

40 43 6
Grande

DUO CONCERTANT

Pour Piano et Guitare

Avec une seconde Partie de Guitare séparée, Facile et Doigtée.

A l'usage des Commencans

COMPOSÉ

par Ferdinando Carulli.

Opera 65.

Prix 6^{fr}.

A PARIS

*Che. CARLI, M^{te} de Musique, Cordes de Naples et Livres Italiens, Peristyle
du Théâtre Favart, côté de la Rue de Marivaux, à la typographie de la Sirene.*

Déposé à la Direction Gén^{le} de l'Imprimerie et de la Librairie.

146



*Laurens
Successeur de Carli*

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

Op.195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv. 15	2 ^e Liv. contenant des Vocalises. 15	N ^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
Op.27	METHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait	20	
Op.244	5 ^e Edition et nouvelle Méthode	21	
Op.192	SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare. 15		N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courlés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
Op.61	1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 12		
Op.71	2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octavés. 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées	9	
Op.293	METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15		

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op.114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans la 2 ^e pour la 3 ^e force la 5 ^e pour la 2 ^e force et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force.	15	Chaque partie séparée.	4 50
--------	---	----	--------------------------------	------

CONCERTO.

Op.140	Petit-concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés, deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9		
Op.207	2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1 ^{re} Liv. 6 2 ^e Liv. 6		

Op.208	2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano 1 ^{re} Liv. 6 2 ^e Liv. 6		
--------	---	--	--

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

Op.119	Trois Nocturnes 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50 3 ^e Liv. 4 50		
Op.123	Fantaisie sur O. Pescator.	4 50	
Op.149	Trois Div ^{ents} 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50 3 ^e Liv. 4 50		

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op.105	Trois Trios concertants 1 ^{re} Liv. 6 2 ^e Liv. 6 3 ^e Liv. 6		
--------	--	--	--

POUR TROIS GUITARES

	Petit Trio tiré de son oeuvre 92.	4 50	
	Div ^{ent} tiré de son oeuvre 131.	4 50	
Op.255	Grand Trio	6	

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op.1	Trois Nocturnes	4 50	
Op.34	Trois petits Duos dialogués 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50		
Op.48	Trois Duos	5	
Op.52	Div ^{ent} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares	6	
Op.57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.	4 50	
Op.58	Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2 50	
Op.72	5 ^e Div ^{ent} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares.	6	
Op.104	Trois Duos.	6	
Op.106	Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne	6	
Op.117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.	4 50	
Op.118	Nocturne concertant.	4 50	
Op.120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares	7 50	
Op.125	La Cosaque variée	4 50	
Op.128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50		
Op.132	Airs de l'Agnèse musique de Pär	6	
Op.133	Duo brillant et facile.	4 50	
Op.136	Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations	6	
Op.139	Valze favorite extraite de la Méthode et variée.	4 50	
Op.146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50	

Op.148	Nocturne.	4 50	
Op.152	Simphonie d'Haydn.	4 50	
Op.155	Andante varié et Rondeau de Bèethoven.	4 50	
Op.157	Fantaisie de Bèethoven.	4 50	
Op.160	Adagio et Variations d'Hummel	4 50	
Op.166	Trois Airs variés	4 50	
Op.167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50	
Op.193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.	4 50	
Op.203	Trois Duos.	4 50	
Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.			
Op.231	Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50 3 ^e Liv. 4 50		

Les trois livres ensemble 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

N ^o 1	Armida.	3 50	
N ^o 2	Barbier	3 50	
N ^o 3	Cenerentola.	3 50	
N ^o 4	Eduardo e Cristina.	3 50	
N ^o 5	La Gazza Ladra.	3 50	
N ^o 6	l'Inganno felice.	3 50	
N ^o 7	l'Italiana in Algieri.	3 50	
N ^o 8	l'Otello.	3 50	
N ^o 9	Il Tancredi.	3 50	
N ^o 10	Torvaldo	3 50	
N ^o 11	Bianca e Falliero.	3 50	
N ^o 12	Semiramide.	3 50	
N ^o La collection entière			36

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op.17	Duo.	3	
Op.19	Duo.	3	
Op.26	Duo.	3	
Op.47	Trois Sonates	7 50	
Op.58	Trois Sonatines.	5	
Op.66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.	6	
Op.103	Fantaisie sur un Air Anglais.	3 50	
Op.115	Nocturne.	3 50	
Op.129	Trois petits Duos.	4 50	
Op.147	Trois Duos faciles et brillants.	4 50	
Op.153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. 1 ^{re} Liv. 4 50 2 ^e Liv. 4 50		
Op.154	Duo facile	4 50	
Op.156	Quintetto de Mozart.	4 50	
Op.158	Duo.	4 50	
Op.163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.	4 50	
Op.165	Simphonie d'Haydn.	4 50	
Op.193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.	4 50	

Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazj e Coriazj...de..CIMAROSA..	3
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier...DELLA-MARIA..	3
N ^o 4 La Caravanne...GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska...KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus..MOZART..	3
N ^o 7 Panurge.....GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique..DELLA-MARIA..	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry..MARTINI..	3
N ^o 10 Don Juan...MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK..	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	3
N ^a La collection entiere:.....	30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6 l'Igarno felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Porlioka.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50
N ^a La collection entiere.....	36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	3 50
Op.115 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans..	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Simphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv....	4 50
2 ^e Liv....	4 50
3 ^e Liv....	4 50
4 ^e Liv....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo.....	4 50
-----------------	------

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses.....	4 50
-------------------------	------

Op.65 Grand Duo concertant.....	6
---------------------------------	---

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo.....	6
----------------------	---

Op.86 D ^{uo}	6
-----------------------------	---

Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
------------------------------	------

Op.151 Deux Nocturnes.....	6
----------------------------	---

Op.154 Duo.....	4 50
-----------------	------

Op.155 D ^{uo}	6
------------------------------	---

Op.150 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.151 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.168 Marche de Ries.....	4 50
----------------------------	------

Op.169 Variations de Béethoven.....	4 50
-------------------------------------	------

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul.

1 ^{re} Liv.....	6
--------------------------	---

2 ^e Liv.....	6
-------------------------	---

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano.....	1 ^{re} Liv..... 6
	2 ^e Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale..	3
------------------------------------	---

Op.5 Recueil de différens morceaux faciles.....	4 50
---	------

Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
----------------------------	------

Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
---------------------------	------

Op.18 Divertissemens.....	4 50
---------------------------	------

Op.20 Solo.....	3 50
-----------------	------

Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6
---	---

Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50
---------------------------------------	------

Op.47 3 Sonates soigneust doigtées avec accomp ^t de violon (ad libitum).	7 50
---	------

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6
--	---

Op.52 Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
--	---

Op.68 Trois Ouvertures.....	5
-----------------------------	---

Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
--	------

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon (ad lib).	5
---	---

Op.72 Troisième Div ^{ent} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
---	---

Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
--	------

Op.76 Trois Solos.....	6
------------------------	---

Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
--------------------------------	------

Op.95 Trois Fantaisies avec variations	
--	--

1 ^{re} Liv.....	3
--------------------------	---

2 ^e Liv.....	3
-------------------------	---

3 ^e Liv.....	3
-------------------------	---

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert.....	3
--	---

Op.105 Six Valses.....	4 50
------------------------	------

Op.107 Variations sur la Molinara...	4 50
--------------------------------------	------

Op.117 Solo.....	
------------------	--

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella....	3 75
---	------

Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares.....	7 50
--	------

Op.121 24 Morceaux très faciles.....	4 50
--------------------------------------	------

Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
------------------------------------	------

Op.138 Eternnes à ses Elèves.....	
-----------------------------------	--

dans le genre Espagnol ...

	3 50
--	------

Op.141 Polonaise.....	3 50
-----------------------	------

Op.142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée.....	3 50
---	------

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4 50
---	------

Op.159 Trois petites Sonates.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50
--	------

Op.164 Larghetto et Var ^{ons} de Mozart...	4 50
---	------

Op.193 Six Contre-Danses quadrillées avec figures.....	4 50
--	------

Op.201 Fantaisie.....	3
-----------------------	---

N^a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.	5
--	---

N^a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie	
La Prière et la Menace	
Le Calme et L'Agitation	
La Douleur et la Consolation	
La Tristesse et la Gaité	
La Phie et le Beau Temps.	

Grand

48

PIANO

Moderato

DUO
de
PIANO
et
GUITARE

pp

pp

p

p

mf

Co. 44

PIANO.

5

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*. The system ends with a repeat sign.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sfz sfz*.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Seventh system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Cres* and *f*. The system ends with a repeat sign.

PIANO

50

The musical score is composed of seven systems, each featuring a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system features a treble clef and a key signature of two sharps. The third system features a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh system features a treble clef and a key signature of two sharps. The score is written in ink on aged paper.

Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p#* (pianissimo). Other markings include *tr* (trill) and *ff* (fortissimo). The score is written in ink on aged paper.

51

PIANO.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'f', 'p', and 'pp'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

1252
PIANO.

The musical score is written on six systems of grand staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system features a forte (f) marking. The third system includes a crescendo hairpin. The fourth system has a decrescendo hairpin. The fifth system includes a 4-measure rest in both staves. The sixth system ends with a sforzando (sf) marking. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

53
PIANO

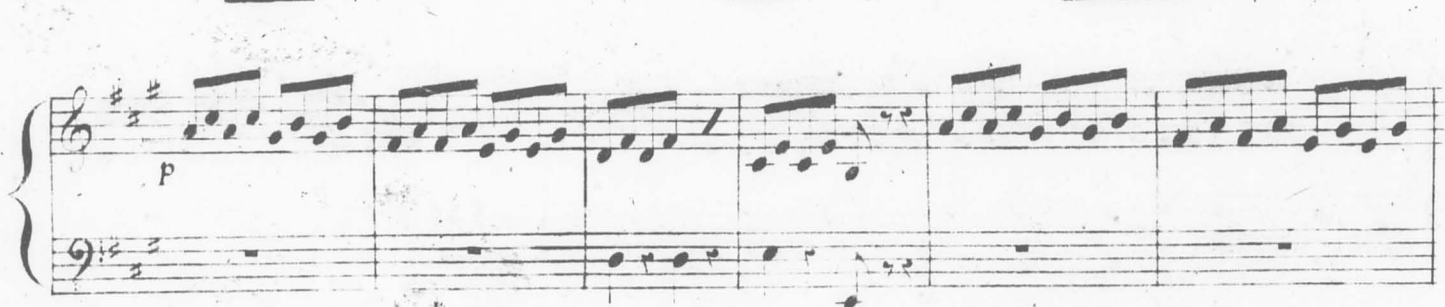
sf sf

f

f

p

Cres. f



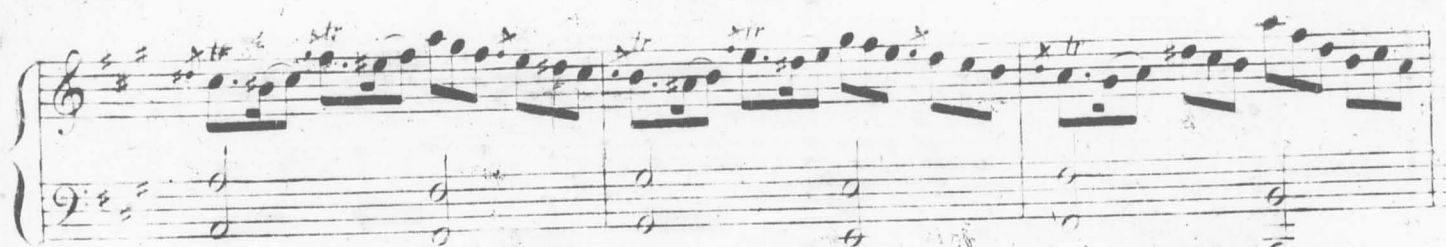
52 55

PIANO

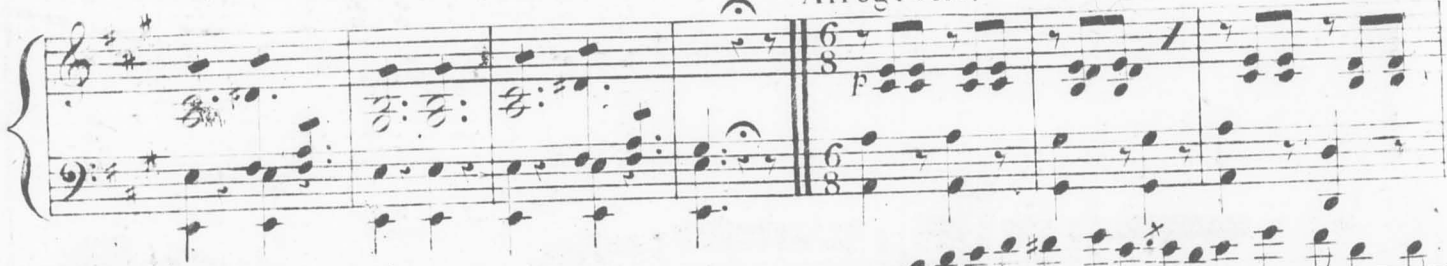
9

ADAGIO

Musical score for piano, Adagio tempo, page 9. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings 'F' and 'p'. The second system includes 'F', 'p', and 'PF'. The third system features dense chordal textures. The fourth system continues with dense textures. The fifth system includes the marking 'Dolce.' and 'p'. The sixth system features arpeggiated textures. The page number '146' is at the bottom center, and 'V.S.' is at the bottom right.



Allegretto.



This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems. Each system typically consists of two staves, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp). The score is written in a fluid, handwritten style. Dynamic markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'sfz' (sforzando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

PIANO

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols: notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p for piano, f for forte). There are also some handwritten annotations and ink bleed-through from the reverse side of the page.

PIANO

13

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The articulation includes slurs and accents. The tempo or mood is indicated by the word "Dolce." in the fourth system. The score is written in a fluid, handwritten style.

p *f* *p* *pp* *p* *pp* *pp8*

Dolce.

p *rf* *p* *bis:* *bis:* *ff*

Handwritten musical score for piano, page 14. The score consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The first system includes the marking "pp" (pianissimo) and "Dol." (dolce). The second system includes the marking "p" (piano). The third system includes the marking "sfz" (sforzando). The fourth system includes the marking "tr" (trill). The fifth system includes the marking "sfz" (sforzando). The sixth system includes the marking "p" (piano). The seventh system includes the marking "sfz" (sforzando). The piece concludes with a double bar line.