



en Re.

COR I^{er}

And.^{no}

OVERTURE

Musical score for COR I^{er} (First Horn) in the key of D major (one sharp). The score is written on ten staves. It begins with a 6/8 time signature and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *And.^{no}* (Andantino). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp*, *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp cres* (pianissimo crescendo). There are also markings for *lento* (slow) and *ad-libitum* (ad libitum). The score is divided into measures, with some measures numbered (e.g., 7, 13, 29, 3, 5, 21, 15). The final measure is marked with a double bar line.

Violon. 13

29

Maraca de tuba

A 30

All^o. Spirituoso

All^o. Spirituoso
 N^o 1. en Si b.
 Violon.
 Cor.
 13
 14
 Viol.
 Cor.
 I
 F
 And.^{no} 50
 All^o
 un tel se = cret
 N^o 2. en Re
 esbeautes dont vous
 euples vos serails
 And.^e con motto
 Canto 2
 Recit.
 Violon.
 Cor.
 6
 a francaise vi = veet le =
 = gere voulez vous consacrer vos jours et votre a = mour
 d'une
 Clarinette
 Cor.
 ad-libitum.
 Cantabile
 6
 Cor.
 qui loin de vous de
 3
 29
 vous m'ac =
 je vous at =
 ends dans l'ombre de la nuit je vous at = tends je vous at = tends
 Cor en Sol.
 And.^{no} 7

COR I^{er}

Allemande

Cor. 16

a mon é = poux pour peu , que l'al = leman = de

fp plaise

fp

fp

fp

8

23

Clar. Solo

en Re .

Anglaise

Cor.

ff

I

p

16

ff

3

12

ff

N^o 3

All^o Vivace

traitera t'elle

ns sévèrem^t quev^s

en Fa.

fp

fp

And^e

Violon.

f

ff

COR 1^{er}

5

Cor. *p*

len.

4 *p* 2 *I* *I*

Soli. *p*

cres *Soli.* *p* *Stacc.*

II *ff* 7 *f*

Soli. *p* 7 8 *p cres* *ff*

I *f* *I* *f*

Cor Solo. *p* 8

9 *I* *ff*

ff

6

N° 4

en La.

COR I^{er}

qu'a fait n'aitre en moi
ce jeune inconnu.

ROMANCE

23

Fag.

All^{to}

8

Cor.

Smorz.

N° 5

en La.

il est tard
songeons plutôt

All. p *res*

f

ff

puis je
savoir.

mais distes
moi donc.

qui vous a
demandé.

qui vous a
donné l'ordre.

quoi votre
maître.

qui m'envoie
cela ?

mais je veux
absolument.

distes moi
donc.

Canto

N° 6

en Fa.

Soli.

faut chanter et je
donne l'exemple.

All^{to}

p Stacc.

COR I.^{er}

7

II

p

ff

p

pp

p

II

ff

p

ff

p

f *ff* *p* *ff* *ff* *4*

fp

ff

6

ff

I

15

ff *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *3* *ppp* *pp*

Recit.

vous me demandez mon

nom sans dou = = = te eh! bien je m'ap = = pel = le

f *p*

il Bon = do = = ca = = = ni

3 *ff* *15*

35

Volti.

COR I.^{er}

Violon.

4 Mod.^{to}

Cor.

FFF

3

3 Recit.

f je de=

=vrais mais levez f

I

I

I

N° 7 en Re. FF

me rendra folle

c'est sure. MARCHÉ Stacc.

Mod.^{to} ppp

cres

cres

cres

cres

COR I.^{er}

2

ff *ff*

II

5

mais en fin *fff*

Silence *I2* *stacc.* *pp cres*

poco

f *ff*

I *p* *qu'ils de* *ff* *ff*

2

fff