

Trois

QUATUORS

pour

deux Violons, Viola
et Violoncelle

(composés)

PAR

LOUIS SPOHR.

Op. 45. N^o III.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. 1 Rth. 25 ngr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

VIOLINO PRIMO

♩ = 24" Rh. Adagio.
III (Mälzel ♩ = 76.)

QUARTETTO

ppp *cres* *fz* *p*

ppp *cres* *p* *f* *ppp*

cres *mf* *dim.* *p* *mf* *f*

dim *ppp* *dolce* 4 3 1 0 2

f 4 3 *dim.* *p* *cres* 4

ppp 4 4 3 1 *cres* 4 *ob* 4

dim. *ppp* 3 1 0 2 0 1 4

dim *p* *cres* *f*

dim. *p* 1 1 1 1

1 3 4 *ppp*

VIOLINO PRIMO

cres *p*
cres *f*
tr *tr* *tr*
pp
poco ritardando *a tempo*
tire
cres *f*
tr *pousse*
f
pp

VIOLINO PRIMO

poco a
ppco *cres*
f
pp
dim. *p* *dolce*
pp
cres *p*
cres *f* *dim.*
p *fz* *p*
un poco
pp
ritard. *a tempo*
pp

VIOLINO PRIMO

4

dim. p pp

cres fz

ppp

cres 4 2 4 f 4 3 dim. 1 2

p pp

4 dim. pp

cres

pp

poco a poco cres

4 3

4 3

VIOLINO PRIMO

3 2 1 4 4 4 3 3

4 4 4 3 4 4

f

dim. dolce

cres

p

VIOLINO PRIMO

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

ff *dim.*

p *pp*

un poco ritardando a tempo

tire

cres *f* *dim.*

pp

1490

VIOLINO PRIMO

f *p* *dim.* *p*

pp

cres *f* *dim.* *p*

fz *p* *fz*

dim. *pp*

cres *f* *p*

cres *f*

pp *dim.* *ff*

1490

VIOLINO PRIMO

$\text{♩} = 24'' \text{Rh. (M. } \text{♩} = 76)$
dolce

Adagio.

2
cres dim. pp

3 2

4 3 2 1 4 4 2 3 tr 3

cres

0 1 2 tr 4 2 4 2

dim.

pp fz p dim.

pp fz pp tr

pp pp fz

p tr tr tr

cres

dim. pp

VIOLINO PRIMO

1

2

4 3 1 4 1 4

p cres

2 pp 1 cres f

tr tr tr 3 4 3 4 3

p

3 4 3 3 3 3 1

1 1 1 1 b 1

cres f p

3 2

pp 1 2 3 1

VIOLINO PRIMO

10" R.H.M. = 116, *Vivace.*

Finale.

3 4 3 3 3
3 4 4
cres
f
dim.
p
3 4 3 3 4 3
f
tr
4
dim.
p
cres
dolce

VIOLINO PRIMO

tr 2 sopra una corda tr 1
ff
pp
tr
cres f p
tr 2 tr 0 2 tr 2 tr
pp
tr 3 tr
pp
cres f dim. pp
tr 2
cres p
tr 3 2 1 4 4 4 2 tr tr
cres
tr
dim. p pp
pp
fz > p dim.
pp
fz > pp fz >
p
tr
cres dim.
pp

VIOLINO PRIMO

Presto. $\text{♩} = 18^{\text{th}}$ Rh. $\text{♩} = 88$
 Scherzo. *p* *cres* *f* *p*
f *p* *dim.* *cres* *f*

Trio.

VIOLINO PRIMO

Scherzo Da Capo *pp*
 senza Replica e poi la Coda.
 Coda. *fz* *fz* *fz* *fz*
pp *morendo*

Trois

QUATUORS

pour

deux Violons, Viola
et Violoncelle

(6 composés)

PAR

LOUIS SPOHR.

Op. 45. N^o III.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. 1 Rth. 25 mgr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

III.

QUARTETTO.

Adagio.

pp *cres* *fz* *p* *pp*

cres *p* *f* *pp*

cres *mf* *f* *dim.* *pp* *pp*

cres *f* *dim.*

p *pp* *cres* *dim.*

pp *cres* *f*

dim. *p* *cres* *f* *dim.* *p*

pp

poco a poco cres

f

dim. p

pp

cres *pp*

VIOLINO SECONDO

ff
dim.
p
cres
1p
dim.
p
1
1
p
2
cres
p
cres
f
1
pp
ritatan
a Tempo
f
2
1p
pp
pp
FINE
1490

VIOLINO SECONDO

f
dim.
p
un poco ritard.
a tempo
pp
pizz.
arco
pizz.
cres
f
dim.
p
1
pizz.
arco
pizz.
arco
1
ppp
cres
f
dim.
p
pp
dim.
pp
cres
pp
poco a poco cres
pp
f
FINE
1490

VIOLINO SECONDO

dim. *p* *pp* *cres* *f* *dim. p* *fz* *p* *dim.* *pizz.* *arco* *pp* *cres* *f* *pp* *ff* *dim.* *Adagio.* *p* *cres* *dim.*

VIOLINO SECONDO

1 *1* *mf* *cres* *f* *p* *pp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.* *1* *1* *1* *pp* *ritard.* *a tempo* *cres* *f* *dim.*

Finale.

1490

1490

VIOLINO SECONDO

Scherzo. *Presto.*

1

p *cres* *f*

dim. *cres*

f *p*

Trio.

pp *cres* *dim.* *p* *f*

pp

VIOLINO SECONDO

pp *cres* *f* *pp*

pp *cres* *f*

pp *cres* *f*

dim. *p*

2

fz *cres* *fz* *fz* *pp*

Scherzo Da Capo **Coda.**

senza Replica e poi la Coda.

pp *morendo*

Trois

QUATUORS

pour

deux Violons, Viola
et Violoncelle

(Composés)

PAR

LOUIS SPOHR.

Op. 45. N^o III.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. 1 Rth. 25 mgr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

VIOLA

Adagio

Spobr. Op. 45.

III.
QUARTETTO.

ppp. *cres* fz

p pp *cres* p f pp

4 *cres*

mf dim. p mf f dim.

Allegro vivace.

pp pp

cres f dim. p pp

cres dim. ppp

cres f dim.

p cresc f dim. p

3 3

1 3 1 4 3
poco a poco cresc mf f

1

dim. p

VIOLA

ritard. a tempo

ppp
cres.
f
dim. ppp
f
dim. ppp
cres
dim. p
dol.
1
cres
p
cres
f
pp
cres f
pp
1490

FINE

VIOLA

ppp
cres
ppp
cres f dim. p fz fz
un poco ritartan. a Tempo
ppp pizz.
arco pizz.
arco
cres fz dim.
1 pizz.
cres p pp arco
pizz. arco
1 1
ppp
f dim. p mp
cres
dim. pp
p
1490

1490

VIOLA

4

pp *cres*

mf *f*

dim. p

pp

cres *f*

dim p fz > p fz >

pizz.

dim. pp

arco cres

f

p *cres* *f*

pp *ff*

dim.

Adagio

pp *cres*

pp

cres

VIOLA

p *cres*

cres

pp

f *p*

cres

f *p*

pp

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *cres ff*

dim. p

VIOLA

Finale.

Vivace.

Musical score for Viola, page 8, measures 1-14. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *f*, *dim.*, and *cres.* It includes trills and slurs.

VIOLA

Musical score for Viola, page 5, measures 15-28. The score continues with dynamics such as *pp*, *fz*, and *tr*. It features complex rhythmic patterns and trills.

VIOLA

Presto.

Scherzo

1

p *cres* *f*

p *f*

p

dim.

cres *f* *p*

Trio.

pp

cres *f*

dim. *p*

pp

cres *fz*

pp

1490 *pp*

VIOLA

f *pp*

f *pp*

pp

cres *f*

pp

cres *f*

dim. *p*

1 *cres* *fz*

fz *fz* *pp*

Scherzo Da Capo senza
Replica e poi la Coda.

pp

1490 *morendo*

Trois

QUATUORS

pour

deux Violons, Viola
et Violoncelle

(composés)

PAR

LOUIS SPOHR.

Op. 45. N^o III.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. 1 Rth. 25 ngr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

VIOLONCELLO

Sjohr. Op. 45.

Adagio.

III.
QUARTETTO

pp *cres* *fz* *p*

pp *cres* *p* *f* *pp*

cres *p* *mf* *dim.* *pizz.* *mf*

mf *fp* *pp* *Allegro vivace.* *pp*

cres *f* *dim.* *p*

pp *cres* *dim.* *pp*

cres *f* *dim.* *p*

cres *f* *dim.* *p* *pizz.* *sopra* *arco*

una corda. *pizz.* *arco* *poco a poco cresc* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *f*

dim.

p *pp*

cres *pp*

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO

Vivace.

Finale.

1490

VIOLONCELLO

1490

VIOLONCELLO

Presto
 Scherzo. *f* *p* *f* *p*
 5
 pizz. *f* arco
 6
 Trio.
ppp *cres* *f* *dim.* *ppp*
 3 2 1 3 1 3 1 3 4 4
 3 1 4 3 1 4 3 1 1
 1 2 4 4

VIOLONCELLO

cres. *pp* *ff*
pp *cres* *f* *dim.* *p*
 1 2 3 *fz* *cres* *fz* *pp*
 Scherzo Da Capo Coda.
 senza Replica e poi la Coda.
ppp *morendo*

Trois

QUATUORS

pour

deux Violons, Viola
et Violoncelle

(6 composés)

PAR

LOUIS SPOHR.

Op. 45. N^o III.

Propriété de l'Éditeur.

Pr. 1 Rth. 25 mgr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4 2 7 5.