

302522

Imposé au Concours de Flûte (année 1920) au
Conservatoire National de Musique de Paris

FANTASIE

pour Flûte et Piano

Philippe Gaubert

Prix net: 4 Frs.



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11. RUE BERGÈRE, PARIS

CLOSED
SHELF

M
242
G264f

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1912 BY A. ZUNZ MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

IMPRIMÉ À LEIPZIG

COT. 620

155

À L. LAFLEURANCE.

FANTAISIE

pour Flûte et Piano.

PHILIPPE GAUBERT.
(1912)

Moderato, quasi Fantasia. *rit.* **a tempo**

FLÛTE.

Moderato, quasi Fantasia. *rit.* **a tempo**

PIANO. *pp*

mf *mf* *tr*

p *f* *f*

Assez lent. *mf très expressif*

Assez lent. *très expressif* *mf*

First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked *p* and a later section marked *mf*. The lower staff, in bass clef, features a triplet of eighth notes marked *p* and a later section marked *mf*. Both staves include various musical ornaments and phrasing slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *p* and *f*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *p* and a later section marked *f*. The system includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *p en animant un peu*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *pp*. The system includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *cresc.*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *cresc.*. The system includes various musical ornaments and phrasing slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *p* and *f*, followed by *poco rit.*. The lower staff features a triplet of eighth notes marked *p* and *f*, followed by *poco rit.*. The system includes various musical ornaments and phrasing slurs.

a tempo

a tempo

p

mf

p

plus vite

plus vite

p

p

en animant

f presses

rit.

rit.

mf

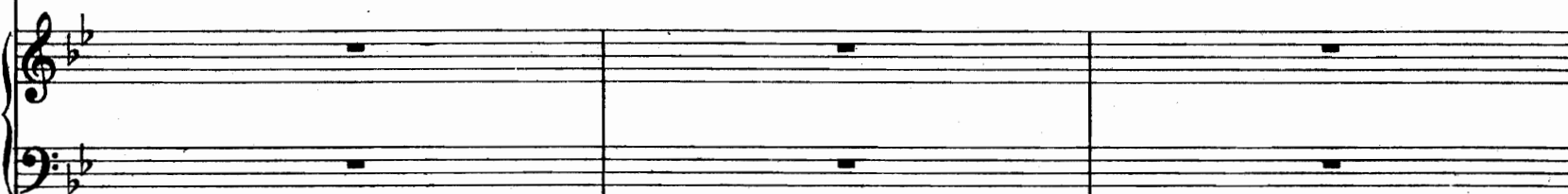
mf

p

Lent. Tempo I.



Lent. Tempo I.



a tempo I



a tempo I



Vif (à un temps).

Vif (à un temps).

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, 3/8 time, with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The bottom staff features a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The top staff includes a measure with a '10' above it, indicating a tenth note, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a dynamic marking of *pp*. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The top staff includes a measure with an '8' above it, indicating an eighth note, with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *pp*. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *p calme, mais*. It also features fingerings 2 3 1 and 2 3 1. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

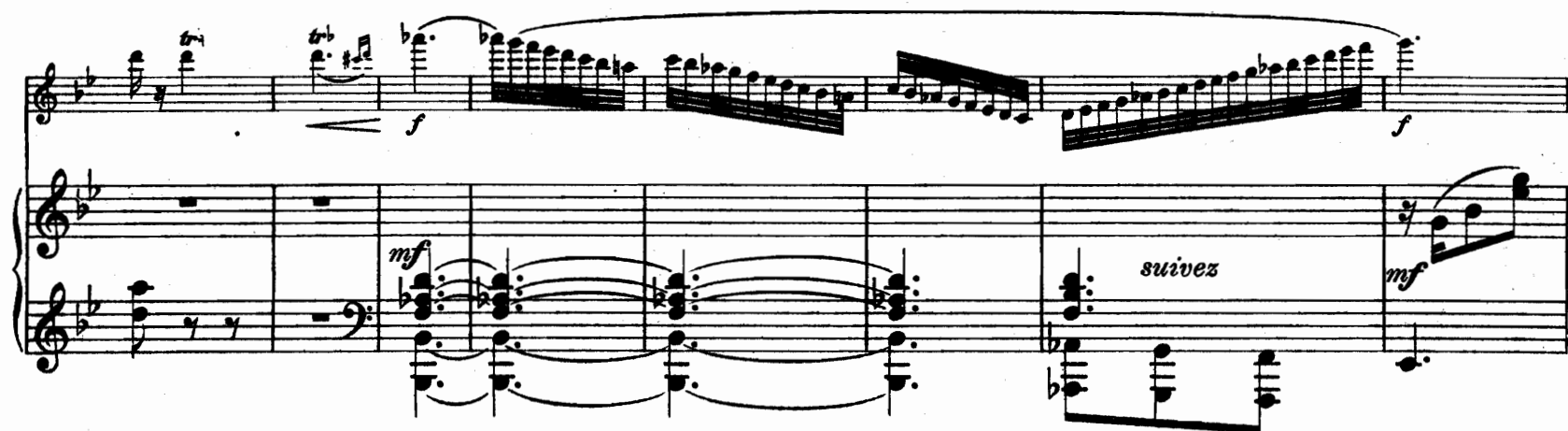
Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff is marked *bien expressif*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and ends with a *pp* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a *f* marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *mf* marking and ends with a *p* marking.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p léger* dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked *p léger*. A *pp* marking appears later in the system.



Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking and the instruction *suivez*.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an *expressif* dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a *p* dynamic marking, a *cresc.* instruction, and a *mf* dynamic marking.



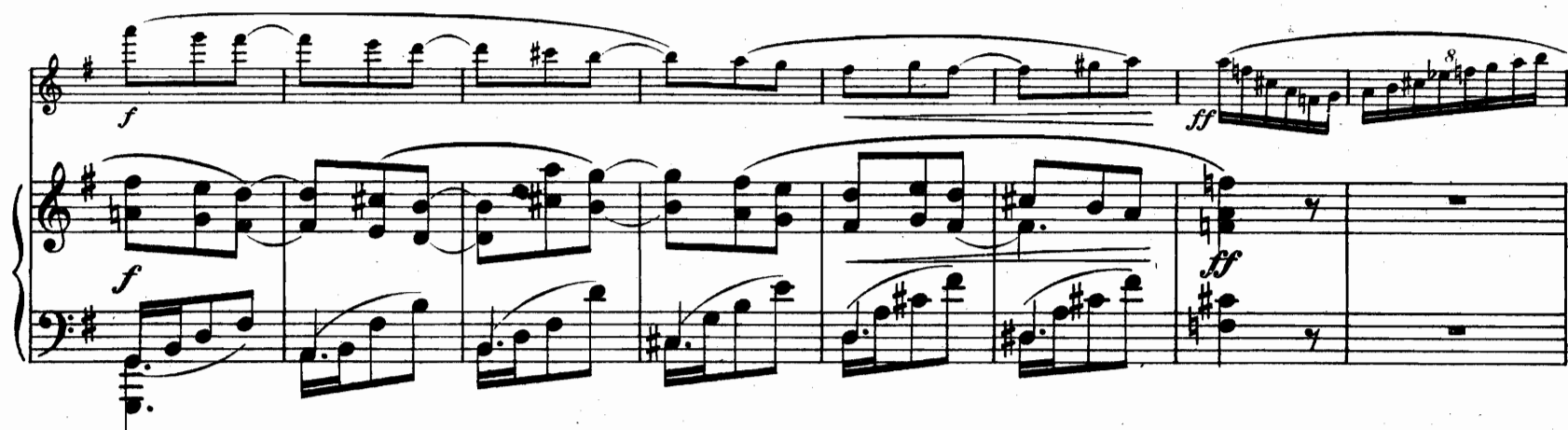
Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The lower staff features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *mf* dynamic marking.



First system of musical notation. The upper staff is marked *mf* *expressif*. The lower staff is marked *p*. The lower staff includes the instruction *en dehors* and the word *léger* above a triplet of eighth notes.



Second system of musical notation. The lower staff includes the instruction *cresc.* above a triplet of eighth notes.



Third system of musical notation. The upper staff is marked *f* and the lower staff is marked *ff*. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *pressez un peu* and the word *a tempo* above a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *p* and includes the word *a tempo* above a triplet of eighth notes.



Fifth system of musical notation. The lower staff includes a triplet of eighth notes.

p *p* *pressez un peu*

mf *f* *pressez un peu*

cresc. *fp* *f* *pressez un peu*

p *f* *mf* *pressez un peu*

ff *f* *ff* *pressez un peu*

302522



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

- C. BRAÏLOÏ Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) 3.50
- A. CASELLA A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy 3.50
- A. CASELLA et M. RAVEL A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel 3.50
- M. DEBRIE Douze petites pièces en 2 recueils 2.50
- 1^{er} recueil 4 »
- 2^e recueil 4 »
- R. de FRANCMESNIL (Voir catalogue spécial)
- J. HURÉ »
- CH. KOECHLIN Cinq Sonatines
- N° 1 et 3 chaque 3 »
- N° 2 3.50
- N° 4 et 5 chaque 5 »
- Paysages et Marines en 2 recueils chaque 4 »
- 1^{er} RECUEIL 2^e RECUEIL
1. Sur la Palaise. 7. Soir d'angoisses.
2. Matin calme. 8. La chanson des pommiers en fleurs
3. Promenade vers la mer. 9. Paysage d'Octobre.
4. Le Chant du Chevrier. 10. Chant de Pêcheurs.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière) 11. Dans les grands champs.
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit. 12. Poème Virgilien.
- H. KRYZANOWSKA Humoresque — Sérénade-Duo 3 »
- E. MOOR Trois Valses 4 »
- FL. SCHMITT (Voir catalogue spécial)
- J. F. VAUBOURGOIN Pièce sérieuse 4.50
- V. G. ZAGON Jeux de Vagues. 2.50

2 Pianos 2 Mains

- J. CASSADO Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2^e piano) 8 »
- J. HURÉ (Voir catalogue spécial).
- E. MOOR »

Violon et Piano

- D. ALEXANIAN Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). 2 »
- Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous).
- R. de FRANCMESNIL (Voir catalogue spécial).
- J. HURÉ »
- E. MOOR »
- FL. SCHMITT »
- N. ZSOLT Libellules 2 »

Alto et Piano

- D. ALEXANIAN Petites pièces arméniennes (séparément)
1. Horour Horinn (Chant liturgique). 2 fr.
2. Oror 3. Alaguiaz ensemble 2.50
4. Hovarek (complainte populaire). 3 »
- J. HURÉ (Voir catalogue spécial).
- E. MOOR »
- FL. SCHMITT »

Violoncelle et Piano

- D. ALEXANIAN Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous).
- P. DEVANCHY Sonate 7 »
- R. de FRANCMESNIL (Voir catalogue spécial).
- J. HURÉ »
- E. MOOR »

Flûte et Piano

- PH GAUBERT Fantaisie 4 »

Harpe

- PH GAUBERT Légende. 3 »

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

- D. ALEXANIAN Petite suite arménienne pour quatuor à cordes.
1. Horour Horinn. Partition complète et parties 6 fr.
2. Oror (Berceuse). Partition seule 3.50
3. Alaguiaz Partition du N° 3 seul. 0.50
4. Hovarek (Les parties du N° 3 ne sont pas éditées)

Musique d'ensemble (suite)

- C. BRAÏLOÏ Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant. 5 »
- J. HURÉ (Voir catalogue spécial).
- O. KLEMPERER Quintette, piano et cordes. 12 »
- D. C. MASON Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto). 5 »
- E. MOOR (Voir catalogue spécial).
- FL. SCHMITT »
- J. TURINA Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes 8 »
- Orchestre**
- PH. GAUBERT Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 »
- Matériel 12 »
- J. HURÉ (Voir catalogue spécial).
- E. MOOR »
- FL. SCHMITT »

Piano et Chant

- D. ALEXANIAN Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). 2 »
- A. CASELLA Nuageries (Jean Richepin). 2 »
- Sonnet (Pierre de Ronsard). 1.75
- J. DESKY Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) 1.25
- G. DUBREUILH La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain). 9 »
- G. FERRARI The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren). 1.75
- H. FRAGGI J'aime l'âne (Fr. Jammes) 2 »
- R. de FRANCMESNIL (Voir catalogue spécial).
- E. C. GRASSI Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil 5 »
1. La Mort de Pra-Narai. 1.50
2. Prière de Nang-Sisuda 1.75
3. Chanson de Nang-Sisuda 1.75
4. L'Espiegle. 2 »
5. Le Lac maudit. 2 »
- J. HURÉ (Voir catalogue spécial).
- D. E. INGHELBRECHT Au jardin de l'Infante (A. Samain) 5 »
- D. MILHAUD Sept poèmes de Paul Claudel. 10 »
- Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand. 4 »
- E. MOOR (Voir catalogue spécial).
- J. PILLOIS Feuilles de guerre chantés en deux recueils. chaque 4 »

- 1^{er} RECUEIL. — 1. Il est un air.
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume. b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
3. Des jonquilles et des iris (duo)
- 2^e RECUEIL. — 4. Les trois chansons de Roseve.
5. Poème.
6. Le Portrait.

- Trois Poèmes (A. Samain) 4.50
- Le Roseau (Henri de Régnier). 2 »
- Pater Noster. 2 »
- PRADERE-NIQUET Rondes et Chansons bretonnes le recueil 6 »
- (Celles ci-dessous éditées séparément) chaque 1 »

1. L'Eglantier. 11. Tinalk
2. Des rayons de ma ruche. 13. Ma Doué.
3. Le Meunier. 14. Marivonne.
4. Dans l'ajonc doré. 17. Holà, derrière la charmillie.
7. Les Pommiers. 18. Dans tout l'Armor.
10. La Lessive. 23. Le meilleur conte.

- FL. SCHMITT (Voir catalogue spécial).
- JACQUES VAUCAMPS Heures d'été (A. Samain) le recueil 5 »
1. Apporte des cristaux dorés... 5. Les grands jasmins épanouis...
2. Frêle comme un harmonica... 6. Ton menton pose dans ta main...
3. Lune de cuivre... 6. Il pleut des pétales de fleurs...
- Hymne aux morts (J. Vaucamps). 2.50
- Le Rhin Allemand (A. de Musset). 1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

- C. BRAÏLOÏ Trois Poèmes arabes 5 »

Ensembles Vocaux

trios, quatuors, etc.

- H. FRAGGI Les Vierges au Crépuscule (A. Samain). 2 »
- J. PILLOIS Deux chansons à quatre voix. 2.25
- Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, partition 1.75
- FL. SCHMITT (Voir catalogue spécial).