

O BRASIL MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101

Obs. Para as Provincias obriga-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL

MUSICAL

N.º 244

Precio 22000

«Al pensiero funesto un'idea»

SCENA ED ARIA NELL'OPERA

FOLCO D'ARLES

DEL MAESTRO

Nicola de Giosa.

IMPERIAL

Imprensa de Musica
de Filippore e Tornaghi

Rua do Ouridor

N.º 101.

Rio de Janeiro

LENTO.

ELFRIDA

PIANO

La vitto-ria tre vol-te fi-da se-gui la Provenzal ban-

die-ra, ed or!... Tutto è per-du-to! Tutto! D'arcion ca-

du-to e-stinto il Duca, i mie-i par-te miei tu-ti dal nemico acciario.

(come presa da subito pensiero)

Par te fuggenti... Oh Cie-lo!.. Ed Egi-

ff

Allegro

nar - - do?... Il cor il cor mi strinse un

ff

ge - - - lo!

Lento.

p

LARGHETTO.

Al pen - sie - - ro fu ne - sta uni - de - - a ba - le -

smorz.

na - - - va, qual orrido lam - - po cer - to, ah! cer - - to, pur e - gli ca -

de - - a tra i ma - gna - - ni mi spenti sul campo! ah! tra i ma -

gna - - - ni mi spenti sul cam-po! - San-gui - no - - so, pallen-te nel

vol - - to, san-gui - no-so, ah! pallen-te nel vol - - to, ah! lo

con dolore.
p

cresc.
pp

con 8
sf
smorz.
pp

ten.
pp
ppp
cresc. molto
ppp
stent.
pp
col canto.
pp
ff
ff

pp *cresc.* *ff* *stent.* *smorz.*

veg - go già pres so amo - ri - re! ah! lo veg - go già presso amo -

pp *fff* *col canto stent.*

ff *con sparento*

ri! ah! si lo veggo ah! si lo veggo ah!

ff

pausa *1mo Tempo.* *piangendo* *espress.* *ten.*

si. Cer - to, ah! cer - to, pur e gli ca - de - a, cer - to, ah! cer - to eade -

1mo Tempo. *pp* *col canto.*

pp *legando.*

a san - gui - no - so, pal - len - te l'a -

pp

6

cres. smorzando.

seol - - - to chiamar - mi

abi! lo veg - - go presso amo -

col canto.

calando sempre.

ri-re lo-veg-go mo-rir! ah!

pp legg rall.

si ah! si lo veg-go già presso presso amor! a mo-

3 4

ALLEGRISSIMO .

rip!.....

fff con fracasso .

7

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is a piano accompaniment, featuring a series of chords and eighth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The system ends with a measure marked with an 8 and a double dash, indicating an octave shift.

MENO ALLEGRO .

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The system ends with a measure marked with an 8 and a double dash, indicating an octave shift.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a series of chords and eighth notes in the right hand, and a more active bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The system ends with a measure marked with an 8 and a double dash, indicating an octave shift.

staccato.

giu- bi- lo m' in- non- da il se - - no che im- por- vi un fre - no l'al - ma non

sa! Ritor - na ri - tor - na car - eo di glo - ria bel - lo e rag-

p legg. *cres.*

voce spiegata *lunga.* *p espressivo.* *tenero.*

gian - te di sua vitto - ria! Se fra le pu - gne amor ti

lento. *a poco cresc.*

spin- se, se il erin di lau - ri per me ti cin - - se, del tuo men

a poco cresc.

cres molto.

fer-vido nontro-viun eo - - re....pre - mio d'a mor ah! amor sa-

con 8

ff *tutta forza*

pp smorz. con grazia. pp *rall.* *rall.*

ra a - - - mor sa-ra pre - - - mio sa - - -

8-- loco *8-- loco*

smorz subito. *pp legg. rall. col canto*

a tempo *cres. molto.*

ra!... del tuo men fer-vido nontro-viun eo - - re....pre mio d'a-

con 8

a tempo p *ff*

tutta forza. *smorz con grazia* *rall.*

mor ah amor sa-ra a - - - mor sa-ra pre - - -

8-- loco *8-- loco*

tutta forza. *pp legg. rall. col canto.*

a tempo

mio sa - - - - - rà!

Brillante

ff

8 - - - - -

8 - - - - -

Imo TEMPO.

Ah! tor - no Si vi - - vo

Imo TEMPO.

staccato.

giu - bi - lo m'innon - da il se - - no che impo - vi un fre - no l'al - ma non

sa! Ritor - na ri - tor - na ear - co di glo - ria bel - lo e rag -

p legg. *cres.*

voce spiegata *lunga.* *p espressivo.* *tenero.*

gian - te di sua vitto - - ria! Se fra le pu - - gne amor ti

lento. *a poco cresc.*

spin - se, se il erin di lau - - ri per me ti cin - - se, del tuo men

a poco cresc.

cres molto.

fer-vido nontro-viun co--re....pre-mio d'a mor ah!.....amor sa-

con 8

ff *tutta forza*

pp smorz. con grazia. pp *rall.* *rall.*

ra' a--mor sa-ra pre--mio sa--loco

8-- loco *8-- loco*

smorz subito. *pp legg. rall. col canto*

a tempo *cres. molto.*

ra!.. del tuo men fer-vido nontro-viun co--re....pre-mio d'a-

con 8

a tempo p *ff*

tutta forza. *smorz con grazia* *rall.*

mor ah amor sa-ra a--mor sa-ra pre--

8-- loco *8-- loco*

tutta forza. *pp legg. rall. col canto.*

ff a tempo Stretta

mio sa - - - ra ah pre - - - mio d'a!

8

mor a - mor sa - - ra pre-mio d'a - - mor a - mor sa - -

8

rà a - mor sa - - - rà .

8

8