

4
29
POLONAISE

Pour Guitare Seule

Composée et Dédicée

A Son Elève

Monsieur le Comte

Léopold de Belim

PAR

FERDINANDO CARULLI.

Opéra 141

Prix 5^s. 50^s

4/-

A PARIS

Chez CARLL, Editeur, M^l. de Musique et Cordes de Naples, C. Boulevard Montmartre, N^o 14
vis-à-vis le Jardin Frascati.

H 27.



Carull Carull

101

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N. 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f
N. de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.		
Op. 27	METHODE COMPLETE 3. ^{me} Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 ^f
Op. 192	SUPPLEMENT à la méthode ou la 1. ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f
N. Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulées sont très clairement notés. ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		
Op. 61	1. ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f
Op. 71	2. ^{de} SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10. ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f
<u>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</u>		
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1. ^{re} pour les commençans, la 2. ^{de} pour la 3. ^{de} force, la 3. ^{de} pour la 2. ^{de} force, et la 4. ^{de} pour la 1. ^{re} force.....	15 ^f
Chaque partie séparée..... 4 50		
<u>CONCERTO.</u>		
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Bassé ad libitum.....	9 ^f
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,	

Op. 208	Alto et Basse ou de Piano seul Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 ^f Liv. ^{on} 2. ^e 6	
Op. 119	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 Liv. ^{on} 2. ^e 6	
<u>TRIOS.</u>		
POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON		
Op. 123	Trois Nocturnes Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 ^f Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
Op. 149	Fantaisie sur O Pescator..... 4 50 Trois Div. ^{ents} Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
POUR GUITARE VIOLON ET ALTO		
Op. 105	Trois Trios concertants Liv. ^{on} 1. ^{re} 6 Liv. ^{on} 2. ^e 6 Liv. ^{on} 3. ^e 6	
<u>DUOS.</u>		
POUR DEUX GUITARES.		
Op. 1	Trois Nocturnes..... 4 50	
Op. 34	Trois petits Duos dialogués Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 48	Trois Duos..... 5	
Op. 52	Div. ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6	
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50	
Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50	
Op. 72	3. ^e Div. ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6	
Op. 104	Trois Duos..... 6	
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.. 6	
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50	
Op. 118	Nocturne concertant..... 4 50	
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50	
Op. 125	La Cosaque variée..... 4 50	
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 152	Airs de l'Agnèse Musique de Paër 6	
Op. 153	Duo brillant et facile..... 4 50	
Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations..... 6	

Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée..... 4 50 ^f	
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés 4 50	
Op. 148	Nocturne..... 4 50	
Op. 158	Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Bèethoven..... 4 50	
Op. 147	Fantaisie de Bèethoven..... 4 50	
Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel 4 50	
Op. 166	Trois Airs variés..... 4 50	
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart 4 50	
Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4 50	
Op. 203	Trois Duos..... 4 50	
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
Op. 251	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50 Liv. ^{on} 3. ^e 4 50	
Les trois livres ensemble 12		
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50		
..... Cenerentola..... 3 50		
..... Gazza Ladra..... 3 50		
..... Otello..... 3 50		
..... Tancrede..... 3 50		
POUR GUITARE ET VIOLON		
Op. 17	Duo..... 3	
Op. 19	Duo..... 3	
Op. 26	Duo..... 3	
Op. 47	Trois Sonates..... 7	
Op. 58	Trois Sonatines..... 5	
Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6	
Op. 103	Fantaisie sur un Air Anglais 3 50	
Op. 112	Nocturne..... 3 50	
Op. 129	Trois petits Duos..... 4 50	
Op. 157	Trois Duos faciles et brillants..... 4 50	
Op. 155	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini..... Liv. ^{on} 1. ^{re} 4 50 Liv. ^{on} 2. ^e 4 50	
Op. 154	Duo facile..... 4 50	
Op. 156	Quintetto de Mozart..... 4 50	
Op. 158	Duo..... 4 50	
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 165	Symphonie d'Haydn..... 4 50	
Op. 195	Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50	
Op. 202	Trois Duos faciles..... 4 50	
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		

Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon. Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
 Liv^{on} 2^e... 4 50
 Liv^{on} 3^e... 4 50
 Liv^{on} 4^e... 4 50
 Les 4 livres ensemble..... 15
 DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELEBRES COMPOSITEURS
 Savoir:

N^o 1 Grazj e Curiazj... CIMAROSA. 3
 N^o 2 Matrimonio Segreto..... 3
 N^o 3 Le Prisonnier... DELLA-MARIA 3
 N^o 4 La Caravanne... GRETRY..... 3
 N^o 5 Lodoiska... KREUTZER..... 3
 N^o 6 La Clémence de Titus... MOZART. 3
 N^o 7 Panurge... GRETRY..... 3
 N^o 8 Opéra Comique... DELLA-MARIA 3
 N^o 9 Henry IV ou la Bat^{lle} d'Ivry.. MARTINI. 3
 N^o 10 Dom Juan... MOZART..... 3
 N^o 11 Iphigénie en Aulide... GLUCK. 3
 N^o 12 Chi l'Altrui si veste... CIMAROSA 3
 Nota La Collection entière..... 30
 CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI
 Savoir:

N^o 1 L'Armida..... 5 50
 N^o 2 Il Barbiere di Siviglia..... 5 50
 N^o 3 La Cenerentola..... 5 50
 N^o 4 Eduardo e Cristina..... 5 50
 N^o 5 La Gazza ladra..... 5 50
 N^o 6 L'Inganno felice..... 5 50
 N^o 7 L'Italiana in Algeri..... 5 50
 N^o 8 l'Otello..... 5 50
 N^o 9 Il Tancredi..... 5 50
 N^o 10 Torvaldo et Dorliska..... 5 50
 Nota. La collection entière..... 50
 DUOS POUR GUITARE ET FLUTE

Op. 17 Duo..... 3
 Op. 19 Duo..... 3
 Op. 26 Duo..... 3
 Op. 47 Trois Sonates..... 7 50
 Op. 59 Sonatines..... 5
 Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart 6
 Op. 102 Fantaisie sur un Air anglais 3 50
 Op. 115 Nocturnes..... 3 50
 Op. 129 Trois petits Duos..... 4 50
 Op. 147 Trois Duos faciles et brillans 4 50
 Op. 153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
 Liv^{on} 2^e... 4 50
 Op. 154 Duo facile..... 4 50
 Op. 156 Quintetto de Mozart..... 4 50
 Op. 158 Duo..... 4 50
 Op. 165 Adagio et final d'Haydn 4 50
 Op. 165 Symphonie d'Haydn..... 4 50
 Op. 193 Six Contre-danses quadrillées..... 4 50
 Op. 202 Trois Duos faciles..... 4 50
 Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.
 Op. 239 Airs de la Gazza ladra pour

Guitare et Flute Liv^{on} 1^{ere}... 4 50
 Liv^{on} 2^e... 4 50
 Liv^{on} 3^e... 4 50
 Liv^{on} 4^e... 4 50
 Les 4 livres ensemble..... 15
 DOUZE OUVERTURES DES PLUS CELEBRES COMPOSITEURS
 Les mêmes que pour Guitare et Violon
 CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI
 Les mêmes que pour Guitare et Violon

DIO POUR GUITARE ET ALTO
 Op. 157 Duo..... 4 50
 DUOS POUR GUITARE ET PIANO
 Op. 52 Trois Valses..... 4 50
 Op. 65 Grand Duo concertant..... 6
 Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençans
 Op. 70 Grand Duo..... 6
 Op. 86 d^{to}..... 6
 Op. 92 Trois petits Duos..... 7 50
 Op. 151 Deux Nocturnes..... 6
 Op. 154 Duo..... 4 50
 Op. 155 d^{to}..... 6
 Op. 150 d^{to}..... 4 50
 Op. 151 d^{to}..... 4 50
 Op. 161 Grande Marche d'Agthe 4 50
 Op. 168 Marche de Riès 4 50
 Op. 162 Variations de Béethoven 4 50
 Op. 207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..... Liv^{on} 1^{ere}... 6
 Liv^{on} 2^e... 6
 Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv^{on} 1^{ere}... 6
 Liv^{on} 2^e... 6
 SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIES

Op. 2 L'orage Sonate sentimentale 3
 Op. 5 Recueil de différens morceaux faciles..... 4 50
 Op. 6 Trois Ouvertures..... 4 50
 Op. 7 Trois Sonatines..... 4 50
 Op. 18 Divertissemens..... 4 50
 Op. 20 Solo..... 3 50
 Op. 25 Grand Sonate avec accomp^t d'une seconde Guitare..... 6
 Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50
 Op. 47 Trois Sonates soigneusement doigtées avec accompagnement de Violon ad libitum 7 50
 Op. 50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations 6
 Op. 52 Div^{ent} pour les Commencans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou

deux Guitares et divisées en quatre pot-pourris..... 6
 Op. 68 Trois Ouvertures..... 5
 Op. 68 Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares... 2 50
 Op. 59 Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon ad libitum..... 5
 Op. 72 Troisième Div^{ent} pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris... 6
 Op. 75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières..... 4 50
 Op. 76 Trois Solos..... 6
 Op. 91 Trois Thèmes variés..... 4 50
 Op. 95 Trois Fantaisies avec variations..... Liv^{on} 1^{ere}... 3
 Liv^{on} 2^e... 3
 Liv^{on} 3^e... 3
 Op. 98 Fantaisies sur le bon Roi Dagobert..... 3
 Op. 105 Six Valses..... 4 50
 Op. 107 Variations sur la Molinara 4 50
 Op. 113 Solo..... 3 50
 Op. 116 Fantaisie sur la Ricciarella 3 75
 Op. 120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares... 7 50
 Op. 121 24 Morceaux très faciles... 4 50
 Op. 122 24 Valses très faciles..... 4 50
 Op. 138 Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol)..... 5 50
 Op. 141 Polonaise..... 3 50
 Op. 142 SUL MARGINE Arriette Italienne variée..... 3 50
 Op. 145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés..... 4 50
 Op. 159 Trois petites Sonates..... 4 50
 Op. 162 Un Thème avec Variations et un Rondeau..... 4 50
 Op. 164 Larghetto et Var^{us} de Mozart.. 4 50
 Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50
 Op. 201 Fantaisie..... 3
 Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE
 Op. 204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée..... 5
 N^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques
 Savoir:
 L'Amour et la Jalusie
 La Prière et la Menace
 Le Calme et l'Agitation
 La Douleur et la Consolation
 La Tristesse et la Gaité
 La Pluie et le Beau temps

INTRODUCTION.

Grave.

First system of musical notation for the introduction, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of chords and arpeggios. Dynamics include *f*, *Cresc.*, and *p*.

Second system of musical notation, including a bass clef and a 'Sous harmonique' section. Dynamics include *p* and *pp*.

Moderato.

Third system of musical notation, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *Cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. Includes fingerings and the instruction "9e Touche".

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *Ritardando* (ritardando) and *A Tempo* (a tempo). Fingering numbers (1-4) are present under several notes. The music is written in a single system with ten staves.

186
GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning of the first staff, *mf* (mezzo-forte) in the sixth staff, and *Cresc.* (Crescendo) in the seventh staff. Technical instructions include *skt.* (scordatura) in the sixth staff and *9e touche.* (9th fret) in the eighth staff. The score is marked with a page number '4' in the top left and a title '186 GUITARE.' at the top center.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century guitar music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of rests and dynamic markings. The word 'Cresc' appears multiple times, indicating crescendos. The piece ends with a final chord marked with the letter 'F'.

GUITARE.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, scattered throughout the piece. Performance markings are present, including a piano (*p*) marking on the second staff and a fortissimo (*ff*) marking on the tenth staff. Fingering numbers (1-5) are placed above certain notes to indicate fingerings. The overall style is that of a classical guitar piece, possibly a study or a short composition.

First musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p* and ending with *Cresc.*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Second musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p* and ending with *Cresc.*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Third musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p*. The staff contains a series of eighth-note chords.

Fourth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Fifth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Sixth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Seventh musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Eighth musical staff, treble clef. The staff contains a series of eighth-note chords.

Ninth musical staff, treble clef, starting with a dynamic marking *p*. The staff contains a series of eighth-note chords.

1/0
GUITARE.

1 1 + +
3 *ski*
mf

Crescend.

4 0 1 0 1
9^e Touche.
5 2 2

f

1 4
2 5