - gnus A - gnus De - i qui tol - lis pec-

T2
8 A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec-

B
A - gnus De - i qui tol - lis pec-

Cb

Org

26

T1
8 ca - ta mun - di, do - na, do - na, do - na

T2
8 cat - ta mun - di, do - na, do - na, do - na

B
ca - ta mun - di, do - na, do - na, do -

Cb

Org

31

T1
8 no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - - -

T2
8 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Cb

Org

36

T1
8 cem, do - na no - bis pa - cem.

T2
8 cem, do - na no - bis pa - cem.

B
cem, do - na no - bis pa - cem.

Cb

Org

Deo Gratias

Lento

Tenor 1
De - o gra - - - ti - as.

Tenor 2
De - o gra - - - ti - as.

Baixo
De - o gra - - - ti - as.

Órgão

Nº 2 Menor

Lento

7
Tenor 1
De - o gra - - - ti - as.

Tenor 2
De - o gra - - - ti - as.

Baixo
De - o gra - - - ti - as.

Org.

APARATO CRÍTICO

Localização	Parte	Situação na fonte
Kyrie: c.29, t.1, n.1	T1	Ré semínima
Laudamus: c.29, t.4, n1	T1	“Solo”
Gratias: c.13 e 19, t.3, n3	T1	Re mínima, ligadura
Quoniam: c.12, 14, 45 e 51 t.1, n.1	T1	Si semínima, si bemol, sem ligadura
Cum Sancto Spiritu: c.2, t.1, n.1	T1	Mi mínima, ligadura
Cum Sancto Spiritu: c.80, t.1 e 2, n.1 3e 2	B	Lá mínima, fá mínima
Sanctus: c.18, t2, n.2	Org	Clave de sol
Agnus Dei: c.21, t.1, n.1-4	T1	Colcheia pontuada, fusa

REFERÊNCIAS

Mattos, C. P. (1970). *Catálogo temático José Maurício Nunes Garcia*. Conselho Federal de Cultura.