

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

- | | M. Pf. | | M. Pf. |
|---|--------|---|-----------------------------------|
| * Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant | 5. 25 | * Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac | 3. 50 |
| * Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperierten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n. | 3. — | — 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer. | |
| * Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec chœur arr. par F. Liszt | 12. 50 | No. 1. Marsch | 3. — |
| * Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 2. Air de Ballet | 2. 50 |
| — Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 3. Angelus | 2. 50 |
| * Brisson, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill. | 4. 25 | * Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fel. David. Grand Duo | 5. 25 |
| * Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen | 7. 25 | Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel | 5. 25 |
| Id. | 3. 25 | Id. | 2. 75 |
| * Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr. | 8. 50 | Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D) | — |
| Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn | 2. 25 | Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert | 5. 25 |
| — Marche héroïque de Schubert | 1. 75 | * Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo | 3. 50 |
| Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer. | | Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur) | 12. 25 |
| No. 1. Brantlied | 2. 50 | Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe | 8. 50 |
| 2. Serenade | 4. — | — Op. 143. Trio par A. Michelot | 4. 75 |
| 3. Tanz | 4. — | * Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo | 5. 50 |
| * Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert | 3. 25 | Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr. | 5. 25 |
| — Op. 91. Marche triomphale | 3. 25 | Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr. | 3. 25 |
| * Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago | 5. 25 | Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon | 4. 25 |
| * Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement | 4. 25 | — Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) | 3. 50 |
| — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi) | 7. 25 | — Op. 82. 3 Romances sans paroles | 3. 50 |
| — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.) | 6. — | — Op. 87. Poème | 2. 75 |
| — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La) | 6. 75 | * Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par E. Pflughaupt | 1. 75 |
| — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.) | 6. 25 | Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n. | 2. — |
| — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 nd Piano seul (en La-b) | 2. — | Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur | 9. 50 |
| — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo | 3. 50 | Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant | 5. 25 |
| Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr. | 4. 25 | Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr. | 1. 50 |
| * Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert | 3. 25 | * Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tschernitzky | 4. 75 |
| — 92 ^{bis} . Marche orientale | 3. 50 | Volkmann, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel | 4. 50 |
| * Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise | 3. — | — Op. 42. Concertstück (C-dur) | 8. 75 |
| * Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr. | 3. 50 | Id. | 2 ^{te} Pianostimme 2. 50 |
| * Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La) | 7. 25 | * Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn | 3. 25 |
| — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen | 2. 75 | — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace | 2. 50 |
| — Norma, Grande Fantaisie, arr. | 4. 25 | — Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich | 3. 25 |

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.



Printed in Germany.

COMPOSITIONS CHOISIES

pour Piano à quatre mains.

J. ASCHER.

	<i>M.</i>	<i>fr.</i>
Op. 17. Les Gouttes d'eau	2	—
" 19. Lucrezia Borgia	2	25
" 21. L'Orgie, Bacchanale	2	75
" 23. Dozia, Mazurka-Mélodie	1	75
" 24. Danse espagnole	1	75
" 25. Marche bohème	2	—
" 27. Lucie de Lammermoor, Andante	2	—
" 30. Danse andalouse, Caprice	3	—
" 36. La Fille du régiment, Caprice	2	25
" 40. Fanfare militaire	2	—
" 41. L'Eclair, Mazurka	2	25
" 43. Le Retour du soldat, gr. Marche militaire	2	50
" 49. Galop bacchique	2	25
" 60. La Traviata, Caprice	3	—
" 64. Souvenir des Alpes, Chant des montagnards	1	75
" 65. Dolce far niente, Impromptu	1	50
" 66. Ave Maria, Méditation religieuse	1	50
" 67. Maria Padilla, Caprice espagnol	2	25
" 68. Linda di Chamounix	2	—
" 71. L'Eclair d'Halevy, Nocturne	2	—
" 72. Marche des Mousquetaires de la reine	2	50
" 73. La Zingara, Caprice	2	25
" 74. La Favorite	2	75
" 75. Le Pré aux clercs, Fantaisie	2	—
" 77. Martha, Illustration	2	—
" 80. La Cascade de roses	2	—
" 83. Sans souci, Galop de bravoure	2	—
" 91. Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire	2	—
" 96. Toujours gai, Galop	2	50
" 100. Entrainante, Valse	3	—
" 109. Danse nègre, Caprice	2	25
" 116. Guillaume Tell, Fantaisie	4	25
Alice, Romance	2	25
Croyez-moi, Mélodie	1	25
Feuille d'Album, Mazurka élégante	1	25
Fiammina, Mazurka	1	50
Les Grelots, Mazurka russe	2	—
Marie, Polka-Mazurka	1	50
Mazurka des Traineaux	1	75
La Montagnarde, Mazurka	1	75
La Moscovite, Danse nationale	1	50
Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka	1	50
La Perle du Nord, Mazurka	1	75
Polka sur Le Carnaval de Venise	1	50
La Rieuse, Bluette	1	50
Vaillance, Polka militaire	1	—
J. Ascher et R. de Vilbac: Fête des Moissonneurs	2	—

BILLEMA FRÈRES.

	<i>M.</i>	<i>fr.</i>
Op. 27. La Traviata, Fantaisie	3	—
" 29. Brindisi-Valse de l'op. La Traviata	1	75
" 37. La Magicienne, Fantaisie	2	50
" 43. Macbeth, Fantaisie	2	50
" 47. Rigoletto, Fantaisie de concert	3	50
" 49. Pierre de Medicis, Fantaisie	2	25
" 50. Un Ballo in maschera, Fantaisie	3	—
" 52. Ernani, Fantaisie	2	50
" 53. I Lombardi, Fantaisie	2	25
" 54. Aroldo, Fantaisie	2	25
" 56. I due Foscari, Fantaisie	2	50
" 57. Attila, Fantaisie	2	25
" 58. Giovanna d'Arco, Fantaisie	2	50
" 60. La Forza del destino, Fantaisie	2	50
" 61. Simon Boccanegra, Fantaisie	2	—
" 62. I Masnadieri, Fantaisie	2	25
" 63. Luisa Miller, Fantaisie	2	50
" 70. Leonora, Fantaisie	3	25
" 73. Crispino e la Comare, Fantaisie	3	—
" 75. Don Carlos, Fantaisie	3	50
" 78. Norma, Fantaisie	3	—
" 79. I Puritani, Fantaisie	2	75
" 80. La Sonnambula, Fantaisie	2	75
" 81. Don Juan, Fantaisie	3	—
" 82. Le Barbier de Séville, Fantaisie	2	25
" 83. L'Elisire d'amore, Fantaisie	2	75
" 85. Les Masques, Fantaisie	2	50
" 87. Dom Sébastien, Fantaisie	2	75
" 88. Freischütz, Fantaisie	2	75
" 93. Le Astuzie femminili, Fantaisie	3	50
Il Trovatore, Fantaisie	4	—

E. KETTERER.

	<i>M.</i>	<i>fr.</i>
Op. 7. Grand Caprice hongrois, Etude	2	25
" 18. La Rosée, Valse brillante	2	25
" 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka	2	—
" 24. Grand Galop de concert	2	75
" 48. Dalila, Valse brillante	2	50
" 56. Chanson créole	1	75
" 66 ^{bis} "Oh! dites-lui!" Romance de Kotschoubey, Transcr. de salon	1	75
" 73. Valse de concert	2	25
" 75. Filigrane-Polka	2	—
" 86. Galop de bravoure	2	—
" 90. La Châtelaine, Valse de salon	2	—
" 97. Il Bacio, Valse d'Arditi	2	—
" 101. Gaëtana, Mazurka	1	75
" 106. La Stella, Valse d'Arditi	2	—
" 115. Il Trovatore, Illustrations	2	25
" 116. Valse des fleurs	2	25
" 118. Caprice militaire	1	75
" 122. Boute-en-train, Galop de concert	1	75
" 139. Le Chant de bivouac de Küchen	1	50
" 148. Lara, Chanson arabe variée	2	—
" 150. Norma, Souvenirs mélodiques	2	—
" 151. I Puritani, Souvenirs mélodiques	2	—
" 152. Le Barbier de Séville, Souvenirs mélodiques	2	75
" 153. Betly de Donizetti, Fantaisie	2	75
" 156. Valse des Roses	2	25
" 170. L'Africaine, Fantaisie	2	—
" 192. La Rentrée au camp, Caprice-Marche	2	50
" 195. Valse des Fées	2	75
" 202 ^{bis} "Si vous n'avez rien à me dire", Romance de Mme de Rothschild, Transcr. de salon	1	50
" 204. Marche solennelle	2	—
" 220. Défilé-Marche	1	75
" 221. Le Triomphe, Valse brillante	2	25
" 222. Carlotta-Polka	2	—
" 251. Les Huguenots, Fantaisie	3	—
" 254. Succès-Polka	2	—
" 268. Les Clochettes d'or, Caprice	2	—
" 270. Vienne, Galop	2	—
" 280. La Mandolinata de Paladilhe	2	—
" 290. Eole, Mazurka de salon	2	25
Flick et Flock, Galop du Ballet de Hertel, Transcription	1	50
Diadème-Polka (Oeuvre posthume)	2	—

J. LEYBACH.

	<i>M.</i>	<i>fr.</i>
Op. 3. Première Nocturne	1	75
" 4. Deuxième Nocturne	1	50
" 5. Fantaisie sur un thème allemand	2	—
" 24. "Aux Bords du Gange" de Mend. Ischn, Caprice	1	75
" 27. La Sonnambula, Fantaisie	2	25
" 35. Faust de Gounod, Fantaisie	2	25
" 48. I Puritani, Fantaisie	2	75
" 52. Cinquième Nocturne	1	75
" 54. Tyrolienne	1	75
" 55. Les Vendangeurs, Caprice	2	—
" 56. Un Ballo in maschera, Fantaisie	2	—
" 57. La Régente, 4 ^{me} grande Valse	2	25
" 59. Saltarella	1	75
" 64. Boléro brillant	2	75
" 65. Norma, Fantaisie	2	75
" 66. Euryanthe, Fantaisie	2	75
" 67. Obéron, Fantaisie	2	75
" 68. "Pourquoi garder ton coeur" (Giulia gentil), Transcr.	2	25
" 77. La Flûte enchantée, Fantaisie	2	75
" 78. Le Barbier de Séville, Fantaisie	3	25
" 79. I Puritani, Fantaisie	3	25
" 82. Guillaume Tell, Fantaisie	3	25
" 85. Otello, Fantaisie	2	25
" 90. Deuxième Boléro brillant	2	25
" 129. La Juive, Fantaisie	2	75
" 130. Mandolinata de Paladilhe, Fantaisie	2	—
" 141. La Marseillaise, Chant national transcrit.	1	50
" 147. Il Guarany de Gomes, Fantaisie	2	50
" 158. Aïda, Fantaisie	2	75
" 171. Il Trovatore, Fantaisie	3	25
" 175. "Alla stella confidente", Romance de Kobaudt	2	—
" 176. Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie	2	75
" 183. Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2	25

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

- | | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|
| * Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant | 5. 25 | * Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac | 3. 50 |
| * Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n. | 3. — | — 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer. | |
| * Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec chœur arr. par F. Liszt | 12. 50 | No. 1. Marsch | 3. — |
| * Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 2. Air de Ballet | 2. 50 |
| — Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt | 2. 75 | 3. Angelus | 2. 50 |
| * Brisson, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill. | 4. 25 | * Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fél. David. Grand Duo | 5. 25 |
| * Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen | 7. 25 | Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel | 5. 25 |
| Id. 2 ^d Piano seul | 3. 25 | Id. 2 ^{tes} Pianoforte | 2. 75 |
| * Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr. | 8. 50 | Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D) | — |
| Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn | 2. 25 | Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert | 5. 25 |
| — Marche héroïque de Schubert | 1. 75 | * Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo | 3. 50 |
| Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer. | | Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur) | 12. 25 |
| No. 1. Brautlied | 2. 50 | Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe | 8. 50 |
| 2. Serenade | 4. — | — Op. 143. Trio par A. Michelot | 4. 75 |
| 3. Tanz | 4. — | * Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo | 5. 50 |
| * Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert | 3. 25 | Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr. | 5. 25 |
| — Op. 91. Marche triomphale | 3. 25 | Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr. | 3. 25 |
| * Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago | 5. 25 | Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon | 4. 25 |
| * Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement | 4. 25 | — Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse) | 3. 50 |
| — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi) | 7. 25 | — Op. 82. 3 Romances sans paroles | 3. 50 |
| * — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.) | 6. — | — Op. 87. Poème | 2. 75 |
| * — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La) | 6. 75 | * Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt | 1. 75 |
| * — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.) | 6. 25 | Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n. | 2. — |
| * — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b) | 2. — | Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur | 9. 50 |
| * — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo | 3. 50 | Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant | 5. 25 |
| Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr. | 4. 25 | Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr. | 1. 50 |
| * Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert | 3. 25 | * Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tscherlitzky | 4. 75 |
| * — 92 ^{bis} . Marche orientale | 3. 50 | Voikmann, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel | 4. 50 |
| * Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise | 3. — | — Op. 42. Concertstück (C-dur) | 8. 75 |
| * Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr. | 3. 50 | Id. 2 ^{te} Pianostimme | 2. 50 |
| * Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La) | 7. 25 | * Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn | 3. 25 |
| * — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen | 2. 75 | — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace | 2. 50 |
| * — Norma, Grande Fantaisie, arr. | 4. 25 | — Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich | 3. 25 |
| | | — Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts | 3. — |
| | | — Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich | 2. 75 |
| | | — Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck | 1. 75 |
| | | — Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn | 4. — |

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.

(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.



14h1/464



INTRODUZIONE.

Andante maestoso. ♩ = 72.

sotto voce.

pp

ten.

Legato assai.

riten.

In tempo.
Cantabile.

mf sosten.

PIANO 1^{mo}

f ben marcato. *p* *ca lan do.*

20

Piu Allegro. *p* *sotto voce.*

poco a poco cres.

f con fuoco e marcato. *loco.*

pp *dolciss.* *f*

riten. Tempo.

sf *p* leggiero.

Ped. poco cres.

8^v dim. *pp* Ped.

p sempre piu *p* e rall.

PIANO 1^{mo}

Allegretto. $\text{♩} = 104$

TEMA.

p dol ma marcato.

p

mf Ped.

Ped.

8^v

loco.

f

f

p

marcato.

cres

dim.

p

poco a poco cres.

f

Un poco più mosso . ♩ = 112 .

VAR. I.

First system of musical notation for Variation I, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in measure 3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for Variation I, measures 5-8. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation for Variation I, measures 9-12. Measures 9-10 are marked *cres.* (crescendo). Measures 11-12 show a return to *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

Fourth system of musical notation for Variation I, measures 13-16. Measures 13-14 are marked *In tempo*. Measures 15-16 are marked *rall.* (rallentando). Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation for Variation I, measures 17-20. Measures 17-18 are marked *cres.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

Brillante ma non troppo vivo. ♩ = 88.

VAR. II.

p 8

cres.

8v

un poco riten

loco.

8v

p leggiero.

loco.

8v

loco.

f

dim.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with accents and a decrescendo (*dim.*) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line, marked with *calando.* (diminuendo). The left hand maintains the accompaniment.

Third system of piano music. The tempo is marked *In tempo.* The right hand has a melodic line with fingerings (5 2 1 5, 1 3 4 3) and a *p dol:* (piano, sostenuto) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (3 1 3 1 2).

Fourth system of piano music. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cres.*) and a *p* (piano) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings (3 2 1 4).

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with an *8v* (octave) marking and a *loco.* (ad libitum) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *poco* (poco) marking and a *f* (forte) marking. The system concludes with a repeat sign.

PIANO 1^{mo}

Adagio con espressione. ♩ = 80.

VAR. III.

In tempo.

8v.

ritar. *p* cantabile.

Ped. * Ped. *

8v.

mf *p*

f *p* *dolciss.*

Ped. * Ped. * dim. *

loco.

8v.

p

rall.

loco.

In tempo.

mf *f* *p*

Ped. * Ped. * rall.

In tempo.

f Ped. *8v.* *6* *8v.* *f* *

8v. *2 4 5 3 3 2 2 1 3 2 3 1 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 1* *loco.* *3 2 3 2 3 1 3 1* *rinf.* *Ped.* *dim.* ** riten.* *

p Ped. ** Ped.* *mf/p* ** Ped.* *

8v. *loco.* *f/p* *dolciss.* *dim.* *

loco. *8v.* *Ped.* ** p* *cres.* *riten.* *Ped.* ** rall.* *pp* *Ped.* *

pp

Allegro assai. ♩ = 126.

FINALE.

f *p* *sf* *p* poco - a - poco

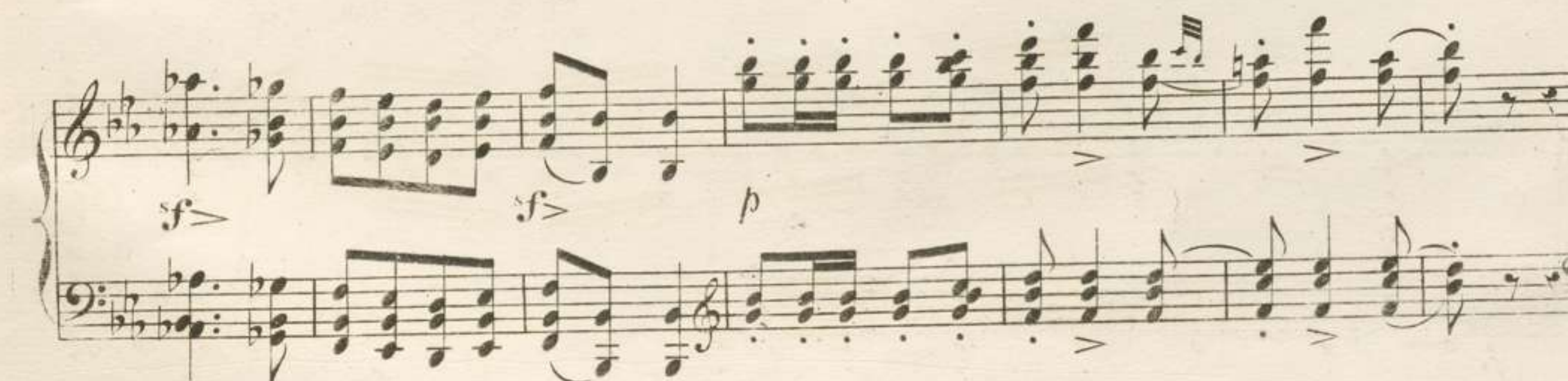
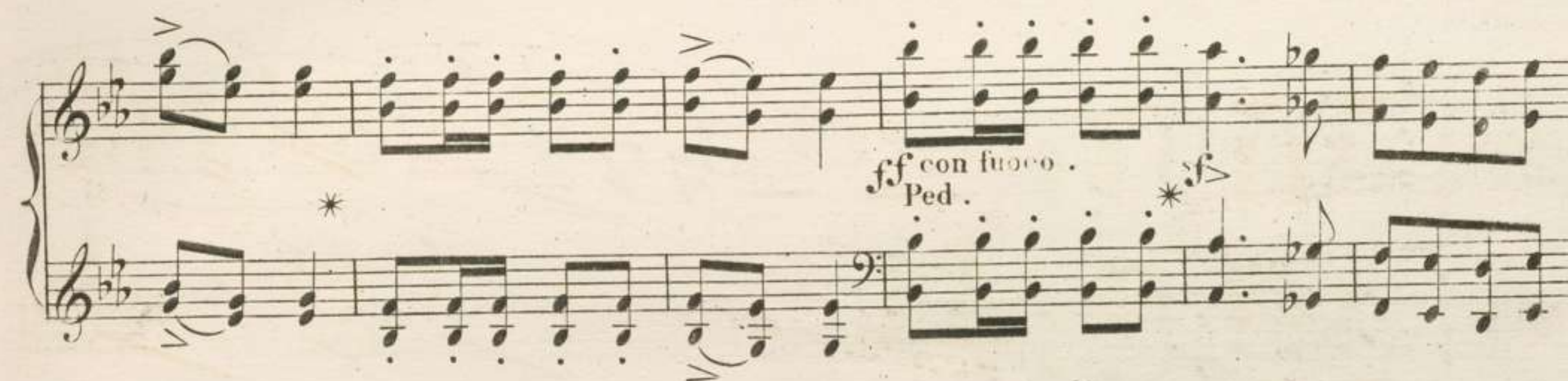
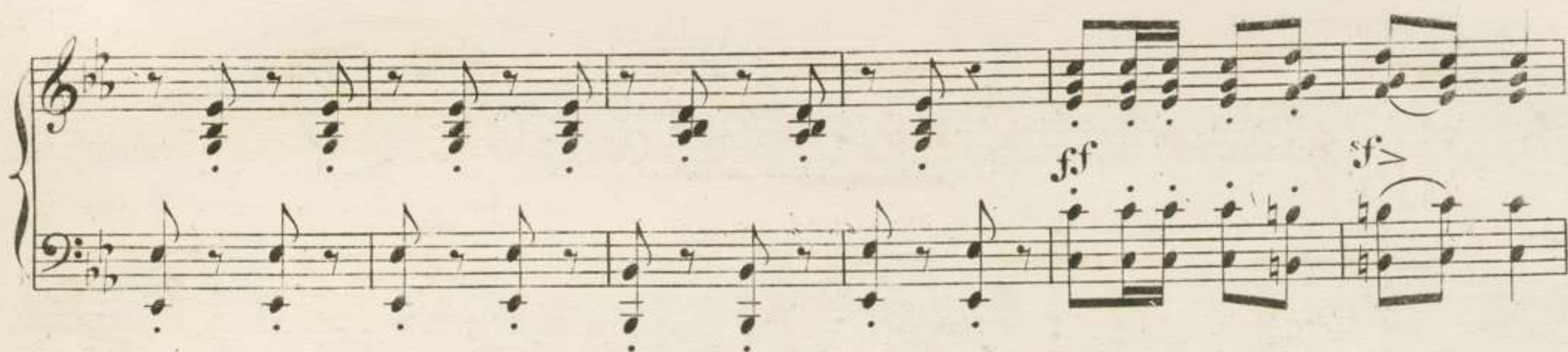
cres. Ped.

p *f*

8v 8v *f* *p* loco. *rinf.* Ped. *calando.* riten.

Meno Allegro. ♩ = 120.

p *f*



p dol.

ff Ped. *p* poco dim.

Risoluto. *ff* Ped.

loco. Ped. *ff* Risoluto.

p espressivo. *ff*

Musical notation for the first system. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment. The tempo is marked *Risoluto*. A dynamic marking *p* (piano) is present, followed by the instruction *agitato*.

Musical notation for the second system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system. The right hand has a melodic line with fingerings 1 4 5 2 and 1 4 3 2. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *riten.* (ritardando). A dynamic marking *cres.* (crescendo) is present, followed by the instruction *Ped.* (pedal).

Musical notation for the fourth system. The right hand features a melodic line with a *cantabile sosten.* (cantabile sostenuto) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system. The right hand features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking, followed by *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *callando* (crescendo), and *riten.* (ritardando). The left hand provides a rhythmic accompaniment.

dolciss.
Ped. *
pp

rinf.
Ped. *
f

un poco riten.
rinf.
cres
f

In tempo . tranquillo.
cen - do. *f* *leggiero. assai*
p

sempre. p
Ped. *

8v.
Ped. *

8v. loco.



In tempo.

un poco cres. > dim. rall. pp



Ped.

8v.



loco.

rinf. cres. rinf. rinf. rinf.



8v. loco.

con forza.



Ped.

8v. loco.

ff



ped. *leggiero.* *8v* *loco.* *ped.* *cres.*

8v *p* *f*

8v *p* *ped.* *loco.*

dim. *pp* *8v*

loco. *calando.* *In tempo.* *3* *8v* *p* *leggiero.* *pp*

loco *ped.* *8v*

loco.

8v

animato.

f con fuoco.

Ped.

f

8v

pp

8v

loco.

3

sempre piu *f*

Ped.

8v

f

3

cres.

loco.

8v

Ped.

sempre *ff*

sf

fz

fz

fz

Ped.

4333

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

- * **Ascher, J.** Mazurka des Traineaux . . . 3 25
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante 2 —
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines
d'Athènes, Arrangement facile par
L. Streabbog 1 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fan-
taisies brillantes et non difficiles:
* Nr. 1. *Verdi*, Trovatore 2 25
2. *Mozart*, Don Juan 2 25
3. *Weber*, Obéron 2 25
4. *Flotow*, Martha 2 25
* 5. *Meyerbeer*, Robert le Diable . . . 2 25
6. *Weber*, Freischütz 2 25
7. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor 2 25
* 8. *Auber*, Fra Diavolo 2 25
9. *Bellini*, Norma 2 25
* 10. *Rossini*, Guillaume Tell 2 25
* 11. *Hérold*, Zampa 2 25
12. *Rossini*, Le Barbier de Séville 2 25
13. *Bellini*, Sonnambula 2 25
14. *Donizetti*, La Favorite 2 25
15. *Rossini*, Mosé in Egitto 2 25
16. *Rossini*, Sémiramide 2 25
Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs,
Fantaisies brillantes:
Nr. 1. Motifs d'opéras de *Mozart* . . . 4 25
2. Airs écossais 4 25
3. Airs irlandais 4 25
4. Airs anglais 4 25
5. Motifs d'opéras de *Donizetti* . . . 4 25
6. Motifs d'Oratorios de *Händel* . . . 4 25
Herbert, Th. Sammlung beliebter Com-
positionen:
* Nr. 1. *Boieldieu*, Die weisse Dame,
Ouverture 3 75
2. *Mendelssohn*, Sommernachts-
traum, Ouverture 4 —

- Herbert, Th.** Sammlung beliebter Com-
positionen:
Nr. 3. *Mozart*, Le Mariage de Figaro,
Ouverture 3 —
4. *Mozart*, Don Juan, Ouverture 3 25
5. *Rossini*, Le Barbier de Séville,
Ouverture 3 25
6. *Rossini*, La Gazza ladra, Ouv. 5 —
7. *Weber*, Jubel-Ouverture . . . 3 50
8. *Rakoczy*-Marche hongroise . . . 2 —
9. *Weber*, Invitation à la Valse . . 3 25
10. *Haydn*, 2 Menuets 3 25
* 11. *Adam*, Si j'étais roi, Ouverture 3 —
12. *Mozart*, Zauberflöte, Ouverture 3 —
13. *Boieldieu*, Calif de Bagdad, Ouv. 3 —
* 14. *Ascher*, Op. 40, Fanfare milit. 2 75
15. *Weber*, Freischütz, Ouverture . 3 50
16. *Mendelssohn*, Hebriden, Ouvert. 3 25
17. *Weber*, Oberon, Ouverture . . . — —
18. *Weber*, Euryanthe, Ouverture . . — —
19. *Spohr*, Faust, Polonaise . . . — —
20. *Ascher*, Op. 23, Dozia, Mazurka — —
* **Ravina, H.** Op. 69. Tyrolienne variée . 1 25
Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka . . . 2 —
Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme
de Valse 3 25
* **Star, A. H.** Chasse et Marche de l'op.
Cinq Mars de *Gounod* 2 25
Streabbog, L. Op. 75. Marche 1 —
— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill.
et non difficiles:
Nr. 1. Marche 1 25
2. Valse 1 25
3. Boléro 1 50

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



LONDRES
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weiergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul. Malherbes (40 Rue d'Angoul.)

Printed in Germany.

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
* Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant	5. 25	* Massenet, J. Phèdre, Ouverture, arr. par R. de Vilbac	3. 50
* Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n.	3. —	— 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer.	
* Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec chœur arr. par F. Liszt	12. 50	No. 1. Marsch	3. —
* Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	2. Air de Ballet	2. 50
— Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	3. Angelus	2. 50
* Brisson, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill.	4. 25	* Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fel. David. Grand Duo	5. 25
* Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen	7. 25	Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel	5. 25
Id. 2 ^d Piano seul	3. 25	Id. 2 ^{tes} Pianoforte	2. 75
* Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr.	8. 50	Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D)	—
Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn	2. 25	Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert	5. 25
— Marche héroïque de Schubert	1. 75	* Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo	3. 50
Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer.		Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur)	12. 25
No. 1. Brautlied	2. 50	Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	8. 50
2. Serenade	4. —	— Op. 143. Trio par A. Michelot	4. 75
3. Tanz	4. —	* Rossellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo	5. 50
* Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert	3. 25	Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture, arr.	5. 25
* — Op. 91. Marche triomphale	3. 25	Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr.	3. 25
* Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	5. 25	Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	4. 25
* Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement	4. 25	— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	3. 50
* — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi)	7. 25	— Op. 82. 3 Romances sans paroles	3. 50
* — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.)	6. —	— Op. 87. Poème	2. 75
* — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La)	6. 75	* Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt	1. 75
* — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.)	6. 25	Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n.	2. —
* — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b)	2. —	Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur	9. 50
* — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo	3. 50	Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant	5. 25
Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr.	4. 25	Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} , Ungarisch, arr.	1. 50
* Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert	3. 25	* Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tschernitzky	4. 75
* — 92 ^{bis} . Marche orientale	3. 50	Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel	4. 50
* Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise	3. —	— Op. 42. Concertstück (C-dur)	8. 75
* Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr.	3. 50	Id. 2 ^{te} Pianostimme	2. 50
* Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La)	7. 25	* Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn	3. 25
* — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen	2. 75	* — Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace	2. 50
* — Norma, Grande Fantaisie, arr.	4. 25	— Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich	3. 25

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.

(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.



Printed in Germany.

INTRODUZIONE.

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

sotto voce. *pp* *sf* *p* *f* *f* *cantabile*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ten.* *f* *p* *p esp. e legato.*

p *sf* *eres.* *dim.*

In tempo.

riten. *legatiss.* *mf* *p*

calando.

Più Allegro.

sotto voce. *p*

poco poco cres.

f con fuoco e marc.

pp dolciss.

riten. *Tempo.*

f *p leggiero.*

Ped. *poco cres.*

8v loco.

pp *Ped.*

p *sempre più e rall.*

Allegretto. ♩ = 404.

TEMA.

p *dol.*

mf

8^{va} *p* *dol. marc.*

cres. *p* *Ped.* *p*

8^{va} *Ped.* *poco a sf* *poco cres.* *sf*

Brillante con spirito. ♩ = 412.
un poco piu mosso.

VAR. I.

f *p* *3*

Ped. *loco.* *f*

8^{va} *loco.* *dolciss e legg.*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with *loco.* and fingerings 2 3 2 4 2 3 2. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (*Ped.*) and dynamic markings (*mf*, *f*, *cres.*) are present.

Second system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, marked with *loco.* and fingerings 1 2 1 2 1. The left hand has chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) and dynamic markings (*f*, *p*) are included.

Third system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note runs, marked with *loco.* and *8v*. The left hand has chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) and dynamic markings (*mf*, *f*) are present.

Fourth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note runs, marked with *loco.* and *8v*. The left hand has chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) and dynamic markings (*p*, *pp*, *leggiere assai.*) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features rapid sixteenth-note runs, marked with *loco.* and *8v*. The left hand has chords and moving lines. Pedal markings (*Ped.*) and dynamic markings (*f*, *cres.*) are present.

Piano à 7 Octaves.

PIANO 2^{do}

Non troppo vivo. ♩ = 88.

VAR. II.

cres. poco cres riten.

p

1^{ma} 2^{da}

ff *p*

In tempo.

f *p* *mf*

calan. dol.

1^{ma} 2^{da}

cres. poco a poco *f*

Adagio con espressione. ♩ = 80.

VAR. III.

p Ped. Ped. Ped.

21 3 3 8v 7

8v loco. 9

dim. Ped. *p* Ped. *cres.* *cen.* *f* do.

PIANO 2^{do}

7

In tempo.

pesante ritard.

Ped. * *Ped.* *

p *p*

loco.

8v

Ped. * *Ped.* *

p *rall.* *mf*

In tempo.

f *Ped.* * *Ped.* *

f *f*

8v

2 1 4 2 3 1 4 2 3 1 2 5 4 3 2

loco.

In tempo.

p *Ped.* *delicato.* * *Ped.* *dim.* *rall.* * *Ped.* * *f* *Ped.* * *Ped.* *

pesante

In tempo.

dim. *riten* *p*

loco.

8v

Ped. * *Ped.* *

cres. *rall.* *Ped.* * *rall.* *pp*

PIANO 2^{do}Allegro assai. $\text{♩} = 126$.

FINALE.

p *poco a poco cres.*

f *Ped.* *p 8v 3*

loco. *f* *p* *riten.* *sf*

Meno Allegro $\text{♩} = 120$. *dol.* *p Ped.* *Ped.* *

ff *sf* *ritar.* *p* *

In tempo.

4333

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* con fuoco. Ped. *sf* *p*. There are asterisks marking specific measures.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* Ped. *sf* *p*. There are asterisks marking specific measures.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: Ped. *p* dol. Ped. *ff* Ped. There are asterisks marking specific measures.

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f* *p* poco dim. *ff* risoluto. Ped. *sf* *p*. There are asterisks marking specific measures.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* risoluto. *ff* marcato. *p*. There are asterisks marking specific measures.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* marcato.

dol. p

p

Tempo.

riten. 1

p dol e legato.

cres - cen - do.

rinf. dim.

In tempo.

calando.

riten. 1

Ped.

ben marcato e sosten.

cres - cen - do.

f> dim.

Tempo.
Tranquillo.

f con fuoco. *f* riten. - *f* - *p* leggero assai.

p sempre. *p* Ped.

8v. Ped.

8v. loco. *p*

poco cres. cendo - dim - rall:

In tempo.

8v. loco. *p* dol e leggero. Ped.

4333

cres - cen - do.

con forza.

Ped.

loco.

Tranquillo.

ff

p

cres - - - dim.

8v.

loco.

p Ped.

dimi. - - -

pp

First system of musical notation for Piano 2^o. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand has a sparse accompaniment. Performance markings include *calando* (decelerando), *dol.* (dolente), and *p Ped.* (piano pedal). An asterisk (*) is placed above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *Ped.* (pedal) and an asterisk (*) above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Animato.* (Allegretto), *f con fuoco.* (forte con fuoco), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *sempre più f* (sempre più forte) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Ped.* (pedal) and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Ped.* (pedal), *loco.* (loco), *8v* (octave up), and *8v* (octave up).

MORCEAUX RECOMMANDÉS POUR PIANO A 4 MAINS.

M. J.		M. J.		M. J.	
Arditi, L.	Il Bacio (Der Kuss), Valse . . . 1 —	Herz, H.	La Tapada, Polka caractéristique. Op. 171 . . . 2 —	d'Orso, Fr.	5 Morceaux. Op. 50.
—	L'Estasi, Valse . . . 1 75	Hess, J. Ch.	Où vas-tu petit oiseau? Réverie. Op. 17 . . . 1 50	No. 1.	Tendre Message, Gavotte . . . 1 75
—	Kellog-Valse . . . 2 25	—	Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43 . . . 1 50	2.	Fifres et Clairons, Réveil . . . 2 25
—	L'Ingénue, Gavotte . . . 1 25	Hiller, F.	Auf der Wacht. Op. 146. No. 2. 2 25	3.	Rêveuse, Impromptu styrien . . . 2 —
Arnaud, A.	Amalita, Valse . . . 2 25	Hime, E. L.	Eroica, Gr. Marche . . . 2 25	4.	La Zingara, Danse catalane . . . 2 —
Bachmann, G.	10 petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes . . . Complet 3 25	—	Danse des Paysans . . . 1 75	5.	Au Crépuscule . . . 2 25
—	En 2 Suites, chaque . . . 2 —	Huber, H.	Suite in 5 Sätzen. Op. 57 . . . 7 50	—	Valse des Hirondelles. Op. 63 . . . 1 75
—	Les Sylphes, Impromptu-Valse . . . 2 —	—	Einzeln:	—	Ninon, Air de danse. Op. 64. . . . 1 75
Baselt, F.	Op. 58. Electra, Galop brillant 2 25	No. 1.	Praeludium . . . 2 25	—	Fanfare-Galop. Op. 65 . . . 2 —
Beaumont, P.	Caprice espagnol . . . 2 —	2.	Gavotte . . . 1 25	—	Galanterie, Gavotte. Op. 66 . . . 2 —
Behr, Fr.	Chansons espagnoles d'Yradier. Op. 88.	3.	Romanze . . . 1 —	Pauer, E.	La Cascade, Morceau de concert. Op. 37 . . . 2 —
—	No. 1. La Paloma . . . 1 50	4.	Mennett . . . 1 75	Quidant, A.	Etude-Galop. Op. 21 . . . 2 —
—	2. La Calesera . . . 1 50	5.	Marsch . . . 2 —	Raff, J.	Suite in 5 Sätzen. Op. 101 . . . 6 25
—	3. Una Declaracion . . . 1 50	Hutschenruyter, W.	3 Clavierstücke. Op. 1 . . . 2 75	—	Festmarsch. Op. 139 . . . 2 —
—	Mille Fleurs, Polka gracieuse. Op. 178 . . . 1 75	—	3 Clavierstücke. Op. 2 . . . 3 25	—	Valse-Impromptu à la Tyrolienne . . . 2 —
Blumenthal, J.	Le Chemin du Paradis, Transcription. Op. 29 . . . 1 75	John, Ch.	Marche des Zouaves. Op. 30 . . . 1 —	Ravina, H.	Petit Boléro. Op. 62 . . . 1 75
Bousquet, N.	Les Fauvettes, Polka . . . 1 25	Kéler-Béla.	Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne) . . . 2 —	—	Lita, Caprice espagnol. Op. 87 . . . 2 50
Brisson, Fr.	Pavane favorite de Louis XIV. Op. 100 . . . 1 50	Kowalsky, H.	Marche hongroise. Op. 13 . . . 2 —	—	Un petit Compliment. Op. 96 . . . 1 50
Brüll, J.	Serenade (E-dur). Op. 36 . . . 4 25	—	Ventre à terre, Galop de bravoure. Op. 17 . . . 2 75	Rummel, J.	La Serenata, Légende valaque de G. Braga, Fantaisie . . . 1 75
Bürgel, C.	Variationen über ein eigenes Thema. Op. 30 . . . 3 —	—	Il était une fois, Conte. Op. 64 . . . 1 25	Schmidt, O.	2 ^{me} Polonaise. Op. 32 . . . 1 75
Crowe, G.	Ferien-Walzer. (See-Saw) . . . 3 —	Lachner, F.	Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 . . . 1 50	—	Marche nuptiale. Op. 38 . . . 1 75
Czibulka, A.	Chants d'hyménée, Valse. Op. 313 . . . 1 50	Lacombe, P.	Aubade aux Mariés. Op. 56 . . . 2 —	Schubert, C.	Les Dames de Séville. Valse brill. Op. 43 . . . 2 —
Deballi.	Himno national de la Republica del Uruguay . . . 1 75	Laistner, M.	Festmarsch . . . 2 25	—	Les Filles du ciel, Valse brill. Op. 69 . . . 2 —
Delacour, V.	Le Chef d'escadron . . . 2 —	Lebierre, O.	Fête champenoise. Op. 59 . . . 2 —	—	Un mardi gras aux enfers, Quadrille. Op. 79 . . . 1 50
—	Menuet mélodique . . . 2 —	Liszt, F.	1 ^{re} Année de Pélerinage. No. 7. Eglogue . . . 1 50	—	Les Colombes messagères, Valse brill. Op. 169 . . . 2 —
Delsignore, Ch.	Gavotte, extraite des Croquis 1 75	—	La Danza, Tarantella de Rossini . . . 2 —	—	The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais . . . 1 75
Demeur, C.	L'Espérance, Valse. Op. 80 . . . 1 25	—	La Regata veneziana de Rossini . . . 1 75	Schumacher, P.	Triuermarsch. Op. 10 . . . 1 75
Dupont, A.	Canzonetta. Op. 19 . . . 1 75	—	Rhapsodies hongroises. No. 8. Capriccio . . . 2 75	Sgambati, G.	Scherzo du Quatuor. Op. 17 . . . 2 75
—	Chanson hongroise. Op. 27 . . . 2 25	—	9 Le Carnaval de Pest . . . 3 50	Stasny, L.	Papageno-Polka. Op. 55 . . . 1 —
Favarger, R.	L'Adieu, Nocturne. Op. 18 . . . 1 50	—	2 Transcriptions d'après Rossini. No. 1. Air du Stabat mater . . . 2 —	—	Amaranth-Polka. Op. 79 . . . 1 —
Funke, J.	Ecoutez-moi, Romance. Op. 1 . . . 1 —	—	2. La Charité, Choeur religieux . . . 2 —	—	Kutschke-Polka. Op. 155 . . . 75
Gernsheim, F.	Tanzstücke. Op. 30.	—	Venezia e Napoli. No. 3. Tarantella . . . 4 50	—	Unter Palmen und Blumen, Walzer. Op. 157 . . . 2 50
—	Heft 1. No. 1. Alla Mazurka . . . 2 75	Ludovic, G.	Fleurs d'oranger, Valse brill. Op. 36 . . . 1 75	Tal, C. van.	L'Absence, Romance. Op. 2 . . . 1 —
—	„ 2. All'Ongarese. . . . 2 75	Marcaillou, G.	Indiana, Valse . . . 1 25	—	Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5 . . . 1 50
—	Heft 2. „ 3. Walzer . . . 2 75	—	Le Torrent, Valse brillante . . . 2 —	Talexý, A.	Etude-Mazurka. Op. 19 . . . 1 50
—	„ 4. All'Ongarese. . . . 2 75	Marx, A.	Träumerei am See, Ländler-Idylle 1 50	—	Diane, Polka-Mazurka . . . 1 50
Gobbaerts, L.	Tramway-Galop. Op. 37 . . . 1 50	Massenet, J.	Scènes de bal. Op. 17 . . . 4 75	—	Musidora, Polka-Mazurka . . . 1 50
Godard, B.	Symphonie gothique. Op. 23 . . . 4 75	—	Le Roman d'Arlequin, Pantomime . . . 2 75	Tonel, L.	Perles et Diamants, Mazurka brill. Op. 2 . . . 1 75
Goetschy, J.	L'Espoir du retour, Caprice. Op. 120 . . . 1 50	—	Scènes pittoresques. 1 ^{re} Suite . . . 5 —	—	Op. 2 . . . 1 75
Goldmark, C.	Tänze. Op. 22 . . . 2 50	—	Air de ballet des Scènes pittoresques 1 25	Vilbac, R. de.	Myrthes et Lauriers, Valse 2 25
—	Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen. Op. 26 . . . 10 —	—	Scènes hongroises, 2 ^{me} Suite . . . 5 25	Volkman, R.	Die Tageszeiten, 12 Stücke. Op. 39.
—	Hochzeitsmarsch daraus, einzeln . . . 1 25	—	Scènes dramatiques, 3 ^{me} Suite . . . 5 25	—	Heft 1. Der Morgen . . . 1 65
Goltermann, G.	Marche héroïque. Op. 73 . . . 1 75	Mattei, T.	Pas de charge. Op. 31 . . . 2 25	—	2. Der Mittag . . . 1 75
Gounod, Ch.	Méditation sur le 1 ^r Prélude de S. Bach . . . 1 25	—	L'Echo de Naples, Tarantelle. Op. 40 . . . 2 —	—	3. Der Abend . . . 1 75
—	Hymne à St. Cécile, Méditation religieuse 1 75	—	Fête champêtre . . . 2 50	—	4. Die Nacht. . . . 1 75
—	Marche festive . . . 2 50	Mercier, Ch.	Bergeronette, Valse facile . . . 1 75	—	Drei Märsche. Op. 40 . . . 2 25
—	La Reine de Saba: Marche et Cortège 2 25	Metra, G.	Mandolinata de Paladilha, Valse 2 —	—	I. Serenade (C-dur). Op. 62 . . . 2 50
—	Sérénade (Berceuse), Transcription . . . 1 50	Moniot, E.	Le Crépuscule, Réverie. Op. 20 . . . 1 75	—	II. Serenade (F-dur). Op. 63 . . . 3 —
Grau, D. de.	Les Clochettes, Galop brillant. Op. 18 . . . 2 25	Moor, Em.	Serenade. Op. 16 . . . 3 —	—	Walzer aus der II. Serenade. Op. 63 . . . 1 —
—	Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24 . . . 2 —	Neldy, A. B.	La Voix du ciel, Réverie. Op. 12 . . . 2 —	—	III. Serenade (D-moll). Op. 69 . . . 2 75
—	Pluie de corail, Caprice brillant. Op. 38 . . . 2 25	Neumann, K.	Blan-Blümelein (Le Myosotis bleu), Gavotte . . . 2 —	Waldteufel, E.	Amour et Printemps, Valse 2 —
Gregh, L.	En Poste, Gr. Galop di bravura 2 25			Yung, Ch.	Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurka . . . 1 25
				Yradier, de.	La Paloma. Transcr. facile . . . 75
				Zarembski, J. de.	Polonaise triomphale. Op. 11 . . . 2 75
				—	Divertissement à la Polonaise. Op. 12. No. 1 . . . 2 25
				—	2 . . . 2 50
				Zulehner.	Mainzer Narrhalla-Marsch . . . 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

FR. HÜNTEN

COMPOSITIONS

pour Piano à 4 mains

	M. Pf.
Op. 8. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse	1 75
" 12. Variations militaires sur la Marche d'Alexandre	1 75
" 27. Air tyrolien varié	2 —
" 28. Rondeau sur un Thème de l'opéra Elisabetta	2 —
" 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes favoris, en 2 Suites, chaque	2 75
Séparément :	
No. 1. Ricciardo e Zoraide	1 50
" 2. Le petit Tambour	1 50
" 3. Cenerentola	1 50
" 4. Le Siège de Corinthe	1 50
" 31. Rondoletto sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville	2 25
" 32. Air suisse varié	2 —
" 40. Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra Guillaume Tell	2 75
" 56. 3 Airs gracieux variés	
No. 1. Le Désir de Beethoven	2 25
" 2. Air de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2 25
" 3. Air de l'opéra Léocadie	2 25
" 62. Fantaisie sur 3 Thèmes favoris de l'opéra La Prison d'Edimbourg	2 75
" 75. Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	2 25
" 89. Suisse et Tyrol , 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.	
No. 1. Air tyrolien varié	1 50
" 2. Rondeau sur un Air italien.	1 50
" 3. Air suisse varié.	1 50
" 4. Rondeau: Le Carnaval de Venise	1 50
" 96. 4 Airs favoris de Loisa Puget .	
No. 1. Rondeau sur Mire dans mes yeux tes yeux	1 75
" 2. Variations sur Son Nom	1 75

	M. Pf.
Op. 96. Airs favoris de Loisa Puget .	
No. 3. Rondeau sur Mon rocher de St. Malo	1 75
" 4. Variations sur Ave Maria	1 75
" 97. 3 Cavatines italiennes variées.	
No. 1. Anna Boléna	2 25
" 2. Norma	2 25
" 3. Il Crociato in Egitto	2 25
" 112. Fleurs de salon , 4 Rondinos sur des motifs favoris.	
No. 1. La Nina gondoliera de Donizetti	1 50
" 2. Choeur de L'Elisire d'Amore	1 50
" 3. Cavatine de La Symphonie	1 50
" 4. Mélodie suisse	1 50
" 113. Mélodies célestes , 3 Airs variés.	
No. 1. Mélodie de Donizetti	2 25
" 2. Mélodie de Vaccay	2 25
" 3. Mélodie de Proch (Alpenhorn)	2 25
" 116. La belle Tyrolienne , Variations sur un motif de Clapisson	2 25
" 174. Fantaisie sur 2 Thèmes de l'op. Giralda	2 75
" 180. Mosella , Valse	1 75
" 208. Belle de Nuit , grande Valse brillante	2 25
" 209. Blonde et Brunette , 2 Rondinos originaux.	
No. 1. Blonde	1 25
" 2. Brunette	1 25
" 218. Rondeau martial sur une Marche de l'opéra La Reine de Saba	2 —
" 220. Morceau de genre sur un air de ballet favori de Flotow	2 —
La Fête des jeunes Demoiselles , Quadrille facile.	2 —
Les petites Espiègles , Quadrille facile	2 —
Repos de l'Etude , Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4 ^{me} Suite	1 50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON, SCHOTT & Co. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

PARIS, EDITIONS SCHOTT.

R. DE VILBAC

DUOS

POUR PIANO À 4 MAINS

Op. 19. Duo dramatique sur <i>La Donna del lago</i>	3 25
Op. 24. 2 ^e Duo dramatique sur <i>L'Elisire d'amore</i>	3 —
Op. 26. 3 ^{me} Duo dramatique sur <i>Béatrice di Tenda</i>	2 —
Beautés de l'opéra <i>Norma</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Beautés de l'opéra <i>Le Barbier de Séville</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Illustrations de <i>Faust</i> (Marguerite) de <i>Gounod</i> , en 3 Suites, chaque	2 75
Choeur des Soldats de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	1 50
Valse de l'opéra <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	2 —
Beautés de l'opéra <i>La Favorite</i> , en 2 Suites, chaque	3 —
Beautés de l'opéra <i>Galathée</i>	3 —
Beautés de l'opéra <i>Les Noces de Jeannette</i>	3 —
Beautés de l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i> . En 2 Suites, chaque	3 25
<i>La Neige</i> , Mazurka russe	2 —
Beautés de l'opéra <i>Cinq Mars</i>	3 25
<i>Les Maîtres chanteurs de Nuremberg</i> . Illustrations en 2 Suites, chaque	3 —
Les Chants populaires. 3 Fantaisies.	
N° 1. Fantaisie anglaise	2 75
2. Fantaisie orientale	2 75
3. Fantaisie slave	2 75
Illustrations sur des motifs d'Opéras de <i>Verdi</i> .	
Liv. 1. <i>Il Trovatore</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
1. <i>La Traviata</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
3. <i>Rigoletto</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
4. <i>Un Ballo in Maschera</i> . En 2 Cahiers, chaque	3 25
5. <i>Ernani</i>	3 25
6. <i>I Lombardi</i>	3 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON

17 & 18 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weinergarten 5

Printed in Germany.

* Edition autorisée par M. M. Ricordi & Co., Propriétaires.