

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* 1
 - No. 2. Barearole 1
 - No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* 1
 - No. 4. Gavotte 1
 - No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* 1
 - No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* 1
 - No. 7. Melodie 1
 - No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* 1
 - No. 9. Mazurka 1
 - No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* 1
 - No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* 1
 - No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* 1
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* 1
 - No. 2. Romanse 1
 - No. 3. Gavotte-Musette 1
 - No. 4. Tarantella 1
 - No. 5. Vergißmeinnicht. — *Forget-me-not* 1
 - No. 6. Scherzo Ecossais 1
 - No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* 1
 - No. 8. Bourrée 1
 - No. 9. Valse romantique 1
 - No. 10. Mazurka 1
 - No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* 1
 - No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* 1
- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse 1
 - No. 2. Ballade 1
 - No. 3. Fleur de Mai 1
 - No. 4. Air polonais 1
- Op. 42. Kleine Studien. — *Short Studies*. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):
- No. 1. Bourrée (Telemann) 1
 - No. 2. Sarabanda (Cupis) 1
 - No. 3. Gavotte (Aubert) 1
 - No. 4. Giga (dall'Abaco) 1
 - No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco) 1
 - No. 6. Tambourin (Leclair) 1
 - No. 7. Adagio (Corelli) 1
 - No. 8. Corrente (Vivaldi) 1
 - No. 9. Rondeau (Cupis) 1
 - No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) 1
 - No. 11. Arioso (Telemann) 1
 - No. 12. Sarabanda (Mondonville) 1
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):
- No. 1. Gavotte (Francoeur) 1
 - No. 2. Giga (Mossi) 1
 - No. 3. Siciliano (Granom) 1
 - No. 4. Sarabanda (Valentine) 1
 - No. 5. Allemande (Lully) 1
 - No. 6. Hornpipe à l'Anglais (Galliard) 1
 - No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch) 1
 - No. 8. Scherzando (Marcello) 1
 - No. 9. Giga (Humphries) 1
 - No. 10. Sarabanda (Leclair) 1
 - No. 11. Menuetto (Martini) 1
 - No. 12. Corrente (Melandi) 1
- Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz 1
 - No. 2. Chœur d'Automne. — Herbstlied. — *Autumn Delights* 1
 - No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse 1
 - No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* 1
 - No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* 1
 - No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* 1
- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):
- No. 1. Sarabande 1
 - No. 2. Gavotte und Musette 1
 - No. 3. Minuet Pastorale 1
 - No. 4. Giga 1
 - No. 5. Sarabanda 1
 - No. 6. Gavotte 1
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:
- No. 1. Gavotte (Gluck) 1
 - No. 2. Menuett (Haydn) 1
 - No. 3. Corrente (Corelli) 1
 - No. 4. Menuetto Pastorale (Blow) 1
 - No. 5. Religioso (Beethoven) 1
 - No. 6. Andante con grazia (Tartini) 1
 - No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 8. Largo celebre (Händel) 1
 - No. 9. Sarabanda und Gavotte (Corelli) 1
 - No. 10. Ave verum (Mozart) 1

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):
- No. 1. Marsch. — *March* 1,50
 - No. 2. Intermezzo 1,50
 - No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* 1,50
 - No. 4. Menuetto Pastorale 1,50
 - No. 5. Elfenanz. — *Dance of the Elves* 1,50
 - No. 6. Erinnerung. — *Memories* 1,50

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- No. 1. Wiegeliied 1
 - No. 2. Menuett 1
 - No. 3. Gavotte 1
 - No. 4. Frühlingslied 1
 - No. 5. Siciliano Pastorale 1
 - No. 6. Hochzeitzug 1
 - No. 7. Marsch 1
 - No. 8. Jagdlied 1
- Suite dans le styl ancien 4

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 klassische Stücke:
- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli) 1
 - No. 2. Notturmo (Field) 1
 - No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 4. Adagio religioso (Corelli) 1
 - No. 5. Adagio (Stratini) 1
 - No. 6. Gavotte (Biber) 1
 - No. 7. Cantabile (Händel) 1
 - No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 9. Romanze (Schubert) 1
 - No. 10. Largo appassionato (Beethoven) 1

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. • BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

2. Barcarole.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

Andante con espressione.

p

f

p

poco rit.

p

pp

pp

rit.

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte

T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street. NEW YORK

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):

- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby*
- No. 2. Barcarole
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields*
- No. 4. Gavotte
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song*
- No. 6. Bauern Tanz. — *Village Dance*
- No. 7. Melodie
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow*
- No. 9. Mazurka
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song*
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance*
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song*

Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight*
- No. 2. Romanze
- No. 3. Gavotte-Musette
- No. 4. Tarantella
- No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not*
- No. 6. Scherzo Ecossais
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies*
- No. 8. Bourrée
- No. 9. Valse romantique
- No. 10. Mazurka
- No. 11. Abschied. — *Peace of Even*
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat*

Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. La Capricieuse
- No. 2. Ballade
- No. 3. Fleur de Mai
- No. 4. Air polonais

Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Bourrée (Telemann)
- No. 2. Sarabanda (Cupis)
- No. 3. Gavotte (Aubert)
- No. 4. Giga (dall'Abaco)
- No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco)
- No. 6. Tambourin (Leclair)
- No. 7. Adagio (Corelli)
- No. 8. Corrente (Vivaldi)
- No. 9. Rondeau (Cupis)
- No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert)
- No. 11. Arioso (Telemann)
- No. 12. Sarabanda (Mondonville)

Op. 43. 12 Violinstücke klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):

- No. 1. Gavotte (Francoeur)
- No. 2. Giga (Mossi)
- No. 3. Siciliano (Granon)
- No. 4. Sarabanda (Valentine)
- No. 5. Allemande (Lully)
- No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard)
- No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch)
- No. 8. Scherzando (Marcello)
- No. 9. Giga (Humphries)
- No. 10. Sarabande (Leclair)
- No. 11. Menuetto (Martini)
- No. 12. Corrente (Melandi)

Op. 45. Album Héliane. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):

- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlied. — *Autumne Delights*
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse
- No. 4. Chant d'Éte. — Sommerlied. — *Summer-Song*
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song*
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance*

Leclair-Album (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Sarabande
- No. 2. Gavotte und Musette
- No. 3. Minuet Pastorale
- No. 4. Giga
- No. 5. Sarabanda
- No. 6. Gavotte

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:

- No. 1. Gavotte (Gluck)
- No. 2. Menuett (Haydn)
- No. 3. Corrente (Corelli)
- No. 4. Menuetto Pastorale (Blow)
- No. 5. Religioso (Beethoven)
- No. 6. Andante con grazia (Tartini)
- No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 8. Largo esôbre (Händel)
- No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli)
- No. 10. Ave verum (Mozart)

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):

- No. 1. Marsch. — *March*
- No. 2. Intermezzo
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday*
- No. 4. Menuetto Pastorale
- No. 5. Elfen Tanz. — *Dance of the Elves*
- No. 6. Erinnerung. — *Memories*

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:

- No. 1. Wiegenlied
- No. 2. Menuett
- No. 3. Gavotte
- No. 4. Frühlingslied
- No. 5. Siciliano Pastorale
- No. 6. Hochzeitszug
- No. 7. Marsch
- No. 8. Jagdlied

Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. 10 Klassische Stücke:

- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli)
- No. 2. Notturmo (Field)
- No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 4. Adagio religioso (Corelli)
- No. 5. Adagio (Stratini)
- No. 6. Gavotte (Biber)
- No. 7. Cantabile (Händel)
- No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 9. Romanze (Schubert)
- No. 10. Largo appassionato (Beethoven)

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Glück, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. • BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

5. Abendruhe. Evensong.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

Andante.

p

cresc.

poco rit. dim.

cresc.

poco rit.

molto rit. a tempo

a tempo

p

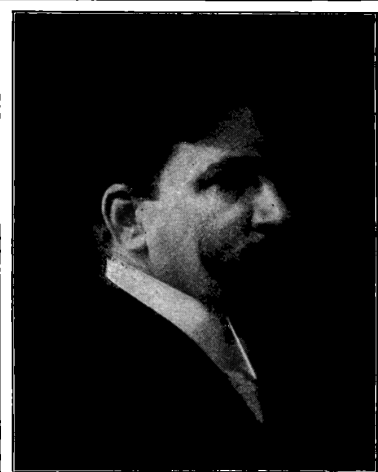
ritard.

molto rit. dim.

rit.

dim.

pp



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—*All beginnings are hard.*** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—*Dance sketches.*** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—*Lightly and pleasingly.*** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—*Little Romance*** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1—
- Op. 92. **Hexentanz—*Witches Dance.*** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—*Youth.*** 5 melodische Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—*La Bergere.*** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—*For little people.*** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—*Concertino (for pupils)*** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2—
- Op. 98. **Frühling—*Spring.*** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—*Second Concertino for pupils.*** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—*Child's play.*** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—*Friend of youth.*** 6 leichte und melodische Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—^{M.}
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestkühlchen tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage). . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* 1
 - No. 2. Bazarole 1
 - No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* 1
 - No. 4. Gavotte 1
 - No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* 1
 - No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* 1
 - No. 7. Melodie 1
 - No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* 1
 - No. 9. Mazurka 1
 - No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* 1
 - No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* 1
 - No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* 1
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* 1
 - No. 2. Romanze 1
 - No. 3. Gavotte-Musette 1
 - No. 4. Tarantella 1
 - No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not* 1
 - No. 6. Scherzo Ecossais 1
 - No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* 1
 - No. 8. Bourrée 1
 - No. 9. Valse romantique 1
 - No. 10. Mazurka 1
 - No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* 1
 - No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* 1
- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse 1
 - No. 2. Ballade 1
 - No. 3. Fleur de Mai 1
 - No. 4. Air polonais 1
- Op. 42. Kleine Studien. — *Short Studies*. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):
- No. 1. Bourrée (Telemann) 1
 - No. 2. Sarabanda (Cupis) 1
 - No. 3. Gavotte (Aubert) 1
 - No. 4. Giga (dall' Abaco) 1
 - No. 5. Tempo di Corrente (dall' Abaco) 1
 - No. 6. Tambourin (Leclair) 1
 - No. 7. Adagio (Corelli) 1
 - No. 8. Corrente (Vivaldi) 1
 - No. 9. Rondeau (Cupis) 1
 - No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) 1
 - No. 11. Arioso (Telemann) 1
 - No. 12. Sarabanda (Mondonville) 1
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):
- No. 1. Gavotte (Francoeur) 1
 - No. 2. Giga (Mossi) 1
 - No. 3. Siciliano (Granom) 1
 - No. 4. Sarabanda (Valentine) 1
 - No. 5. Allemande (Lully) 1
 - No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) 1
 - No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch) 1
 - No. 8. Scherzando (Marcello) 1
 - No. 9. Giga (Humphries) 1
 - No. 10. Sarabanda (Leclair) 1
 - No. 11. Menuetto (Martini) 1
 - No. 12. Corrente (Malandi) 1
- Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1^{ère} pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz 1
 - No. 2. Chant d'Automne. — Herbstlied. — *Autumne Delights* 1
 - No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse 1
 - No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* 1
 - No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* 1
 - No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* 1
- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):
- No. 1. Sarabande 1
 - No. 2. Gavotte und Musette 1
 - No. 3. Menuet Pastorale 1
 - No. 4. Giga 1
 - No. 5. Sarabanda 1
 - No. 6. Gavotte 1
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:
- No. 1. Gavotte (Gluck) 1
 - No. 2. Menuett (Haydn) 1
 - No. 3. Corrente (Corelli) 1
 - No. 4. Menuetto Pastorale (Blow) 1
 - No. 5. Religioso (Beethoven) 1
 - No. 6. Andante con grazia (Tartini) 1
 - No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 8. Largo ebbro (Händel) 1
 - No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli) 1
 - No. 10. Ave verum (Mozart) 1

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):
- No. 1. Marsch. — *March* 1,50
 - No. 2. Intermezzo 1,50
 - No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* 1,50
 - No. 4. Menuetto Pastorale 1,50
 - No. 5. Elfenanz. — *Dance of the Elves* 1,50
 - No. 6. Erinnerung. — *Memories* 1,50

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- No. 1. Wiegenlied 1
 - No. 2. Menuett 1
 - No. 3. Gavotte 1
 - No. 4. Frühlingslied 1
 - No. 5. Siciliano Pastorale 1
 - No. 6. Hochzeitzug 1
 - No. 7. Marsch 1
 - No. 8. Jagdlied 1
- Suite dans le styl ancien 4

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:
- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli) 1
 - No. 2. Notturmo (Field) 1
 - No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 4. Adagio religioso (Corelli) 1
 - No. 5. Adagio (Stratini) 1
 - No. 6. Gavotte (Biber) 1
 - No. 7. Cantabile (Händel) 1
 - No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1
 - No. 9. Romanze (Schubert) 1
 - No. 10. Largo appassionato (Beethoven) 1

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. • BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

7. Melodie.

Violine.

Andantino con espressione.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

8

p

sf

poco rit.

p

mf

cresc.

dim.

p poco rit.

4

molto rit.

4 a tempo

p

sf

p

cresc.

poco rit.

f

dim.

a tempo

smorz.

dim. e rit.

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street. NEW YORK

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):
- | | |
|---|---|
| No. 1. Bei der Wiege. — Lullaby | 1 |
| No. 2. Barearole | 1 |
| No. 3. Im Grünen. — Among the fields | 1 |
| No. 4. Gavotte | 1 |
| No. 5. Abendruhe. — Even-Song | 1 |
| No. 6. Bauerntanz. — Village Dance | 1 |
| No. 7. Melodie | 1 |
| No. 8. Auf der Wiese. — In the meadow | 1 |
| No. 9. Mazurka | 1 |
| No. 10. Frühlingslied. — Spring Song | 1 |
| No. 11. Englischer Matrosentanz. — English Seaman's Dance | 1 |
| No. 12. Schlummerlied. — Slumber Song | 1 |
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- | | |
|---|---|
| No. 1. Im Sonnenschein. — In the Sunlight | 1 |
| No. 2. Romanse | 1 |
| No. 3. Gavotte-Musette | 1 |
| No. 4. Tarantella | 1 |
| No. 5. Vergißmichnicht. — Forget-me-not | 1 |
| No. 6. Scherzo Ecossais | 1 |
| No. 7. Träumerei. — Dream Fancies | 1 |
| No. 8. Bourrée | 1 |
| No. 9. Valse romantique | 1 |
| No. 10. Mazurka | 1 |
| No. 11. Abendfriede. — Peace of Even | 1 |
| No. 12. Im Kahn. — In a Boat | 1 |
- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- | | |
|-----------------------|---|
| No. 1. La Capricieuse | 1 |
| No. 2. Ballade | 1 |
| No. 3. Fleur de Mai | 1 |
| No. 4. Air polonais | 1 |
- Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):
- | | |
|--|---|
| No. 1. Bourrée (Telemann) | 1 |
| No. 2. Sarabanda (Cupis) | 1 |
| No. 3. Gavotte (Aubert) | 1 |
| No. 4. Giga (dall' Abaco) | 1 |
| No. 5. Tempo di Corrente (dall' Abaco) | 1 |
| No. 6. Tambourin (Leclair) | 1 |
| No. 7. Adagio (Corelli) | 1 |
| No. 8. Corrente (Vivaldi) | 1 |
| No. 9. Rondeau (Cupis) | 1 |
| No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) | 1 |
| No. 11. Arioso (Telemann) | 1 |
| No. 12. Sarabanda (Mondonville) | 1 |
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):
- | | |
|---|---|
| No. 1. Gavotte (Francesca) | 1 |
| No. 2. Giga (Mozart) | 1 |
| No. 3. Siciliano (Gemin) | 1 |
| No. 4. Sarabanda (Valentine) | 1 |
| No. 5. Allemande (Lully) | 1 |
| No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) | 1 |
| No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch) | 1 |
| No. 8. Scherzando (Marcello) | 1 |
| No. 9. Giga (Humphries) | 1 |
| No. 10. Sarabande (Leclair) | 1 |
| No. 11. Menuetto (Martini) | 1 |
| No. 12. Corrente (Melandi) | 1 |
- Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):
- | | |
|--|---|
| No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz | 1 |
| No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlied. — Autumn Delights | 1 |
| No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse | 1 |
| No. 4. Chant d'Ete. — Sommerlied. — Summer-Song | 1 |
| No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — Cradle-Song | 1 |
| No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — Woodland-Dance | 1 |
- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):
- | | |
|----------------------------|---|
| No. 1. Sarabande | 1 |
| No. 2. Gavotte und Musette | 1 |
| No. 3. Minuet Pastorale | 1 |
| No. 4. Giga | 1 |
| No. 5. Sarabanda | 1 |
| No. 6. Gavotte | 1 |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:
- | | |
|--|---|
| No. 1. Gavotte (Gluck) | 1 |
| No. 2. Menuett (Haydn) | 1 |
| No. 3. Corrente (Corelli) | 1 |
| No. 4. Menuetto Pastorale (Blom) | 1 |
| No. 5. Religioso (Beethoven) | 1 |
| No. 6. Andante con grazia (Tartini) | 1 |
| No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 8. Largo célèbre (Händel) | 1 |
| No. 9. Sarabanda und Gavotta (Correlli) | 1 |
| No. 10. Ave verum (Mozart) | 1 |

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):
- | | |
|--|------|
| No. 1. Marsch. — March | 1.00 |
| No. 2. Intermezzo | 1.00 |
| No. 3. Bauernfest. — The Village Holiday | 1.00 |
| No. 4. Menuetto Pastorale | 1.00 |
| No. 5. Elfentanz. — Dance of the Elves | 1.00 |
| No. 6. Erinnerung. — Memories | 1.00 |

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- | | |
|----------------------------|---|
| No. 1. Wiegenlied | 1 |
| No. 2. Menuett | 1 |
| No. 3. Gavotte | 1 |
| No. 4. Frühlingslied | 1 |
| No. 5. Siciliano Pastorale | 1 |
| No. 6. Hochzeitszug | 1 |
| No. 7. Marsch | 1 |
| No. 8. Jagdlied | 1 |
- Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:
- | | |
|--|---|
| No. 1. Tempo di Sarabanda (Correlli) | 1 |
| No. 2. Notturmo (Field) | 1 |
| No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 4. Adagio religioso (Corelli) | 1 |
| No. 5. Adagio (Stratini) | 1 |
| No. 6. Gavotte (Biber) | 1 |
| No. 7. Cantabile (Händel) | 1 |
| No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 9. Romanse (Schubert) | 1 |
| No. 10. Largo appassionato (Beethoven) | 1 |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. ••• BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

Auf der Wiese. In the meadow.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

Allegro spiritoso.

8

mf

a tempo

poco rit.

f

cresc.

f

Violine.

Violin score in G major (one sharp). The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. After the repeat, there is a measure with a forte (*f*) dynamic and a measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melodic line with various articulations. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The fifth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine. *mf*

f

ff

mf

Da Capo al Fine

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG
Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street, NEW YORK

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):

- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby*
- No. 2. Barcarole
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields*
- No. 4. Gavotte
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song*
- No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance*
- No. 7. Melodie
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow*
- No. 9. Mazurka
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song*
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance*
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song*

Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight*
- No. 2. Romanze
- No. 3. Gavotte-Musette
- No. 4. Tarantelle
- No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not*
- No. 6. Scherzo Boossais
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies*
- No. 8. Bourrée
- No. 9. Valse romantique
- No. 10. Mazurka
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even*
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat*

Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. La Capricieuse
- No. 2. Ballade
- No. 3. Fleur de Mai
- No. 4. Air polonais

Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Bourrée (Telemann)
- No. 2. Sarabanda (Cupis)
- No. 3. Gavotte (Aubert)
- No. 4. Giga (dall'Abaco)
- No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco)
- No. 6. Tambourin (Leclair)
- No. 7. Adagio (Corelli)
- No. 8. Corrente (Vivaldi)
- No. 9. Rondeau (Cupis)
- No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert)
- No. 11. Arioso (Telemann)
- No. 12. Sarabanda (Mondonville)

Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):

- No. 1. Gavotte (Francoeur)
- No. 2. Giga (Mozart)
- No. 3. Siciliano (Granoni)
- No. 4. Sarabanda (Valentine)
- No. 5. Allemande (Lully)
- No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard)
- No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch)
- No. 8. Scherzando (Marcello)
- No. 9. Giga (Humphries)
- No. 10. Sarabande (Leclair)
- No. 11. Menuetto (Martini)
- No. 12. Corrente (Molendi)

Op. 45. Album Héloïse. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):

- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumn Delights*
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse
- No. 4. Chant d'Éte. — Sommerlied. — *Summer-Song*
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song*
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance*

Leclair-Album (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Sarabande
- No. 2. Gavotte und Musette
- No. 3. Menuet Pastorale
- No. 4. Giga
- No. 5. Sarabanda
- No. 6. Gavotte

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:

- No. 1. Gavotte (Gluck)
- No. 2. Menuett (Haydn)
- No. 3. Corrente (Corelli)
- No. 4. Menuetto Pastorale (Blom)
- No. 5. Religioso (Beethoven)
- No. 6. Andante con grazia (Tartini)
- No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 8. Largo esalbre (Händel)
- No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli)
- No. 10. Ave verum (Mozart)

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):

- No. 1. Marsch. — *March*
- No. 2. Intermezzo
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday*
- No. 4. Menuetto Pastorale
- No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves*
- No. 6. Erinnerung. — *Memories*

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:

- No. 1. Wiegenlied
- No. 2. Menuett
- No. 3. Gavotte
- No. 4. Frühlingslied
- No. 5. Siciliano Pastorale
- No. 6. Hochzeitstanz
- No. 7. Marsch
- No. 8. Jagdlied

Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. 10 Klassische Stücke:

- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli)
- No. 2. Notturmo (Field)
- No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 4. Adagio religioso (Corelli)
- No. 5. Adagio (Stratini)
- No. 6. Gavotte (Biber)
- No. 7. Cantabile (Händel)
- No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 9. Romanze (Schubert)
- No. 10. Largo appassionato (Beethoven)

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Neu modifiziert

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. • BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

9. Mazurka.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

Andantino. **3**

p

poco rit.

f

a tempo

dim. *molto rit.* *p*

Violine.

The score is written for a violin. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff includes fingerings (2, 1, 1, 0) and a 'V' marking. The third staff starts with 'poco rit.' and 'a tempo' markings. The fourth staff has a 'rit.' marking and fingerings (1, 1). The fifth staff features 'poco rit.', 'Fine.', and 'p' markings. The sixth staff has a 'dim.' marking and a '4' fingering. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff has a 'dim.' marking and fingerings (2, 2, 1, 4). The ninth staff has a 'dim.' marking and a '1' fingering. The tenth staff concludes with 'ritard.' and 'D.C. al Fine.' markings.

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street. NEW YORK

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS VON ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):
- | | | |
|---------|--|----|
| No. 1. | Bei der Wiege. — <i>Lullaby</i> | 1— |
| No. 2. | Bacchante. — <i>Bacchante</i> | 1— |
| No. 3. | Im Grünen. — <i>Among the fields</i> | 1— |
| No. 4. | Gavotte | 1— |
| No. 5. | Abendruhe. — <i>Even-Song</i> | 1— |
| No. 6. | Bauern Tanz. — <i>Village Dance</i> | 1— |
| No. 7. | Melodie | 1— |
| No. 8. | Auf der Wiese. — <i>In the meadow</i> | 1— |
| No. 9. | Mazurka | 1— |
| No. 10. | Frühlingslied. — <i>Spring Song</i> | 1— |
| No. 11. | Englischer Matrosentanz. — <i>English Seaman's Dance</i> | 1— |
| No. 12. | Schlummerlied. — <i>Somber Song</i> | 1— |

- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- | | | |
|---------|---|----|
| No. 1. | Im Sonnenschein. — <i>In the Sunlight</i> | 1— |
| No. 2. | Romanze | 1— |
| No. 3. | Gavotte-Musette | 1— |
| No. 4. | Tarantella | 1— |
| No. 5. | Vergißmichnicht. — <i>Forget-me-not</i> | 1— |
| No. 6. | Scherzo Ecossais | 1— |
| No. 7. | Träumerei. — <i>Dream Fancies</i> | 1— |
| No. 8. | Bourrée | 1— |
| No. 9. | Valse romantique | 1— |
| No. 10. | Mazurka | 1— |
| No. 11. | Abendfröde. — <i>Peace of Even</i> | 1— |
| No. 12. | Im Kahn. — <i>In a Boat</i> | 1— |

- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):
- | | | |
|--------|----------------|----|
| No. 1. | La Capricieuse | 1— |
| No. 2. | Ballade | 1— |
| No. 3. | Fleur de Mai | 1— |
| No. 4. | Air polonais | 1— |

- Op. 42. Kleine Studien. — *Short Studies*. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):
- | | | |
|---------|--------------------------------|----|
| No. 1. | Bourrée (Telemann) | 1— |
| No. 2. | Sarabanda (Cupis) | 1— |
| No. 3. | Gavotte (Aubert) | 1— |
| No. 4. | Giga (dall'Abaco) | 1— |
| No. 5. | Tempo di Corrente (dall'Abaco) | 1— |
| No. 6. | Lambourin (Leclair) | 1— |
| No. 7. | Adagio (Correlli) | 1— |
| No. 8. | Corrente (Vivaldi) | 1— |
| No. 9. | Rondeau (Cupis) | 1— |
| No. 10. | Sarabanda und Giga (Aubert) | 1— |
| No. 11. | Arioso (Telemann) | 1— |
| No. 12. | Sarabanda (Mondonville) | 1— |

- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):
- | | | |
|---------|----------------------------------|----|
| No. 1. | Gavotte (Francoeur) | 1— |
| No. 2. | Giga (Mozart) | 1— |
| No. 3. | Siciliano (Granm) | 1— |
| No. 4. | Sarabanda (Valentine) | 1— |
| No. 5. | Allemande (Lully) | 1— |
| No. 6. | Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) | 1— |
| No. 7. | Gavotte-Rondeau (De Fesch) | 1— |
| No. 8. | Scherzando (Marcello) | 1— |
| No. 9. | Giga (Humphries) | 1— |
| No. 10. | Sarabande (Leclair) | 1— |
| No. 11. | Menuetto (Martini) | 1— |
| No. 12. | Corrente (Mendel) | 1— |

- Op. 45. Album Héliène. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):
- | | | |
|--------|--|----|
| No. 1. | Sarabande. — Spanischer Tanz | 1— |
| No. 2. | Charme d'Automne. — Herbstlied. — <i>Autumne Delights</i> | 1— |
| No. 3. | Arlequinette. — Danse gracieuse | 1— |
| No. 4. | Chant d'Éte. — Sommerlied. — <i>Summer-Song</i> | 1— |
| No. 5. | Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — <i>Cradle-Song</i> | 1— |
| No. 6. | Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — <i>Woodland-Dance</i> | 1— |

- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):
- | | | |
|--------|---------------------|----|
| No. 1. | Sarabande | 1— |
| No. 2. | Gavotte und Musette | 1— |
| No. 3. | Minuet Pastorale | 1— |
| No. 4. | Giga | 1— |
| No. 5. | Sarabande | 1— |
| No. 6. | Gavotte | 1— |

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:
- | | | |
|---------|---|----|
| No. 1. | Gavotte (Gluck) | 1— |
| No. 2. | Menuett (Haydn) | 1— |
| No. 3. | Corrente (Correlli) | 1— |
| No. 4. | Menuetto Pastorale (Blow) | 1— |
| No. 5. | Religioso (Beethoven) | 1— |
| No. 6. | Andante con grazia (Tartini) | 1— |
| No. 7. | Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 8. | Largo célèbre (Händel) | 1— |
| No. 9. | Sarabanda und Gavotte (Correlli) | 1— |
| No. 10. | Ave verum (Mozart) | 1— |

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):
- | | | |
|--------|--|------|
| No. 1. | March. — <i>March</i> | 1,00 |
| No. 2. | Intermezzo | 1,00 |
| No. 3. | Bauernfest. — <i>The Village Holiday</i> | 1,00 |
| No. 4. | Menuetto Pastorale | 1,00 |
| No. 5. | Elftanz. — <i>Dance of the Elves</i> | 1,00 |
| No. 6. | Erinnerung. — <i>Memories</i> | 1,00 |

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- | | | |
|--------|---------------------|----|
| No. 1. | Wiegenlied | 1— |
| No. 2. | Menuett | 1— |
| No. 3. | Gavotte | 1— |
| No. 4. | Frühlingslied | 1— |
| No. 5. | Siciliano Pastorale | 1— |
| No. 6. | Hochzeitszug | 1— |
| No. 7. | March | 1— |
| No. 8. | Jagdlied | 1— |
- Suite dans le styl ancien 4—

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:
- | | | |
|---------|---|----|
| No. 1. | Tempo di Sarabanda (Correlli) | 1— |
| No. 2. | Notturmo (Field) | 1— |
| No. 3. | Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 4. | Adagio religioso (Correlli) | 1— |
| No. 5. | Adagio (Strutini) | 1— |
| No. 6. | Gavotte (Biber) | 1— |
| No. 7. | Cantabile (Händel) | 1— |
| No. 8. | Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1— |
| No. 9. | Romanze (Schubert) | 1— |
| No. 10. | Largo appassionato (Beethoven) | 1— |

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Neu! ungültig!

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. · BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

11. Englischer Matrosentanz. English Seaman's Dance.

Allegretto.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

mf *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *sf* *f* *sf*

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street, NEW YORK

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):

- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby*
- No. 2. Barcarole
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields*
- No. 4. Gavotte
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song*
- No. 6. Bauertanz. — *Village Dance*
- No. 7. Melodie
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow*
- No. 9. Mazurka
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song*
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance*
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song*

Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight*
- No. 2. Romanse
- No. 3. Gavotte-Musette
- No. 4. Tarantella
- No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not*
- No. 6. Scherzo Ecossais
- No. 7. Trübsel. — *Dream Fancies*
- No. 8. Bourée
- No. 9. Valse romantique
- No. 10. Mazurka
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even*
- No. 12. Im Kaba. — *In a Boat*

Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. La Capricieuse
- No. 2. Ballade
- No. 3. Fleur de Mai
- No. 4. Air polonais

Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der 'Meisterschule der alten Zeit'. (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Bourrée (Telemann)
- No. 2. Sarabande (Cupis)
- No. 3. Gavotte (Aubert)
- No. 4. Giga (dall'Abaco)
- No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco)
- No. 6. Tambourin (Leclair)
- No. 7. Adagio (Corelli)
- No. 8. Corrente (Vivaldi)
- No. 9. Rondeau (Cupis)
- No. 10. Sarabande und Giga (Aubert)
- No. 11. Arioso (Telemann)
- No. 12. Sarabande (Mondonville)

Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):

- No. 1. Gavotte (Francesco)
- No. 2. Giga (Mozart)
- No. 3. Siciliano (Granum)
- No. 4. Sarabande (Vallini)
- No. 5. Allemande (Lully)
- No. 6. Hornpipe à l'Anglais (Galliard)
- No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch)
- No. 8. Scherzando (Marcello)
- No. 9. Giga (Humphries)
- No. 10. Sarabande (Leclair)
- No. 11. Menuetto (Martini)
- No. 12. Corrente (Malandi)

Op. 45. Album Héloïse. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):

- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlied. — *Autumne Delights*
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse
- No. 4. Chant d'Éto. — Sommerlied. — *Summer-Song*
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song*
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance*

Leclair-Album (1—3^{te} Lage):

- No. 1. Sarabande
- No. 2. Gavotte und Musette
- No. 3. Minuet Pastorale
- No. 4. Giga
- No. 5. Sarabande
- No. 6. Gavotte

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:

- No. 1. Gavotte (Gluck)
- No. 2. Menuett (Haydn)
- No. 3. Corrente (Corelli)
- No. 4. Menuetto Pastorale (Blow)
- No. 5. Religioso (Beethoven)
- No. 6. Andante con grazia (Tartini)
- No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 8. Largo edobre (Händel)
- No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli)
- No. 10. Ave verum (Mozart)

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):

- No. 1. Marsch. — *March*
- No. 2. Intermezzo
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday*
- No. 4. Menuetto Pastorale
- No. 5. Elfenfant. — *Dance of the Elves*
- No. 6. Erinnerung. — *Memories*

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:

- No. 1. Wiegenlied
- No. 2. Menuett
- No. 3. Gavotte
- No. 4. Frühlingslied
- No. 5. Siciliano Pastorale
- No. 6. Hochzeitszug
- No. 7. Marsch
- No. 8. Jagdlied

Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. 10 Klassische Stücke:

- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli)
- No. 2. Notturmo (Field)
- No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 4. Adagio religioso (Corelli)
- No. 5. Adagio (Stratini)
- No. 6. Gavotte (Biber)
- No. 7. Cantabile (Händel)
- No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy)
- No. 9. Romanse (Schubert)
- No. 10. Largo appassionato (Beethoven)

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. • BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte

12. Schlummerlied. Slumber Song.

Violine.

Alfred Moffat, 12 leichte Stücke.

Andante tranquillo.

p

cresc.

mf rit.

p a tempo

pp

dim.

poco rit.

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710). „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Price 2/- net, each

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire

MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte
T. B. HARMS COMPANY,
62-64 West, 45th Street. NEW YORK