

La plus dolente qui soit nee

Leuven, f. 56v-57r

Concordans

La plus do - len - te qui soit ne -

6

e Et aus - si la plus for - tu - ne - e

11

Je suis sans voir point de jo - ye

16

pour - quoy ma foy ie voul - droy - e que la mort

21

me fust tost don - ne - e

Diese ausgezeichnete Chanson zeigt in allen Quellen eine problematische Überlieferung. Dies trifft leider auch für Leuven zu. Hier lässt sich aber eine überzeugende Lösung finden. Die Probleme betreffen vor allem den Schluss. Durch eine Längung von M-f" im Superius zu Sb-f" entsteht ein einwandfreies Oberstimmenduo. Im Contratenor T. 23 konnte aus dem vorhandenen zu langen Schluss eine gute Lösung gefunden werden. Bemerkenswert ist die Gruppierung mit Fors seullement: beide Chansons haben ein hohes, gleichberechtigtes Oberstimmenduo.

De tous lieux suis habandonnee
 Car fortune ma destinee
 Destre tousiours ou que soye
 La plus dolente qui soit nee

Ma douleur est deshordonnee
 Et suis en tel point atournee
 Quesiour ne me pourroye
 Et si nay rien qui me resioye
 Par quoy doy bien estre nommee

La plus dolente qui soit nee...