

INTRODUCTION.

CHŒUR AIR ET COUPLETS.

Moderato  $\text{♩} = 132$   
divisés.

Violons.

Altos.

Flûte.

Octave.

Hautbois.

Clarinettes.  
en SI. b

Trompettes  
en UT.

Cors en FA.

Cors en MI. b

Bassons.

Trombones.

Timballes  
en UT.

CAMILLE.

RITTA.

ALPHONSE.

CHŒUR  
de  
jeunes filles.

Violoncelles

Contre-Basses.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>1</sup>

B<sup>1</sup>

*Fz*

*1<sup>o</sup>*

*Fz*

*à 2.*

*Dim.*

*F*

*P*

*PP*

*PP*

*PP*

**CHŒUR.**

Dans ses présens que de magnifi

Dans ses présens que de magnifi

Dans ses présens que de magnifi

*C1me la C. B.*

*F*

*P*

*P*

Flute 1: *C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Violon 8<sup>ve</sup> Haut*

Flute 2: *C<sup>me</sup> le 2<sup>e</sup> Violon 8<sup>ve</sup> Haut*

Clarinet: *C<sup>me</sup>*

Bassoon: *B<sup>me</sup>*

Cello/Double Bass: *C<sup>me</sup> le C. B.*

Vocal Lyrics:  
 - sen - ce que le fu - tur est aimable et ga - lant vo - yez voyez quelle élé - gance quel gout quel gout dans cet a -  
 - sen - ce que le fu - tur est aimable et ga - lant vo - yez voyez quelle élé - gance quel gout quel gout dans cet a -  
 - sen - ce que le fu - tur est aimable et ga - lant vo - yez voyez quelle élé - gance quel gout quel gout dans cet a -

Réunis.

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *Fz*, *P*, and *Dim.*. The vocal part is for the character Camille, with lyrics: "justement quel gout dans cet ajustement et tout ce-la c'est pour nous". The score includes first and second endings for the vocal line. The piano part features a section marked "Cine la C.B." with repeat signs. The bottom of the page contains the publisher's information "J.M. 338."

Oct.  
C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Violon //

C<sup>es</sup>

B<sup>as</sup>

ment oui vraiment

Rit<sup>to</sup>.

Unis. Ce n'est pas tout mesdemoi - sel - les regard - dez regard - ez en

Fl.

Oct.

cor a - vec ces pa - ru - res nou - vel - les cha - cune au - ra sa croix en

divisés.

Violins I: Cresc.

Violins II: Cresc.

Violas: Cresc.

Cellos/Double Basses: Cresc.

Flutes: Cresc.

Clarinet: Cresc.

Bassoon: Cresc.

Trombones: Cresc.

Trumpets: Cresc.

Cornets: Cresc.

Bassoon: Cresc.

Orchestra: or.

Voice parts: Cresc.

Lyrics: une croix en or une croix en or dans ses présents que de magnificence que le futur est aimable et ga-

Unis.

lant voyez voyez quelle éle-gan-ce vrai-ment vraiment c'est un ma-ri charmant vrai-

lant voyez voyez quelle éle-gan-ce vrai-ment vraiment c'est un ma-ri charmant vrai-

lant voyez voyez quelle éle-gan-ce vrai-ment vraiment c'est un ma-ri charmant vrai-

lanc le r violon

lanc la C. B.

Dynamic markings: *Fz*, *I<sup>o</sup>*, *Dim.*, *F*

Performance instructions: *me*, *3*, *5*, *7*, *7*

8<sup>va</sup>

à 2.

Canille.

ment c'est un mari charmant c'est un mari charmant c'est un mari vraiment charmant. (66)

Unis.

Il ne vient

Cl.  
C<sup>rs</sup> en FA.  
C<sup>rs</sup> en MI b.  
Espressivo.  
pas et cepen dant denotrehi men bien tôt bien tôt voici l'heureux ins tant.

AIR. Moderato.  $\text{♩} = 84$

ad libitum.  
Rall.  
Changez en UT.  
A ce bonheur su prême je n'ose ajou ter foi

Cl.  
C<sup>es</sup> en Mi b

lorsque celui que j'ai - me n'est pas auprès de moi lorsque celui que j'aime n'est pas n'est pas auprès de moi

C<sup>ne</sup> 1<sup>er</sup> C. B. // // // // //

pp

Animez un peu.

Fl.  
C<sup>ne</sup> 1<sup>er</sup> Fl. 8<sup>ve</sup> Haut. //

Oct:  
C<sup>ne</sup> 1<sup>er</sup> Fl. // //

I - do - le de mon pé - re



Suivéz le Chant.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vlle.), and Cello/Bass (C.B.). The vocal line is marked with *Lent.* and includes the lyrics: *- mis et me dis à ce bonheur su - prè - me je n'ose a - jou - ter foi*. Dynamic markings include *Fz* and *P*.

Suivéz.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vlle.), and Cello/Bass (C.B.). The vocal line is marked with *pp* and includes the lyrics: *lorsque celui que j'ai - me n'est pas au près de moi lorsque celui que j'aime n'est pas n'est pas auprès de*. The C.B. part is marked with *C<sup>me</sup> la C.B. // // // //*. Dynamic markings include *pp*.

All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 112$

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "moi", "mais", and "quand je vois Al". Instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and Violin (Viol.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "All.<sup>o</sup>" with a metronome marking of 112. The dynamic marking is "p".

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "- phonse", "quel changement soudain", "sa presen- ce m'a noncé", and "un plus heureux des". Instrumental parts include Flute (Oct.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ns</sup>). The score continues in 2/4 time with the same key signature and tempo.

H

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a harpsichord (C<sup>15</sup>) and a bassoon (B<sup>15</sup>). The lyrics are:

un son re-gard me ras-su-re li-vres se la plus pu-re suc-cède à mon ef-froi-ah

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a harpsichord (C<sup>15</sup>) and a bassoon (B<sup>15</sup>). The lyrics are:

quand je vois Al-phon-se quel changement sou-dain sa pré-sen-ce m'a-non-ce un plus heureux des-



Cl.  
Vllc  
C.B.

*p* *p* *p* *p* *pp* *pp*

à ce bonheur su - prè - me alors j'ajoute. foi dès que celui que j'ai - me revient au - près de moi

Moderato.  $\text{♩} = 120$

Bassons.  
C<sup>me</sup> la C.B.

*p* *p* *pp* *p*

vient auprès de  
ou %  
dès que celui que j'aime re - vient revient auprès de moi dès que ce - lui que j'ai - me re -

- vient au - près de moi dès que ce lui que j'ai

*P* *P* *P* *P* *P* *P* *P* *P*

*rall.*

- me revient auprès de moi re - vient auprès de moi au - près

*FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

*rall.* *rall.*

16

de moi revient re- vient auprès de moi auprès de moi.

FF

FFa.2

Cme 1er Violon 8va haut.

Cme 1er Violon Unis.

FF

Calmez vous je l'en tends le voilà précé.

FF

P

P

P

Ritua.

P

Violin I: Cres.

Violin II: *Cres.* *1<sup>er</sup> Violon //*

Viola: *8<sup>va</sup>*

Violoncello: *8<sup>va</sup>*

Trompe en UT: *P*

Cors en UT: *P*

Cors en MI b: *P*

Double Bass: *P*

Double Bass (2): *P*

Double Bass (3): *P*

Double Bass (4): *P*

Vocal: *P* - de de tous nos jeunes gens.

Double Bass (5): *P*

Double Bass (6): *Cres.*

All.<sup>o</sup> vivace.  $\text{♩} = 120$ .

The musical score is arranged in 12 staves. The top staff is the first violin part, starting with a piano (*p*) dynamic and a *fz* (forzando) dynamic. The second staff is for the second violin, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The third staff is for the viola, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The fourth staff is for the first violoncello, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The fifth staff is for the second violoncello, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The sixth staff is for the first double bass, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The seventh staff is for the second double bass, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The eighth staff is for the timpani, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The ninth staff is for the batedes, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The tenth staff is for the batedes, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The eleventh staff is for the batedes, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic. The twelfth staff is for the batedes, with a *p* dynamic and a *fz* dynamic.

This page of musical notation consists of 13 staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many slurs and accents. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a melodic line that includes two trills marked with '8va' and a 'Cresc.' marking at the end. The fourth staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The fifth staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The sixth staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The seventh staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The eighth staff is a treble clef with a melodic line similar to the second staff. The ninth staff is a bass clef with a melodic line similar to the second staff. The tenth staff is a bass clef with a melodic line similar to the second staff. The eleventh staff is a bass clef with a melodic line similar to the second staff. The twelfth staff is a bass clef with a melodic line similar to the second staff. The thirteenth staff is a bass clef with a melodic line similar to the second staff. Dynamics include 'Fz', 'P', and 'Pizz.'. Articulation marks include '>' and 'Cresc.'. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.



- barquez vous ve - nez à la cha - pel - le pri - er pour la plus bel - le  
 - barquez vous ve - nez a la cha - pel - le pri - er pour la plus bel - le  
 - barquez vous ve - nez à la cha - pel - le pri - er pour la plus bel - le

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes multiple staves for instruments and a vocal line with lyrics. Dynamics include Cresc., Dim., Fz, and P. The lyrics are: "pour la plus belle et son é - pour enfans de la Si.ci - le sur la gon. dole agi - le sur la gon."

-dole agi - le venez em barquez vous ve nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve.  
 -dole agi - le venez em barquez vous ve nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve.  
 -dole agi - le venez em barquez vous ve nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for various instruments, including piano, violin, and cello. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The lyrics are in French and repeat across the vocal staves.

Lyrics:  
 ...nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve nez embar quez vous venez  
 ...nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve nez embar quez vous venez  
 ...nez ve nez en fans de la Si - ci - le em bar - quez vous ve nez embar quez vous venez

Violins I & II: *FF*, *Fz P*, *Fz P*

Violas: *FF*, *Fz*, *Fz*

Cellos: *FF*, *Fz*, *Fz*

Double Basses: *FF*, *Fz P*, *Fz P*

Vocal parts: *FF*, *Fz*, *Fz P*

Lyrics: *embarquez vous venez* *embarquez vous.*

Fz P      Fz P      P  
 P  
 Fz      Fz      P  
 P  
 Cme le 1<sup>er</sup> V. lon 8<sup>ve</sup> Haut  
 P  
 Fz      Fz      P  
 Fz      Fz  
 Fz  
 P  
 Fz P      Fz P      f  
 Fz      P  
 Fz P      Fz P  
 Fz P  
 Fz P  
 Alphonse.  
 Ô ma chère Ca mil - le le voilà donc ce jour si long tems at ten  
 Fz      Pizz.

Cresc. Cresc. FF  
 FF  
 F F  
 FF  
 FF  
 Cresc. FF  
 C<sup>me</sup> la F // // // // // // //  
 P Cresc. FF  
 Tromp. P Cresc. FF  
 Cors en UT. Cresc. FF  
 P Cresc. F  
 P Cresc. F  
 P Cresc. F  
 du de le clat dont il bril - le que mon cœur est é - mu.  
 Cresc. F FF

J

Moderato. ♩ = 116

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "Mes bons amis parta-gez mon ivresse dans ces atours qu'on vous offre en mon nom du peu que j'ai je vous".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with a melody and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "fais l'abandon ai-je besoin d'avoir d'au-tre richesse ai-je be-soin d'avoir d'autre ri-chesse puis - qu'aujour-".

Suivez.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "d'hui je deviens son ma ri puis qu'aujourd'hui je deviens son ma ri oui puis qu'aujourd'hui je deviens son ma". The score features various instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Timpani (Timb.), and Cello/Double Bass (C<sup>es</sup> en MI b). Dynamics include Cresc., Dim., Fz, P, PP, and mF. Performance markings include "à Tempo" and "seigne".

Musical score for the second system. It includes woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Basson). The vocal line continues with lyrics: "ri oui puis qu'aujourd'hui je deviens son ma ri". Dynamics include Cresc., Fz, FF, and mF. Performance markings include "C<sup>es</sup> la C. B." and "C<sup>es</sup> la 1<sup>er</sup> Violon 8<sup>ve</sup> haut".

Étre heureux seul ne saurait me suf-fi-re

vous soupirez fil-lettes de vingt-ans ras-surez vous car à tous mes présents jen veux joindre un que votre

C<sup>mo</sup> la C. B.



Divisés.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. It features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*, and includes the lyrics "Un mari un mari un mari un mari dans ses présens que de magni fi cen ce que le fu".

Reprenez les Cors en FA

Changez les Timb. en FA

Come le Ter y don haut

- tur est aimable et ga-lant je sens que je l'aime da-van-ce vraiment vraiment c'est un e-  
 - tur est aimable et ga-lant je sens que je l'aime da-van-ce vraiment vraiment c'est un e-  
 - tur est aimable et ga-lant je sens que je l'aime da-van-ce vraiment vraiment c'est un e-  
 que le futur est ga-lant qu'il est ai-ma-ble vrai  
 que le futur est ga-lant qu'il est ai-ma-ble vrai  
 que le futur est ga-lant qu'il est ai-ma-ble vrai  
 C<sup>ma</sup> la C.B.



-gi-le venez ve-nez embar-quez-vous      enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a  
 -gi-le venez ve-nez embar-quez-vous      enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a  
 -gi-le venez ve-nez embar-quez-vous      enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a  
 venez ve-nez embar-quez-vous enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a gi-le  
 venez ve-nez embar-quez-vous enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a gi-le  
 venez ve-nez embar-quez-vous enfans de la Si-ci-le      sur la gondole a gi-le

gi-le venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

gi-le venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

gi-le venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

venez ve-nez embar-quez-vous venez embarquez-vous venez embarquez-vous venez vous

FF

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Below these are staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones). The bottom section contains vocal staves with the lyrics: *-nez embarquez-vous.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (fortissimo). There are also handwritten annotations: *1461* and *138* in the vocal staves.

Cine le 1er Violon

Cine le 1er Violon

FF

FF

FF

This page of musical notation is for a woodwind ensemble. It consists of 14 staves. The top staff is for the first flute, followed by the second flute, oboe, and clarinet. The fifth staff is labeled "Cinc 1a Fl." and contains rests, indicating that the fifth flute player is not present. The remaining staves are for bassoon, tenor saxophone, alto saxophone, and three different parts of the bassoon or baritone saxophone. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.