

LES FESTES GALANTES.

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE,

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprés de son Altesse Serenissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUSE,
par M. Philiidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1705.

L'Europe Galante.

Ouverture | Recit.

le bonheur
du monde

Frapon Frapon ne nous l'affono jamaiso
quianos tra=uaux l'echo = re pon = de.
Frapon Frapon ne nous l'affono jamaiso
qu'a nos traux l'echoe pon = de
qu'a nos traux l'echoe pon = de pour le

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written below, with two staves: one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The music is in common time (indicated by '9'). The lyrics describe a desire for love and pleasure.

Fils de venus formons de nous nos traits qui portent dans les
cœurs une attente profon = de fra =
pons frapons ne nous l'affons jamais qu'a nos tra =
= uaux. L'echore pon = de

Sortes armes

faisons regner l'amour faisons briller ses charmes
les doux plaisirs sont les plus sortes armes

Les doux plaisirs les doux plaisirs Sont ses plus fortes ar-
mes faisons regner l'amour faisons briller ses ar-
mes les doux plaisirs sont ses plus fortes ar- mes
Les doux plaisirs sont ses plus fortes ar- mes.

Mortels que l'amour nous En traîne cedel cedel a ses
douces ardeurs quil nous blesse quil nous En traione quil

regne a jamais qui l' regne a ja = mais aja mais dans nos
cœurs qui l' nous en chaîne qui l' regne a jamais qui l' regne aja
mais qui l' regne a jamais dans nos cœurs mor

celo que l' amour nous en traîne ce de ce de ce a ceo
douces ardeurs qui l' nous en chai = ne qu'il
regne a jamais a jamais dans nos cœurs qui l' regne a
mais qui l' regne a jamais dans nos cœurs qui l' regne aja mais qui l'

regne a jamais a jamais dans nos coeurs qu'il regne a ja
mais dans nos coeurs qu'il regne a jamais dans nos coeurs qu'il
regne a jamais aja-mais dans nos coeurs.

Première Entrée Scene P. Philene Silvandre

Philene

Quoy pour l'objet de votre ardeur nous pre parez encor une
feste nouvelle tant de si de li re' doit flechir sari
gueur en vain dorio affecte une ferte cruelle.

Elle se laisse ra de ressu = ser Son cœur au Soin que nous pre
nez pour elle monbaheur Ciel qu'en tensse 30

a le faire, a qui donc offrez vous nōtre hommage nouueau

me priso nous desiriez avec la même ardeur qu'un jour do

rio partageât nōtre flame

demandois d'elle pour quoy donc bruler vous d'une flame nouuelle 45

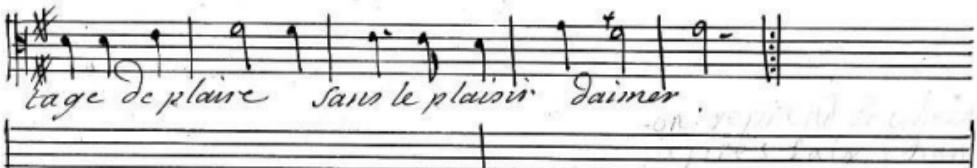
encore lieur C'est elle mesme qui sa uance

qui ses
jeux ont
ils offerts

nous pre

*agir ses
joujou
ils offerts*

aimer belle bergère laisser nous enflam
mer que sert la vantage de plaisir sans le plaisir dai
mer aimé aimé belle bergère
laisser nous enflamer que sert la vantage de plaisir
sans le plaisir d'aimer aimé aimé
belle bergère laisser nous enflamer que sert la van



vn berger

Soupir = ronfours S'iuono l'amour sans nō contraindre il
est plus doux de le sen - tir que de le craindre qui sent ses
coups les cherit au lieu desen plaindre l'amour rend les amants jaloux de
leur tour ments ses feux sont charmants gardons nō bien de les e -
- teindre c'est des tendres soupirs que naissent les plaisirs .

L'Espagne. Seconde Entrée.

Dans Pedro

Prelude.

Sommeil qui chaque jour jouissez de ma
belle ne uersez point En cor uos pauvres sur ses
yeux ne uersez point En cor uos pauvres sur ses yeux.
attendre attendre pour regner sur
elle quelle ait apres mes tendres feux attendre
attendre pour regner sur elle quelle ait apres mes

A handwritten musical score for three voices (Tenor, Bass, and Alto) in common time. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. The Tenor part starts with "ten = dres feux". The Bass part continues with "J'essay parler c'est assez me com = brandre c'est trop échec les maux quelle me fait souf = tir". The Alto part joins with "rir dumois il est temps de m'en plaindre lors que je suis". The Bass part continues with "rrrest de mourir dumois il est temps de m'en plaindre lors que je suis prêt d'en mourir". The Alto part continues with "Ah! s'il plaisir aux beaux yeux que ja dore de sou la germon amoureux tourment". The Tenor part concludes with "le sort fatal que je de plore de viendroit un". The right margin of the page contains vertical columns of lyrics for the Alto and Bass parts.

ten = dres feux J'essay parler c'est assez me com =
brandre c'est trop échec les maux quelle me fait souf =
rir dumois il est temps de m'en plaindre lors que je suis
rrrest de mourir dumois il est temps de m'en plaindre lors que
je suis prêt d'en mourir. Ah! s'il plaisir aux beaux
yeux que ja dore de sou la germon amoureux tourment
le sort fatal que je de plore de viendroit un

Châssant

Destin Mais ma mort est toujours certaine quel
que succès qu'amour daigne me préparer que la Sile soit inhui
maine ou sensiblement à l'ardeur que je viens de clarer.
il faut dra toujours expirer de mon plaisir ou
demain ne il faut dra toujours expirer demain plai-
sir ou demain ne
Quelle troupe sauvage et qu'il amone icy restons j'en veux

entre éclairs.

un complot fait

Nuit soyer si delle l'amour ne re uelle les
secrets qu'a nous ^{cou} nuit soyer si delle l'amour ne re
_{seul}
uelle les se secrets qu'a nous s'il vient a quel que cruelle
faire enfin sentir ses coups nuit soyer si delle l'amour ne re
uelle les se crets qu'a nous si quel qu'aimant pres de sa
belle trompe les yeux des jaloux nuit soyer si delle la

mour ne-re-nelle *Seo* Secrets qua vous n'auroyez fidele *la-*

mour ne-re-nelle *Seo* Se c'eust qua vous

SCENE. 3 *me dom pedro* a nostre cœur Moderer le trans port que vous faites pa-

raître il faut s'expliquer autrement n'auriez point le nom du

plus fidele amant Cest moy qui me pique de l'ouïre

qui n'est du Puisque lucile est l'objet de ma flamme pour il

entre des feux plus ardents que les miens. mien. l'amour pard'autres

The score is handwritten on five staves of music. The lyrics are written in French, with some words underlined or in italics. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'modérer'. The vocal parts are likely SSA or SATB based on the structure.

y e u x p e u t i l b l e f f e r u n e a m e . S i n i n e - m e n t q u e p a r l e s s i e n s l a
 m o u r p a r d a u t r e y e u x p e u t i l b l e f f e r u n e a m e . S i n i n e
 m e n t q u e p a r l e s s i e n s .

come faux

Que n o s t r e a r d e u r S o i t é t e r n e l = l e l' a m o u r n o u s p r o
 m e t m i l l e a t t r a i t s d i s p u t o n s a j a = m a i s , a q u i c l e r a p l u s
 t o n d r e E t p l u s i d e l l e que n o s t r e a r d e u r S o i t é t e r
 n e l l e l' a m o u r l' a m o u r n o u s p r o m e t m i l l e a t t r a i t s d i s p u t o n s a j a =

maio
 Pi
 a
 1/4
 Tono
 mu
 Cha
 Grio-s
 Chans

mais dis putons ajamais qui sera plus tendre et plus
si del-le dis putons ajamais a jamais aqui se
ra plus tendre et plus si del le aquisera plus
tendre et plus si del le.

chansons de si belles ardeurs que nos voix que nos hants atten
dis-sent les coeurz chansons desi belles ardeurs que nos voix que nos
chans attan driffent les coeurz chansons desi belles ar

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music. The first four systems are soprano vocal parts, each with lyrics in French. The lyrics are:

- deurs que nos voix que nos chants attardissent les coeurs chan-
- tons chantons des = belles ar = deurs chantons des = belles ar =
- dous que nos voix que nos chants attardissent les coeurs
- que nos voix que nos chants attardissent les coeurs

The fifth system is a basso continuo part, labeled "S'empêche la sarabande à la en suite la chante". The lyrics for this system are:

Chantons de si belles ardeurs que nos

The score includes various musical markings such as clefs, sharps, flats, and rests.

Troisiesme En treé P^r. Scene.

Prelude

Octanies

Ne uerray je Jamais lejour ou je Seray content
de lardeur de uostre ame In gratté uous brulez dune trop
soible flamme uous offencé et l'amant et lamour ne uay
ray je Jamais lejour ou je Seray content de lardeur de uostre
ame de uous plaindre Tene
ne plaindrois pas Si uous mainiez come il faut que lon ai

me a Suire Sans cesso nro pas je trouve une dou
ceur eatre = me tous les autre plaisir sont pour mon sans ap =
pas du bonheur de nous voir je fais mon bien suprême
he las Si nous m'aimer de meame Tene me plain drois
pas Mais que no estez loin de lar deur qui in'flame
mon bonheur ne fait pas le bonheur de nos soins et de
tous les plaisir que peut gouter uostre ame mon amour eot ce

luy
jet
moy
moy
moy
moy
ports
tout c

luy qui la touche le moins
estre uos yeux C'est le su

jet demes justes allar = mes

moy J'ense nonce a tout pour uos charmes et nous ne quitter rien pour

moy J'ense nonce a tout pour uos charmes et nous ne quitter rien pour

moy ah ne mur murez poins de mes trans

ports jaloux l'âcer de mon amour fait ce luy de mes oraintes

tout ce qui s'approche de uouo porte a mon cœur desensible at

A handwritten musical score for a vocal piece, likely a French chanson, featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The piano part includes a bass line and harmonic chords.

The lyrics are:

teintes que ne Sommes nō Seuls en deo lieux retirez Je cesse
vous peut estre de mie plaindre plus nos appas y Seroient igno
rez moins j'aurois de riuaux a craindre plus nos appas y se
roient ignorez moins j'aurois de riuaux a craindre on
uent songer du moins que je suis pres de vous et me nage un coeur jaloux.
Scene 3^{me} Marche

The piano part features a bass line and harmonic chords. The vocal line includes melodic patterns such as eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The score is written on five staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom four staves.

vous
doux
cœurs
mein
loue

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes in French. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

nous pour les coeurs que l'amour en chaine quel se jour peut estre plus
doux tendres amants rassemblons nous rassem blons no pour les
coeurs que l'amour en chaine quel se jour peut estre plus doux
S'il se trouve ici des jaloux l'amour ne les a =
meine que pour les trompettou s il se trouve ici des ja
loux l'amour ne les a meine que pour les trompettou

formons d'aimables noeuds laissous nous enflamer

Il n'est

permis icy que de rire et d'aimer

15

formons

Livrons nous au plaisir Il n'est rien de plus doux pour qui

15

Seroient Ils faits si ce n'avoit pour nous

L'utour

L'utour

SCENE A une
stimpie octante.

octante

au nos yeux

Gemy pleuraton tour per

Aide ua cours & ton amant re cevoir les adieux il ex

pire pro de ces lieux. *Ciel* Eh bien malheureux endoute

rayjen core

La douleur m'en dit plus que je n'en naux sa

neir me uoila donc cer tain du feu qui la de uore Cepen dant je ney
pu uanger mon desco poir Sur celuy que son cœur a do = re En
uam je l'ay suiu ce trop heureux amant fatale feste nuit trop
sombre ceot uoulo don le tumulte ombre ont de ro=be sca
jours ames ressentiments ure prens tes esprits cru =
elle a ce langage Je sui Le Seul qui souffre icy de
tout ses mouuements je sens croit remarage Je nous loio luy sur

prendo
mais
fam
nat
mouu

tant je nay
En
nuit trop
Sur.

prendre un secret qui montrage Ton aygne trop bien réussie
per le pour nous Quoy per fide mefoue le de noir maten
Dresse mes plor n'ont pas nous attendrir ah je veux desor
mais reparer ma foi blesse Je mettray tous mes soins auous
faire souffrir puis que nous brulez pour un autre mon ri
uel en perdra le jour masi reur dans son sang etcendra son a
mour et punira le vostre de mes plain In

A handwritten musical score for a vocal part (likely soprano) with piano accompaniment. The vocal line consists of three staves of music with French lyrics. The piano accompaniment is indicated by various markings such as 'grate', 'ce diocours', 'ment en core', 'animer mon deseo', 'poir et ma uen', 'gence', 'octavia', 'Quel outrage', 'mon coeur ne peut le sou tenir', 'Elle me', 'laisse', 'Elle rit de ma peine', 'Dieux quand hien est', 'prest a nous unir', 'la per si de a ces noeads oppose une autre', 'chaine non non je ne puis tuy par donner je me', and 'liure aux transports de ma fureur ex treme je sui uray les con'. The score is written on a single page with a vertical margin line on the right side.

grate ce diocours ment en core animer mon deseo poir et ma uen
gence octavia Scene 5^{me} Octavia s'ent
Quel outrage mon coeur ne peut le sou tenir Elle me
laisse Elle rit de ma peine Dieux quand hien est
prest a nous unir la per si de a ces noeads oppose une autre
chaine non non je ne puis tuy par donner je me
liure aux transports de ma fureur ex treme je sui uray les con

Scilo q
mess
lien
Sans
gueur
cor
or

ma uen
ne
est
autre
e
on

Sclo quelle uient me donner j'immolens mon rial son amant et moy
mesme ne uaudroit il paomieu rompre un fatale
lien mais le puije insensé quel uain espoir me flatte
Sans l'objet de mes feux jenes pere plus rien c'est la scule ri
gueur qu'il faut que je combatte allons tomber en
cor au genoux di l'Ingratte pour attendrir son cœur
ou pour percer le mien.

Quatrième Entrée

Scene 2^{me} | Passacaille

marche

chant

Sultana

Vuir

Vuir

gran Sultana

ui-

uir

uir

grandul tanar

cademara

Vuir

unir

li can tara

mille

volte

ex clá mara

unir

anir

li can tara

unir

unir

li can tara

mille

volte

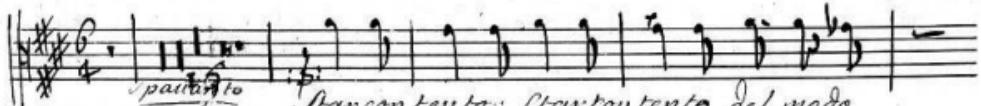
ex clá

rara unir unir li can tare unir ue
- mir li can tara mille volte ex clama - u =
nir unir li can tara unir unir li can tara
mille volte ex clama mille volte ex cl -
ma - sultana unir unir ui
uir gran sultana uiuir unir gran sul tana.

tempestas Dello como star un flor durar quanta
farar bor du rar quan to farar bor
surtaur banta fa uor le les ta coprir co-
priv sutur ban ta coprir coprir sutur ban ta.

Premier Air | 2^{me} air:

Spauanto Star contento Star contento del mondo
Star lamo olo Spauanto



contento Star contento Star contento del modo

Spananto Star l'amo olo Spauanto. Air.

Spananto Star contento Star contento del modo

Spananto Star l'amo olo Spauanto.

Tormento En regnar en amar Sempre sentir placer senza tor-

minto *Spananto* Star contento Star contento del modo

Spananto Star l'amo olo Spauanto.