

Manuscrit musical 284

LES FESTES GALANTES,
BALLET.

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,
BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

*AC 1-888
14 Dec 78*

L'Europe Galante

Prologue

Ouverture

Recit.

Chœur
du monde

Sra-pon-s sra-pon-s ne nous lasso-nz ja-mais
qu'à nos trau-naux l'Echore pon de
Sra-pon-s sra-pon-s ne nous lasso-nz ja-mais
qu'à nos trau-naux l'Echore pon = de qu'à
nos trau-naux l'Echore pon = de pour le fils de ne

nue sermons de nouueaux traits qu'ils portent dans les cœurs une at-
 teinte profon- De frapons frapons
 ne nous l'assons jamais qu'à nos traueuses l'echo re-
 air pour les Plaines, Mennes
 non de
 Souffrir que l'amour nous blesse belles chasser la fierte',
 Apprenez que la tendresse est l'ame de la beaute'.

pon
 corn
 om
 pare
 cœur

La discorde

Prélude ou je suis C'est en vain qu'à tes loix tu pretens qu'on ré-
ponde d'esse. Sais cesser d'inutiles travaux a quel
côté recule? Dupionde l'amour veut il tenter des tri-
omphes nouveaux pour qui destine til les traits qu'on luy pré-
pare De tous coter je le fais d'écarter l'orsque de tous les
cœurs la discorde s'empare Sur qui veut il en cor regner
Sont vœux la fureur dont je suis animée amis sanglants au

celo tout vient de sa corrier Et ton fils se voit oublier de
l'un du moins l'un des del'Europe allarmée s'il ne l'est
pas du monde entier
un ton inerte C'en est assez épargne moi le reste et
ne me force pas à t'en rendre louer un Roy qui me de
leste
se maître Ah ne te flatte pas de m'en rendre témoin

tole
may
lann
Cours
pla
ar mes
Choc
faillon
doux p

l'air de l'air Puis que dans ces lieux on maitte sursurs se conder

may troublons au moins la feste *Saisons des Inconf*

tants desja l'oua o di = cuse *Jettons dans tous les*

Cœurs les soupçons et les craintes *qu'on reconnoisse en mille*

plaintes que la dis corde est en ces lieux. *Revi*

armes *chœurs* Saisons regner l'amour Saisons briller ses charmes les

doux plaisirs les doux plaisirs sont les plus fortes armes.

Les doux plaisirs Les doux plaisirs Sont les plus for-
tes armes. Faisons reguer l'amour faisons briller
Ses charmes les doux plaisirs Sont les plus fortes armes.
les doux plaisirs Les doux plaisirs Sont les plus for-
tes armes.
une vengeance
Ah que l'amour pre pare en ce jour de conquêtes non-
velles que les appas vont soumettre de belle qui ny pensent

pas Il va flechir tous les cœurs rebelles Il va pour ja-
 mais les blesser de ces traits loin de les craindre on se choue les
 coups quel cœur peut se plaindre d'un tourment si doux au lieu d'a-
 mour ce donne la victoire quand il nous soumet à ses de-
 ses C'est moins pour la gloire que pour nos plaisirs.

Canarie

Chacun
 Mor tels que l'amour nous en-
 trait = ne ceder ceder à ses douces ardeurs.

qu'il nous enchaîne ne qu'il regne à ja-
mais à ja mais dans vos cœurs qu'il nous blesse qu'il nous en-
chaîne ne qu'il regne à ja mais à jamais dans vos
cœurs mortels que l'amour nous entraîne ne ce-
der ceder à ces douces ardeurs qu'il nous blesse qu'il nous en-
chaîne ne qu'il regne à jamais à jamais dans vos cœurs qu'il
regne à jamais à jamais dans vos cœurs qu'il nous blesse

qu'il
Cœur
Cœur
A
ch:
3
170
Ain
mer q

qu'il nous enchaîne ne qu'il regne a jamais a jamais dans nos
 Cœurs qu'il nous enchaîne ne a jamais dans nos
 Cœurs qu'il regne a jamais a jamais dans nos cœurs.

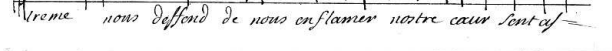
Premier Entrée Scene Première

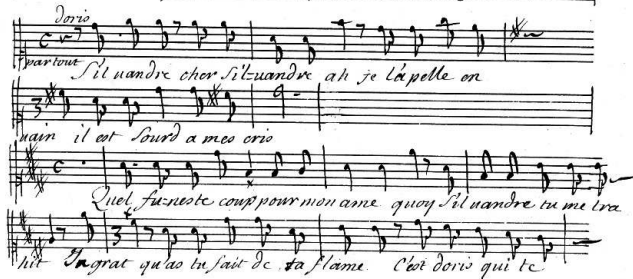
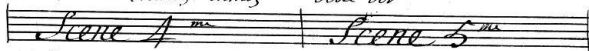
Scene 2^{me} Scene 3^{me}

Amour amour belle bergere Laisser nous enfla-
 mer que ser l'avantage de plaire Sans le plaisir d'ai-

mer ^{a 3} aimer aimer belle bergère
laisser nous en flamer que sert la van tige de plaire
sans le plaisir d'aimer aimer belle bor
gère Laisser nous en flamer que sert la van tige de
plaire sans le plaisir d'aimer.
^{une bergère}
Soupirez Jeunes Cœurs suivez ce qu'amour vous inspi
re Cent nouvelles douceurs vous attendent dans son empire

re
Cin
ton d
chant q
vreme





ner.

tu me tra

cherche et cest toy qui la fuiois tu me ju-
rois que l'astre qui me claire s'ete-indroit avant ton a-
mour au de la Du tom beau je deuois t'estre chere Ha
mais ardeur ne parut plus sincere he-las que de ser-
ments tra his on un jour tu crois trouuer ail-
leurs une plus douce chaine Mais perfide crois tu que je ty-
laisse en paix N'iray troubler Sono cesse en ri ualle in hu-

maine Les douceurs que tu te promets mon amour outrage =
gé me tiendra lieu de haine Et je te rendray bien les maux que
tu me fais *lentement* Mais ces tourments calmeront ils ma
peine non non il faut plutôt luy cacher mon cou-
roux que dans d'autres liens un nouveau seu l'en-traîne Il
ne jouïra point de mon dépit ja-loux Et j'attendray qu'à
mes genoux son in-consistance le ramène.

Choe
quand
nuit
nous
Scor
chaque
les Coeurs Chant

L'Espagne 2 Entrée.

Scène Première | Scène 2 Rondeau

Chœur
quatre-vingts

nuit Soyez si belle l'amour ne recueille Les secrets que
nous Les coups nuit Soyez si belle l'amour ne recueille Les
secrets que nous qu'il nous nuit Soyez si :

Scène 3^{me}

Chœur
les Coeurs

Chantons des belles an-dours que nos voix que nos chants atten-

Drissent les Coeurs chantons de Si belles ardeurs que nos
 voix que nos chants attendrissent nos coeurs chantons de Si
 belles ardeurs que nos voix que nos chants attendrissent les
 coeurs chantons chantons de Si belles ardeurs chantons de Si
 belles ardeurs que nos voix que nos chants attendrissent les
 coeurs
 Que nos voix que nos chants attendrissent les coeurs
 Soyez constants dans vos amours amants on est prêt a le

l'ara-
 bande
 une Espagnole

ren
 Sis
 rien
 3
 Ch
 Ten
 tend

ren dre un cœur qu'on attaque toujours se l'asse en
 fini de se deffen = dre dre tout ou tard il
 nient d'heureux jours à qui s'ait les atten = dre dre
 3^{em} Entrée Scene Premier. *(on reprend la sonnerie de la bande)*

Scene 2^{me} | Marche

Chœur
 Tendres amants rassem blons nous rassem blons
 tendres amants rassem blons nous rassem blons nous pour les

ceurs que l'amour en chaîne quel se jour peut estre plus doux
tendres amants rassem blons nous rassem blons nous pour les
ceurs que l'amour en chaîne quel se jour peut estre plus doux
S'il se trouve icy des ja lous l'amour ne les a
meine que pour les tromper tous S'il se trouue icy des ja
lous l'amour ne les a meime que pour les tromper tous.

Air des Masques.

une
au
3
8
ND
gar
2
und
ta
corra

*une femme
au balo*

Ad un oncuore ad un cuore tutto ge lesò deue amor ne gar

gar pie ta

Deue amor ne gar pie ta

Deue amor ne gar pie ta ne gar pie ta

La sua face ch'alletta epiece

uol dol cella

uol dol cella non crudel ta

non crudel

ta

La sua face ch'alletta epiece

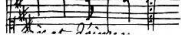
uol dol

cella uol dol cella uol dol cella non crudel ta non non non

non non cruel ta ad un cuore ad un cuore
 tutto geloso Deue amor ne gar pie ta Deue amor ne
 gar pie ta Deue amor ne gar pie
 ta ne gar pieta.

Chœur
 For mons d'aimables nœuds laissons nous enflammer. Ceir il n'est
 permis icy que de rire et d'aimer. Bannissons De ces
 vicia l'impor tune rai son Elle vaut moins qu'une aimable fo

li = e un doux succès s'en bien dans la jeune saison pour être heu-
reux il faut qu'un cœur s'oublie ^{tous} formons d'aimables gaude-lai-
sons nous en flâmer il n'est permis i'cy que de rire et d'aimer
Rendez vous jeunes cœurs céder à nos desirs tout nous inspire un ten-
dre badinage ne préférez jamais la sagesse aux plai-
sirs il vaut bien mieux être heureux que sage formons
d'aimables gaude-lai-
sons nous en flâmer il n'est permis i'cy que de



Rondeau

tous
 L'aurons nous aux plaisirs il n'est
 rien de plus doux pour qui seroient ils faits si ce n'estoit pour nous
 mille amours de guiffer dans ce charmant ce jour com blent nos
 cœurs d'une douceur extrême si quel qu'un en ces lieux est en
 tre sans amours ne croyons pas qu'il en sorte de même tous
 nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux pour qui seroient ils
 faits si ce n'estoit pour nous L'amour jeune beaüter accom =

pague
 mes ce
 cœurs
 rien de
 71



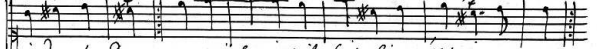
paigne uos pas pour tout soumettre il uous preste ses ar =



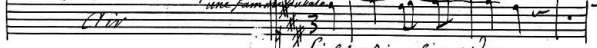
mes cest vainement qu'aux yeux uous cacher nulle appas a tous les



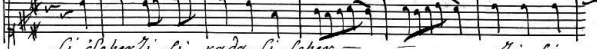
ceux il recueille uos charmes Liurons nous aux plaisirs il nest



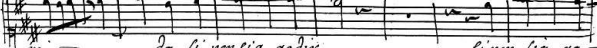
rien de plus doux pour qui seroient ils fait Si ce n'est tois pour nous



une femme débauchée
C'est



Si Scherzi Si rada

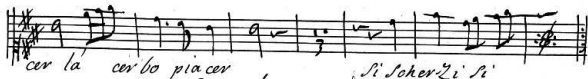


Si Scherzi Si rada Si Scher = Li Si



Da Si pensia godir Si pen sia go =

der Si Scher = Zi Li ri = da Si pensi a go =
 der Si pensi a goder Si
 Scher Zi Li ri = da Si pensi a go =
 der Si pensi a goder Si pensi a go der
 Si pensi a goder 10 Già sotto le
 piume d'a ligero nune per noi si ma
 cura per noi per noi si ma cura = l'a cer bo pia



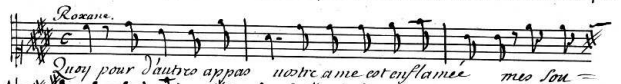
cer la cer bo pia cer

Si Scher Zi Si

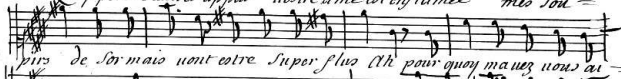
Quatries Entrée Scene P.^{re}

Scene 2^{me} Roxane. Rimmerille

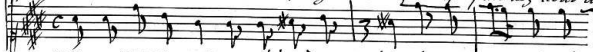
Roxane.



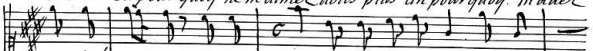
Quoy pour d'autre appas notre ame est enflammée mes sou-



pirs de ser mais nont estre Super flus Ah pour quoy m'avez vous ai-



mée ou pour quoy ne m'aimez vous plus ah pour quoy. m'auez



nous aimée

ou pour quoy ne m'aimez vous plus ou pour

quoy ne m'aimez vous plus
le tendre Que vostre inconstance
est cruelle hélas vous m'ôtez vostre cœur et mal-
gre toute ma douleur Je n'ose vous traiter d'Ingrat et d'Inse-
lle Je vois avec horreur me priver mes appas je
suis les plus vives allumées mais l'espect me force à murmu-
rer tout bas et me fait de vover mes soupins et mes lar-
mes une autre C'en est donc fait Seigneur mes beaux jours sont pas-

cons/
al
et d'infr=
c
a mur mu
lar =
a jours ont pas

ser naïf et chère Vous ne m'aimez plus c'est affre tout le
reste me deses pore que ne puis je oublier que je vous
ay sou plaire J'en sentirois pas que vous me trahis=
ser mes plaisirs voyons du moins lo=
bjet de ses nouveaux desirs Sachons a qui je dois ma haine

Chaconne

Que l'ardeur dans nos cœurs fasse

naitre mille ardeurs pour nostre augme le maitre que nos
 tendres Soupirs pre uient nent Ses desirs que nos tendres Sou
 pirs pre uient nent Ses desirs.

laisser

Dans ces lieux tout doit le faire pour ce char niant uain
 queur laissons nous enflamer attendons le bonheur de luy
 plaire en jouissant toujours du plaisir de l'aimer atten
 dons le bonheur de luy plaire en jouissant toujours du plai

Si
 tout
 Son
 3
 3
 loir
 noir
 Senf
 tendr

no
Sir de l'aimer
Rexau
toujours Ah c'en est trop je cede a cet ou trage uer -
Sous lesang que de mande marage tu faire Je uon -
lois l'apurer d'auoir tropseu te plaire Et de ma -
voir raui ton cœur le deses poir dont je suis ani mée
S'enflame en cor par tes dis cours tu tuy jures cruel les plus
t'endres amours tu l'aima cent fois plus que tu m'as ai -

mee quand tu formas les nœuds que tu romps pour jamais je prou-
vay ta fierté jusque dans ta ten dresse he las c'est a
vec d'autres traits que l'amour aujourd'hui te blesse De vant ses
yeux ton orgueil cesse J'ay voulu uanger mes attraits et te pu-
rir de ta foiblesse intolence Je n'ay pu remplir ma ven-
geance Ce regret seul sans toy peut terminer mon sort mais
toy rivale trop cruelle prens ce ser, infidelle a mon

note courroua portea au amon Cœur une atteinte mor
 telle luma de ja portea de plus sans si'bles coups.

Marche
 Sultana Guir mi

grand Sultana unier unier gran Sultana
 3^e clamara Guir unier li can tara mille
 volte ex clamara unier unier li can
 tara unier unier li can tara mille volte

ex cla mara unir unir li can tara u =
 nir unir li can tara mille volte ex cla = mara
 unir unir li can tara unir unir li can
 tara mille volte ex clamare mille volte
 vea cla mara.
 Sultana Unir unir gran Sul tana u
 unir unir unir gran Sul tana.

tar
 bor
 prio
 P
 Star.

u =

mara

li can

ol te

ui

Le Cœur
tempestoso *Dello como*

Star un flor du rar = quanto far ar bor du rar = quanto far ar =

bor *banta* fauor celes ta coprio co =

prio sutur banta coprio coprio sutur banta .

Premier air | *2^{me} air.*

Spamento Star con tento Star con tento del mon do

Star l'amo o lo *Spamento* Star con tento Star con

tento del mondo star l'amo o lo spamento
 spamento Star contento Star con tento del mondo
 star l'amo o lo spamento tormento En re -
 gnar en amant l'empre sentir plottier senza tormento
 spamento Star contento Star contento del mondo
 Star l'amo o lo spamento. *Scene 5^{me}*
 C'on est fait deesse in humaine laisse moy

L'uir de
 peine
 mour
 force
 ons de
 dans
 ons de

Suir de ce fatal le jour tu n'as que trop jouy de ma cruelle
peine O Ciel tout échape ama haine et tout ceda là =
mour Ne excitais uainement le de pit et la rage la
force de là mour en brilloit da uan tage Suyons suy =
ons de lu ni uers suyons suyons de lu ni uers allons du moins regner
dans les Enfers suyons suyons de l'univers suyons suy
ons de lu ni uers allons du moins regner dans les En

fers La dio corde a l'amour cede en fin sur la =
terre uous jeux charmants tendres plaisirs uoler =
= de toutes parts pour servir les desirs al =
lez accroître en cor son Empire et sa glori = re uo =
lez = de toutes parts pour ser =
uir les desirs aller accroître en cor son en pire et sa =
glori = re.

sur la =
al =
pour ser =
et la =

ad un cuore ad un cuore tutto ge lo so
deue amor ne gar pietà deue amor ne gar pietà
ad un cuore tutto ge lo so deue amor ne gar piè
tà deue amor ne gar pietà deue a
mor ne gar pietà deue amor ne gar pietà
L'asua face l'asua face ch'alletta e piace uol dol
celza non cru dolta uol dol celza non crudel

la non crudel ta
 La sua face la sua face gh'alletta e piace vuol del
 cell'a non crudelta non crudelta non crudelta ad un
 Neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben
 neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben son di
 suo coi begl'occhi del mio ben
 neri son'e son di fuocoi begl'occhi del mio ben son di

suo
 a
 poco
 gran
 lor
 son

fuo — coi begl'occhi del mio ben
Mi dis truggo peccato poco mi dis truggo peccato
peccato uagheggian do uagheg
giando iller Seren uagleg giando uagheggian do il
lor Seren uagheg giando Mor Seren neri
Son è Son di Da capo