

Trio
Trio Concertants
Pour, Violon, - Alto et Guitare
Composés et Dédiés
à Milord Galtoun
Par

FERDINANDO CARULLI.

Op. 103. 4 Livraison. Prix : 6.!

A PARIS

Chez CARLI, Éditeur et M^d de Musique, Place et Péristyle des Italiens.

I^{er}.
TRIO.

Moderato.

[illegible]

VIOLON.

5

Violon musical score page 538. The page contains 14 staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *Dol* (Dolce), *f* (forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 4: *Dolcissimo.* (Dolcissimo), *I* (first ending), *f* (forte)
- Staff 5: *I* (first ending), *f* (forte)
- Staff 6: *I* (first ending), *f* (forte)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 8: *rf* (ritardando forte), *mf* (mezzo-forte), *3* (triple)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *f* (forte)
- Staff 11: *f* (forte)
- Staff 12: *3* (triple), *Dol* (Dolce), *f* (forte)
- Staff 13: *ff* (fortissimo)

VIOLON.

ALLEGRETTO.

Musical score for Violon, Allegretto section. The score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked ALLEGRETTO. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), *Dol* (dolce), *mf* (mezzo-forte), and *tr.* (trill). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Andante.

Musical score for Violon, Andante section. The score consists of 4 staves of music. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The tempo is marked Andante. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

5

538

Trio

Trio Concertants

Pour, Violon, Alto et Guitare

Composés et Dédiés

à Milord Salton

Par

FERDINANDO CARULLI.

Op. 103. / Livraison. Prix : 6.!

A PARIS

Chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Péristyle des Italiens.

1^{er}
TRIO.

Moderato.

ALTO.

Musical score for Alto part of a Trio, Moderato tempo. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Moderato. The score includes various dynamic markings: *p*, *sfz*, *rf*, *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *ff*. The score also includes articulation marks such as accents and slurs. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (F).

ALTO.

3

f
 Dol
 2
 Dolcissimo.
 I
 f
 Dolcissimo.
 2
 mf
 f
 p
 rf
 p
 mf
 tr
 p
 f
 FF

ALLEGRETTO.

Musical score for Alto, Allegretto section. The score is written on ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked ALLEGRETTO. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sfz* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The section concludes with a trill (tr) and a final note.

Dol.

Andte

Musical score for Alto, Andte section. The score is written on seven staves. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The tempo is marked Andte. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The section concludes with a final note.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in ten systems, each containing two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. A section marked "3. Allegretto." begins with a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and repeat signs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

+++ Trio
Trio Concertants
Pour, Violon, Alto et Guitare
Composés et Dédiés
à Milord Salton
Par

FERDINANDO CARULLI.

Op. 103. 1 Livraison. Prix : 6 s.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Péristyle des Italiens.



Airs de la Gazza ladra pour		
Guitare et Violon. Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CELEBRES COMPOSITEURS		
Savoir :		
N ^o 1 Orazj e Curiazj.. de..CIMAROSA.	3	
N ^o 2 Matrimonio Segreto	3	
N ^o 3 Le Prisonnier.. DELLA-MARIA	3	
N ^o 4 La Caravanne... GRÉTRY.....	3	
N ^o 5 Lodoiska.... KREUTZER.....	3	
N ^o 6 La Clémence de Titus.. MOZART.	3	
N ^o 7 Panurge.... GRÉTRY.....	3	
N ^o 8 Opéra Comique.. DELLA-MARIA	3	
N ^o 9 Henry IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI.	3	
N ^o 10 Dom Juan.... MOZART.....	3	
N ^o 11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK.	3	
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA.	3	
Nota. La Collection ⁿ entière.....	30	
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Savoir:		
N ^o 1 L'Armida	3	50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3	50
N ^o 3 La Cenerentola	3	50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3	50
N ^o 5 La Gazza ladra	3	50
N ^o 6 L'Inganno felice	3	50
N ^o 7 L'Italiana in Algieri.....	3	50
N ^o 8 l'Otello	3	50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3	50
N ^o 10 Torvaldo et Dorliska.....	3	50
Nota. La collection entière.....	30	
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE		
Op. 17 Duo	3	
Op. 19 Duo	3	
Op. 26 Duo	3	
Op. 47 Trois Sonates.....	7	50
Op. 59 Sonatines	5	
Op. 66 Airs du Mariage de Figaro		
Musique de Mozart	6	
Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais	3	50
Op. 115 Nocturnes	3	50
Op. 129 Trois petits Duos.....	4	50
Op. 147 Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 153 Airs du Barbier de Seville		
Musique de Rossini Liv ^{on} 1 ^{re}	4	50
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
Op. 154 Duo facile	4	50
Op. 156 Quintetto de Mozart.....	4	50
Op. 158 Duo	4	50
Op. 163 Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 165 Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 195 Six Contre-danses quadril-		
lées	4	50
Op. 202 Trois Duos faciles	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L'AGREABLE.		
Op. 259 Airs de la Gazza ladra pour		

Guitare et Flute Liv ^{on} 1 ^{re}	4 ^f	50 ^e
..... Liv ^{on} 2 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 3 ^e	4	50
..... Liv ^{on} 4 ^e	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CELEBRES COMPOSITEURS		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Op. 157 Duo	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Op. 52 Trois Valses	4	50
Op. 65 Grand Duo concertant.....	6	
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie		
de Guitare séparée facile et doigtée à		
l'usage des commençans		
Op. 70 Grand Duo	6	
Op. 86 d ^{to}	6	
Op. 92 Trois petits Duos.....	7	50
Op. 151 Deux Nocturnes.....	6	
Op. 154 Duo	4	50
Op. 155 d ^{to}	6	
Op. 150 d ^{to}	4	50
Op. 151 d ^{to}	4	50
Op. 161 Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168 Marche de Riès	4	50
Op. 162 Variations de Beethoven	4	50
Op. 207 2 solos pour Guitare avec		
accompagnement obligé de		
Violon Alto et Basse ou de		
Piano seul..... Liv ^{on} 1 ^{re}	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-		
lon Alto et Basse ou Guitare		
et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re}	6	
..... Liv ^{on} 2 ^e	6	
SONATES SONATINES DIVERTIS-		
SEMENS RONDEAUX VALSES		
CONTRE-DANSES SOLOS FAN-		
TAISIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2 L'orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5 Recueil de différens mor-		
ceaux faciles	4	50
Op. 6 Trois Ouvertures.....	4	50
Op. 7 Trois Sonatines.....	4	50
Op. 18 Divertissemens.....	4	50
Op. 20 Solo	3	50
Op. 25 Grande Sonate avec accomp ^t		
d'une seconde Guitare.....	6	
Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47 Trois Sonates soigneuse-		
ment doigtées avec accompa-		
gnement de Violon ad libitum	7	50
Op. 50 Recueil facile progressif		
et doigté contenant plusieurs		
Menuets Contre-danses Val-		
ses Rondeaux et Variations ..	6	
Op. 52 Div ^{ent} pour les Commençants		
ou choix de 24 Arriettes con-		
nues arrangées pour une ou		

	deux Guitares et divisées en quatre pot-pourris.....	6	
Op. 68	Trois Ouvertures	5	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares ..	2	50
Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum.....	5	
Op. 72	Troisième Div ^{nt} pour les commençants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris....	6	
Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4	50
Op. 76	Trois Solos.....	6	
Op. 91	Trois Thèmes variés.....	4	50
Op. 95	Trois Fantaisies avec variations.....		
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	3	
	 Liv ^{on} 2 ^e	3	
	 Liv ^{on} 3 ^e	3	
Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert.....	3	
Op. 105	Six Valses.....	4	50
Op. 107	Variations sur la Molinara	4	50
Op. 113	Solo.....	3	50
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	3	75
Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares...	7	50
Op. 121	24 Morceaux très faciles....	4	50
Op. 122	24 Valses très faciles.....	4	50
Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol).....	3	50
Op. 141	Polonaise.....	3	50
Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée.....	3	50
Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.....	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates.....	4	50
Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4	50
Op. 164	Larghetto et Var ^{ons} de Mozart..	4	50
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4	50
Op. 201	Fantaisie.....	3	
	Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE		
Op. 204	Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.....	5	
	N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques		
	Savoir:		
	L'Amour et la Jalousie		
	La Prière et la Menace		
	Le Calme et l'Agitation		
	La Douleur et la Consolation		
	La Tristesse et la Gaité		
	La Pluie et le Beau temps		

GUITARE.

1

1er
TRIO.

Moderato.

p *sfz* *sfz* *rf* *sfz* *f* *pp* *rf* *f* *mf* *sfz*

I

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are present above some notes. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line.

ff

mf

p

mf

I

f

I

mf

f

f

I

ALLEGRETTO

p sfz sfz f

p sfz sfz

ff sfz f

sfz f

ff

Dolce.

sfz sfz sfz sfz

f

sfz p

2

538

Andante.

GUITARE.

5

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Allegretto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line on the final staff.