

Musique musical 285

LES FESTES GALANTES,

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



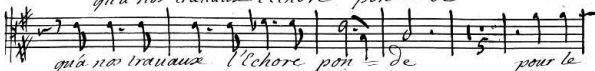
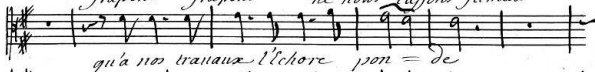
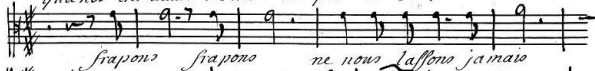
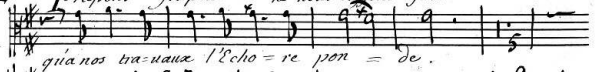
Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute la Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

A62.589
1621c 78

L'Europe Galante.

Ouverture | Recit.

Le bon/heure
du monde



fils de venus formons de nous nos traits qu'il portent dans le
 cœur une atteinte profond = de
 sons frappons ne nous laissons jamais qu'à nos tra =
 naux. l'écho re pon = de

fortes armes

faisons regner l'amour faisons briller ses charmes
 les doux plaisirs sont ses plus fortes armes

Les doux plaisirs les doux plaisirs Sont les plus fortes ar =

mes faisons regner l'amour faisons briller les ar =

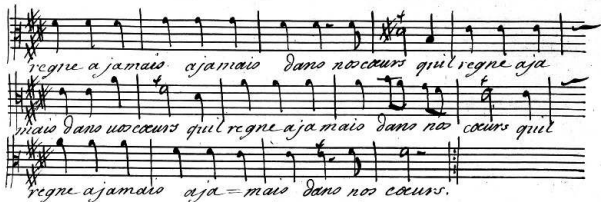
mes les doux plaisirs Sont les plus fortes ar = mes

Les doux plaisirs Sont les plus fortes ar = mes.

Mortels que l'amour nous en traîne ne ceder ceder a les

douce ardeurs qu'il nous blesse qu'il nous en traîne qu'il

regne a jamais quil regne a ja = mais a ja mais dans nos
cœurs quil nous en chaîne quil regne a jamais quil regne a ja
mais quil regne a ja mais dans nos cœurs
telo que lamour nous en trais = ne ce d'et ce = d'et a ces
dout ces ardeurs quil nous en chai = ne quil
regne a jamais a jamais dans nos cœurs. quil regne a
mais quil regne a ja mais dans nos cœurs quil regne a ja mais quil



Première Entrée Scene P.^{re} Philène Situandre



Elle se lasserait de refuser son cœur au soin que nous pre
nez pour elle mon bonheur Ciel qu'en t'enje

a la faire a qui donc offrir nous votre hommage nouveau

pu prôner nous désiriez avec la même ardeur qu'un jour do
ris parta geât votre flamme

demandais de elle pour quoy donc brûlez vous d'une flamme nouvelle

en ce lieu C'est elle même qui se vance

a qui ses
jeux font
ils offerts

nous pre

à qui les
cœurs font
les efforts

Aimer belle bergere laisser nous Enfla-
mer que sert l'avantage de plaire Sans le plaisir d'ai-
mer
aimer belle bergere
laisser nous Enfla mer que sert l'avantage de plaire
Sans le plaisir d'aimer
aimer
belle bergere laisser nous Enfla mer que sert l'av



un berger

Soupi = rons tous Suivons l'amour Sans n'ô contraindre il
est plus doux de le Sen = tir que de le craindre qui sont Ses
coups les cherit au lieu de sen plaindre la amour rend les amants ja lous de
leur tour inents Ses feux sont charmants gardons n'ô bien de les e =
= teindre c'est des tendres soupirs qui naissent les plaisirs

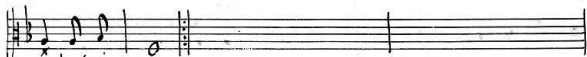
L'Espagne. Seconde Entrée.

Don. Pedro
Prelude. Sommeil qui chaque jour jouisset de ma
belle ne verser point En cor vos pavots Sur Ses
yeux ne verser point En cor vos pavots Sur Ses yeux.
attendez attendez pour regner Sur
elle quelle ait appris mes tendres feux attendez
attendez pour regner Sur elle quelle ait appris mes

ten = des feux J'essay parler c'est assez me con-
 traindre C'est trop cacher les maux quelle me fait souff-
 frir Dumoins il est temps de m'en plaindre lorsque je suis
 prêt de mourir dumoins il est temps de m'en plaindre lors que
 je suis prêt d'en mourir. Ah! s'il plaisoit aux beaux
 yeux que j'a dore De soula ger mon amoureux tourment
 le sort fatal que je de plore de viendrait un

D'estin
 que suis
 main
 il
 den
 si
 Qu

Charmant
Destin ~~mais~~ Mais ma mort est toujours certaine quel
que succès qu'amour daigne me préparer que tu Sile Soit inhu-
maine ou sensible à l'ardeur que je tiens de charon
il faut dra toujours expirer de mon plaisir ou
demain = ne il faut dra toujours expirer de mon plai-
sir ou demain = ne
Quelle troupe sa uance et qu'il a monicy restons j'en uous



entre l'éclaircy.

un Capriccio seul

Nuit soyer si d'elle l'amour ne re nelle Les

secrets qu'on nous nuit soyer si d'elle l'amour ne re

nelle Les secrets qu'on nous s'il nuit a quel que cruelle

faire en fin sentir ses coups nuit soyer si d'elle l'amour ne re

nelle Les secrets qu'on nous si quel qu'amant pres de sa

belle trompe les yeux des jaloux nuit soyer si d'elle la

mour ne re uelle Les Secrets qu'a vous nuit soyer si d'elle l'a =

mour ne re uelle Les Secrets qu'a vous

Scène 3

Don. je dirai

a votre cœur

Moderer le transport que vous faites pa =

raître il faut s'expliquer autrement n'usurpez point le nom du =

plus si d'elle aimant C'est moi qui me pique de l'ouir

Don.
qui m'est dû Puisque Lucile est l'objet de ma flamme part-il

coté des feux plus ardents que les miens, miens, l'amour par d'autres

yeux peut-il blesser une ame Si nime - ment que par les siens la
mour par d'autre yeux peut-il blesser une ame Si nime
ment que par les siens,

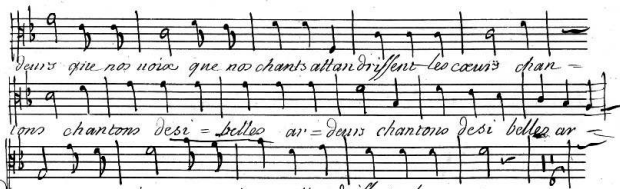
come foux

Que nostre ardeur Soit eter - nel - le l'amour nous pro
met mille attraitz disputons a ja - mais a qui clera plus
tendre Et plus fi - delle que nostre ardeur Soit e - ter
nelle l'amour l'amour nous promet mille attraitz disputons a ja -

mais
Si
tend
cha
dis - se
chant

mais dis putons a jamais a qui sera plus tendre et plus
fi del = le dis putons a jamais a jamais a qui se
ra plus ten dre et plus fi del le a qui sera plus
tendre et plus fi del = le.

Chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos chants atten
dis = sent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos voix que nos
chants attendrissent les cœurs chantons de si belles ar



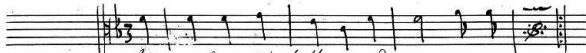
deurs que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs chan-

çons chantons des si belles ar-deurs chantons des si belles ar-

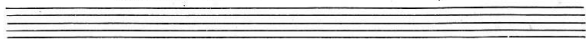
deurs que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs

que nos voix que nos chants attendrissent les cœurs

Lon reprend la sarabande. Et en suite le chœur



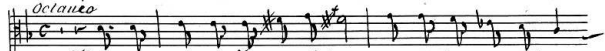
Chantons de si belles ar-deurs que nos



Troisième Entrée P.^e Scene.

Prelude

Octave



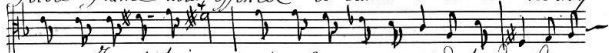
Ne verray je Jamais le jour ou je Seray content



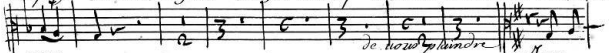
de lardeur de vostre âme Ingratte vous brûlez dune trop



soible flamme nous offencer et l'amant et l'amour ne uay



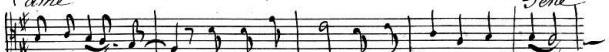
ray je Jamais le jour ou je Seray content de lardeur de vostre



ame

de nous plaindre

Tene



ne plaindroi pas Si nous maimiez côme il faut que l'on ai

me a suivre sans cesse non pas je trouve une dou-
ceur c'est = me tous les autres plaisirs sont pour moi sans ap-
pas du bonheur de vous voir je fais mon bien suprême
hélas si vous m'aimiez de même j'en me plaindrais
pas Mais que n'êtes vous loin de leur deuil qui m'enflamme
mon bonheur ne fait pas le bonheur de vos vœux et de
tous les plaisirs que peut goûter votre âme mon amour est ce =

luy qui la touche le moins
estre uos yeux C'est le sue

jet de mes justes allar = mes
ous reconnoissez, ad. mel. me voy

moi Je renonce a tout pour vos charmes et vous ne quittez rien pour

moi Je renonce a tout pour vos charmes et vous ne quittez rien pour

moi
d'un murmure ah ne murmurez point de mes trans

ports jaloux l'excès de mon amour fait ce luy de mes craintes

tout ce qui s'approche de vous porte a mon cœur desensibles at

teintes que ne sommes nō seuls en des lieux retirés. Je cesse =

rois peut estre de me plaindre plus nos appas y seroient igno =

rer moi j'aurois de ri ueaux a craindre plus nos appas y se =

roient ignorez moi j'aurois de ri ueaux a craindre on =

uent songer du moins que je suis pres de vous et me nager un cœur ja loue.

Scene 3^{me} Marche

Chœur
Tendrez amants rassem blons nous ras =

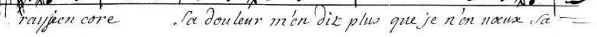
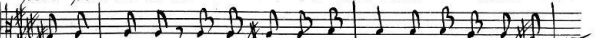
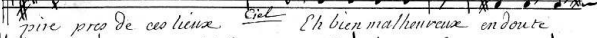
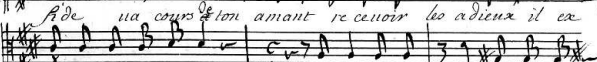
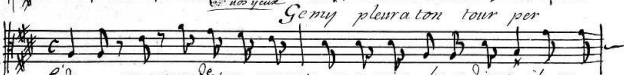
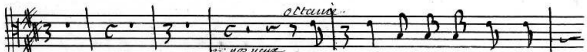
Sam blons nous tendrez amants rassem blons nous ras sa blons

nous pour les cœurs que l'amour enchaîne, quel Se jour peut être plus
doux cœurs que l'amour enchaîne, quel Se jour peut être plus doux
S'il se trouve icy des jaloux l'amour ne les aime
meine que pour les trompetous S'il se trouve icy des ja
loux l'amour ne les aime que pour les trompetous.

formons d'aimables nœuds l'airons nous enflames Il n'est
 permis icy que de vivre et d'aimer 15

formons

Livrons nous au plaisir Il n'est rien de plus doux pour qui
 seroient ils faits si ce n'estoit pour nous 15



noir me voila donc cer tain du feu qui la de uore. Cepen dant je n'ay
pu uanger mon deses poir Sur ce luy que son cœur ado = re En
vain je l'ay suiuy ce trophueux amant fatale feste nuit trop
sombre ceot uou don le tumult et ombre ont de ro = be ses
jours ames ressen ti ments luy prens tes Esprits cru =
elle a ce lan gage Je sui Le Seul qui souffre icy de
tout Ses mouue ments je sens croit rema rage Je uous loïs luy sui

prend
pa
dresse
mais
fais
ual
mon

ant je nay
re En
nuit trop
Sur

prendre un secret qui outrage Ton sang trop bien réusir
par le pour nous Quoy per fide mes feux le de noir maten
dresse mes pleur n'ont put vous attendrir ah je veux de for
mais reparer ma foi bleffe Je mettray tous mes soins auous
faire souffrir puis que vous brulez pour un autre mon ri
nal en perdra le jour ma su reur dans son sang etcindra son a
mour Et punira le vostre de me plain In

grate ce discours vient en core animer mon desir et ma ven-
gence

Scene 5^{me}

Octavio seul

Quel outrage mon cœur ne peut le sou tenir Elle me
laisse Elle rit de ma peine Dieux quand l'himen est
prest à nous unir la per sïde à ces nœuds oppose une autre
chaîne non non je ne puis luy par donner je me
livre aux transports de ma fureur ex trême je suis uray les con-

Seuls quelle vient me donner j'imolons mon rival son amant et moy
mesme ne vaudroit il pas mieux rompre un fatal
lien mais le puis je insensé quel vain espoir me flatte
sans l'objet de mes vœux j'en perds plus rien C'est la seule ri
gueur qu'il faut que je combatte allons tomber en
cor au genoux de l'Ingrate pour attendre son cœur
ou pour percer le mien.

Quatriesme Entrée

Scene 2^{me} | Passacaille

Marche *chœur*

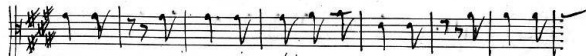
Sultana *Vuivir Vuivir gran Sultana ni-*

vuivir gran Sultana

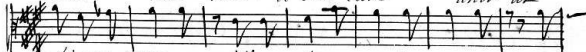
caclamara *Vuivir vuivir li can tara mille*

voltre caclamara *vuivir vuivir li can tara*

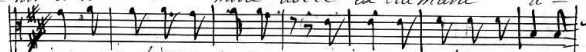
vuivir vuivir li can tara *mille voltre cacla-*



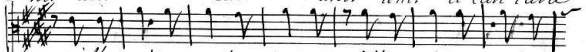
rara unir unir li'can tara unir ur



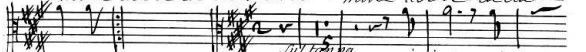
nir li'can tara mille volte ex clama ra u =



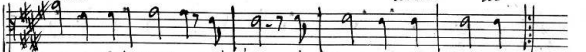
nir unir li'can tara unir unir li'can tara



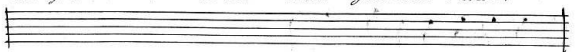
mille volte ex clama ra mille volte ex cla



ma ra Sul tana unir in



un gran Sul tana in nir unir gran Sul tana.



tempestas Dello como star un flor durar quan to
 farar bor du rar quan to farar bor
sur tur ban ta fa uor ce les ta copriv co —
 priv su tur ban ta copriv copriv su tur ban ta.

Premier Air : *2^{me} air* :

Spauanto star con tento star con tento Del mondo
 star la mo olo Spauanto

paucito
Star contento Star contento del modo

Air.
Star lamo olo spauanto.

~~*spauanto*
Star contento Star contento del modo~~

~~Star lamo olo spauanto.~~

tormento
En regnar en amar sempre sentir plazer senza tor

mento
spauanto
Star contento Star contento del modo

Star lamo olo spauanto.