Fulvio Caldini

Recordemur Guidi
op. 66/a

per coro a cinque voci
cinque trombe
e un trombone tenor-basso

1998

Recordemur Guidi op.66/A (1998)
di
Fulvio Caldini

La parte delle trombe è scritta in si bemolle. Il coro è scritto in do. Le indicazioni dinamiche sono state messe sempre sopra allo strumento od alla voce cui si riferiscono. L'unica eccezione è stata fatta per il sol pedale delle trombe 4 e 5 poco prima dell'ingresso del coro. La parte del trombone basso potrà essere eseguita da un trombone a pistoni o rinascimentale. Per eseguire la parte delle trombe possono essere utilizzati sia strumenti moderni che antichi (a pistoni e non) purché possano eseguire tutte le altezze richieste.
La notazione del coro prevede due diversi modi di scrivere le stanghette di battuta. Quando la stanghetta è posta fra due pentagrammi il tempo scorre fluido e non rigidamente. Quando la stanghetta è sul pentagramma, il tempo deve essere tenuto più preciso ma senza rigidezza. Il trattino sopra la nota indica che quella nota è un punto di appoggio importante nel fluire del discorso musicale, e quindi su quella nota si deve ristare un po' senza tuttavia frenare eccessivamente lo scorrere "fluido" del tempo.Nel "declamato" ogni nota va scandita come se fosse accentata. Quando è scritto "esitando" significa che da quel punto parte un elemento imitativo che non prende subito la velocità richiesta ma esita un po' prima di acquistarla. Qualora un'altra voce si inserisca poco dopo, è chiaro che anche quella dovrà adeguarsi al rubato della voce che la precede. Tuttavia, dopo le prime due entrate del canone, il tempo scorrerà senza che le entrate delle nuove voci debbano esitare.
Le annotazioni dinamiche ed il metronomo sono solo indicativi affinché il direttore possa orientarsi sulle scelte interpretative. L'acustica del luogo in cui il pezzo verrà eseguito renderà necessari, di volta in volta, degli aggiustamenti.
Il pezzo è strutturato in due parti. La prima parte poggia su un pedale di sol (fa) tenuto dalle trombe. La seconda parte ha inizio da battuta 119 e si colloca sul re (do) delle trombe e cioè sulla dominante. La prima parte si sviluppa progressivamente inframezzando episodi a due voci con episodi accordali. Tutto ciò procede in maniera affine alla tecnica di sviluppo tipica del Minimalismo, anche se temperata dal punto di vista ritmico a causa delle caratteristiche dell'organico usato. La seconda parte si genera da un'imitazione canonica che porta ad un finale di accordi. Anche in tal caso la progressione imitativa si sviluppa a poco a poco in una maniera affine a quella usata nella prima parte.
Il testo latino usato è di mia invenzione e vuole celebrare il ricordo di Guido d'Arezzo. Ringrazio in questa sede il prof. Giampiero Giugnoli per aver controllato e corretto dal punto di vista sintattico grammaticale il testo da me redatto. La prima parte del pezzo utilizza i primi due versi. La seconda parte utilizza l'Amen conclusivo. Ho cercato di legare il nome di Guido alla scelta dell'ambito armonico prescelto. Nella prima parte domina il sol delle trombe che corrisponde al "G" del nome di Guido. Nella seconda parte prevale il re delle trombe che corrisponde al "D" del nome di Guido. Alla fine questi due suoni si accomunano con l'aggiunta del do che corrisponde

alle due lettere terminali del nome di Guido. Si potrà obbiettare che i suoni d'effetto delle trombe si collocano un tono sotto ciò che è scritto, tuttavia si tenga presente che nel corso dei secoli il diapason si è progressivamente alzato.
Il pezzo mi è stato commissionato da Fabio Lombardo per il coro "Coradini" di Arezzo.

Fulvio Caldini, 26 Aprile 1998

66=d ca.

RECORDEMUR GUIDI OP. 66/A

1998

FULVIO CALDINI

TR 1

TR 2

TRBN BASSO

TR 3 4 5

LA PARTE DEL TRBN. È SCRITTA IN DO [LO STRUM. PREFERIBILE È IL TRBN. TENOR-BASSO]

TROMBE 4 E 5 ALTERNATE

pp

p RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR GUI DI RE COR

p GUI DI RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR

B

pp

p DE MUR GUI DI RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR RE COR DE MUR

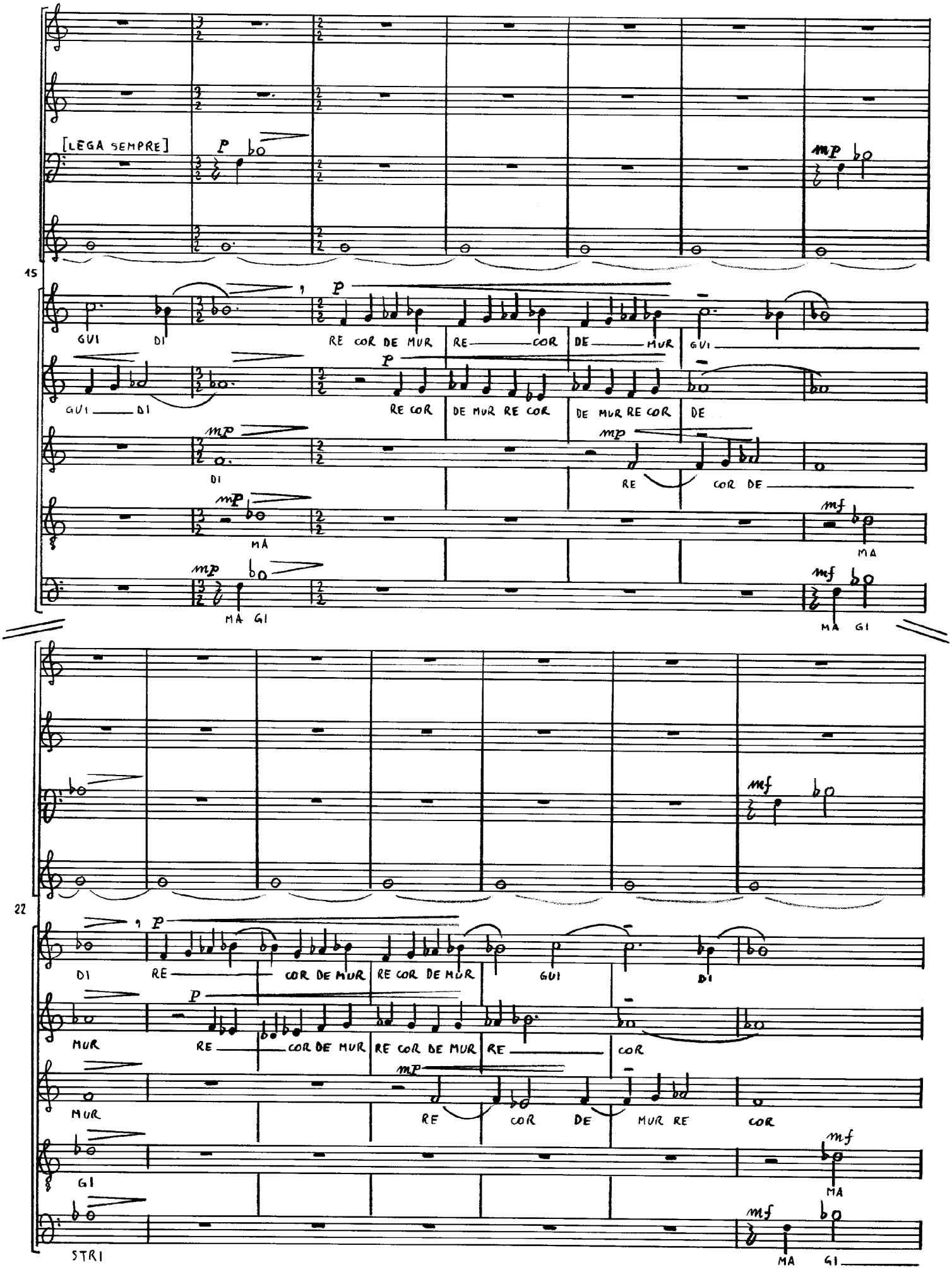
p GUI DI RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR

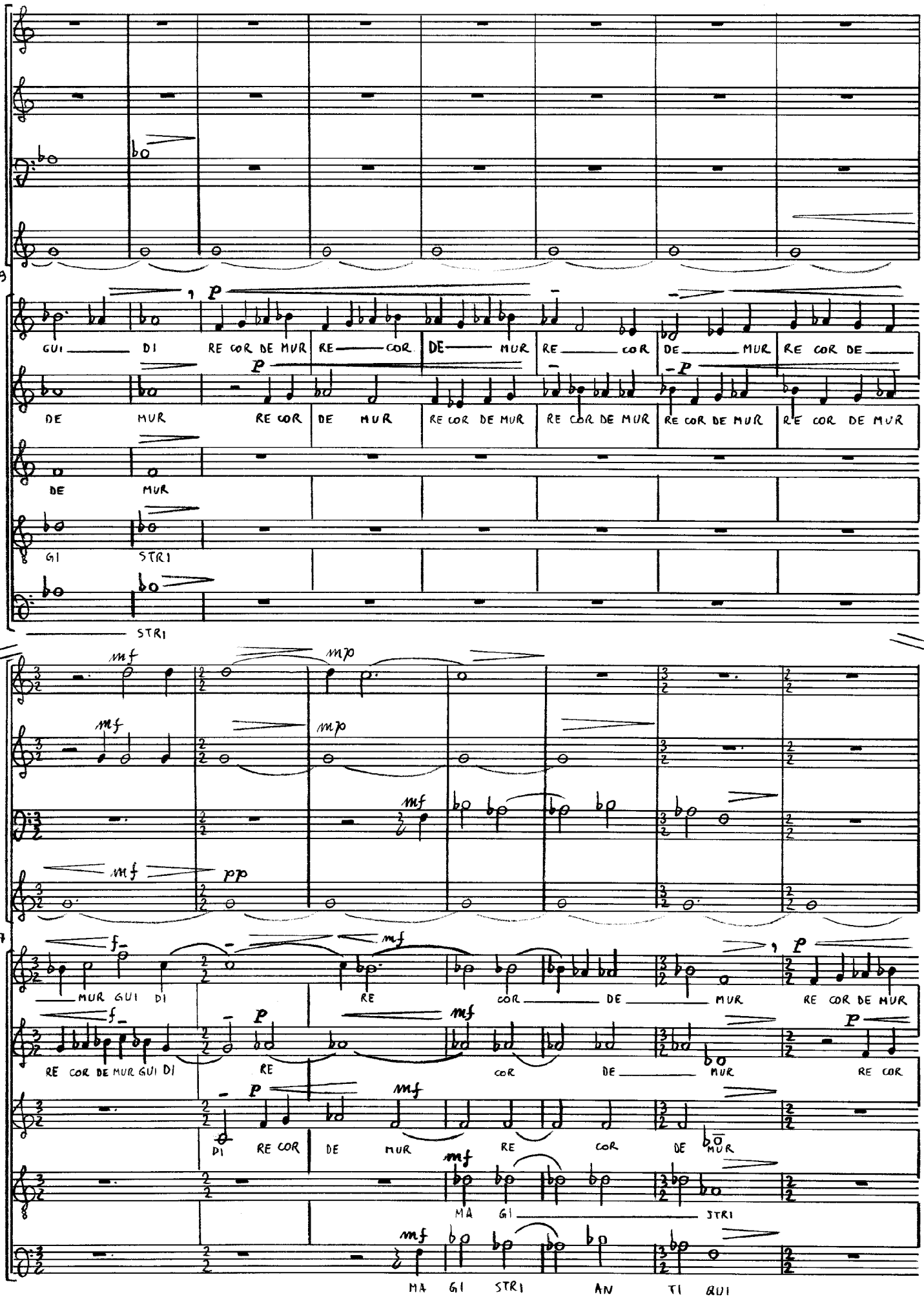
p DI DI

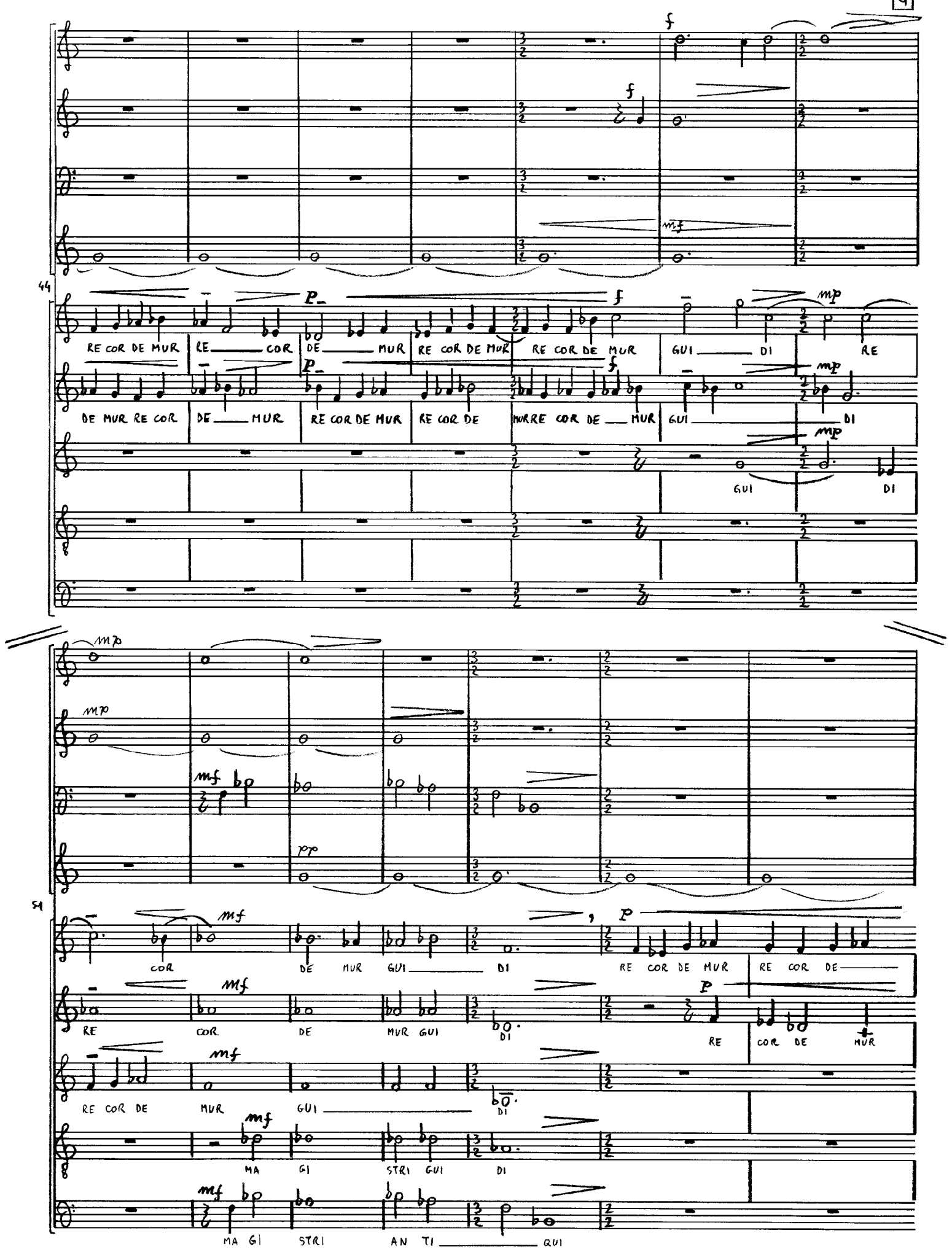
p

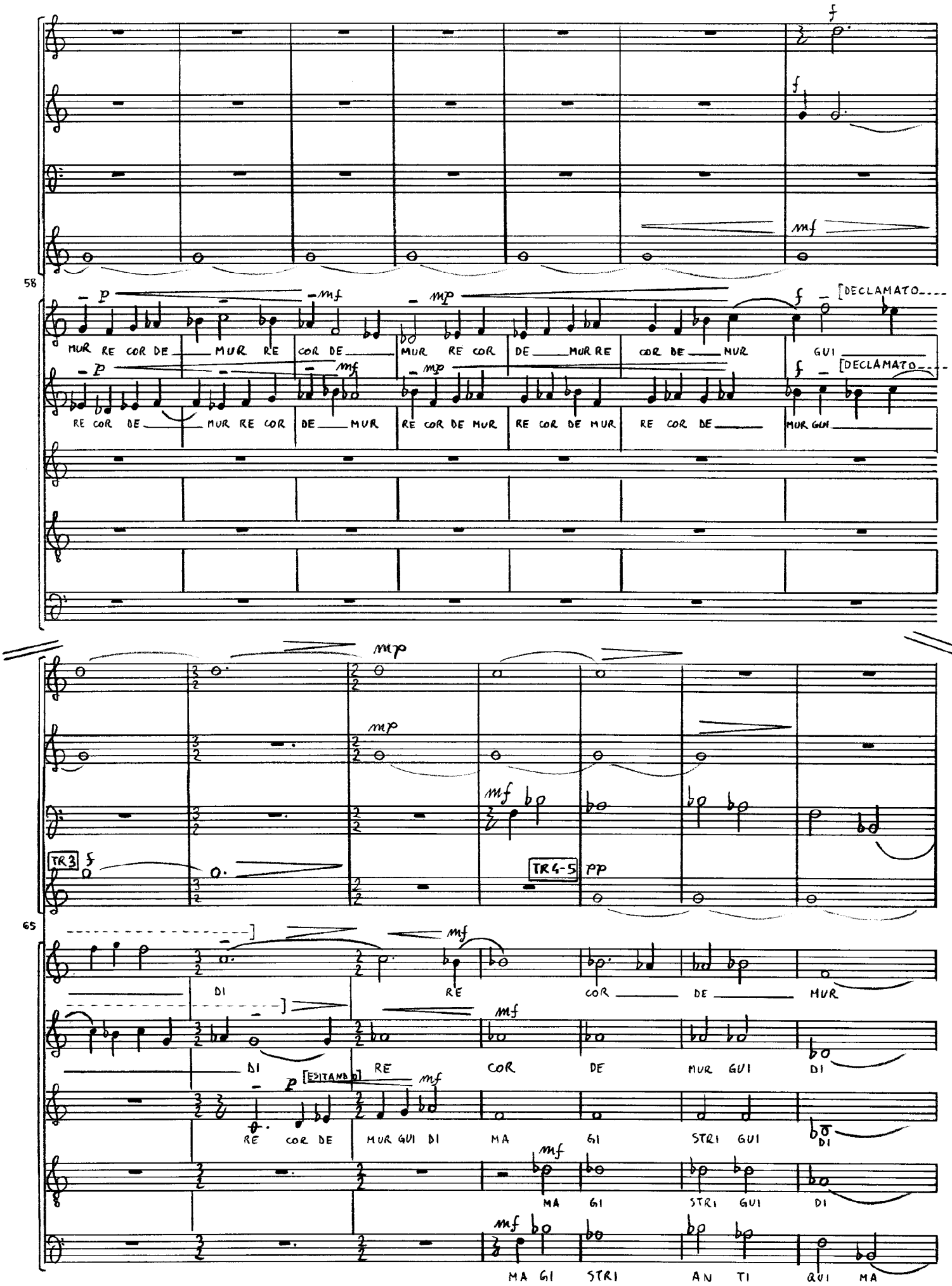
MA

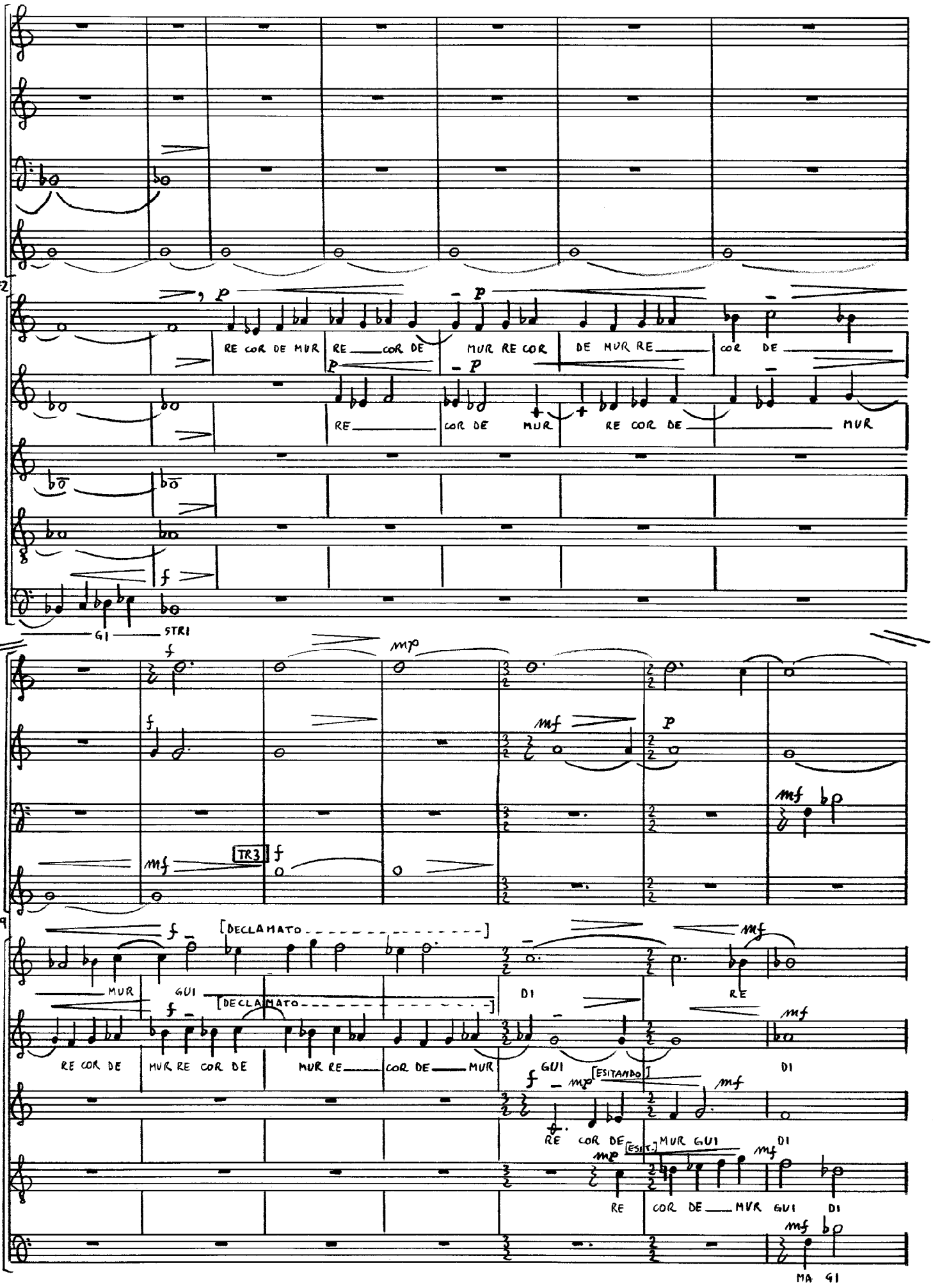
Ⓐ DUE TROMBE ALTERNATE SUONERANNO QUESTA PARTE FACENDO IN MODO CHE NON VI SIANO INTERRUZIONI NEL PASSAGGIO DEL SUONO DA UNA TROMBA ALL'ALTRA.

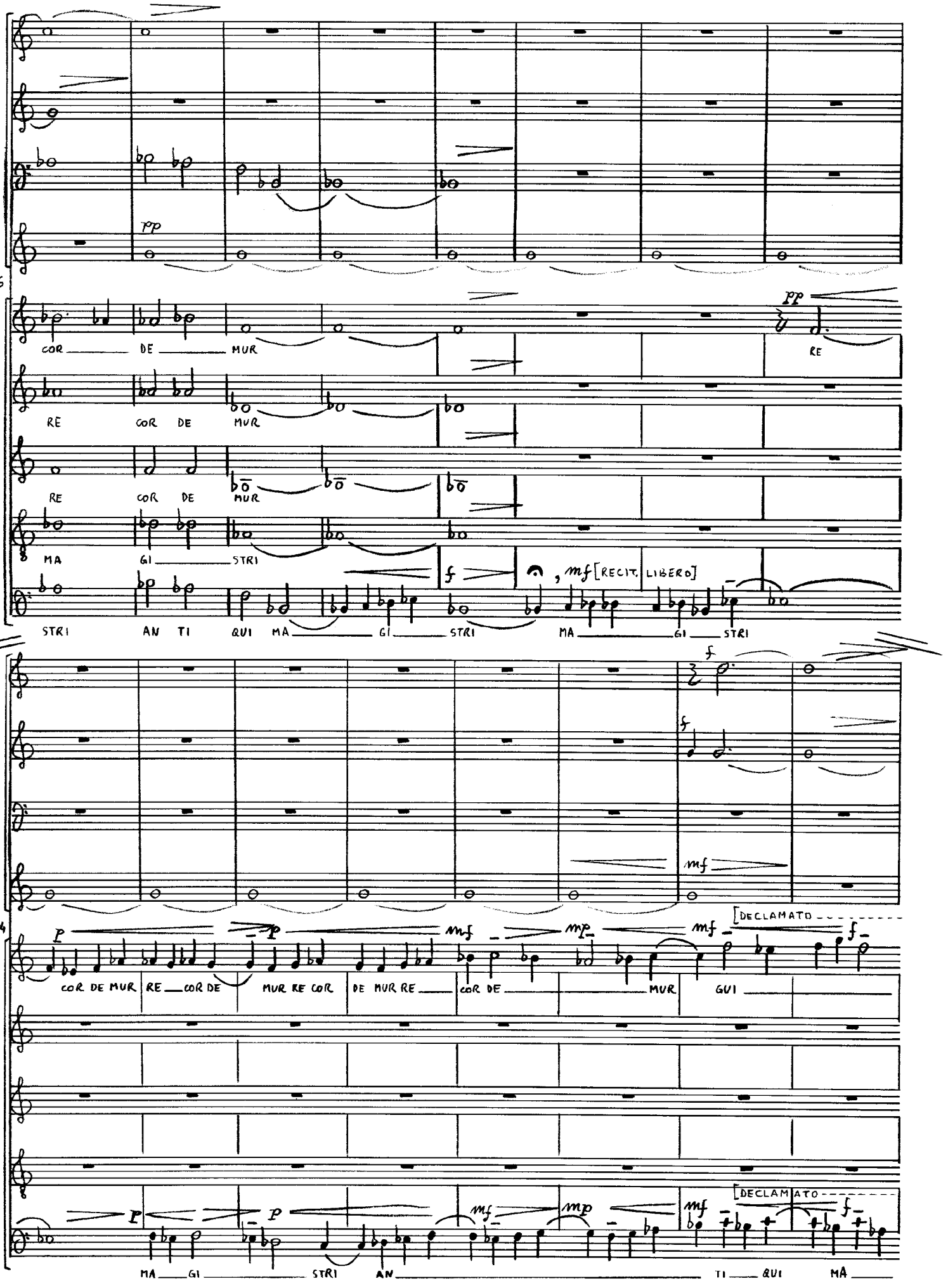

[LEGA SEMPRE]
15
GUI DI
RE COR DE MUR RE COR DE MUR GUI
GUI DI
RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE
DI
RE COR DE
MA
MA
MA GI
MA GI
22
DI
RE COR DE MUR RE COR DE MUR GUI DI
MUR
RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR
MUR
RE COR DE MUR RE COR
GI
MA
STRI
MA GI

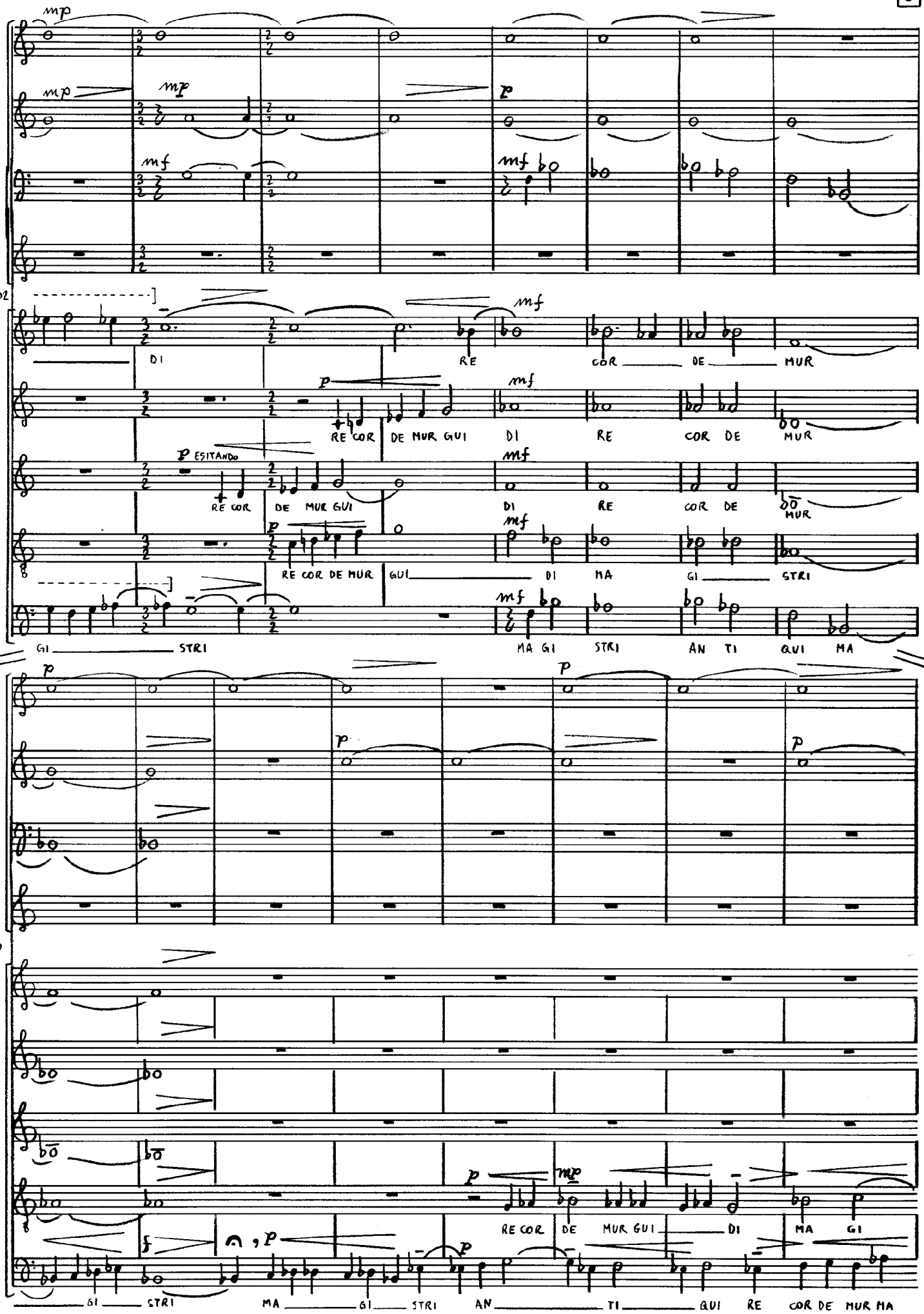

29
GUI DI RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE
DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR
DE MUR
GI STRI
STRI
37
MUR GUI DI RE COR DE MUR RE COR DE MUR
RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR RE COR
DI RE COR DE MUR RE COR DE MUR
MA GI STRI
MA GI STRI AN TI QUI

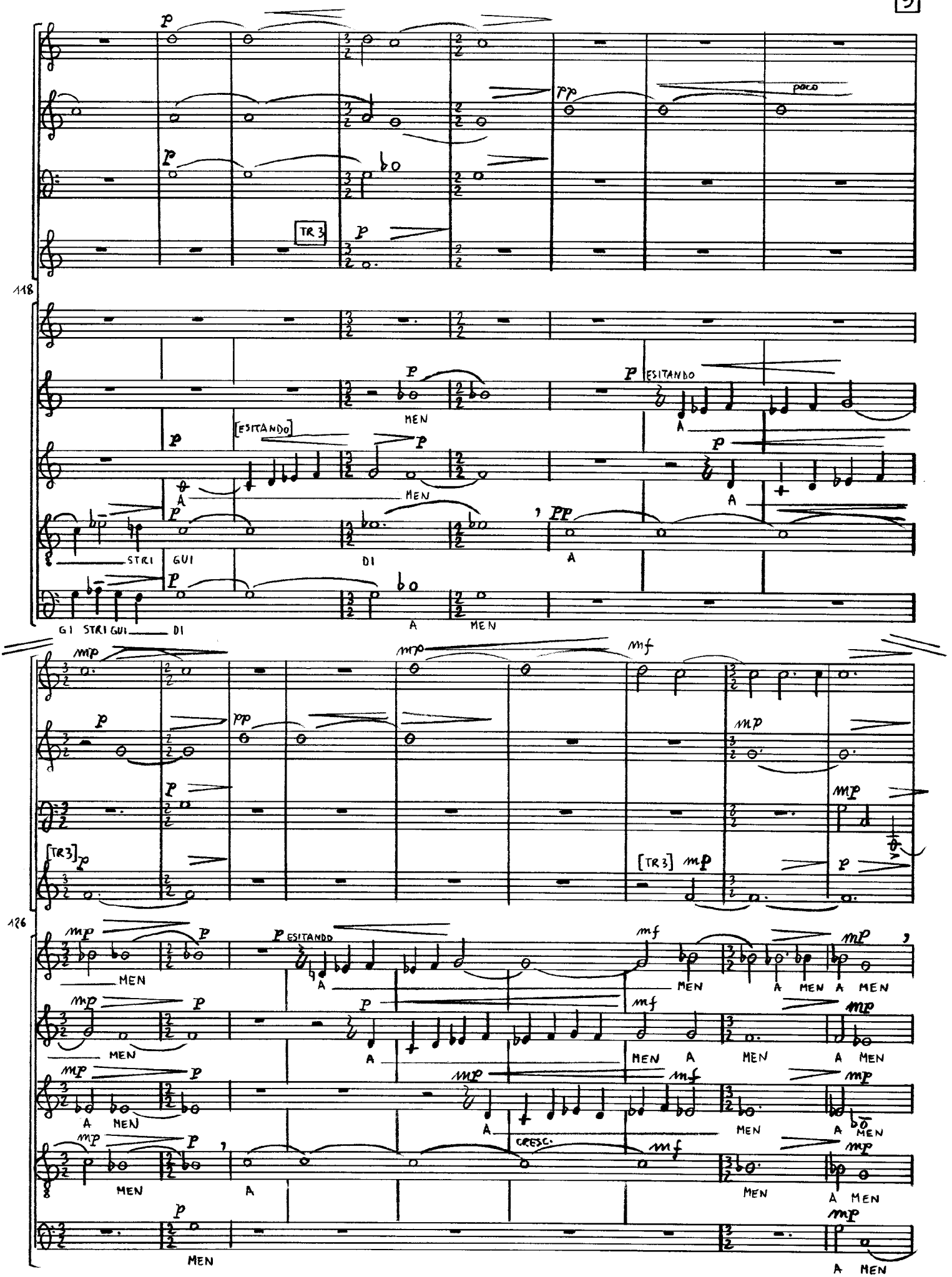

44
RE COR DE MUR
RE COR
DE MUR
RE COR DE MUR
RE COR DE MUR
GUI DI
RE
DE MUR RE COR
DE MUR
RE COR DE MUR
RE COR DE
MURRE COR DE MUR
GUI DI
GUI
DI
51
COR
DE MUR GUI DI
RE COR DE MUR
RE COR DE
RE
COR
DE
MUR GUI
DI
RE
COR DE MUR
RE COR DE
MUR
GUI
DI
MA GI
STRI GUI
DI
MA GI
STRI
AN TI QUI

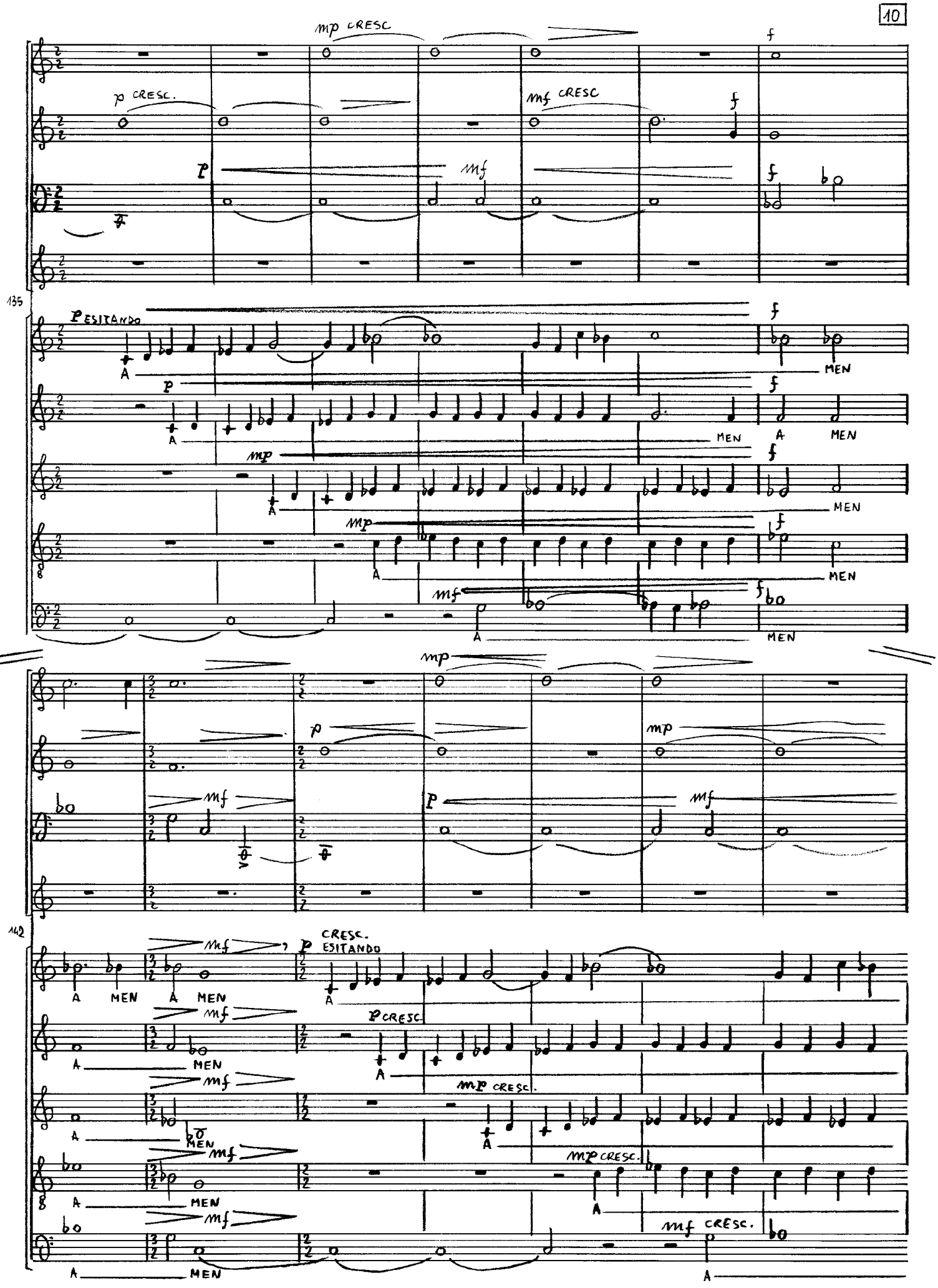

58
MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR GUI
[DECLAMATO
RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR DE MUR GUI
[DECLAMATO
TR3
TR4-5
65
DI RE COR DE MUR
DI RE COR DE MUR GUI DI
[ESITANDO]
RE COR DE MUR GUI DI MA GI STRI GUI DI
MA GI STRI GUI DI
MA GI STRI AN TI GUI MA

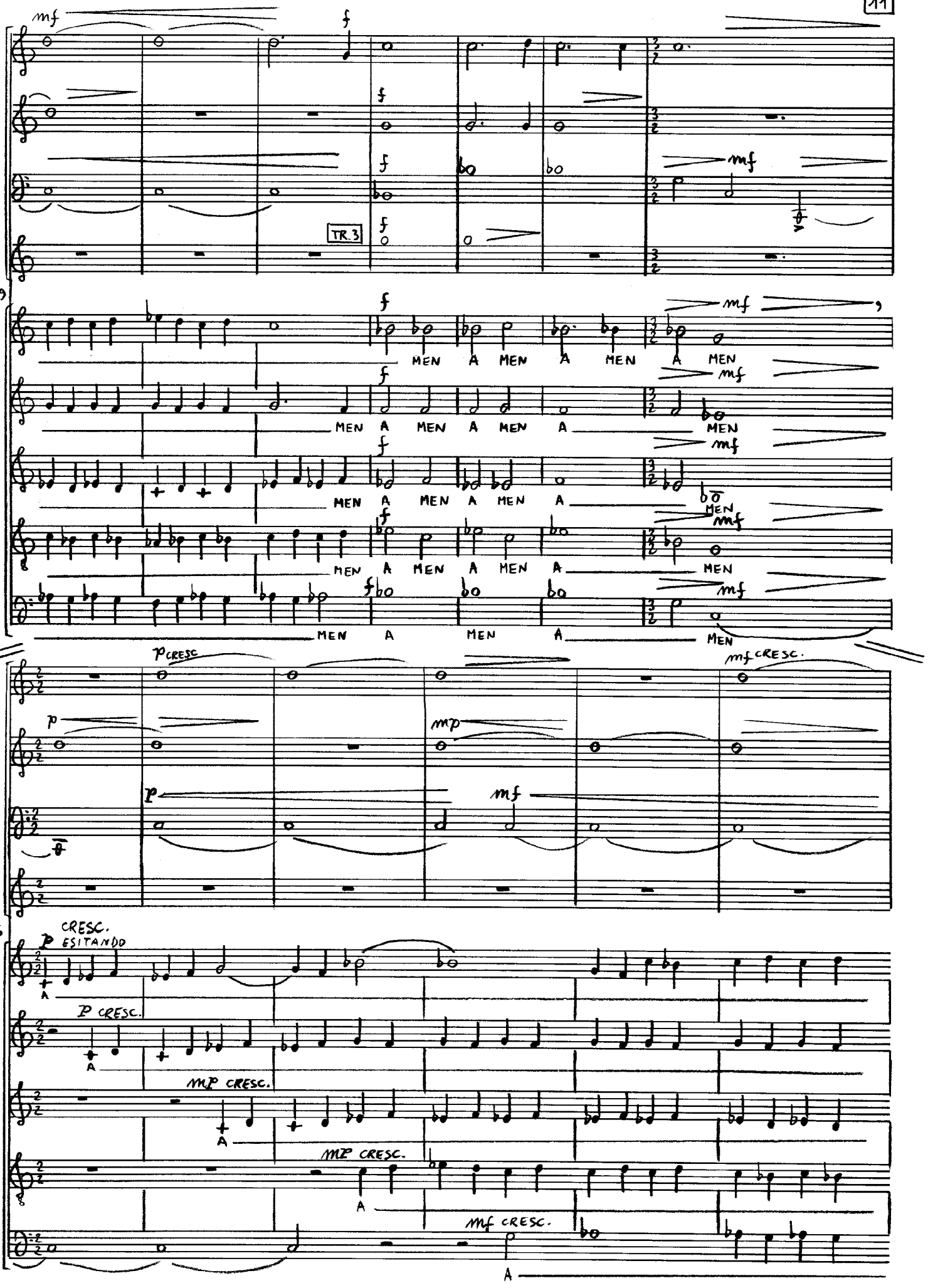

72
RE COR DE MUR
RE COR DE
MUR RE COR
DE MUR RE
COR DE
RE
COR DE MUR
RE COR DE MUR
GI STRI
79
[DECLAMATO
MUR
GUI
DI
RE
RE COR DE
MUR RE COR DE
MUR RE COR DE MUR
[ESITANDO]
RE COR DE
[ESIT.]
MUR GUI
DI
RE
COR DE MUR GUI DI
MA GI

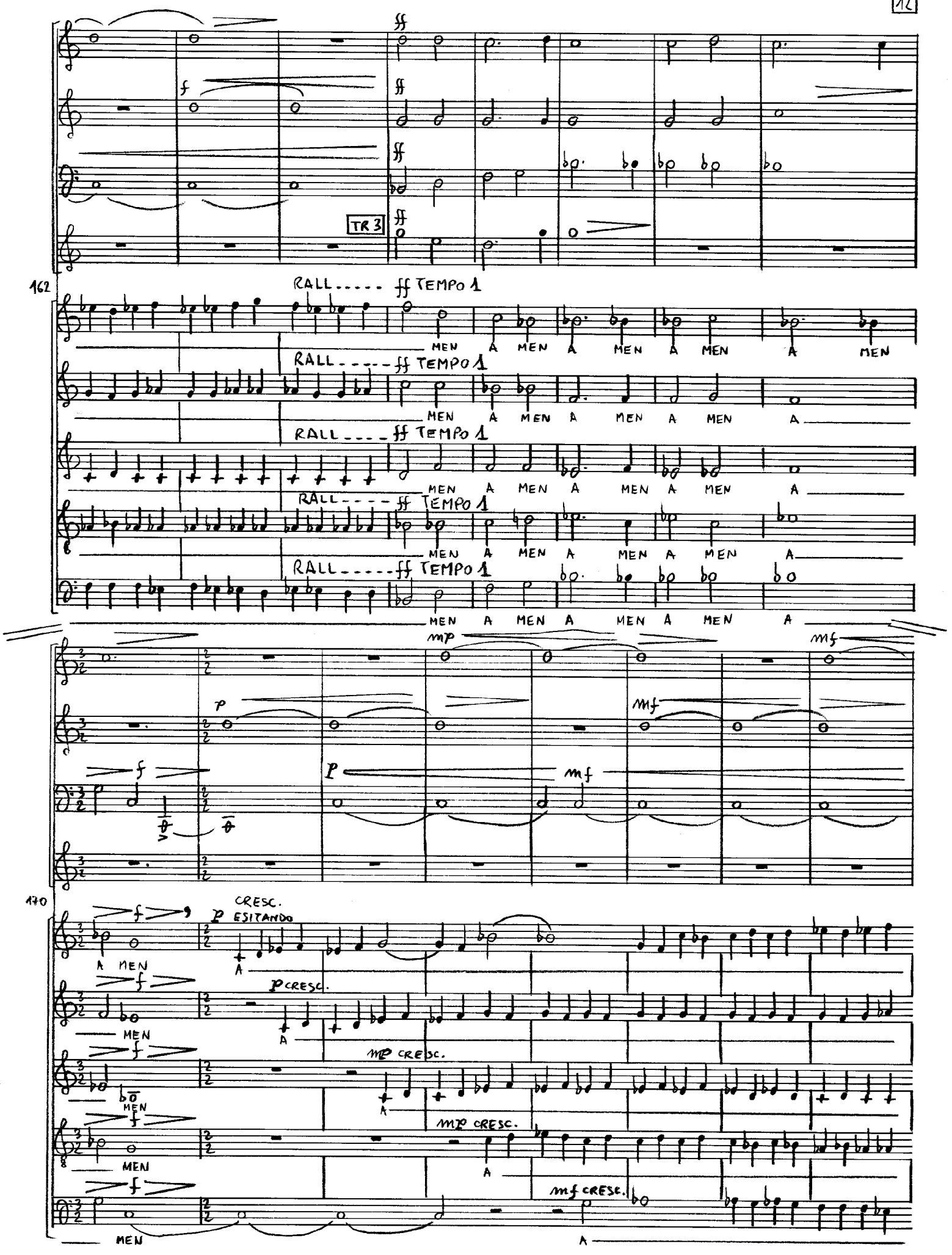

86
pp
COR DE MUR
RE
RE COR DE MUR
RE COR DE MUR
MA GI STRI
STRI AN TI QUI MA GI STRI
f
mf [RECIT. LIBERO]
MA GI STRI
94
f
mf
p
mf
mp
[DECLAMATO
COR DE MUR RE COR DE MUR RE COR
DE MUR RE COR DE MUR
GUI
MA GI STRI AN TI QUI MA

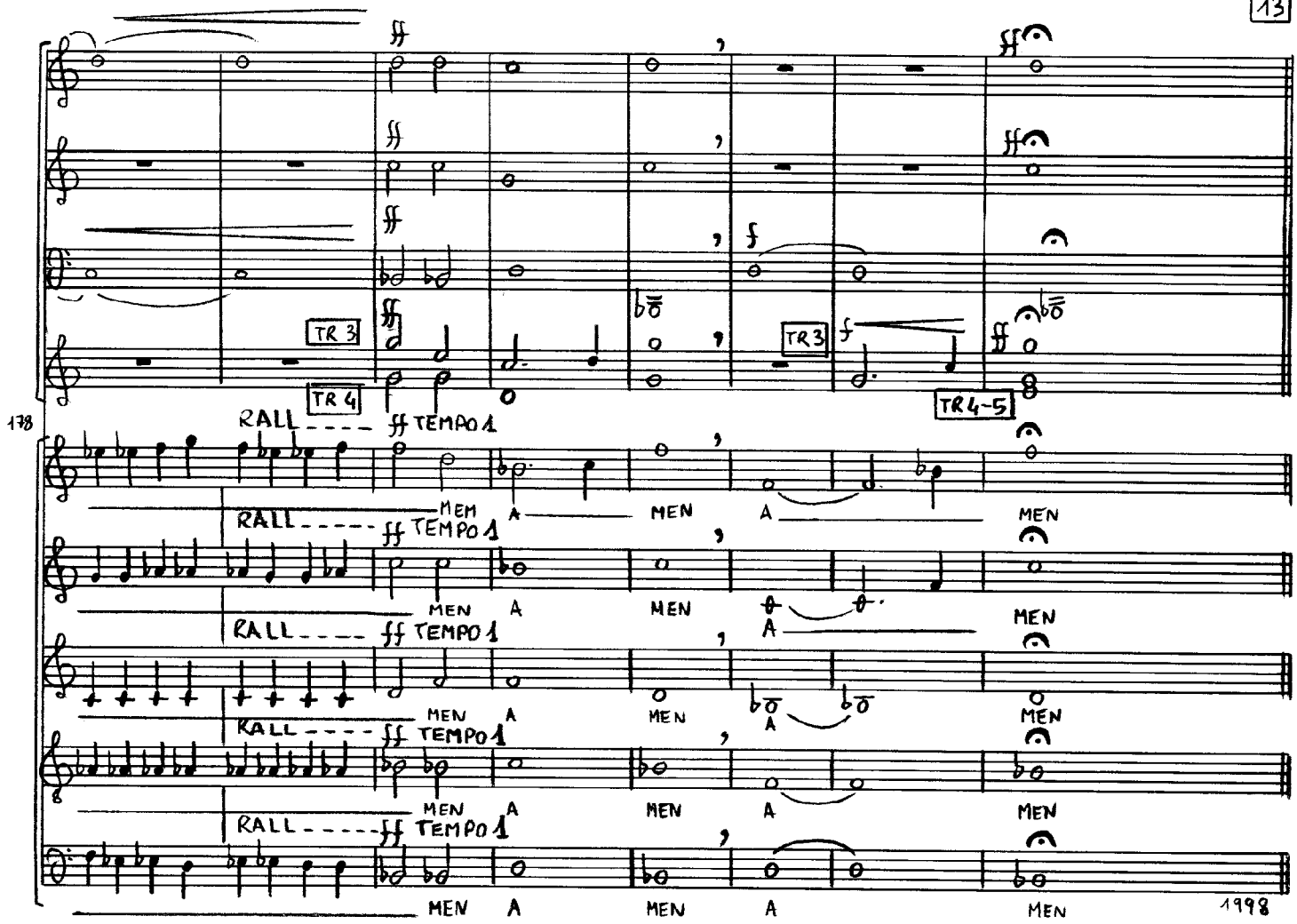

mp
mf
p
102
DI RE COR DE MUR
RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR
p ESITANDO
RE COR DE MUR GUI DI RE COR DE MUR
RE COR DE MUR GUI DI MA GI STRI
GI STRI MA GI STRI AN TI QUI MA
110
RE COR DE MUR GUI DI MA GI
GI STRI MA GI STRI AN TI QUI RE COR DE MUR MA


TR 3
poco
118
ESITANDO
[ESITANDO]
MEN
A
STRI GUI DI
GI STRI GUI DI
[TR3]
126
CRESC.


mp CRESC
p CRESC.
mf CRESC
135
p ESITANDO
A
MEN
142
CRESC.
ESITANDO
p CRESC.
mp CRESC.
mf CRESC.


mf
f
TR.3
149
MEN A MEN A MEN A MEN
p CRESC.
mf CRESC.
mp
156
CRESC. ESITANDO
P CRESC.
mp CRESC.
mf CRESC.


TR 3
162
RALL..... ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN A MEN A MEN
RALL.....ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN A MEN A
RALL.....ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN A MEN A
RALL.....ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN A MEN A
RALL.....ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN A MEN A
mp
mf
p
mf
p
mf
170
f
p CRESC. ESITANDO
A MEN
f
p CRESC.
MEN
f
mp CRESC.
MEN
f
mp CRESC.
MEN
f
mf CRESC.
MEN
A


178
TR 3
TR 4
TR 3
TR 3
TR 4-5
RALL
ff TEMPO 1
MEN A MEN A MEN
1998

FULVIO CALDINI

RECORDEMUR GUIDI OP. 66/A

PARTE DELLE 5 TROMBE O CHIARINE
IN SI BEMOLLE, CON O SENZA PISTONI

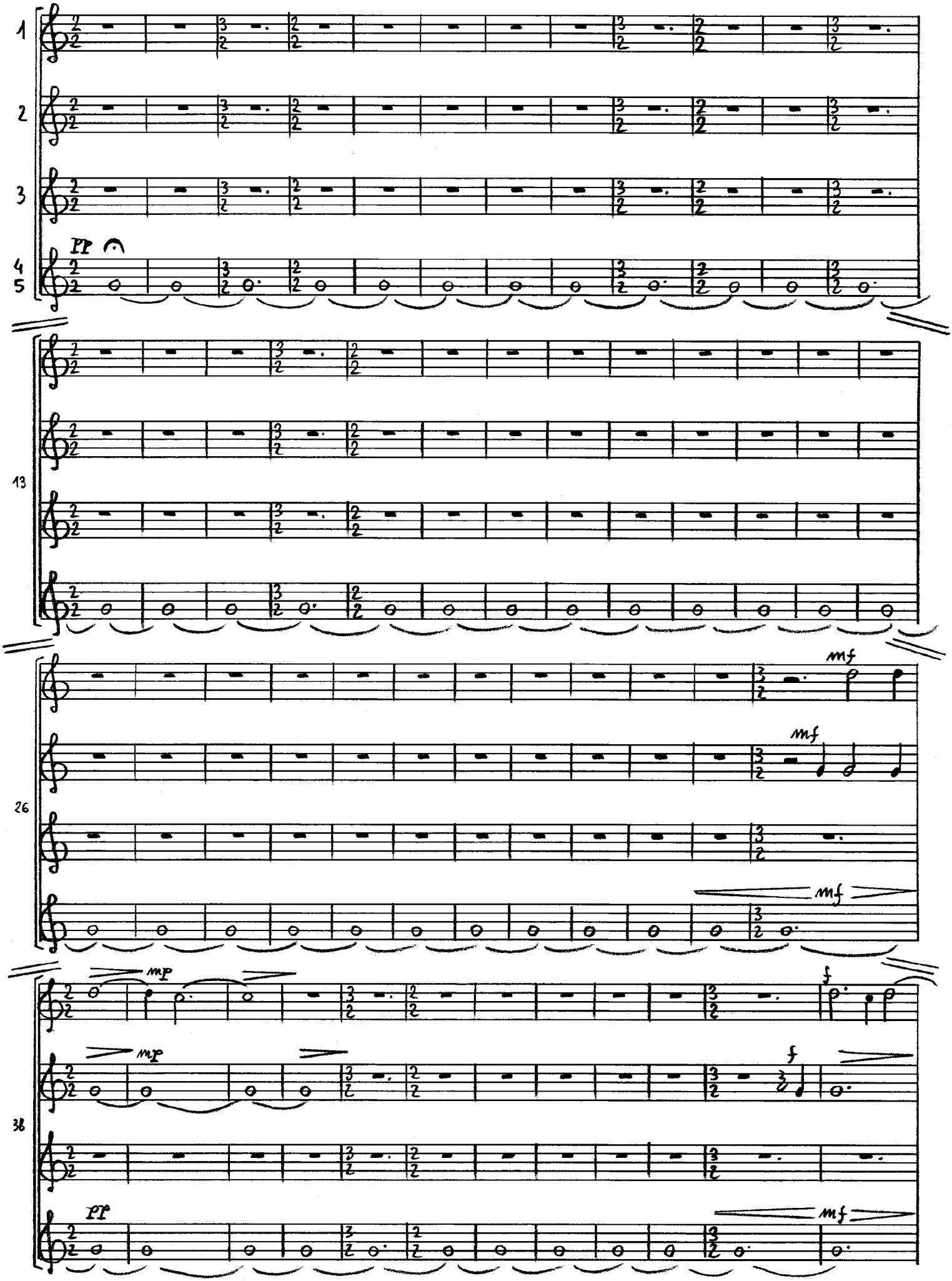
1998

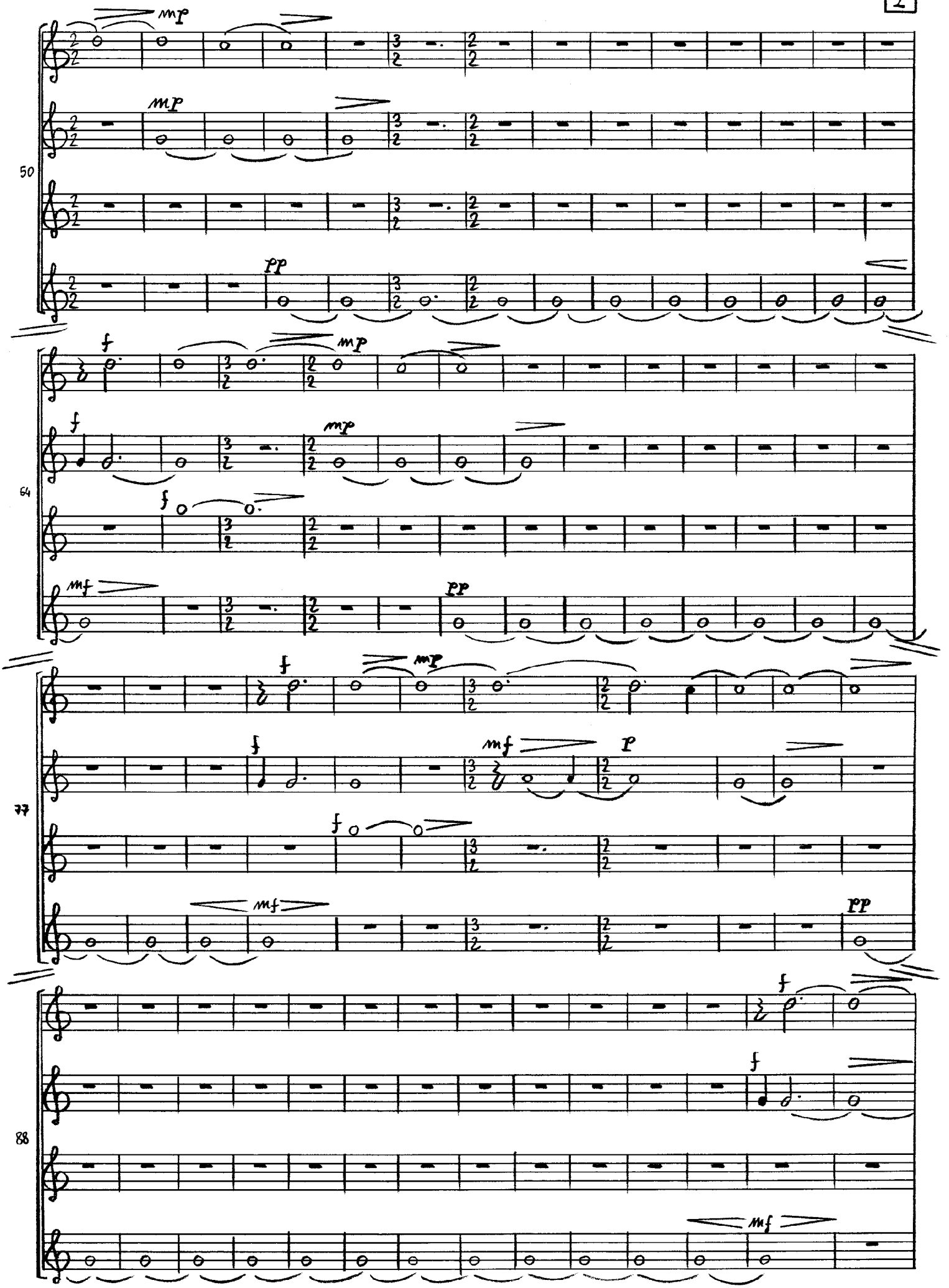
PARTE CHIARINE IN SI BEMOLLE

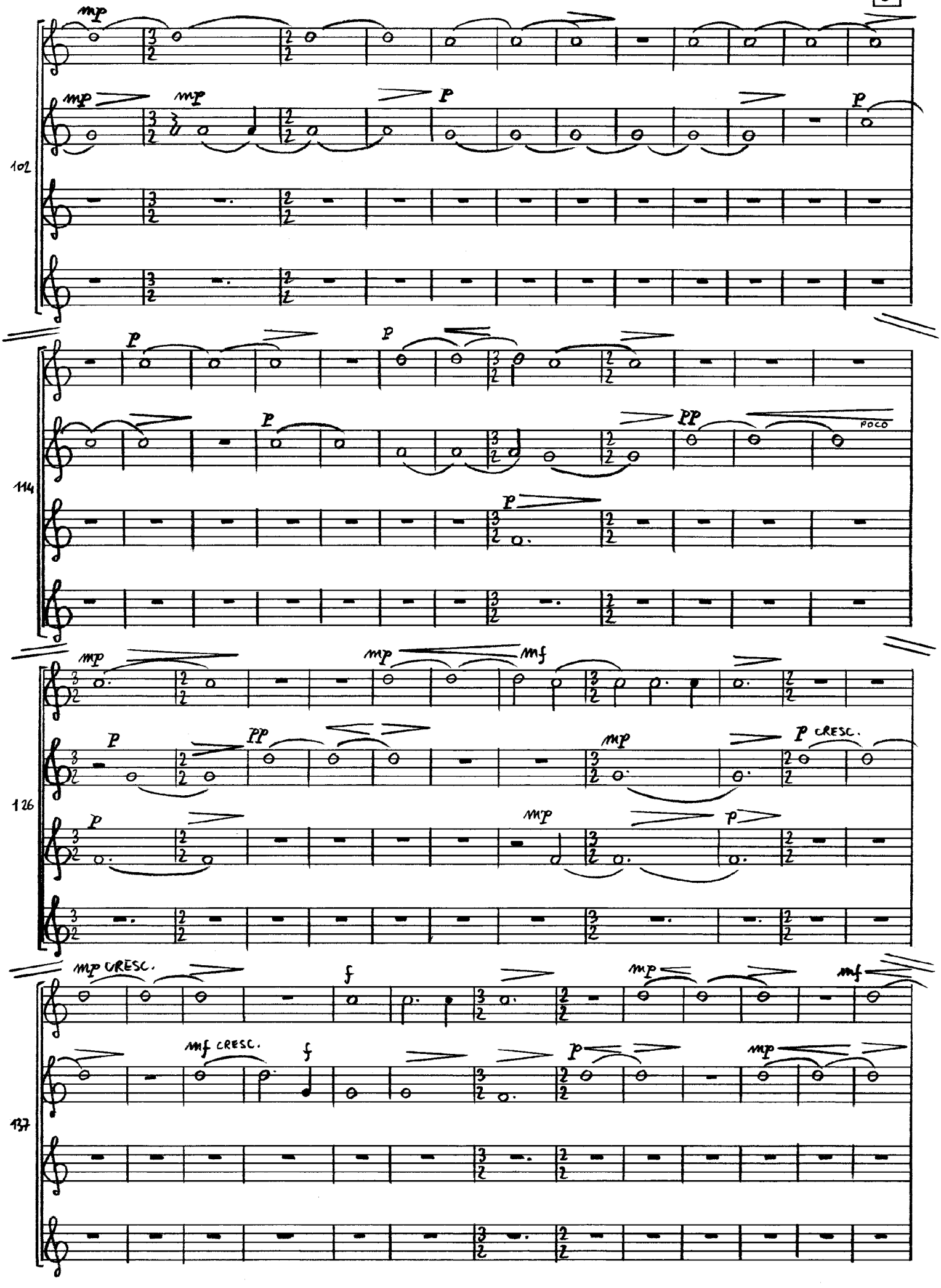
66=d ca

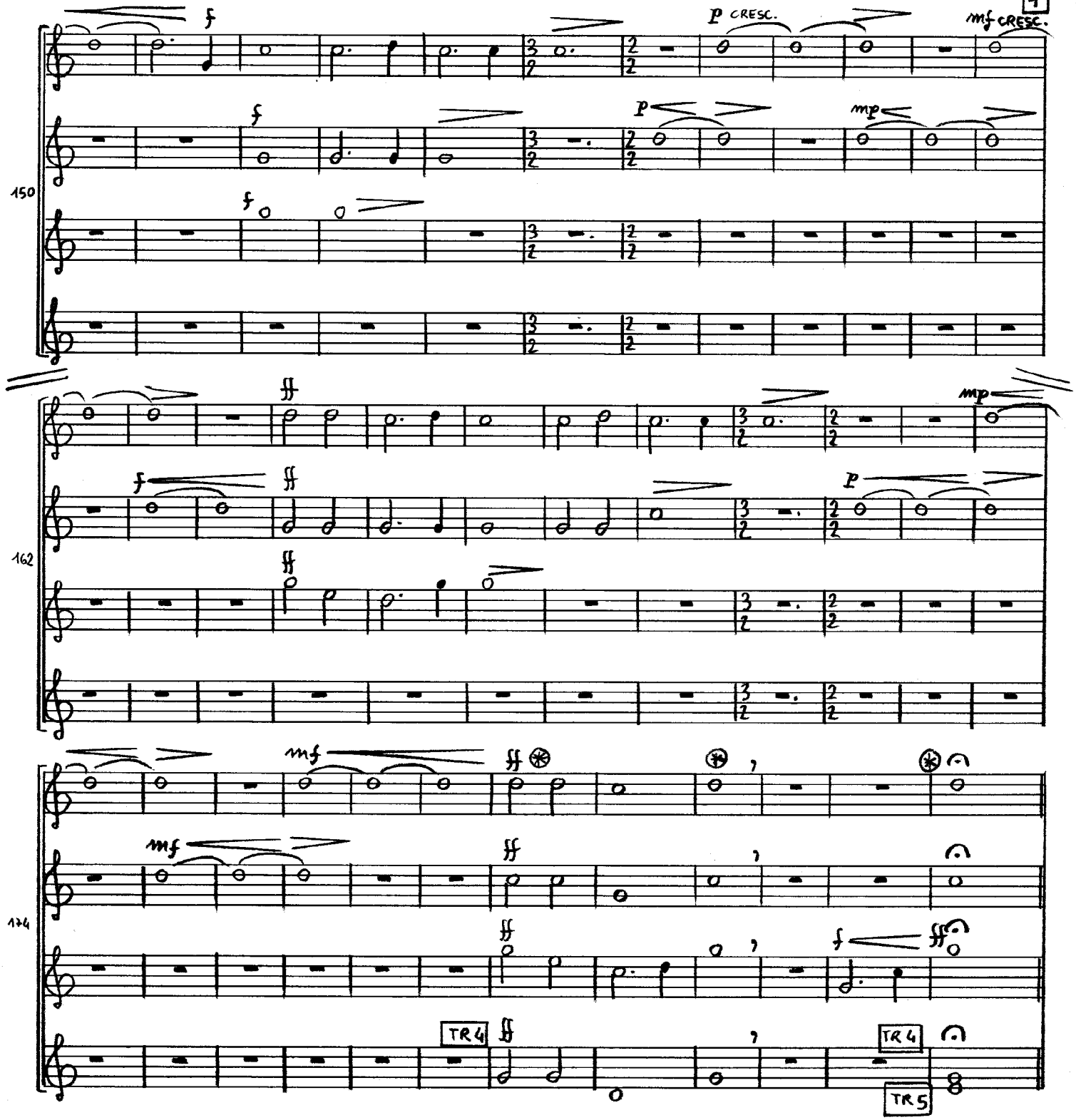
RECORDEMUR GUIDI OP. 66/A
1998

FULVIO CALDINI




50
64
77
88
mp
pp
f
mf
p


102
mp
mp
mp
p
p
114
p
p
p
PP
poco
p
126
mp
mf
p
PP
mp
p cresc.
p
mp
p
137
mp cresc.
f
mp
mf
mf cresc.
f
p
mp



⊛NB. IL RE SI DOVRÀ SENTIRE MOLTO BENE

AFFINCHE L'ACCORDO RISULTANTE NON SIA UNA TRIADE.

FULVIO CALDINI

RECORDEMUR GUIDI OP. 66/A

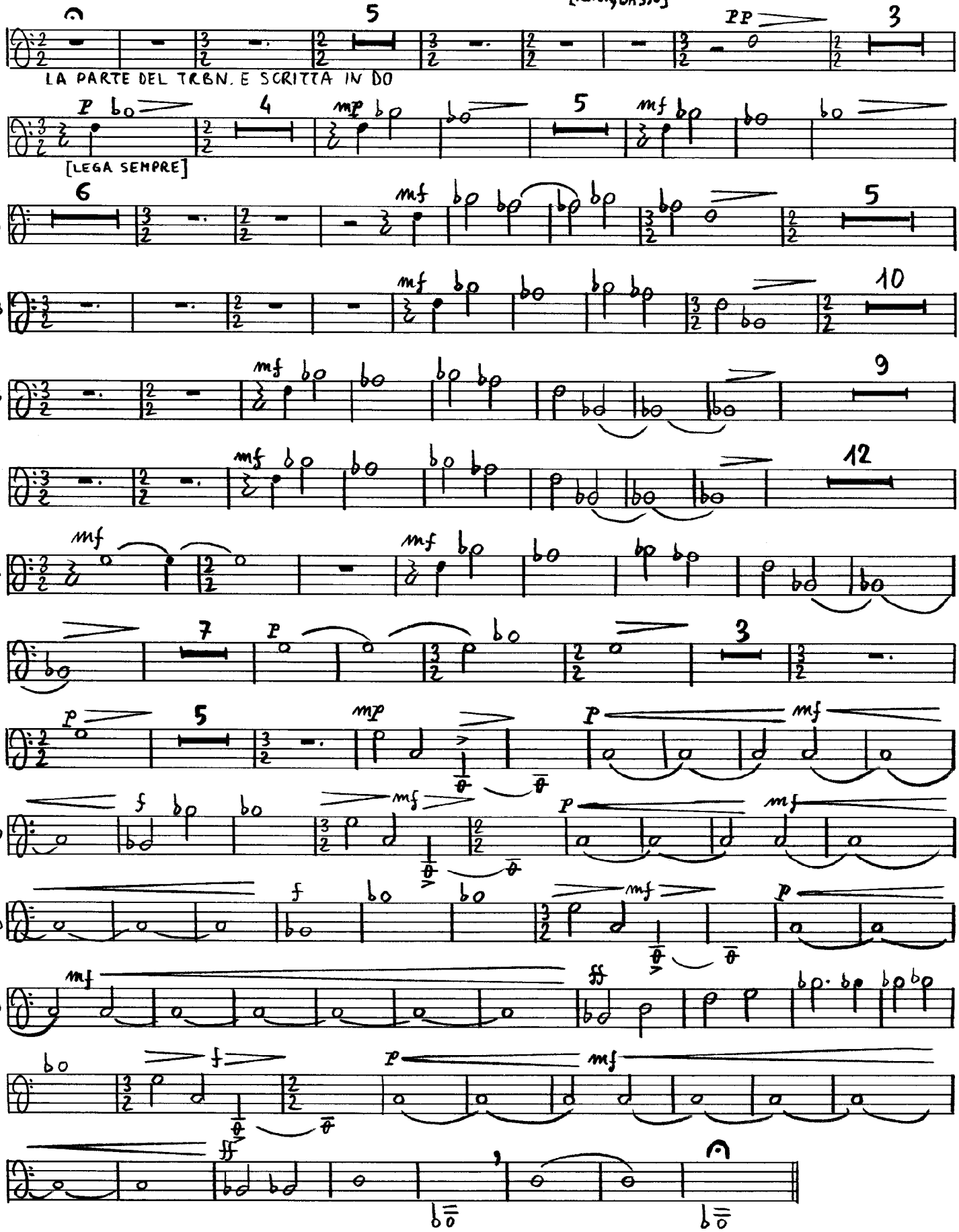
PARTE DEL TROMBONE BASSO*

1998

* TENOR-BASSO

66=d ca

RECORDEMUR GUIDI OP. 66/A [1998]

PARTE DEL TROMBONE BASSO [TENOR/BASSO]

FULVIO CALDINI