

4/16
Trois

Petits Duos Nocturnes

POUR

Deux Guitares

Composés par

Ferdinand Carulli

OP. 1.

PRIX 4^{fr}. 10^s.

A Paris

ALA TYPOGRAPHIE DE LA SIRENE, Chez CARLI et C^{ie} M^d de Musique, Livres Italiens,

et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart, côté de la Rue Marivaux.

Propriété de l'Auteur

415

Chausson Secro

Déposée à la Bibliothèque Imp^{le}

R. COX & Co
Importers of
Famous Instruments
20
Princes St

Carli & Comp

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.						
Op. 198	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f	Alto et Basse ou de Piano seul Liv ^{on} 1. ^{re}	6 ^f	Op. 159 Valze favorite extraite de la Méthode et variée.....	4 ^f 50 ^c
	N. ^a de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.		 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 27	MÉTHODE COMPLÈTE 3. ^{me} Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 ^f	Op. 208 2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano.....	6	Op. 148 Nocturne.....	4 50
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f	 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Op. 168 Symphonie d'Haydn.....	4 50
	N. ^a Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulées sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 155 Andante varié et Rondeau de Beethoven.....	4 50
Op. 61	1. ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f	Op. 123 Fantaisie sur O Pescator.....	4 50	Op. 157 Fantaisie de Beethoven.....	4 50
Op. 71	2. ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f	Op. 149 Trois Div ^{ents}	4 50	Op. 160 Adagio et Variations d'Hummel	4 50
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.		 Liv ^{on} 1. ^{re}	4 50	Op. 166 Trois Airs variés.....	4 50
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. ^{re} pour les commençants, la 2. ^e pour la 3. ^e force, la 3. ^e pour la 2. ^e force, et la 4. ^e pour la 1. ^{re} force.....	15 ^f 4 50	 Liv ^{on} 2. ^e	4 50	Op. 167 Andante et Rondeau de Mozart	4 50
	Chaque partie séparée.....		 Liv ^{on} 3. ^e	4 50	Op. 195 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4 50
	CONCERTO.		Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		Op. 203 Trois Duos.....	4 50
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum.	9 ^f	 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,		 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 251 Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini	
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	 Liv ^{on} 1. ^{re}	4 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		 Liv ^{on} 2. ^e	4 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	 Liv ^{on} 3. ^e	4 50
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Les trois livres ensemble	12
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Ouverture du Barbier de Séville de Rossini.....	3 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		 Cenerentola.....	3 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	 Gazza Ladra.....	3 50
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	 Otello.....	3 50
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	 Tancrede.....	3 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		POUR GUITARE ET VIOLON	
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Op. 17 Duo.....	3
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 19 Duo.....	3
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Op. 26 Duo.....	3
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		Op. 47 Trois Sonates.....	7
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Op. 58 Trois Sonatines.....	5
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 66 Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Op. 103 Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		Op. 112 Nocturne.....	3 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Op. 129 Trois petits Duos.....	4 50
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 157 Trois Duos faciles et brillants.....	4 50
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Op. 153 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....	
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		 Liv ^{on} 1. ^{re}	4 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	 Liv ^{on} 2. ^e	4 50
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 154 Duo facile.....	4 50
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		Op. 158 Duo.....	4 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Op. 163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....	4 50
			 Liv ^{on} 2. ^e	6	Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
			 Liv ^{on} 3. ^e	6	Op. 195 Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants		Op. 202 Trois Duos faciles.....	4 50
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		
			 Liv ^{on} 2. ^e	6		
			 Liv ^{on} 3. ^e	6		
			Op. 103 POUR GUITARE VIOLON ET ALTO Trois Trios concertants			
			 Liv ^{on} 1. ^{re}	6		

Airs de la Gazza ladra pour		
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1 ^{re} ...	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e ...	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e ...	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Savoir :		
N ^o 1 Orazi e Curiazi.. de..CIMAROSA.	3	
N ^o 2 Matrimonio Segreto.....	3	
N ^o 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA	3	
N ^o 4 La Caravanne... GRETRY.....	3	Op. 157
N ^o 5 Lodoiska.... KREUTZER.....	3	
N ^o 6 La Clémence de Titus.. MOZART.	3	Op. 52
N ^o 7 Panurge.... GRETRY.....	3	Op. 65
N ^o 8 Opéra Comique.. DELLA-MARIA	3	
N ^o 9 Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI.	3	
N ^o 10 Dom Juan.... MOZART.....	3	
N ^o 11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK.	3	Op. 70
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA	3	Op. 86
Nota La Collection entière.....	30	Op. 92
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Savoir :		
N ^o 1 l'Armida.....	3	50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3	50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3	50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3	50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3	50
N ^o 6 l'Inganno felice.....	3	50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri.....	3	50
N ^o 8 l'Otello.....	3	50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3	50
N ^o 10 Torvaldo et Dorliska.....	3	50
Nota. La collection entière.....	30	Op. 208
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE		
Op. 17 Duo.....	3	
Op. 19 Duo.....	3	
Op. 26 Duo.....	3	
Op. 47 Trois Sonates.....	7	50
Op. 59 Sonatines.....	5	
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro		
Musique de Mozart.....	6	Op. 2
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	3	50
Op. 115 Nocturnes.....	3	50
Op. 129 Trois petits Duos.....	4	50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville		
Musique de Rossini Liv ^{on} 1 ^{re} ...	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	4	50
Op. 154 Duo facile.....	4	50
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4	50
Op. 158 Duo.....	4	50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 193 Six Contre-danses quadril-		
lées.....	4	50
Op. 202 Trois Duos faciles.....	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L AGRÉABLE.		Op. 52
Op. 239 Airs de la Gazza ladra pour		

Guitare et Flute Liv ^{on} 1 ^{re} ...	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e ...	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e ...	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Duo.....	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Trois Valses.....	4	50
Op. 68 Grand Duo concertant.....	6	
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie		
de Guitare séparée facile et doigtée à		
l'usage des commençans		
Op. 72 Grand Duo.....	6	
d ^{to}	6	
Trois petits Duos.....	7	50
Deux Nocturnes.....	6	Op. 98
Duo.....	4	50
d ^{to}	6	Op. 105
d ^{to}	4	50
d ^{to}	4	50
d ^{to}	4	50
Op. 113 Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 116 Marche de Riès	4	50
Op. 120 Variations de Béethoven	4	50
Op. 121 2 solos pour Guitare avec		
Op. 122 accompagnement obligé de		
Op. 138 Violon Alto et Basse ou de		
Piano seul..... Liv ^{on} 1 ^{re} ...	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	6	
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-		
lon Alto et Basse ou Guitare		
et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re} ...	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	6	
SONATES SONATINES DIVERTIS-		
SEMENS RONDEAUX VALSES		
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-		
TAISIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2 L'orage Sonate sentimentale	3	
Op. 3 Recueil de différens mor-		
Op. 6 ceaux faciles.....	4	50
Op. 7 Trois Ouvertures.....	4	50
Op. 18 Trois Sonatines.....	4	50
Op. 20 Divertissemens.....	4	50
Op. 25 Solo.....	3	50
Op. 42 Grande Sonate avec accomp!		
Op. 47 d'une seconde Guitare.....	6	
Vénus et Adonis (Les amours de)	4	50
Trois Sonates soigneuse-		
ment doigtées avec accompa-		
gnement de Violon ad libitum	7	50
Recueil facile progressif		
et doigté contenant plusieurs		
Menuets Contre-danses Val-		
ses Rondeaux et Variations..	6	
Divent pour les Commençans		
ou choix de 24 Arriettes con-		
nues arrangées pour une ou		

deux Guitares et divisées en		
quatre pot-pourris.....	6	
Trois Ouvertures.....	5	
Six Contre-danses quadrillées		
avec figures et très faciles		
pour une ou deux Guitares..	2	50
Trois Sonatines pour Guitare		
seule avec accompagnement de		
Violon ad libitum.....	5	
Troisième Div ^{nt} pour les com-		
mençans ou choix de 24 Arriet-		
tes connues arrangées pour 2		
Guitares et Guitare seule et		
divisées en 4 Pot-Pourris....	6	
Les Folies d'Espagne variées		
de deux manières.....	4	50
Trois Solos.....	6	
Trois Thèmes variés.....	4	50
Trois Fantaisies avec varia-		
tions..... Liv ^{on} 1 ^{re} ...	3	
..... Liv ^{on} 2 ^e ...	3	
..... Liv ^{on} 3 ^e ...	3	
Fantaisies sur le bon Roi		
Dagobert.....	3	
Six Valses.....	4	50
Variations sur la Molinara	4	50
Solo.....	3	50
Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
Recueil de différents mor-		
ceaux faciles et progressifs		
pour une ou deux Guitares...	7	50
24 Morceaux très faciles....	4	50
24 Valses très faciles.....	4	50
Etrennes à ses Elèves		
(dans le genre Espagnol).....	3	50
Polonaise.....	3	50
SUL MARGINE Arriette		
Italienne variée.....	3	50
Recueil contenant 15 mor-		
ceaux faciles et soigneusement		
doigtés.....	4	50
Trois petites Sonates.....	4	50
Un Thème avec Variations et		
un Rondeau.....	4	50
Larghetto et Var ^{ons} de Mozart..	4	50
Six Contre-danses quadrillées		
avec figures.....	4	50
Fantaisie.....	3	
Nota. Cet ouvrage est la première		
partie de celui intitulé LE FACILE		
ET L'AGRÉABLE		
Op. 204 Une Fantaisie brillante non		
difficile et soigneusement		
doigtée.....	5	
N ^a Cette Fantaisie est composée de 12		
petits morceaux caractéristiques		
Savoir :		
L'Amour et la Jalousie		
La Prière et la Menace		
Le Calme et l'Agitation		
La Douleur et la Consolation		
La Tristesse et la Gaîté		
La Pluie et le Beau temps		

CHITARRA PRIMA.

Larghetto con espressione.

1.
DUETTINO.

Handwritten annotations: 41, 42, 21

Pollacca.

Handwritten annotation: 415

CHITARRA PRIMA.

4

rinf.

fine

p

D. C. al segno.

415

CHITARRA PRIMA.

Largo.

II^o
DUETTINO.

Allegretto.

Rondo.

dol:

CHITARRA PRIMA.

5

III.
DUETTINO.

Largo.

Musical score for the first section, 'DUETTINO', in G major, 4/4 time. The tempo is 'Largo'. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The section concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. sino al fine.' (Da Capo, until the end).

Rondo.
Savoyardo.

Allegretto.

Musical score for the second section, 'Savoyardo', in G major, 2/4 time. The tempo is 'Allegretto'. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a more rhythmic and melodic style compared to the first section, featuring many eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The section concludes with a double bar line and the instruction 'fine.'.

CHITARRA PRIMA.

415