

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch etc.

	№	Stk
No. 1. Mendelssohn, F. Op. 61 No. 4. Hochzeitsmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/—
No. 2. Strauss, Joh. Op. 228. Radetzky-Marsch	1.—	3/—
No. 3. Chopin, F. Aus Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—80	2/6
No. 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/—
No. 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song. (Lieder ohne Worte No. 30)</i>	1.—	3/—
No. 6. Schubert, Fr. Op. 52 No. 6. Ave Maria	—80	2/6
No. 7. Haydn, Jos. Serenade	1.—	3/—
No. 8. Schubert, Fr. Am Meer	—80	2/6
No. 9. Mendelssohn, F. Op. 34 No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/—
No. 10. Schubert, Fr. Op. 51 No. 1. Marche militaire	1.—	3/—
No. 11. Beethoven, L. v. Op. 46. Adelaide	1.50	4/—
No. 12. Schubert, Fr. Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/—
No. 13. Herold, F. Ouverture „Zampa“	1.50	4/—
No. 14. Nicolai, O. Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/—
No. 15. Chopin, F. Op. 18. Valse	1.50	4/—
No. 16. Weber, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/—
No. 17. Curschmann, Fr. Op. 15 No. 1. An Rose	1.—	3/—
No. 18. Prume, Fr. Op. 1. La Mélancolie	1.—	3/—
No. 19. Lanner, J. Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/—
No. 20. Boieldieu, A. Ouverture „Die weiße Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/—
No. 21. Schubert, Fr. Op. 25 No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	—80	2/6
No. 22. — Op. 25 No. 1. Das Wandern	—80	2/6
No. 23. Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/—
No. 24. — Jubel-Ouverture	1.50	4/—
No. 25. Schubert, Fr. Op. 4 No. 1. Der Wanderer	1.—	3/—
No. 26. — Op. 94 No. 3. Moment musical	1.—	3/—
No. 27. Boieldieu, A. Ouverture. „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/—
No. 28. Mendelssohn, F. Aus Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia. <i>(War March)</i>	1.80	3/—
No. 29. Chopin, F. Op. 7 No. 1. Mazurka	1.—	3/—
No. 30. Schubert, Fr. Op. 7 No. 3. Der Tod und das Mädchen	—80	2/6
No. 31. Schubert, Fr. Op. 25 No. 18. Trockne Blumen	1.—	3/—
No. 32. Chopin, F. Op. 9 No. 2. Nocturne (Hofmann)	1.—	3/—
No. 33. Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan“	1.50	4/—
No. 34. — Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/—
No. 35. Chopin, F. Op. 40 No. 1. Polonaise	1.50	4/—
No. 36. Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>	—80	2/6
No. 37. Beethoven, L. v. Op. 27 No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/—
No. 38. Torgauer-Marsch	—80	2/6
No. 39. Hüntten. Op. 30 No. 2. Der kleine Tambour. <i>Petit Tambour</i>	1.30	3/—
No. 40. — Op. 30 No. 3. La Cenerentola	1.30	3/—
No. 41. Field, J. Nocturno in Es dur (Ebmaj.)	1.—	3/—
No. 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/—
No. 43. Schumann, R. Op. 85 No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	—80	2/6
No. 44. — Op. 15 No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	—80	2/6
No. 45. — Op. 15 No. 8. Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—80	2/6
No. 46. — Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen	—80	2/6
No. 47. — Op. 42 No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/—
No. 48. — Op. 48 No. 7. Ich grölle nicht	—80	2/6
No. 49. — Op. 25 No. 24. Du bist wie eine Blume	—80	2/6
No. 50. — Op. 36 No. 4. An den Sonnenschein	—80	2/6
No. 51. — Op. 25 No. 1. Widmung. „Du meine Seele“	1.—	3/—
No. 52. — Op. 35 No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/—
No. 53. — Op. 124 No. 16. Schlummerlied	1.—	3/—
No. 54. Österr. Nationalhymne. Haydn's Hymn to the Emperor	—80	2/6
No. 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—80	2/6
No. 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meermädchen	—80	2/6
No. 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise fliehen meine Lieder“	—80	2/6
No. 58. Lortzing, A. Zar und Zimmermann. „Sonst spielt' ich“	—80	2/6
No. 59. Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/—
No. 60. Chopin, F. Op. 64 No. 1. Walzer	1.—	3/—

	№	Stk
No. 61. Clementi, M. Op. 36 No. 4. Sonatine in Fdur	1.—	3/—
No. 62. — Op. 36 No. 6. Sonatine in Ddur	1.—	3/—
No. 63. Diabelli, A. Op. 24 No. 2. Sonatine in Gdur	1.—	3/—
No. 64. — Rondo militaire	1.—	3/—
No. 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Rocco	1.50	4/—
No. 66. — Petite Sérénade	1.50	4/—
No. 67. — Chanson d'amour	1.50	4/—
No. 68. — Petite Valse Mélancolique	1.50	4/—
No. 69. — Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/—
No. 70. Czibulka, Alph. Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>	2.—	4/—
No. 71. Tschaiowsky, P. Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/—
No. 72. Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus Prophet. <i>Coronation March</i>	1.50	4/—
No. 73. Sousa, I. P. Kadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>	1.20	3/—
No. 74. 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night. O sanctissima. 2 German Christmas Songs</i>	1.50	4/—
No. 75. Rosas, J. Über den Wellen. <i>Over the Waves</i>	1.50	4/—
No. 76. Bach, J. S. Chaconne	1.50	4/—
No. 77. Stradella, A. Kirchen-Arie. <i>Church Air. Air d'Eglise</i>	1.50	4/—
No. 78. Tschaiowsky, P. Op. 40 No. 2. Chanson triste	1.—	3/—
No. 79. Bach, E. Frühlingserwachen	1.20	3/—
No. 80. Burow, C. Polnisches Lied. <i>Polish Song. Chant de Pologne</i>	1.—	3/—
No. 81. Händel, G. F. Largo (Kroß)	1.20	3/—
No. 82. Boccherini, L. Berühmtes Menuett	1.—	3/—
No. 83. Bubinstein, A. Melodie	1.20	3/—
No. 84. Tschaiowsky, P. Chant sans paroles	1.20	3/—
No. 85. Lully, G. B. Menuett	1.20	3/—
No. 86. Bameau, J. P. Gavotte	1.50	4/—
No. 87. Schytte, L. Berceuse	1.20	3/—
No. 88. Pergolese, G. B. Sicilienne (Tre giorni)	1.50	4/—
No. 89. Mozart, W. A. Ave verum	1.—	3/—
No. 90. Durante, F. Arie	1.—	3/—
No. 91. Bach, J. S. Air (D dur)	1.—	3/—
No. 92. Kathleen Mavourneen	1.50	4/—
No. 93. Robin Adair. Schottisches Volkslied	1.20	3/—
No. 94. Beethoven, L. v. Op. 40. Romanze G	1.—	3/—
No. 95. — Op. 50. Romanze F	1.—	3/—
No. 96. — Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	1.20	3/—
No. 97. Mendelssohn, F. Un Fragment	1.50	4/—
No. 98. Tschaiowsky, P. Canzonetta a. d. Violinkonzert	1.—	3/—
No. 99. Couperin, Fr. Le Bavolet flottant	1.20	3/—
No. 100. Tenaglia, Ant. Franz. Arie	1.—	3/—
No. 101. Weber, E. Op. 17. Berceuse	1.50	4/—
No. 102. Tschaiowsky, P. Serenade Melancolique	2.—	5/—
No. 103. Bach, C. P. E. La Caplantsante	1.20	3/—
No. 104. Paganini, N. Capriccio	1.50	4/—
No. 105. Tschaiowsky, P. Barcarole	1.50	4/—
No. 106. Bach, Joh. Seb. Air in C (a. d. G Saite)	1.20	1/6 net
No. 107. Gossec, Franz Jos. Gavotte	1.—	1/— net
No. 108. Schubert, Francois. Op. 13 No. 9. L'Abeille. <i>Die Biene. The Bee</i>	1.50	2/— net
No. 109. Simon, A. Berceuse	1.50	2/— net
No. 110. Paradies, P. D. Canzonetta „Quel ruscelletto“	1.20	1/6 net
No. 111. Leclair, J. M. Sarabande und Tambourin	1.50	2/— net
No. 112. Weber, E. Réverie-Caprice	1.50	4/—
No. 113. David, F. Op. 5. Introduction et Variations	2.—	2/— net
No. 114. Boccherini, L. Menuett und Trio. B dur	1.—	1/— net
No. 115. — Menuett und Trio. G dur	1.—	1/— net
No. 116. Haydn, J. Adagio. G dur	—80	1/— net
No. 117. — Andantino grazioso. A dur	—80	1/— net
No. 118. — Adagio. G moll	1.—	1/— net
No. 119. — Adagio. E dur	1.20	1/6 net
No. 120. — Adagio. F dur	1.20	1/6 net
No. 121. — Adagio. D dur	1.20	1/6 net
No. 122. — Adagio. A dur	1.—	1/— net
No. 123. Chopin, F. Nocturne in Es dur (Fritzsche)	1.—	1/— net
No. 124. Holub, H. Meditation (Präludium von Bach)	1.—	1/— net
No. 125. Holmes, A. Romanze. F dur	1.20	1/6 net
No. 126. Mozart, W. A. Andante cantabile. Es dur	—80	1/— net
No. 127. — Adagio. E dur. K. V. No. 261	1.20	1/6 net
No. 128. — Andante. F dur	1.50	2/— net

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & Co. PARIS

LONDON W. NEW YORK

WIEN I Wollzeile 39. * Zürich.

Violine.

Meditation über ein Präludium

von
J. S. BACH.

Con moto. $\text{♩} = 116.$

Hans Holub.

p

un poco cresc.

mf

un poco cresc.

dim. poco a poco

p *un poco cresc.*

dim.

Bijou-Orchester.

In jeder Besetzung
ausführbar.

Konzert- und Hausmusik

In jeder Besetzung
ausführbar.

Piano-Conducteur, Violine-Direktion, Violine-Obligat, Cello ad libit.: Harmonium, Bass, Flöte, Cornet
à Pistons, Klarinette, Schlagzeug.

à Stimme apart pro Blatt 10 Pf., pro Bogen 20 Pf. netto. Complet à M. 1,20 netto, * à M. 1,50 netto, † à M. 2,— netto, †† à M. 2,50 netto.

- No. †192. **Heuberger, Rich.**, Opernball-Walzer.
 * 193. **Heuberger, Rich.**, Opernball-Polka-Intermezzo.
 * 194. **Heuberger, Rich.**, Opernball-Lancers. Quadrille.
 * 195. **Heuberger, Rich.**, Parisi Walzer-Intermezzo aus: „Der Opernball“.
 196. **Heuberger, Rich.**, Im Carneval. Mazurka aus: „Der Opernball“.
 * 197. **Heuberger, Rich.**, Im Chambre séparée.
 198. **Heuberger, Rich.**, Ist das nicht chic? Rheinländer aus: „Der Opernball“.
 199. **Heuberger, Rich.**, Liebesglut. Galopp aus: „Der Opernball“.
 * 200. **Heuberger, Rich.**, Opernball-Quadrille aus: „Der Opernball“.
 201. **Reinhardt, H.**, Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer aus: „Das Mädchen für Alles“.
 202. **Reinhardt, H.**, Alle reißt die Bande mit. Marsch aus: „Das Mädchen für Alles“.
 †203. **Fučík, J.**, Marinarella. Overture.
 204. **Wottitz, Th.**, op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch.
 * 205. **Macbeth, A.**, op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo.
 * 206. **Meisler, Jos.**, Stolzenfels am Rhein. Lied.
 207. **Fučík, J.**, op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch.
 208. **Zeller, C.**, Wie mein Ahn. Lied aus: „Der Vogelhändler“.
 209. **Zeller, C.**, Sei nicht böse. Lied aus: „Der Obersteiger“.
 * 210. **Zeller, C.**, Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer aus: „Der Vogelhändler“.
 (a) **Lehmann, O.**, Wenn sein Mund von Liebe spricht. Walzerlied.
 (b) **Robert, E.**, O sag es noch einmal. Walzer.
 211. **Translatour, S.**, La Reine du Bal. Pas de Quatre.
 * 212. **Kapeller, K.**, Ivresse d'amour.
 * 213. **Meyer-Helmund, E.**, Rokoko-Liebeslied.
 214. **Czibulka, A.**, Op. 348. Ländliche Szene.
 * 215. **Sitt, H.**, Op. 48, No. 2. Gavotte.
 * 216. **Sitt, H.**, Op. 48, No. 1. Wiegenlied.
 †217. **Foulds, J. H.**, Reisebilder. Suite.
 218. **Bednarz, W.**, Neubäurische. Ländler.
 †219. **Heuberger, R.**, Opernball-Potpourri.
 * 220. **Sullivan, A.**, Der verklungene Ton. Lied.
 * 221. **Müller-Norden, A.**, La Fontaine. Walzer.
 * 222. **Sullivan, A.**, O laßt mich träumen. Lied.
 223. **Gabriel-Marie**, In old Versailles.
 224. **Strobel, H.**, In Reih' und Glied. Polka franç.
 225. **Schamann, A.**, Alpenzauber. Mazurka.
 226. **Heuberger, R.**, Flotte Geister. Walzer aus: „Das Baby“.
 227. **Marchisio, G.**, Infatuée. Valse.
 228. **Fahrbaoh, Ph. Jun.**, Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer.
 229. **Zeller, C.**, Martin-Walzer aus: „Der Obersteiger“.
 †230. **Rodomyński, E.**, Op. 332. An deiner Seite laß mich ewig weilen.
 231. Lied für Tromba-Solo.
 * 232. **Squire, W. H.**, Slumber Song. Entr'acte.
 †233. **Drdla, Frz.**, Op. 28. Vision f. Viol. Solo.
 * 234. **Horny, Ed.**, Wiener Lieder-Quadrille.
 235. **Komzák, K.**, Op. 141. En carrière. Galopp.
 †236. **Drdla, Frz.**, Op. 37, No. 2. Frühlings-Serenade f. Viol. Solo.
 †237. **Drescher, C. W.**, Op. 104. Wiener Volksmelodien. Potpourri.
 †238. **Zeller, C.**, Potpourri aus der Operette: „Der Vagabund“.
 * 239. **Czibulka, A.**, Op. 358. Myosotis-Walzer.
 * 240. **Matador, J.**, Sevilla-Walzer.
 * 241. **Schmeling, M.**, La Rose Hongroise. Walzer.
 242. **Fučík, J.**, Op. 209. Poème élégique.
 243. **Komzák, K.**, Orsini-Marsch.
 †244. **Fučík, J.**, Op. 233. Donausagen. Walzer.
 †245. **Drdla, F.**, Op. 25. Madrigale f. Viol. Solo.
 †246. **Zeller, C.**, Adam-Walzer aus „Der Vogelhändler“.
 †247. **Drdla, F.**, Op. 22. Premiers-Mazurka f. Viol. Solo.
 †248. — Op. 55. Rezinka. Mazurka f. Viol. Solo.
 249. **Gossec, F. J.**, Gavotte.
 †250. **Czibulka, A.**, Op. 366. Wintermärchen. Walzer.
 * 251. **Lehar, F.**, Rex Gambrius Ex. Marsch.
 * 252. **Schmeling, M.**, Perle de Malaga. Walzer.
 253. **Kral, J.**, Soldateska. Marsch.
 * 254. **Czibulka, A.**, Op. 382. Tauperlen. Walzer.
 255. **Schild, Th. F.**, Op. 15. D'Bandä kommt. Marsch.
 * 256. **Schmeling, M.**, Im Tiroler Dörfchen. Idylle.
 * 257. **Sabathil, F.**, 's Mauerbülmchen. Charakterstück.
 * 258. **Schmeling, M.**, Im Hardanger. Walzer.
 †259. **Bayer, J.**, Wie ihr wollt. Potpourri.
 * 260. **Translatour, S.**, Ballgeister. Walzer.
 * 261. **Tellier, A.**, Sérénade Espagnole.
 * 262. **Corbin, A.**, Santiago. Walzer.
 * 263. **Sullivan, A.**, Mikado-Quadrille.

Aufsehen erregen in der
ganzen musikalischen Welt

Sevčiks Studienwerke für Violine.

Probeseiten und Führer kostenlos.

I. Stufe	II. Stufe	III. Stufe
Op. 6. Violinschule für Anfänger.	Op. 7. Triller-Vorstudien.	Op. 1. Schule der Violintechnik.
Op. 3. 40 Variationen.	Op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-vorstudien.	Op. 9. Doppelgriff-Vorstudien.
△▽△		△▽△

Als Ergänzung zu allen drei Stufen folgt op. 2 Heft 1—6 Schule der Bogentechnik.

Diese neue Methode, das Halbtönsystem, ist geradezu unentbehrlich zur Erlangung einer perfekten, modernen Technik. Die größten Schwierigkeiten lassen sich jetzt spielend überwinden, wofür der beste Beweis durch die aus der Sevčik-Schule hervorgegangenen Virtuosen erbracht wird: Kubelik, Kocian, Emil Ondricek, Hans Lange, Zacharewicz, Otto Silhavy, Marie Hall etc.

Nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer, Musiker und Künstler als täglicher Übungsstoff unersetzbar.

Warm empfohlen von den Herren Hans Sitt, Hugo Heermann, Carl Prill, Arnold Rosé, Flor. Zajic, J. Hrmaly, Felix Berber, Helene Fürst, Joh. Lauterbach, J. Joachim, A. Rappoldi, Henry Martean, usw. usw.

„Der kleine Sevčik“.

Neue Elementar-Violinschule.

Unter genauer Einhaltung der Prinzipien und mit Benutzung des Stoffes der **großen Sevčik-Methode** in kurzer und einfacher Form, mit neuen Vortragsstücken, Etüden usw. zusammengestellt und bearbeitet

von
Kpitt. M. 2,50 no. **FRITZ MEYER.** Kpitt. M. 2,50 no.
Großes Format und Leinenrücken. Klarer Druck und starkes Papier.

5. Auflage.

Das Geheimnis

auf der Violine und dem Cello in kurzer Zeit einen schönen, blühenden, das Orchester beherrschenden **Ton** und ein unfehlbares rhythmisches Stakkato durch direkte Ausbildung der betreffenden Muskelpartien zu bekommen von **A. L. SASS.**

Preis: 60 Pfennige.

Von Professor O. Sevčik empfohlen!

KROSS, E. Wie hält man
Violine und Bogen?
M. —,60 netto.

(Photographische Abbildungen und Erläuterungen.)

Neuer Führer durch die Violinliteratur

VON

Broschiert M. 2,—. **F. Meyer.** Gebunden M. 2,60.

Mit Anhang: Geschichte der Violine und ihrer Meister. — Musikalische Aporismen. — Gebräuchlichste Fremdwörter in der Musik. — Berühmte Geiger und Geigen. — Porträts und Abbildungen.