

M
286-53

P.I 250

A LOS SEÑORES GENERALES

BARON DE TURGOT, Embajador de Francia, y **LORD HOWDEN**, Ministro Plenipotenciario de
S.M.B. cerca de S.M.C.
EL AUTOR Y EL EDITOR



INKERMANN



Lit. de J.J. Martinez. Deseño 10.

Rigodon
Histórico-Militar.

Compuesto
para Piano.

[1856]

M. S. ALLÚ.

MADRID

Gran Almacén de Música de Casimiro Martín Editor. Calle del Correo núm.º 4.

Propiedad.

Precio 14 rs.

LA BATALLA DE INKERMANN

RIGODON.

PARA PIANO.

Histórico-Militar.

MARCHA NOCTURNA.

Por M. S. Allú.



Llegada del ejercito ruso, á las ultimas horas de la noche.

№ 1.
PANTALON

Misterioso.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and dynamic markings *p* and *pp*.

Llegada de la artilleria rusa, que pone 90 cañones de grueso calibre en posicion.

Musical notation for the second system, including a **FIN.** marking and dynamic markings *p* and *ff*.

Misterioso.

Musical notation for the third system, featuring dynamic markings *ff* and *p*.

Protegidos por la obs-

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *p*, *ff*, and *pp*.

curidad de la noche, se acercan á las avanzadas Inglesas.

pp ¿Quien vive?
(gritan los centinelas ingleses)

¿Quien vive?
cres:

f marcato.

3
D.C.

ATAQUE.

Numerosas columnas enemigas al amanecer, atacan las avanzadas inglesas que combaten con admirable bizzarria y defienden el terreno palmo á palmo contra fuerzas muchisimo mas superiores.

no. 2.
ÉTÉ.

p *cres:*

cres:

8^a FIN. *Marcha Rusa.*

ff *f* *enerjico* *cañon* *cañon*

ff *con 8^{as}* *con furore.* *cañon* *cañon*

D.C.

ATAQUE DEL REDUCTO INGLES

El enemigo embuelto por una nube de tiradores y sostenido por poderosas columnas de infanteria, ataca un reducto ingles, que toma, pierde y vuelve á tomar. El combate continua con encarnecimiento....

№ 3. POULE. *ff*

en 8^{as} FIN.

Los ingleses electrizados al oír su himno nacional, arrollan á los rusos y los rechazan de nuevo.

en 8^{as}

Los rusos hacen nuevos esfuerzos para volver á tomar el reducto, pero son decididamente rechazados.

8^a *cres: molto.* *ff* D.C.

LLEGADA DE LOS FRANCESES AL CAMPO DE BATALLA

El ejercito frances al mando del general-Bousquet, llega al socorro de los aliados y despues de un combate encarnizado, los rusos ceden de todos lados y se retiran dejando sobre el campo de batalla diez mil hombres, entre muertos y heridos.

Nº. 4.
PASTOURELLE.

The musical score is written for piano, clarinet, and strings. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The clarinet part enters with a melodic line, marked *f*. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *cres.*, *marcato.*, and *p*. A section is marked "FIN." and "Carga á la bayoneta." The score concludes with a *ff* dynamic and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

LA VICTORIA

Triunfantes los aliados y llenos de entusiasmo entonan, para celebrar su victoria, los cantos nacionales

que tantas veces y en epocas tan remotas se hicieron oír en los campos de batalla.

No. 5.

FINALE.

ff Partant pour la Syrie

8ª

FIN.

1ª y 3ª vez.

ff *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction "God save the Queen." written across the staves. Above the staff, there is a section marked "D.C." (Da Capo) and "2^a y 4^a vez." (2nd and 4th time). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes slurs and accents.

The third system of music features several triplet markings, indicated by a "3" inside a circle. The notation includes slurs and accents, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

The fourth system concludes the page with a double bar line. It includes a final triplet marking and is marked with a forte dynamic (*ff*). The instruction "D.C." (Da Capo) is placed at the end of the system.





