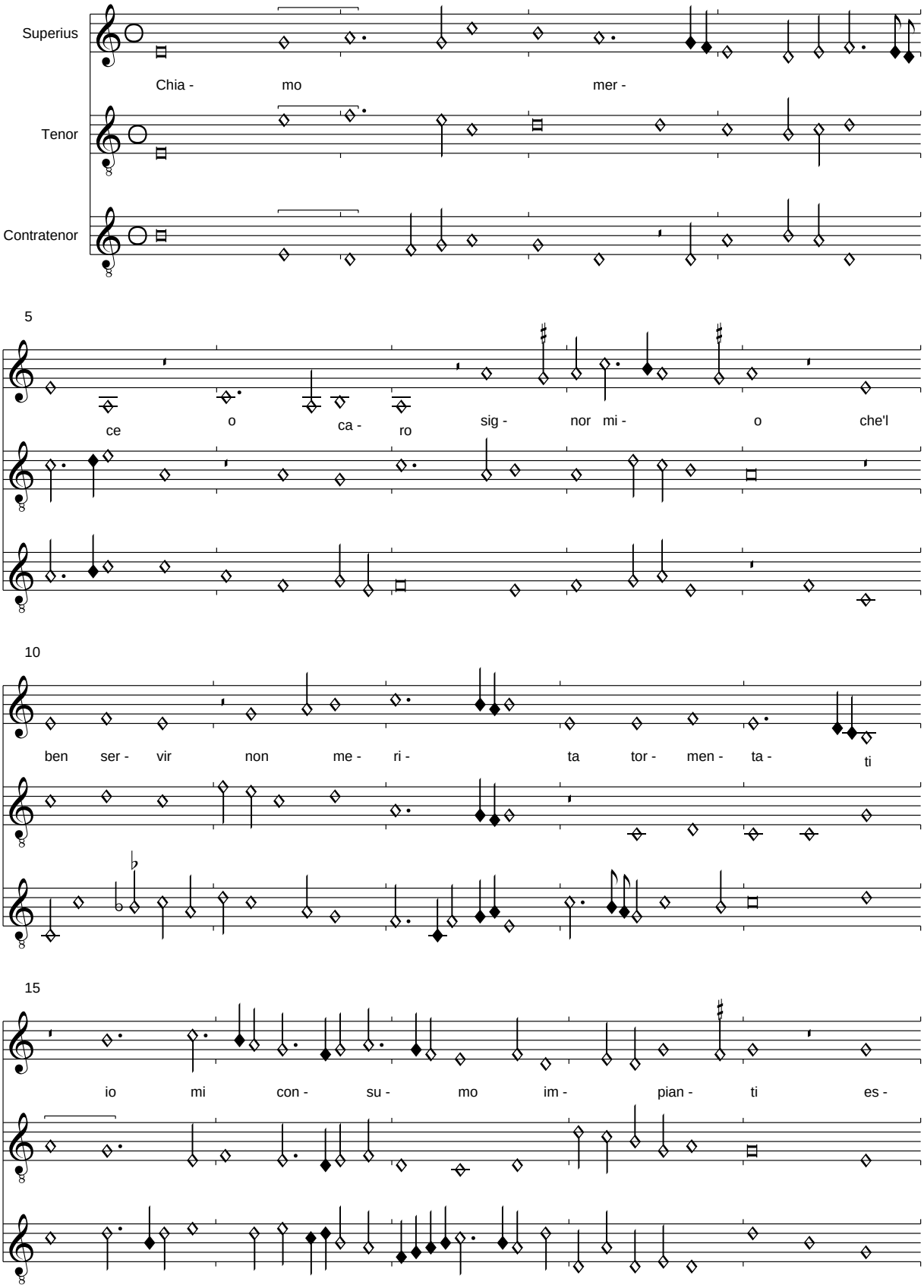
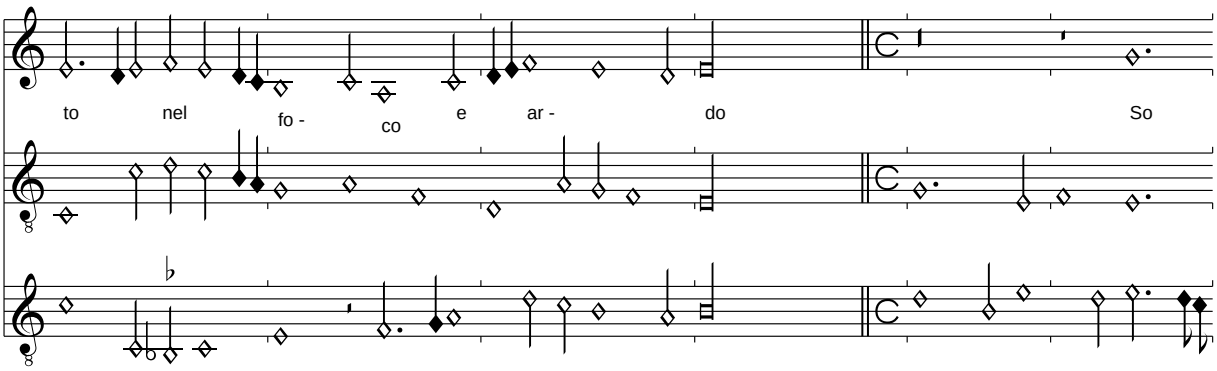
Busnois?: Chiamo merce

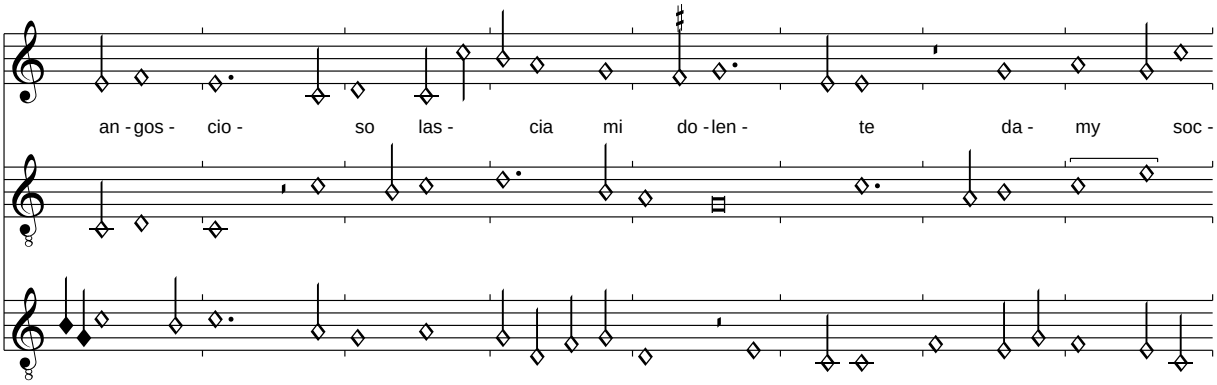
Pixérécourt, f. 14v-15r



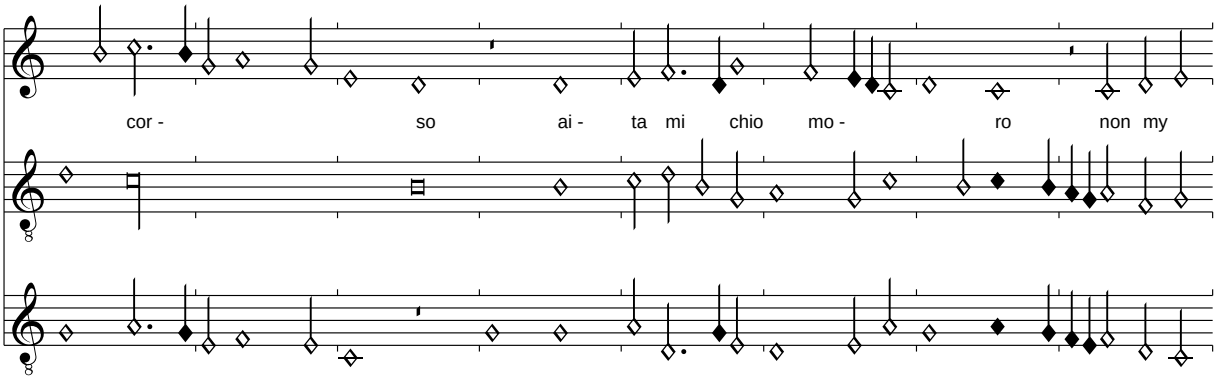
20


to nel fo - co e ar - do So

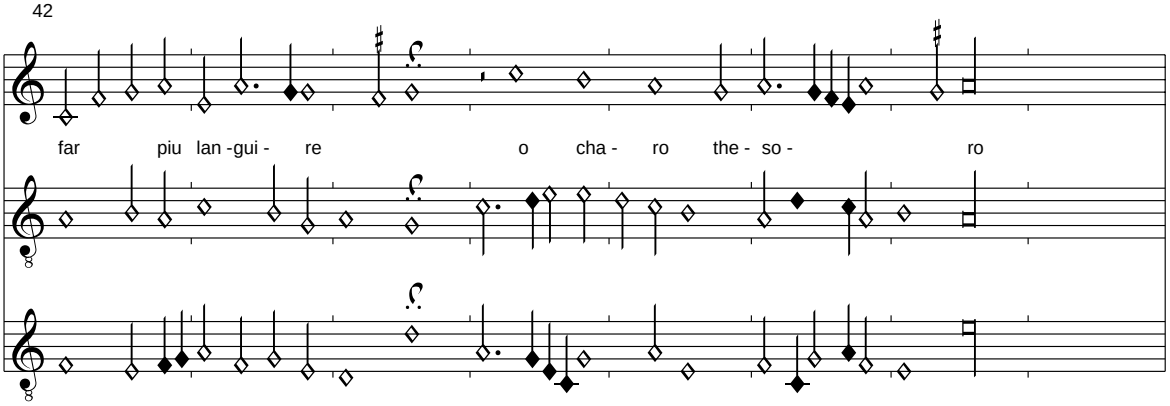
26


an - gos - cio - so las - cia mi do - len - te da - my soc -

34


cor - so ai - ta mi chio mo - ro non my

42


far piu lan - gui - re o cha - ro the - so - ro

Anmerkung:

Dieses Unikum in Pixérécourt hat keine klar erkennbare Form, da offenbar Text fehlt. Am ehesten ähnelt die Form der französischen Bergerette, aber es fehlt offenbar die 2. Halbstrophe, die vorgesehen ist (vgl. das Signum congruentiae).
Der Stil dieses direkt auf Busnois' "Con tutta gentilecca" folgenden Stückes könnte gut ein frühes, ähnliches Stück sein. Der Schluss des B-Teils erinnert in seinem implizierten Tempus perfectum bei deutlicher Gruppierung in 3-Minimae-Gruppen der Unterstimmen sehr an Busnois. Die auffälligen Anklänge an Ockeghems Bergerette "Ma bouche rit" ist ein weiterer Hinweis auf seine Autorschaft.