



Melanie-Gavotte

componirt und
 Fräulein MELANIE ZIEGRA und
 Herrn HENRY E. GROVE
 zu ihrem Hochzeitstage
 gewidmet von

PAUL LINCKE.

*Für Pianoforte Pr.M. 1. 50.
 „ Orchester Pr.M. 2. — no.*

Alle Vervielfältigungs- u. Aufführungs- u. Arrangementsrechte vorbehalten
 Eigentum für alle Länder



APOLLO BERLIN VERLAG

Vertretungen:

Frankreich: AUG. BOSC, Paris	England: HAWKES & SON.	Spanien: CASA DOTESIO, Madrid	Russland: P. NELDNER, Riga.	Mexiko: ALMAGIA Y POLLANO.	Amerika: JOS. W. STERN & CO.
---------------------------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

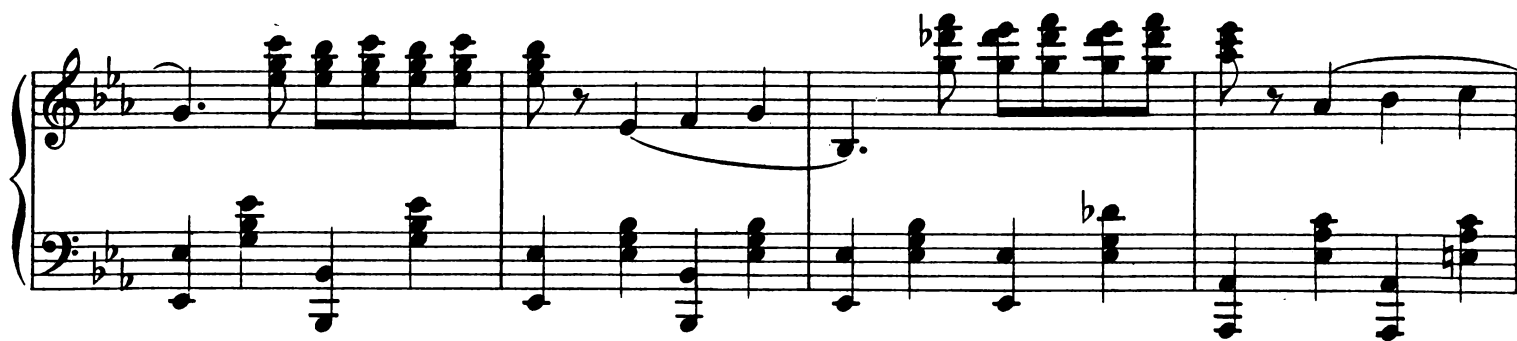
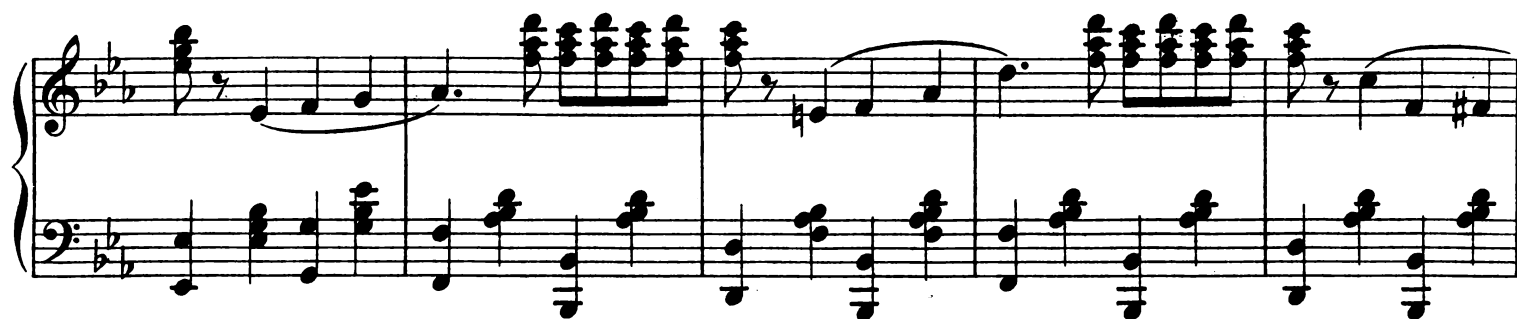
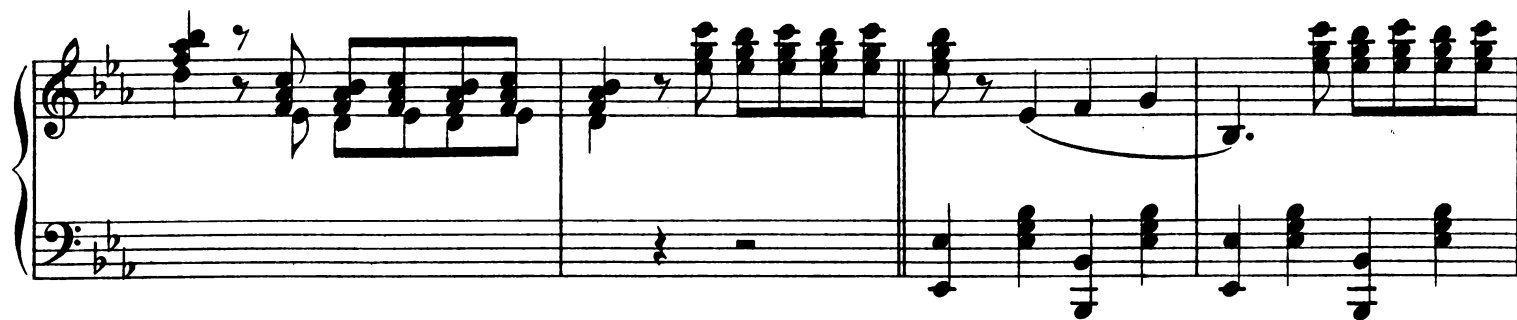
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Mélanie-Gavotte.

Paul Lincke.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "Mélanie-Gavotte" by Paul Lincke. It is written in 3/4 time and the key of B-flat major (two flats). The score is divided into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a steady bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.



Trio.

*m. g.**p**m. d.*

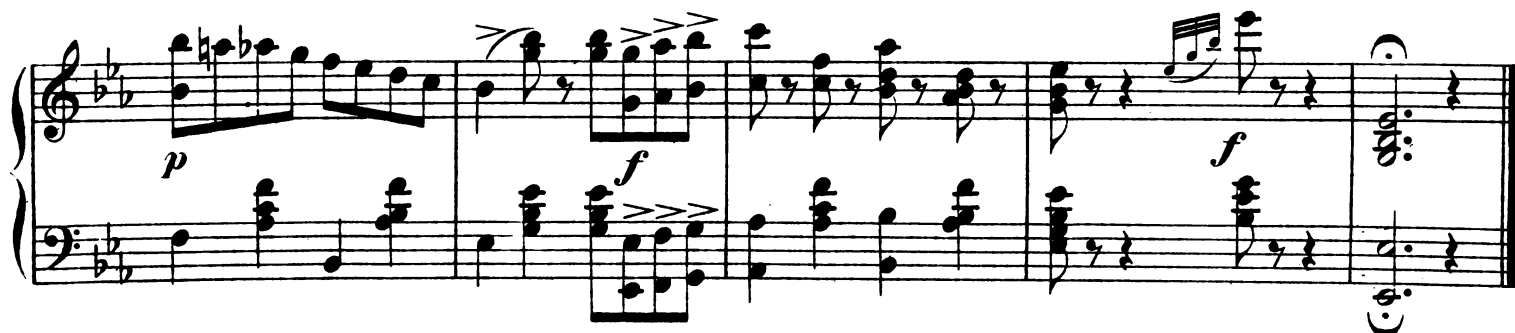
The first system of musical notation for the Trio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The left hand starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads.

The second system of musical notation for the Trio section. It continues the melodic line in the left hand and the chordal accompaniment in the right hand. The left hand has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads.

The third system of musical notation for the Trio section. It continues the melodic line in the left hand and the chordal accompaniment in the right hand. The left hand has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads.

The fourth system of musical notation for the Trio section. It continues the melodic line in the left hand and the chordal accompaniment in the right hand. The left hand has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation for the Trio section. It continues the melodic line in the left hand and the chordal accompaniment in the right hand. The left hand has a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads. The system ends with a double bar line.



Salon-Musik

OUVERTUREN.

GERSTENBERG, E.	Was ist des Deutschen Vaterland	1,50
LINCKE, PAUL.	Fräulein Loreley	2,—
—	Frau Luna	1,80
—	Im Reiche des Indra	2,—
—	Venus auf Erden	2,—
MOSKAU, TH.	Die nächtliche Wanderung	1,—
SACKUR, CARL.	op. 72. Elshens Brautfahrt	1,20

POTPOURRIS.

APITIUS, C.	Soldatenleben. Humorist. Marsch-Potpourri	2,—
LINCKE, PAUL.	Berliner Ballerinnen. Walzer-Potpourri	1,80
—	Potpourri a. d. Operette „Fräulein Loreley“	2,50
—	Potpourri a. d. Operette „Frau Luna“	2,50
—	Potpourri a. d. Operette „Im Reiche des Indra“	2,50
ROTH, LOUIS.	Potpourri a. d. Märchenoperette „Der Tugendring“	3,—
SACKUR, CARL.	op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w.	2,—
—	op. 130. Du ahnst es nicht	2,—
—	op. 140. Drunter und drüber	2,—
—	Aus dem 18. und 19. Jahrhundert	2,—
—	Mutoskop. (Lebende Darstellungen)	2,—
SCHREINER, ADOLF.	Melodien-Wettstreit von C. SACKUR (op. 120) arrang.	2,50
—	Musikalische Vexirbilder v. C. SACKUR (op. 101) arrang.	2,—
—	Specialitäten-Potpourri von C. SACKUR arrang.	2,50
ZINGEL, L.	Academisches Potpourri	1,80

Salonstücke zum Vorspielen.

BIEHL, FRANZ.	Polnisches Lied	—,50
BOSC, AUGUSTE.	Rose-Mousse. Valse lente	1,95
CZIBULKA, ADOLF.	op. 235. Tändelnde Herzen. Valse petite	1,25
—	op. 237. Traumgeister. Intermezzo	1,20
—	op. 243. Frühlingsknospen	1,—
DURRA, HERMANN.	op. 19. Silvana. Valse brillant	1,50
FUCHS, OSCAR.	Zwiesgespräch	—,75
HERZOG, W.	op. 77. Ein schöner Traum	1,20
KLOSE, OSCAR.	op. 37. Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht	1,20
—	Nr. 2. O du fröhliche, o du selige	1,—
—	op. 47. Der Blumen Pracht	1,20
—	op. 56. Hochzeitsständchen	1,—
—	op. 61. An die Heimat	1,25
—	op. 64. Lieb' Mütterchen. Salon-Ländler	1,—
—	op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte	1,—
—	op. 105. Schneeglöckchens Gruss. Gavotte	1,—
—	Spinn, spinn. Transcription	1,—
KRAUSE, RICH.	op. 35. Waldmärchen. Idylle	1,25
KRON, LOUIS.	Kol Nidrei. Berühmte Hebräische Melodie	—,80
LINCKE, PAUL.	op. 176. Blühende Rosen	1,50
—	Der Weg zum Herzen. Gavotte	1,50
—	Fantasie über „Es war einmal“ arrangiert von R. Tourbié	1,80
—	Fantasie über „Schlösser die im Monde liegen“ arrangiert von R. Tourbié	1,80
—	Luftballet-Musik aus „Frau Luna“	1,80
—	Melanie-Gavotte	1,50
LINDEMANN, OTTO.	op. 1. Chrysanthemum. Intermezzo	1,50
—	op. 4. Blumengeister. Balletscene	2,—
—	op. 8. Vollmondzauber	1,50
—	op. 1. Liebesrausch-Gavotte	1,—
MAHLBERG, CARL.	La Gondola	1,—
RIEMENSCHNEIDER, GEORG.	Zwei Klavierstücke.	
—	Nr. 1. Binzer Fischerball-Polka	1,20
—	Nr. 2. Stralsunder Schützenmarsch	1,20
SABATHIL, FERD.	op. 22. Weihnachtsbild	1,20
—	op. 24. Vögelin in den Zweigen	1,20
—	op. 38. Scheidegruss	1,20
—	op. 104. Aus Österreichs Alpen	1,20
SACKUR, CARL.	op. 8. Les Adieux. Fantasie über „So leb' denn wohl!“	1,60
—	op. 24. Liebend gedenk' ich Dein. Gavotte	1,20
—	op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte	1,20
SAELLES, G. de.	Gavotte des Pages de la Reine	1,20
SCHÖPPE, JULIUS.	Vom Herzen zum Herzen. Gavotte	1,20
SCHULZ, ADOLF.	Hochzeits-Gavotte	1,—
SIMON, ERNST.	op. 366. Vergiss mein nicht!	1,20
WEDEL, C. H. von.	Träumendes Bächlein. Melodie	—,75
WEISENBORN, ERNST.	op. 186. Waldesruh. Romanze	—,80

J

nstructive Clavierstücke für den Unterricht.

BISTER, W.	op. 18. Frühlingswalzer	1,—
ESSER, R.	op. 59. Helmgedanken	—,75
KLEST, W.	op. 14. Auf zum Spiel	1,20
—	op. 21. Frohsinn	1,20
—	op. 26. Bei guter Laune	1,—
—	op. 28. Vergissmeinnicht	1,50
—	op. 29. Der kleine Fähnrich	—,75
TODTENHOFF, G.	op. 17.	
—	No. 1. Slavischer Tanz	1,—

TODTENHOFF, G.	op. 17.	
—	No. 2. Neckisches Spiel	1,—
—	op. 18. Freundliche Grüsse	1,50
VOOGDT, W.	op. 20. Reifenspringen	—,90
—	op. 23. Rosen-Walzer	1,—
—	op. 24. Marsch	—,75
—	op. 30. Herzensfreuden. Scherzpolka	1,—

In allen
Musikalienhandlungen
zu haben!

Bitte zur Ansicht und Auswahl zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.