

Musical 287

LES FESTES GALANTES.

BALLET,

Mises en Musique par M. Desmarais, l'An 1698.

EUROPE GALANTE.

BALLET.

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1699.



Copiez par Ordre exprès de son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE DE TOULOUZE,
par M. Philidor l'aîné, Ordinaire de la Musique du Roy, & Garde de toute sa Bibliothèque
de Musique, & par son Fils aîné, l'An 1703.

AG 2.891
14 Juv 72

L'Europe Salante Prologue.

Ouverture. | *Recit.*

1. *Chœur*
 2. *Chœur*
 3. *Chœur*
 4. *Chœur*
 5. *Chœur*
 6. *Chœur*
 7. *Chœur*
 8. *Chœur*
 9. *Chœur*
 10. *Chœur*
 11. *Chœur*
 12. *Chœur*
 13. *Chœur*
 14. *Chœur*
 15. *Chœur*
 16. *Chœur*
 17. *Chœur*
 18. *Chœur*
 19. *Chœur*
 20. *Chœur*
 21. *Chœur*
 22. *Chœur*
 23. *Chœur*
 24. *Chœur*
 25. *Chœur*
 26. *Chœur*
 27. *Chœur*
 28. *Chœur*
 29. *Chœur*
 30. *Chœur*
 31. *Chœur*
 32. *Chœur*
 33. *Chœur*
 34. *Chœur*
 35. *Chœur*
 36. *Chœur*
 37. *Chœur*
 38. *Chœur*
 39. *Chœur*
 40. *Chœur*
 41. *Chœur*
 42. *Chœur*
 43. *Chœur*
 44. *Chœur*
 45. *Chœur*
 46. *Chœur*
 47. *Chœur*
 48. *Chœur*
 49. *Chœur*
 50. *Chœur*
 51. *Chœur*
 52. *Chœur*
 53. *Chœur*
 54. *Chœur*
 55. *Chœur*
 56. *Chœur*
 57. *Chœur*
 58. *Chœur*
 59. *Chœur*
 60. *Chœur*
 61. *Chœur*
 62. *Chœur*
 63. *Chœur*
 64. *Chœur*
 65. *Chœur*
 66. *Chœur*
 67. *Chœur*
 68. *Chœur*
 69. *Chœur*
 70. *Chœur*
 71. *Chœur*
 72. *Chœur*
 73. *Chœur*
 74. *Chœur*
 75. *Chœur*
 76. *Chœur*
 77. *Chœur*
 78. *Chœur*
 79. *Chœur*
 80. *Chœur*
 81. *Chœur*
 82. *Chœur*
 83. *Chœur*
 84. *Chœur*
 85. *Chœur*
 86. *Chœur*
 87. *Chœur*
 88. *Chœur*
 89. *Chœur*
 90. *Chœur*
 91. *Chœur*
 92. *Chœur*
 93. *Chœur*
 94. *Chœur*
 95. *Chœur*
 96. *Chœur*
 97. *Chœur*
 98. *Chœur*
 99. *Chœur*
 100. *Chœur*
 101. *Chœur*
 102. *Chœur*
 103. *Chœur*
 104. *Chœur*
 105. *Chœur*
 106. *Chœur*
 107. *Chœur*
 108. *Chœur*
 109. *Chœur*
 110. *Chœur*
 111. *Chœur*
 112. *Chœur*
 113. *Chœur*
 114. *Chœur*
 115. *Chœur*
 116. *Chœur*
 117. *Chœur*
 118. *Chœur*
 119. *Chœur*
 120. *Chœur*
 121. *Chœur*
 122. *Chœur*
 123. *Chœur*
 124. *Chœur*
 125. *Chœur*
 126. *Chœur*
 127. *Chœur*
 128. *Chœur*
 129. *Chœur*
 130. *Chœur*
 131. *Chœur*
 132. *Chœur*
 133. *Chœur*
 134. *Chœur*
 135. *Chœur*
 136. *Chœur*
 137. *Chœur*
 138. *Chœur*
 139. *Chœur*
 140. *Chœur*
 141. *Chœur*
 142. *Chœur*
 143. *Chœur*
 144. *Chœur*
 145. *Chœur*
 146. *Chœur*
 147. *Chœur*
 148. *Chœur*
 149. *Chœur*
 150. *Chœur*
 151. *Chœur*
 152. *Chœur*
 153. *Chœur*
 154. *Chœur*
 155. *Chœur*
 156. *Chœur*
 157. *Chœur*
 158. *Chœur*
 159. *Chœur*
 160. *Chœur*
 161. *Chœur*
 162. *Chœur*
 163. *Chœur*
 164. *Chœur*
 165. *Chœur*
 166. *Chœur*
 167. *Chœur*
 168. *Chœur*
 169. *Chœur*
 170. *Chœur*
 171. *Chœur*
 172. *Chœur*
 173. *Chœur*
 174. *Chœur*
 175. *Chœur*
 176. *Chœur*
 177. *Chœur*
 178. *Chœur*
 179. *Chœur*
 180. *Chœur*
 181. *Chœur*
 182. *Chœur*
 183. *Chœur*
 184. *Chœur*
 185. *Chœur*
 186. *Chœur*
 187. *Chœur*
 188. *Chœur*
 189. *Chœur*
 190. *Chœur*
 191. *Chœur*
 192. *Chœur*
 193. *Chœur*
 194. *Chœur*
 195. *Chœur*
 196. *Chœur*
 197. *Chœur*
 198. *Chœur*
 199. *Chœur*
 200. *Chœur*
 201. *Chœur*
 202. *Chœur*
 203. *Chœur*
 204. *Chœur*
 205. *Chœur*
 206. *Chœur*
 207. *Chœur*
 208. *Chœur*
 209. *Chœur*
 210. *Chœur*
 211. *Chœur*
 212. *Chœur*
 213. *Chœur*
 214. *Chœur*
 215. *Chœur*
 216. *Chœur*
 217. *Chœur*
 218. *Chœur*
 219. *Chœur*
 220. *Chœur*
 221. *Chœur*
 222. *Chœur*
 223. *Chœur*
 224. *Chœur*
 225. *Chœur*
 226. *Chœur*
 227. *Chœur*
 228. *Chœur*
 229. *Chœur*
 230. *Chœur*
 231. *Chœur*
 232. *Chœur*
 233. *Chœur*
 234. *Chœur*
 235. *Chœur*
 236. *Chœur*
 237. *Chœur*
 238. *Chœur*
 239. *Chœur*
 240. *Chœur*
 241. *Chœur*
 242. *Chœur*
 243. *Chœur*
 244. *Chœur*
 245. *Chœur*
 246. *Chœur*
 247. *Chœur*

mons de nouveaux traits qu'il portent dans les cœurs une attente pro
 fon de siapons siapons ne nous laissons ja-
 mais qu'à nos travaux l'Echore pon = de.

faisons armer
 fai sons re guer l'amour fai sons briller ses charmes.
 les doux plaisirs sont ses plus for tes armes
 les doux plaisirs les doux plaisirs sont ses plus fortes ar-

mes faisons regner l'amour les doux plai
Sirs Sont les plus fortes ar mes les doux plai
Sirs Sont les plus fortes ar mes.
Mortels que l'amour nous en - traîne ceder ceder a ses
doux ardeurs quil nous blesse quil nous enchai
ne quil regne ajamaïs quil re a ja mais dans nos cœurs
quil nous enchai ne quil regne ajamaïs quil

regne ajamaio dans nos cœurs mortels que l'amour nous en-
 traîne ne qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne
 ne qu'il regne ajamaio qu'il regne aja mais dans nos cœurs
 qu'il nous blesse qu'il nous enchaîne ne qu'il
 regne ajamaio qu'il regne aja mais dans nos cœurs qu'il nous en-
 traîne ne qu'il regne ajamaio qu'il regne aja
 mais dans nos cœurs.

Pre

Sil
prend po

ais

qu'est-ce

del

de li

Sis

re

Premier Entrée, Scène Première.
Phileas, Silvanore.

Silvanore.
prend p^{re} Belle
Ce n'est plus de Doris que j'attens mon bonheur
air
qu'entraîne l'amour ni offre un nouveau vainqueur et me force d'être infri-
del - le. Je romps mes premiers vœux pour des vœux plus charmants mon in fi-
de li - te m'est chère. Je chère Et j'ay plus de plai-
sirs à tra - hir mes serments que je n'en sentis a la fai-
re Et j'ay plus de plaisir à tra - hir mes serments que j'en en sen =

lis a les sai - re ^{nouveaux} a l'in disse =
rente ce plus que mon triomphe se roit beau si je la sou met
tois au Dieu quelle Me prise ^{notre flamme} Et bien
je vous apprens que j'ay soumis son cœur Les feux dont je bru =
lois Sont passe' dans mon ame mes ser ments mes pleurs mes sou
pirs m'ont obtenu l'aieu que je deman des de l'air.
^{nouvelle} La mour en com blant nos desirs a de nouveaux

naux nous appel - le plus de fois on est in si delle

Et plus on goûte de plaisirs plus de fois on est in si

delle Et plus on goûte de plaisirs l'amour en com

blant nos desirs a de nouveaux sens nous appel - le le

phise Se plaint en ces lieux l'absence allons, phi

lene cui - ton Sa presence la feste en ma faveur na preu

voir Ses yeux

Aimer belle ber-gere laisser nous enfla-
 mer que sert la uantage de plaire Sans le plaisir d'ai-
 mer Que sert l'auan tage de plaire Sans le plaisir
 d'aimer aimer laisser nous en fla-
 mer que ser la uantage de plaire Sans le plaisir d'aimer
 Soupiret Recit nous le dire aimer belle ber-
 aimons Recit qu'il a d'aimer aimer belle ber-

Scene 4 Cephise Situandre

Situandre

ce boccage

Voyez

à nos

je nous cet amant enpres

se' Je de'coure ontremblant l'ardeur qui me possede

mais pardonnez aux maux dont jeme sens presse' C'est dans les

yeux qui m'ont blese' que je viens chercher le - re me - de

C'est dans les yeux qui mon blese' que je viens chercher le re me -

de

pour doris

Non Cephise, c'est vous a qui je viens ap

prendre le violent a-mour dont je re sens les coups he
las Doris a l'olle autant d'attraits que vous Et peut
on s'y que preu dre

nos des ~~ceur~~ Lors que Doris me parut belle Je ne connoissois
pas en core vos appas Il faut droit pour estre si
d'elle vous avoir toujours vû ou ne vous voir jamais Il faut
droit pour estre si d'elle vous avoir toujours vû ou ne vous voir jamais

n'ay ja
Doris
mour
mon
tout

air de quelques
Oh bien vous serez satis faite
J'ay senty pour vous seule une flame parfaite Je
n'ay jamais aime comme j'aime en ce jour J'ay senty jour
Doriot étoit mon dernier amour - cette vous estes mon pre mier a
mour Doriot étoit mon dernier amour - cette vous estes
mon pre mier amour Doriot Je vous suivray par
tout

L'Espagne. Seconde Entrée.

Scene P. | Scene 2 ^{Don Pedro}
_{Don Carlos}

Don Carlos

Prelude La nuit ramene en vain l'exil, pas dans le monde mon

Cœur est toujours agit = té mais mon trouble et mes soins sont inassés =

lici = té j'aime mieux en jouir que d'une paix Profonde

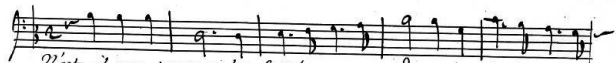
De La nuit ramene en vain l'exil, pas dans le monde mon

Cœur est toujours agit = té C'est à nous de ser =

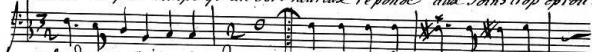
uir une ardeur si constante Soumettre à l'amour la beau-
te qui m'enchanté par vos plus tendres chants tacher de la char-
mer rendre luy le plaisir que je sens à l'aimer par vos plus tendres
chants tacher de la charmer rendre luy le plaisir que je
sens à l'aimer.
En Espagnol chante. Rondeau
Nuit soyez si belle l'amour ne se velle Ses secrets qu'a
nous ses coups nuit soyez si belle l'amour ne se velle Ses

Secrets qua nous ^{coups} nuit Soyez si Delle l'âme ne re
uelle. Les Secrets qua nous nuit Soyez si Delle l'â
me ne re uelle. Les Secrets qua nous

^{Don Carlo}
Vous ne paroissez point in gratte. Leo - nore me priser
vous qui nous adore. Sçeut il que mon tendre amour ne fle
chisse jamais notre ame quoy la nuit si propice a la mon -
reuse flamme ne nu sert pas mieux que le jour.



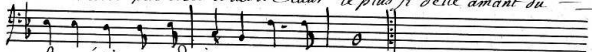
N'est il pas temps qu'un sort heureux repende aux soins trop oprou =



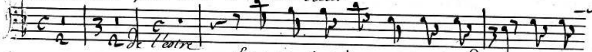
ux de ma sin'cere ardeur. Le plus si d'elle amant du



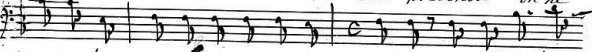
monde n'a lit pas droit a uostre cœur le plus si d'elle amant du



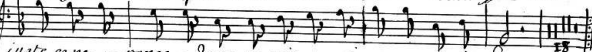
monde n'a lit pas droit a uostre cœur



de l'otre En vain l'aveu vous pretendu on ne



peut e galer mes feua et ma constance bannisser l'in



juste cope rance de me ra vir un titre qui m'est du

Les Jumeaux
Lucile est digne qu'on l'a dore Elle en chait
ne les cœurs des plus aimables regards nous Si je n'avois
neal Les - nore nous brûle rions de même Peux Si je
n'avois neal Les - nore nous brûle rions de me me Peux
Que nostre ardeur soit éter - nelle L'amour nō pro -
met mille attraits disputons a ja - mais a qui sera plus
tendre et plus si d'elle disputons a jamais disputons a ja

mais a qui sera plus tendre et plus si d'elle que nostre ar-
deur soit eter- nelle L'amour L'amour nous promet mille at-
traits dis putons a ja mais a ja mais a qui sera plus
tendre et plus si d'elle a qui sera plus tendre et plus
si del-le. Vous chanter cela

brez de si belles ardeurs que nos voia que nos chants attendris sent les coeurs
Chœur
Chantons de si belles ardeurs que nos voia que nos chants atten-
dri-
sent les coeurs

drissent les cœurs chantons de si belles ardeurs que nos
noia que nos noia attendissent les cœurs chantons de si
belles ardeurs que nos noia que nos chants atten-
drissent les cœurs que nos noia que nos chants atten-
drissent les cœurs
Air de Violon
les attendre Chœur
chantons de si belles ardeurs que nos

3^{me} Entrée Scène. Première

Scène 2^{me} Marche des Masques

Chœur

Tendres amants rassem blons nous rassem blons nous tendres a
mants rassem blons nous rassem blons nous pour les cœurs que l'amour en chaîne
quel se jour peut estre plus doux tendres amants rassem blons
nous rassem blons nous pour les cœurs que l'amour en chaîne, quel se
jour peut estre plus doux. S'il se trouve Joy des ja

loux la moir ne les a meime que pour les tromper tous
S'il se trouve icy de ja loux l'amour ne les a meime que
Chacunne En Rondeau
pour les tromper tous
S'ormons daimables nœuds laissons nous en flamer. Il n'est per mis
cy que de rire et d'aimer S'ormons daima bles
nœuds laissons nous en flamer il n'est per quis icy que de
rire et d'aimer qu'est ce sage S'ormons

Rondeau

Liurons nous aux plaisirs il n'est
rien de plus doux pour qui seraient ils faits si ce n'estoit pour nous
seconde Liurons nous aux plaisirs il n'est rien de plus doux
pour qui seraient ils faits si ce n'estoit pour nous *troisième* Liurons

Quatriesme Entrée

Scene 1^{re} | *Scene 2^{me}*

Luliman
même nous plus J'en romprois pas nôtre

Chaine si nous scaurol m'y re tenir Je ne romprois
Des vostre chaine si nous scaurol m'y re te = nir mon cœur sac
Corde sans peine a qui scait mieux le tenir mon cœur sac
Corde sans peine a qui scait mieux le tenir
larmes Vous m'en t'ez un sort plus
doux et mon cœur a regret se de tache du nostre la pi
lie parle en cor pour nous mais l'amour parle pour un autre l'api

lie, parle en cor pour nous Mais l'amour parle pour un'autre

passer Je n'oublierai ja mais que nous me futes chere

trahisser on approche cesser une plainte trop

raïne celle quicy mon orre aucune nont par leurs

peux re pondre ames deois diffimuler nostre peine Et respec

ter mes plaisirs.

*duplément
de l'air*
*prohibé et
basse*

Zuliman

Handwritten musical score for 'Zuliman'. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in the left margin.

Vous briller Seul en ces re traites nous effacer tous les
autres appas nous briller pas l'amour ne se
plait qu'on n'est pas C'est de nous que je me sors epris de puis le
jour que je nous vis mon cœur belle Zaidé en secret nous ado-

Je *apprio* Non Et cest un secret que je tairais en
Je *core* si nos tendres regards ne me l'avoient ~~surpris~~
tes J'oserois affranchir mon ame Du peril d'enga-
ger ger la foi Et je ne vous loirois pas me permettre une
flame flame qui prit trop d'emprise Sur moy Et je ne vous loirois
pas pas me permettre une flame qui prit trop d'emprise Sur moy
Say Say long temps d'iffer de nous rendre les armes pour è mi

Hor d'éternelles amours Des beautés De ces lieux j'en prun
tois le ~~de~~ cours ^{Mais} nous triompher De leurs charmes Et je nous
aime En fin pour nous aimer toujours De mariage Quel que
soy je quelle si peur malheureux qu'ises tu faire
faible Quoy ne crain tu pas que la mort soit le prix de ton in so
lance ^{bles coups} Qu'en l'acte d'emes

prim
je nous
l que
mes

yeux Et qu'on s'affure delle quadrage Je suis e
phie de vos attraites autant qu'on le peut es = tre mon
Seu ne scauroit croire ny s'affoi blir jamais mon
Seu ne scauroit croire ny s'affoi blir jamais
Liurons nos cœurs a la tendresse ne formons que d'heu =
aux desirs Liurons nos cœurs a la ten dresse
ne formons que d'heureux desirs aimons nous aimons nous sans

Cesse con tene nos jours par nos plaisir ainons nous aimons
 nous Sans *Cesse* con tene nos jours par nos plai Sins con tene no
 jours par nos plai = Sins que tout Signale icy nos ar deur mu tu
 elles qu'on offre a nos re gards les festes les plus belles.

Marches des Bostangis

Le bostangi
 Minir - minir gran Sul tana minir minir gran Sul
 tana minir minir gran Sul tana minir di

dimeno
con lono no
r mu tu
gran sul
li

Sul
unir grand sul tara
Unir unir li can
tare mille volte ex clama ra unir u
unir li can tara unir unir li can tara mille
volte ex clama ra unir unir li can tara
mille volte ex clama ra mille volte ex clama
ra *tous* unir unir li can tara mille
volte ex clama ra unir unir li can tara

mir mir li cantara mille volte ex cla
mara mir mir li cantara mir
mir li cantara mille volte ex cla mara u
mir mir li cantara mir mir li cantara
mille volte ex cla mara mille volte ex cla mara
mir mir grand saltana mir mir gran sul
tana mir mir gran saltana mir mir

iii. grand Sul rana.

bello como star un flor Durar quanto far ar bor du rar

quanto far ar bor All'Enemigos sus scia bola come a

frutas tempos - ta ~~frutas~~ tempos = tas ~~alle~~ ^{enemigos} ~~frutas~~ ^{frutas} bola all'Enem

~~frutas~~ ^{migos} sus scia bola ~~frutas~~ ^{frutas} tempos ~~frutas~~ ^{frutas} come a

~~frutas~~ ^{frutas} tempos ~~frutas~~ ^{frutas} bello como star un flor Durar

quanto far ar bor du rar quanto far ar bor

La Rucia da ma tu ri na far florir. Tu far diua
 fauor ce lesta coprir coprir ^{fa} tur banta fa
 vor ce lesta coprir coprir ^{fa} tur banta
 fauor ce lesta coprir coprir ^{fa} tur banta coprir
 coprir ^{fa} tur banta
 Star contento Star contento del mon do ~~per l'amor d'ella~~
 uento ^{cheur} Star contento Star contento del mon do ^{per} l'amor

Solo spazientito
 In regnar on amar far tri butin l'occi
 Dento l'oriento Dir e far odio far subito
 Subito Su lo momento Star con tento Star po tento
 del mondo star la mor lo spazientito
 Star contento Star po tento del mondo star la mor lo spazientito
 Star contento
 En re gnar en amar far tri butin l'occi dento l'or
 niente
 Dir e far odio far subito Subito
 Star contento

Solo momento Star contento Star ^{po} contento del mondo
 Star l'amor ^{lo} spavento Star contento Star ^{po}
 contento del mondo Star l'amor o lo ^{un po} spavento
 Star contento Star con
 contento del mondo Star l'amor ^{lo} spavento Star contento
 Star contento del mondo Star l'amor ^{lo} spavento
 En regnar en a mar Sempre sentir plaisir son Ra tor



ondo



on



to



or

meno En regnar en a mar sempre sentir plazer senza tor
meno Star contento Star contento del mondo
Star la morosa Spa vento Star contento Star con
tento del mondo Star la morosa Spa vento.

