

Cest trop sur amours entrepriz

London A XVI, f. 14v-15r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

Musical score for the first system, measures 1-9. It features three staves: a vocal line (top), a Tenor line (middle), and a Contratenor line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "Cest trop sur a - mours en -". The Tenor and Contratenor lines provide harmonic support with diamond-shaped notes.

Musical score for the second system, measures 10-19. It features three staves: a vocal line (top), a Tenor line (middle), and a Contratenor line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "tre - priz de voul - loir fai - re larl - ky -". The Tenor and Contratenor lines provide harmonic support with diamond-shaped notes.

Musical score for the third system, measures 20-29. It features three staves: a vocal line (top), a Tenor line (middle), and a Contratenor line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "my - e En bour - bon ne trou - ve - rez". The Tenor and Contratenor lines provide harmonic support with diamond-shaped notes.

Musical score for the fourth system, measures 30-39. It features three staves: a vocal line (top), a Tenor line (middle), and a Contratenor line (bottom). The vocal line contains the lyrics: "my - e Que qui len - tre - prent". The Tenor and Contratenor lines provide harmonic support with diamond-shaped notes.

40

ny soit pris

Diese Chanson bezieht sich in ihrer Erwähnung der Alchimie und einiger technischer Vokabeln direkt auf die vorangehende Chanson.

Im Superius ist kein B vorgezeichnet, es ist aber durchgehend erforderlich und wird hier eingefügt. Die Passage T. 24,3 im Superius weist eine Sb zu viel auf. Die Quelle bietet eine affektische Lösung an: Sb-Pause-Sb-f'-Sb-Pause, dann weitere drei Sb f'. Will man diese Lösung mit ihrem parodistischen Effekt wählen, so muss eine Sb der drei folgenden gekürzt werden. Wir bieten die Lösung der parallelen Quellen an. T. 39,1 fehlen in Superius und Tenor jeweils eine Sb, sie werden nach den parallelen Quellen ergänzt. Der Text ist in allen Quellen nicht ganz überzeugend, er scheint unsicher überliefert.

Len a pour fours alambicz priz
 Car qui a veu agre sa mye
 Cest trop sur amours entrepriz
 De vouloir faire larlkymye

Sans nature vient art de priz
 Quand la vertu est endormye
 Il ny demeure que la mye
 Sie ceux qui le font sont repriz

Cest trop sur amours entrepriz...