

SYMPHONIE N° 4.

I.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *zu 2* *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p dim. pocorrit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen. **Recht gemächlich. (Haupttempo.)**

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen. *grazioso* *Etwas zurückhaltend.* **Recht gemächlich. (Haupttempo.)**

1. Violine. *p* *pp espress.*

2. Violine. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Contrabass.

NB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3. zu 2

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. Vl. 2.

Vla. arco *p* poco cresc. *p*

Vlc. arco *p* poco cresc. *sf*

Cb. *p pizz.* *p* poco cresc. *sf*

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

1. 2. Cl. in A. 3. zu 2 cresc.

1. 2. Fag. zu 2 *fp* *p* *p < fp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *p* *p stacc.* *p stacc.* cresc. -

1. Vl. arco *p* *fp* *f* *fp* *sf*

2. *p* *fp* *mf* *mf*

Vla. nicht geth. *p* *p* *fp* *mf* geth. *fp* *mf* *pp* Dpplgr.

Vlc. *p < sf* *p* *fp* *mf* *pp*

Cb. *p < sf* *f* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.
1. Ob.
1. 2.
Cl. in A.
3.
1.2. Fag.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1.
Vl.
2.
Vla.
Vcl.
Cb.
Tempo I. (Hauptzeitmass.)
Tempo I. (Hauptzeitmass.)
Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.
Fag.
2.3.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1.
Vl.
2.
Vla.
Vcl.
Cb.
Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1. 2. Fl. *p stacc. cresc. molto*

3. 4. *p* *zu 2* *stacc. cresc. in B. molto*

1. Ob. *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B. molto*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B. molto*

1. Cl. in A. *p = fp* *p* *stacc. cresc. in B. ff.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B. ff.*

1. Fag. *p = fp* *p = fp* *p cresc.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p cresc.*

1. 2. Horn in F. *p* *p*

3. 4. *p* *p*

1. VI. *fp* *f* *p* *cresc. molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vcl. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf*

2 Frisch. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *f* *ff*

1. Cl. in B. *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *f* *ff*

2 Frisch. *kräftig*

1. VI. *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *p* *mf* *ff*

Vcl. *p* *mf* *ff*

Cb. *p* *mf* *ff*

2 Frisch. *mf*

3. Ob. nimmt Engl. Horn 3 Breit gesungen. *nicht eilen*
express.
3. tacet. *2. p*

1.2.3. Ob.
 1. *In A*
 Cl. in B.
 2. 3. *In A* *zu 2*
 1. 2. *zu 2*
 Fag. *ff* *p* *2. p*
 3. *ff* *p* *nicht eilen*
 1. 2. *nicht eilen*
 Horn in F. *p*
 4. *nicht eilen*
 1. *Breit gesungen.* *nicht eilen*
 Vl. *Ton!*
 2. *p*
 Vla. *ff* *p* *lon!*
 Vlc. *ff* *p* *Ton!* *pizz.*
 Cb. *ff* *pizz. espressivo* *p* *pizz. p*

1.2. Ob.
 Engl. Horn. *ff* *sp*
 1. *p* *1.*
 Cl. in A. *p* *in A* *p*
 2. 3. *zu 2* *mp* *zu 2*
 1. 2. *p*
 Fag. *p*
 3. *p*
 1. *pp* *pp*
 Horn in F. *pp* *pp*
 2. 4. *pp*
 1. *pp* *pp* *morendo* *mp* *G-Saite*
 Vl. *pp* *pp* *espress.*
 2. *pp* *molto espress.*
 Vla. *pp* *arco* *p espress.*
 Vlc. geth. *pp* *pizz.*
 Cb. *pp* *pizz.*

zu 2 poco rit. a tempo Rit. a tempo rit.

1.2. Fl. zu 2 p f p p f p f a tempo p f rit.

3.4. p p f p p f p f a tempo p f rit.

1.2. Ob. zu 2 p f p p f p f a tempo p f rit.

Engl. Horn. zu 2 p p f p p f p f a tempo p f rit.

1. Cl. in A. zu 2 p p f p p f p f a tempo p f rit.

2.3. 3. nimmt Bassclar. in A. p p f p p f p f a tempo p f rit.

1. Fag. p^{2.} p f p p f p f a tempo p f rit.

2.3. 3. zu 2 p f p p f p f a tempo p f rit.

1.3. Horn in F. zu 2 2.p p f p p f p f a tempo p f rit.

2.4. 4.p p f p p f p f a tempo p f rit.

1. G-Saite p f ff p schwungvoll f^{2.} molto cresc. p rit.

2. p f f^{2.} f^{2.} molto cresc. f^{2.} p

Vla. cresc. p p f p p p p p f f p

Vlc. arco p f p p p schwungvoll f^{2.} p p p p

Cb. arco p f p p p schwungvoll f^{2.} p p p p

p poco rit. p a tempo fp Rit. p a tempo p rit.

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. p p p

1. Fag. pp p

1.3. Horn in F. 3. dim. p

2.4. 3. dim. p

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. p p p

2. p p p

Vla. pp p

Vlc. p pizz. unis. p p

Cb. pp p p

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Etwas ellend.*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. *zu 2* *3*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f*

3.

1.2. Horn in F. *p* *zu 2*

3.4.

1. Vl. *Etwas ellend.*

2. Vl. *geth.*

Vla.

Vlc. *arco*

Cb.

Engl. Horn. *5* *Wieder gemächlich.*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ppp* *Echo-Ton.*

Bcl. *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. Fag.

2. Horn in F. *Solo.* *p* *p*

4. Horn in F.

Hfe. *5* *Wieder gemächlich.* *f* *p*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp* *dim.*

5

1. 2. Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4. *pp* *sf p sf p* *dim.*

1. Cl. in A. *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

Cb. 1. Solo *pp*

6 **Tempo I.** **Fliessend.**

1. Ob. *pp*

1. Cl. in A. *p sf pp*

Bcl. in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

6 **Tempo I.** **Fliessend. keck**

1. Vl. *pp sf f*

2. *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pp sempre pp arco p*

Cb. *pizz. pp arco p*

1.2. Ob. *zu 2*

1. Cl. in A. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Fag. *fp*

3.

1. 2. Horn in F. *fp*

3. 4.

1. Vl. *f arco*

2. *f pizz.*

Vla. *p arco*

Vlc. *p*

Cb. *f pizz.*

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob. *zu 2*

1. Cl. in A. *p*

2. 3. *fp*

1. 2. Fag. *fp*

3.

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4.

1. Vl. *fp*

2. *p fp*

Vla. *p fp*

Vlc. *p fp*

Cb. *p fp*

zu 2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

pizz.

zu 2

p

p

p

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

Musical score for measures 7-8 of Symphony No. 4 (I). The score includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboe (1), Clarinet in A (1), Bassoon (1, 2, 3), Horn in F (1), Violin (1, 2), Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.' (Again very calm and somewhat restrained). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *espress.*, *dim.*, and *ppp*. Performance instructions include 'zu 2', '1.', 'zu 2', 'zart hervortretend', 'arco', and 'G-Saite'. The bottom of the page shows a large number '7'.

Musical score for measures 8-9 of Symphony No. 4 (I). The score includes parts for Flutes (2, 3), Oboe (1), Clarinet in A (1, 2), Bassoon (1, 2, 3), Horn in F (1), Cymbal (Schelle), Violin (1), Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked '8 Tempo I.' (8 Tempo I.). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics such as *pp*, *morendo*, *ppp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include 'Riten.', 'Tempo I.', 'Solo-Violine.', 'p', 'dim.', 'morendo', and 'ppstaccato Die Vorschläge sehr kurz.' (ppstaccato The suggestions very short). The bottom of the page shows a large number '8'.

1.2.3. Fl. *mf* *ff* *pp* *morendo*

1. Ob. *f* *sf* *ppp*

1.2. Cl. in A. *mf* *dim.* *p.* *dim.*

Bcl. in A. *f* *dim.* *p.* *dim.*

3. Fag. *p.* *dim.*

1. Horn in F. *p.*

Schelle. *ppp*

S.Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *ff* *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl. in A. *morendo* *ppp* *zu 2* *ff*

Bcl. in A. *ppp* *nimmt Clarinette in A.* *3. Clar.* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *mf* *zu 2*

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *ff*

2. 4. *f* *p* *ff*

Hfc. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *G.-Saite* *G.-Saite* *G.-Saite*

2. *f* *dim.* *p* *arco* *ff*

Vla. *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Vlc. *ff* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *arco* *mf* *p* *cresc.* *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.
 + Symbol for individual stopped tones.

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *p*

3. *p*

1. 2. Cl. in A. *p* *f*

3. *nimmt Bcl.*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. Horn in F. *p* *Ein wenig drängend.*

2. *p cresc.*

1. Vl. *Nicht eilen. 9* *p* *p* *f* *p*

2. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Ob. *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

zu 4

1.2.3.4.Fl.

Cl. in A.

1. Fag.

1.Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

zarte Betonungen.

tr

pp

sempre pp

f

110

zu 4

1.2.3.4.Fl.

Cl. in A.

1. Fag.

1.Vl.

Vlc.

Cb.

p

f

p

f

p

mf

dim.

pp

sempre pp

ppp

tr

pp

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl.

1. Cl. in C.

Cl. in A.

1. Fag.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

ppp

dim.

ppp deutlich

p

pp

pp

pp

ppp

pp

tr

arco

pp

3

Schalltrichter auf.

nimmt Clar. in B.

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *f* *p* *mf dim.* *p*

2. Ob. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *1.* *mf nicht schleppen* *p*

3. Horn in F. *3.* *mf nicht schleppen* *p*

1.2. Trp. in F. *in F.* *mf mit Dämpfer.*

3. Trp. in F. *in F.* *mf mit Dämpfer.*

Bck. *mit Schwammschlägel.* *mf*

Hfe. *p*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *f*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2 f*

2.3. Ob. *zu 2 f*

1. Cl. in C. *dim. in B.*

2. Cl. in Es. *dim.*

3. Cl. in B. *f p in C.*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf zu 2*

2.4. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F. *mf mit Dämpfer. fp*

3. Trp. in F. *mf mit Dämpfer.*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p f f pp*

2. Vl. *p f f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12

1.2. Fl. *p*

3.4.

1.2. Ob. *f* *pp* *zu 2*

Engl.

1. Cl. in B. *pp* *zu 2*

1.2. Fag. *pp* *ff* *zu 2*

Ctrfag.

1. Horn in F. *f* *1. +*

2.4. *zu 2*

3. Vl. *pp* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3.4. *ff* *zu 2*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Cl. in B. *ff* *Schalltrichter auf!* *fp*

2. Cl. in Es. *ff* *Schalltrichter auf!* *fp*

3. Cl. in C. *ff* *Schalltrichter auf!* *fp* *p*

Ctrfag. *pp* *fp*

1.2. Horn in F. *fp* *1. +*

1. 2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer. in B.*

3. *immer mit Dämpfer. in B.*

Bek. *immer mit Schwammschlägel*

Hfe.

1. Vl. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. Schalltrichter auf! nimmt Cl. in B

1.2. Fag. zu 2 *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *pp* zu 2 *ff* *fp*

1.2. Horn. *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.* *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

13

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. 2. Cl.in B. *p* *pp* *ff* Schalltrichter auf! 1.

3. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

Ctrfg. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F. 1. *gestopft* *deutlich* *sf* *offen*

3. 4. *gestopft* *p* *deutlich* *sf* *offen*

Glspl.

Bck. Becken mit Schwammschlägel *pp*

gr. Tr. *pp*

Hfe.

1. *col legno* *p* Sordinen auf! *arco* *pp*

Vl. *col legno* *p* *pizz.* *ff* *p*

2. *col legno* *p* *gesth.* *pp* *p*

Vla. *arco* *fff wild* *p*

Vic. *col legno* *p* *arco* *ff wild* *p*

Cb. *p* *p* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

3. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *zu 2* *ff* *3* *3* *3* *3*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Contr. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *f*

3. 4. Horn in F. *f* *f*

Glspl.

Pk. *tr.* *mf* *pp*

Hfe.

1. Vl. *arco* *ff-p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. Vl. *ff* *f* *arco* *f* *natürlich* *f*

Vla. *ff* *f am Steg.* *f*

Vlc. *ff* *arco* *ff* *mf*

Cb. *f* *f*

15

1.2. Fl. *f* *p* *p* *zu 2*

3.4. *p*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *zu 2*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B. *p* *f* *p* *1.* *p* *2. nimmt Clar. in Es.*

3. *f* *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

Ctrfag. *p*

1.3. Horn in F. *mf* *f* *p* *f* *zu 2* *15*

2.4. *mf* *f* *p* *zu 2*

1.2. Trp. in B. *p* *f* *p* *in F.*

3. *in F.*

1. VI. *p* *p* *p* *p* *p cresc.*

2. *arco* *p* *f* *p* *p* *pizz* *geth.* *cresc.*

Vla. *p* *p*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *p* *geth.* *geth.* *p*

Ct. *p* *p* *p* *p* *p* *NB.* *p*

15

NB. Klingt eine Octave tiefer.

1.2. Fl.

3.4. Ob.

1.2. Ob.

3. Cl.

1.3. in B.
Cl.

2. in Es.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn
in F.

2.4. Pk.

Trgl.

Bck.

Hfe.

1. Vl.

2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

mf

f

pp

zu 2

f

p

f

zu 2

f

p

f

zu 2

f

p

f

zu 2

f

p

f

trumm

f

p

trumm

mit Schwammschlägel.

pp

mf klingen lassen.

Flageol.

f

arco

geth.

f

p

f

p

wichtig.

p

f

wichtig.

p

f

f

ff

p

f

p

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. *zu 2* *p* *pp* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. *pp*

1.3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in Es. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. *zu 2* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer in F* *in B. zu 2* *f* *sf* *p* *in F.*

2.3. *mf* *ff* *pp* *offen* *f* *sf* *p* *p* *f*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vl. *p* *1* *2* *3*

2. *p* *1* *2* *3*

Vla. *f* *p* *ff* *f* *pp* *ff* *#*

Vic. *pp* *ff* *f* *pp* *ff* *mf*

Cb. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*

1.2. Fl. *pp* *sempre pp* *zu 2.* *ff*

3.4. Fl. *pp* *zu 2.* *ff*

1.2. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2.* *ff*

3. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2.* *ff*

1.3. in B. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2.* *ff*

2. in Es. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2.* *ff*

1.2. Fag. *pp* *zu 2.* *mf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2.* *f molto cresc.* *ff* *zu 2.* *ff* *fff*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2.* *f molto cresc.* *ff* *zu 2.* *ff* *fff*

1. Trp. in F. *mf* *zu 2.* *f* *ff* *fff*

Pk. *f* *mf*

Gispl. *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe *f*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vic. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

16 *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3.

1.3. in B. *zu 2*

Cl.

2. in Es. *Schalltrichter auf.*

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4.

1. Trp. in F.

Pk. *ff*

Gl. pl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr.

Hfe.

1. *immer unisono*

Vl. *immer unisono*

2.

Vla. *Strich für Strich ff*

Vlc. *Strich für Strich ff*

Cb. *Strich für Strich ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es. Cl.

1.2. Fag. *ff*

Contr. Fag.

1.3. Horn in F. *zu 2* *17. ff*

2.4. Horn in F. *zu 2* *ff* *dim.*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff* *Sch. auf!* *ff* *dim.*

Pk. *mf* *dim.*

Gispl.

Trgl. *ff*

Tam-tam. *ff*

gr. Tr. *f* *mf*

Hfe.

1. VI *ff* *17.* *ff* *dim.*

2. VI *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vcl. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

17. ff

1. 2.
Fl.

3. 4.
Fl.

1. 2.
Ob.

3.
Ob.

1. 2. 3. Cl.
1. 2. Clar. nimmt Clar. in A.
3. Cl. nimmt Bassel. in A.

1. 2. Fag.
zu 2
ff p

Ctrfag.

1. 3.
Horn
in F.

2. 4.
zu 2
p

1.
Trp.
in F.

2. 3.
zu 2 3 zu 2 3

Pk.
pp

Sch.
mf p

gr.Tr.
dim. p pp

1.
Vl.
mf dim. p

2.
p

Vla.
mf dim.

Vlc.
f p p sf

Cb.
p mf p f

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. Fl.

1. Cl. in A. *Solo.* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *pp*

Utrfag. *p* *pp* *pp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf* *pp* *pp*

2.4. Horn in F. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer.*

2.3. Trp. in F. *dim.* *pp*

Sch. *mit Dämpfer* *ppp*

1. Vl. *ppp*

2. Vl. *pizz. p*

Vic. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten.*

3.4. Fl. *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. Ob. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. Cl. in A.

1. Trp. in F. *ff* *morendo* *p* *Dämpfer ab!*

1. Vl. *dim.* *pp*

2. Vl. *sf* *pp*

Vla. *ppp*

streng im Tact. Nicht ritenuto Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bcl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

ppp

dim.

ppp

nimmt Clar. in B.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

morendo

ppp

pp

ppp

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

streng im Tact. Nicht ritenuto Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

pp

p

p

p

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

streng im Tact. Nicht ritenuto Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

pp

geth. pizz.

p

arco

pp

p

pp

pizz.

arco

pp

arco

pizz.

arco

pp

pp

pizz.

arco

pp

pp

19 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

19

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

Pk.

Trgl.

Bck.

19

1. Vl.

2.

Vla.

vlc.

19 f

Ch.

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. zu 2

Ob. zu 2

2. 3. zu 2

1. zu 2

Cl. in B. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4. zu 2

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl. *tr*

Bck.

1. zu 2

2. zu 2

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

Musical score for Symphony No. 4 (I), page 20, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is arranged in a concertmaster format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Wild.' (Wild). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano). There are also dynamic markings like *zu 2* and *grosser Strich* (loud attack). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number '20' is printed in large font at the bottom of the page.

Schwungvoll.

Mit grossem Ton.

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *f* *ff*

3.4. Horn in F. *f* *ff*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. VI. *ff* *grosster Strich* *ff* *Mit grossem Ton.*

2. VI. *ff* *grosster Strich* *ff* *G-Saite*

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vlo. *ff* *ff* *f* *f* *grosster Ton*

Cb. *ff* *ff* *f* *f*

Zeit lassen. *zu 2* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* 2. Solo

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *ff* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *a tempo* *Zeit lassen.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *molto* *f*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *p* *molto* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *p* *f*

1. VI. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *Bogenwechsel!* *ff* *molto* *ff*

2. VI. *grosser Ton* *f* *ff* *p* *ff* *grosser Strich* *Bogenwechsel!* *ff* *molto* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

rit. *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B.

3. Cl. in B.

1.2. Fag.

21 *pp*

rit. *p*

1.2. Horn in F.

3.4. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

3. Trp. in F.

Hfe.

rit. *p*

21 *pp*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Solo-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

rit. *p*

21 *pp*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Griffbrett!

pp deutlich pizz.

f

sempre p

Eilend.
zu 2 non legato

22

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B. *zu 2* *p* *1.* *p* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *mf* *p* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f* *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich.

22

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *sempre pp* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *ppp* *arco* *pizz.* *geth* *p*

Cb. *f* *ppp* *ppp* *pizz.* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4.

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B. *f*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern p* *aber deutlich*

3. 4. *p* *aber deutlich*

1. Vl. *pp* *pp*

2.

Vla. *arco*

Vcl. *pp arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *zu 4*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *f* *offen*

1. 3. Horn in F. *offen* *p* *f*

2. 4. *p* *f*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfern p* *mit Dämpfer p*

3. *p*

1. Vl. *pizz.* *f* *arco*

2. *f pizz. dim.* *p* *cresc.* *f*

Vla. *f dim.* *p* *cresc.* *p* *f* *arco*

Vcl. *f* *arco* *f* *pizz.*

Cb. *f* *f*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. Ob. *f* *zu 2* *f* *sfz* *f* *p*

3. Ob. *f* *zu 2* *f* *sfz* *f*

1. 2. Cl. in B. *f* *zu 2* *f* *sfz* *f* *p*

3. Cl. in B. *f* *zu 2* *f* *sfz* *f*

1. 2. Fag. *f* *zu 2* *f* *sfz* *f* *p*

3. Fag. *f* *ff* *ff* *p*

1. Horn in F *f* *mf-sf* *f* *fp* *f*

2. Horn in F *p* *mf-sf* *f* *fp* *f*

1. VI. *mf-sf* *p* *f* *p molto cresc. ff* *p*

2. VI. *p* *mf-sf* *p* *f* *p molto cresc. ff*

Vla. *p* *geth.* *p* *sf*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

23

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for:

- 1. 2. Fl. (Flutes)
- 3. 4. (Flutes)
- 1. 2. Ob. (Oboes)
- 3. (Oboe)
- 1. 2. Clar. in B. (Clarinets in B-flat)
- 3. (Clarinets in B-flat)
- 1. 2. Fag. (Bassoons)
- 3. (Bassoon)
- 1. 2. Horn in F. (Horns in F)
- 3. 4. (Horns in F)
- 1. 2. Vl. (Violins)
- 3. 4. (Violins)
- 1. 2. Vla. (Violas)
- 3. 4. (Violas)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Dynamic markings include *sf*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *dim.*, and *espress.*. Performance instructions include "zu 2" (twice) and "Ruhig und immer ruhiger werden." (Calm and becoming ever calmer).

Ruhig und immer ruhiger werden.

Musical score for a smaller ensemble of instruments:

- 1. 2. Fl. (Flutes)
- 3. 4. (Flutes)
- 1. 2. Fag. (Bassoons)
- 1. Horn in F. (Horn in F)
- 1. Vl. (Violin)
- 2. Vl. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vlc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Dynamic markings include *ppp*, *espress.*, *sf*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include "zu 2" (twice), "Ruhig und immer ruhiger werden.", and "espress.".

Ruhig und immer ruhiger werden.

24

Allmählich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *ppp* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Ob. *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

1. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

24

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend

a tempo

Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *p* zu 4

1. 2. Ob. *p* zu 2

3. *p* zu 2

1. 3. Clar. in B. *p* zu 2

2. Clar. in Es. *p*

1. 2. Horn in F. *p* *ppp*

3. 4. *ppp* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *cresc.*

1. VI. *ppp* *pp* *zurückhaltend* *pp* *arco* *cresc.*

2. VI. *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *ppp* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *ppp* *pp* *arco* *pp* *unisono* *cresc.*

Cb. *ppp* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4 Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. Ob. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es. *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

3.4. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F. *offen 1.* *f*

Pk. *f*

Trgl. *tr* *ff* *f*

Bck. *mf*

1. Vl. *ff* *ff*

2. Vl. *molto cresc.* *ff*


Vla. *molto cresc.* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

- 1.2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1.2.3. Clarinette in B.
- 1. Fagott.
- 1. Horn in F.
- Triangel.
- Becken.
- Gr. Trommel.
- 1. Solo-Violine *AB*.
- gestimmt in 
- Immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola.
- Violoncell.



zu 2

tr pp

pp

tr pp

2. 3. zu 2

f

In gemächlicher Bewegung. pp

Ohne Hast.

pp

gestopft

mit Schwamm-schl.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

sehr zufahrend ohne Dämpfer (Wie eine Fidel)

sehr hervortretend

mit Dämpfer

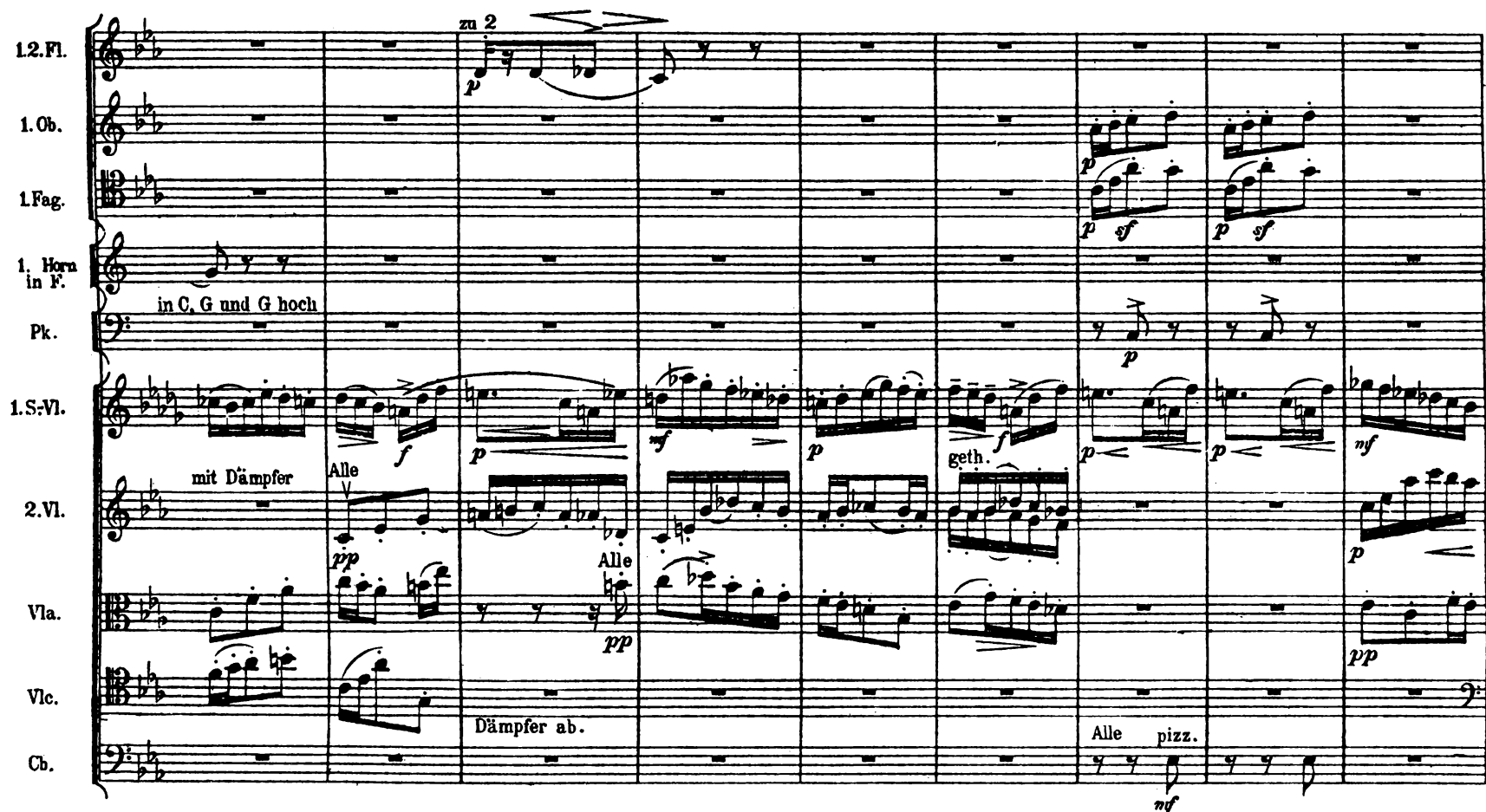
Solo

mit Dämpfer

Solo

pp

pp



zu 2

p

p sf

p sf

in C, G und G hoch

p

mit Dämpfer

Alle

f

p

f

geth.

p

p

mf

pp

Alle

pp

pp

Dämpfer ab.

Alle pizz.

mf

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.
N.B. The 1st solo violin must be provided with two instruments, one tuned a whole-tone higher, the other tuned normally.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1. S-VI.
2. VI.
Vla.

sempre pp
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Piccolo) are mostly silent, with some light entries in the later measures. The string parts (Violins I & II, Viola) are active, playing a rhythmic pattern. The Viola part is marked *sempre pp*. Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Dämpfer ab!* (mute off) for the strings.

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S-VI.
1. VI.
2. VI.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
Cb.

p cresc. f
mit Dämpfer arco
Dämpfer auf!
Dämpfer auf!
Dämpfer auf!
Dämpfer auf!
Alle pizz.
pizz.
krek
mit Dämpfer arco
arco pp
pizz.
mit Dämpfer arco
mit Dämpfer arco pp

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds (Clarinet, Bassoon, Horns) have more activity. The strings continue their rhythmic pattern, with some pizzicato (pizz.) and *arco* markings. The Solo Viola part has a *krek* marking. Dynamic markings include *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *ff*, and *pizz.*. Performance instructions include *Dämpfer auf!* (mute on) and *mit Dämpfer* (with mute).

1. Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. Fag.

1. Horn in F.

2.

3.

4. Horn in F.

Trsp.

Hfe

1. Vl.

2.

Vla. unis.

Vlc.

fff

p

f

p

ff

1.

zu 2

sfz

gestopft

sfz

gestopft

sfz

gestopft

sfz

ff

p

ff

pp

pp

pizz.

arco

fff

fff

fff

pizz.

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in Bb. *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

2 Horn in F. *offen* *p* *gestopft* *f*
mit Schw. Schl.

Trgl. Beck. *Becken* *p*

Hfe. *f*

1.S-VI. *stets ohne Dämpfer!* *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. VI. geth. *mit Dämpfer* *N.B.* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp*

2. VI. geth. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *pizz.* *f* *p* *p* *pp* *arco* *mf* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *mf* *pizz.* *pp* *sempre pp* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p* *f* *p*

N.B. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.
 N.B. The 2nd player at the first desk must play with the OTHER violins.

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *p* zu 2

3. Fag. nimmt Contrafagott *pp* Contrafagott

2. 4. Horn in F. *pp* zu 2

Pk. *p* *f*

1.5. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

2. Vl. arco *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *p*

Vla. *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *sf pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *p* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p=f* *p=f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *p* *zu 3*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-Vi. *p*

1. Vi. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. Vi. geth. *p*

Vla. *p* *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *p* *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p* *p*

1.2. Fl. 6 ^{zu 2}

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

1. 2. Horn in F. *ff gestopft*

3. 4.

1. Trp. in F.

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vi. *sehr kurz und gerissen.*

1. Vi. *mit Dämpfer* *pizz. f* *arco p* *sempre pp*

2. Vi. *immer mit Dämpfer* *pizz. f* *arco pp* *sempre pp*

Vla. *ff* *pizz. f* *p* *sempre p*

Vlc.

Cb.

f **6**

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

Glsp.

Hfe.

1. S. VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

p *ff*

tr

pp

p

mf

mit Dämpfer

mit Dämpfer 1.

klingen lassen

ff

f

ff *f* *ff*

arco

ff

zu 2

p

p

p

pp

mf

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

immer *f*

ohne Dämpfer *p*

Dämpfer ab.

7

1. Fl. *pp* *Piccolo.* *tr*

3. *nimmt Piccolo.* *pp* *tr*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

2. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

3. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr* *pp* *tr*

1. 3. Horn in F. *ff* *molto cresc.* *ff* *ff*

Pk. *p*

Bck. *p*

1. Vl. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

1. Vl. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Vl. *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *pp* *< sf* *pp* *< sf*

Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *< sf* *pp* *< sf* *pp*

Vlc. *p* *sf* *pp* *3-fach geth.* *pizz.* *f* *pp* *pp* *sempre pp*

Cb. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p=ff* *p=ff* *p*

1.2. Picc. *p* *zu 2*

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *1. lustig f* *p*

1. Trp. in F. *pp*

1. S-Vl. *mf ff mf ff p=ff p=ff p=f*

1. Vl. *pp sf pp sf p*

2. Vl. *pp pp* *p*

Vla. *pp pp pp*

Vlc. *arco p pp*

Cb.

8 Nicht eilen.
zu 2

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

1.2. Picc. *ff* *tr* *tr*

1. Ob. *f* *pp*

2. *f*

1.2. Cl. in B. *f* *zu 2*

1.2.3. Fag. *p* *zu 3* *3. nimmt Contrafagott.*

1. Horn in F. *f* *1.* *8 Nicht eilen.* *2.* *p*

3.4. *zu 2* *p*

1.2. Trp. in F. *mf* *p* *pmf* *pmf* *pp*

Gispl. *f* *f*

Hfe. *f* *ff* *ff*

1.S.-Vi. *p* *f* *8 Nicht eilen.* *f* *fp* *fp*

1. Vi. *pizz.* *arco*

2. *f* *pp*

Via. *pizz.* *arco* *ppp*

Vic. *p* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *f*

8

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *nehmen grosse Flöten*

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F. 3. 4.

1.2. Trp. in F.

Glspl.

Hfe.

1. VI *fp pp ppp dim. pppp*

2. VI *pp ppp dim. pppp*

Vla. *dim. ppp pppp*

9 *Wieder gemächlicher.*

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

1. Horn in F.

1. Trp. in F. *schmetternd Nicht eilen.*

Hfe.

1. VI *Solo pp*

2. VI

Vla. *Griffbrett p dolce*

Vlc. geth. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

9 *Wieder gemächlicher. Tutti p*

1. 3. Fl. *p*

2. 4. Fl. *f* zu 2

1. 3. Ob. *f* zu 2

2. Ob. *f* zu 2

1. Cl. in B. *f* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *f* zu 2

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *pp*

4. Horn in F *pp*

1. VI. *pp* *Griffbrett psingend*

2. VI. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

10

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *tr* *f* *p* *pp*

1. Cl. in B. *ein wenig hervortretend* *pp* *ff*

2. Cl. in B. *ff*

2. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

Hfe. *p* *zart und ausdrucksvoll* *sul b*

1. Vi. *pp* *p* *pp* *sempre legatissimo* *grazioso hervortrend*

2. Vi. *cresc.*

Vla. *p* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.* *arco*

Vcl. geth. *pppizz.* *pp*

10

10pp

1. Ob. *deutlich* *tr* *tr* *tr*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *pp* *p*

1. Fag. *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend* *p* *SOLO*

1. Vi. *sempre pp* *Tutti tacent.* *p*

Vla. *pp*

Vcl. geth. *arco* *pp* *pizz.* *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *p* *pp* *sempre p*

1. 2. Cl. in B. *ff* *frech* *tr* *ff* *p* *sempre p* *pp*

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. Horn in F. *pp*

Hfe.

1. Vl. *pp subito* *pp*

2. Vl. *pp subito* *pp*

Vla. *pp espr.*

Vlc. *arco* *pp espr.*

geth. *pp*

geth. *pp*

geth. *pp*

Cb. *pizz.* *p*

12 Gehalten.

Nicht eilen.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-Vi. natürlich gest. *Nicht eilen.* *Gehalten.* *grazioso* *p* *espress.*

1. Vi. *pp* *am Steg*

2. Vi. *pp* *am Steg*

Vla. *pp* *geh. am Steg*

Vcl. *pp* *am Steg arco*

Cb. *pp* *arco*

p (deutlich) *dim.* *ppp* **12**

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc.* **Picc.** *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B. *pp* *nicht eilen*

Bcl. in B. *p* *staccatissimo*

1. Horn in F. *mit Dämpfer* *p*

Hfe. *f*

2. S.-Vi. *nicht eilen* *pp* *p*

12 *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

1.2. Fl. *p*

4.

1. Picc. *f* nimmt 3. Flöte

1. 2. Ob. *f* zu 2 *p* 1^{tr}

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn. in F. *p* mit Dämpfer *f* offen *pp* 14

3. 4. *4. pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr.Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (binaufges) *f* arco *pp* 14

1. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp* 14

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

Engl. Horn. *pp* nimmt 3. Oboe *ppp* 3. Oboe *ppp* zu 2

1. 2. Cl. in B. *dim.* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *morendo* zu 2

Bcl. in B. *dim.* *pp* *pp* *pp* zu 2

Ctrfag. *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *pp* zu 2

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *pp* zu 2

Glspl. *f* zu 2

Pk. *f* zu 2

Trgl. *f* zu 2

Tam-tam. *f* zu 2

Hfe. *f* zu 2

Vlc. *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *sempre gliss. auf der C-Saite*

Cb. *dim.* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2. 4. *pp* *dim.*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2. Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* geth.

Vlc. geth. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* geth. *unis.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* geth.

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. *unis.* *geth.* *geth.* *sempre pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *unis.* *pp*

Vlc. geth. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

ppp *geth.* *pp*

2
Viel langsamer.

Zurückhaltend. *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p* *1.*

3. *p*

Hfe. *Zurückhaltend.* *Flag.*

Vla. *3 fach geth.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *2* *Viel langsamer.*

Vcl. geth. *mit Dämpfer. p* *pizz.* *Dämpfer ab.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. *Zurückhaltend.*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *ppp* *in B*

3. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

1. Vl. *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *pp* *Ruhig.* *V* *pp* *ppp*

2. *pp*

Vla. *geth.* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Zurückhaltend. p

Fließend. zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *molto*

2. *p*

1.2. Clin B. *ppp* *rit.*

3. *ppp*

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *p* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *p* *Fließend.*

Hfe. *p*

1.Vl. *molto* *ff* *G-Saite* *p* *pizz.* *rit.*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *ppp* *arco*

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. a 2

1.2. Fl. *cresc.* *f* *ff*

3.4. *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *zu 2* *ff*

2.3. *ff*

1.2. Clin B. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff*

3. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

1.2. Fag. *ff zu 2*

1. Horn in F. *3 p* *warm* *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

1. Vl. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *f* *geth.* *f*

Vla. *f* *geth.* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

3

Immer noch zurückhaltender.

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *PPP* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bcl. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vlc. *grössere Hälfte* *pp*

geth. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

1.Ob.

1.2.Cl. *zu 2*

2.Vl. *G-Saite*
p aber grosser Ton.

Vla.

Vlc. *pp*

geth. *pp cresc.* *dim. pp* *pp*

Cb. *sempre pizz.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *p*

1. Ob. *p*

2.3. *p*

1. Cl. *pp*

2.3. *zu 2*

1. Fag. *p* *pp*

2.3. *zu 2* *p*

1. Vl. *legg.* *pp* *pp espr.* *p* *pp*

2. *p* *pp*

Vla. *pp espr.*

Vlc. *pp* *pp arco* *pp arco* *zart*

geth. *pp* *pp arco* *pp arco* *zart*

Cb. *pp* *pp arco* *pp arco* *zart*

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl. *2te Hälfte.*

Cb. *arco*

pp

arco

pp

arco

pp

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. Vl. *singend*

2. Vl.

Vla.

Vcl. geth. *pizz.*

Cb.

p espress.

cresc.

p

cresc.

pp

p

p espress.

p

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

p molto espr.

arco

pp

pp

p deutlich

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress.*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bcl. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *f* *molto* *p subito*

2. Vl. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

zurückhaltend. klagend

1.Ob. *p* *pp*

1.2.Cl. in B. *p* *pp* in A.

1.Fag. *p* *dim.* *pp* 2.4. zu 2

1.2.4.Horn in F. *pp* *p* zurückhaltend.

1. VI. *pp* *ppp* *pp* *morendo*

2. VI. *pp*

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vcl. geth. *morendo*

Cb. *pp* geth.

Langsam. (wie zuletzt) Etwas drängend.

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. Fl. *p* *dim.* *pp* zu 2

1.Ob. *dim.*

Engl. Horn. *p* *pp* *morendo*

1.2.Cl. in A. *p* 1.

1.Horn in F. *p* Langsam. (wie zuletzt)

Vcl. *p* Etwas drängend. 1te Hälfte. *p*

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. Schalltricht.auf! zu 2 ff

1.2. Cl. in A. Schalltricht.auf! zu 2 ff

Bcl. in A.

1.2. Fag. zu 2 ff

3. Fag. ff

1.2. Horn in F. 1. f

3.4. Horn in F. f

Pk. *trumm* f → p

1. Vl. *geth.* f → p

2. Vl. p f cresc. ff fff dim.

Vla. f cresc. ff

Vlc. geth. f ff ff

Cb. f ff ff

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

rit. zu 2

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. Fl. *ff* *p*

1. 2. Ob. *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

Engl. Horn. *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A. *p molto cresc.* *ff* Schalltrichter auf!

Bcl. in A. *p molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *f* *f cresc.* *ff*

3. Fag. *f cresc.* *ff*

1. 8. Horn in F. *ff* *dim.* *p*

2. 4. Horn in F. *p* *ff*

1. 2. Trp. in F. *mf* *pp* *f* *p*

Pk. *ff*

1. VI. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. VI. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

geth. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

2 fach geth. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Cb. *ff*

8

Leidenschaftlich und etwas drängend.

rit. zu 2

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f > p* *f > p* *pp* *pp*

3. 4. *f* *p* *p*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.* *morendo*

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *zu 2* *pp* *p* *morendo*

2. 4. *zu 2* *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *morendo*

Vla. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *vibrando* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

9 Andante. *espress.*

1, 2. Cl. in A.

Vla. *pizz.*

Vcl. geth. *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *sempre ppp* *pp*

Nicht rit. zu 2 Allegretto subito. (Nicht eilen.)
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1, 2. Cl. in A.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *Nicht rit.* *arco* *pp*

Vcl. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *Nicht rit.* *pp*

1. Cl. in A.

1. VI. *pp* *poco cresc.*

2. VI. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vcl. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Streng im Tempo.
ohne cresc.

Nicht eilen.

1. Cl. in A.
1.
VI.
2.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

10 Allegro subito.
Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.

1.2. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in A.
1.2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Trgl.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl. unis.
Cb.

10

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. Fag. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B.

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vcl. geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

f *p* *arco* *ff*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange. **Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-tempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)**
rit. - - -

1.2. Fl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1.2. Picc. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3.4. Flöte.

1.2.3. Ob. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2.3. Cl. in B. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1.2. Horn in F. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3.4. Horn in F. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1.3. Trp. in B. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

2. Trp. in B. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Pk. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Glspl. u. Bck. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange. **Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-tempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)**
rit. - - -

1. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

2. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Vc. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Vc. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

pp subito *morendo*

dim. Poco adagio.

1. Cl. in A.

2. 3. *dim.*

3. Fag. *dim.* *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *p* *Poco adagio.* *8 2:*

1. Vi. geth. *3 fach geth.* *pp espress.* *2 fach geth.*

2. Vi. *morendo* *pp* *unis.*

Vla. *pp* *sempre pp* *zart* *zart*

Vlc. geth. *pp* *3 gleiche Theile* *zart* *zart.* *zu gleichen Theilen*

Cb. *pp*

Zart. *rit.* *Wieder a tempo. (Ruhig.)*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *molto portamento* *pp* *molto espress.* *pp* *espress.*

3. 4.

1. Vi. geth. *Zart.* *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

2. Vi. geth. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *Zart.* *pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig.)* *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito* *zu 3 gleichen Theilen*

Cb. *pp* *geth.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

Vorwärts. Poco più mosso.

zu 2. $\frac{12}{8}$

1. 2. Fl. *pp* *fff* *dim.* Luftpause!

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. Cl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

Ctrfag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Schalltrichter auf. *dim.*

3. 4. Horn in F. *pp* *fff* *dim.*

Pk. *pp* *fff* *mf*

Trgl. *Flag.* *Flag.* Vorwärts Poco più mosso.

Hfe. *Flag.* *Flag.* Luftpause!

1. Vl. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Viel Bogen.

zu 2. Theil. *pp* *ppp* *fff*

2. Vl. *pp* *ppp* *fff*

zu 4. Theil. *pp* *ppp* *fff*

Vla. *pp* *ppp* *fff*

zu 2. Theil. *pp* *ppp* *fff*

Vlc. *pp* *ppp* *fff* arco

geth. *pizz.* Die übrigen ohne Dämpf. *pp* *ppp* *fff* arco

Cb. *pizz.* *pp* *ppp* *fff* Luftpause! *fff* *geth.* *arco*

Vorwärts. $\frac{12}{8}$ *fff* Poco più mosso.

zu 2

1. 2.
Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3.
Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trp. in F.

3.

Pk.

Trgl.
Bck.

Gr. Tr.

Hfe.

1. Vl.
zu 2
Theil.

2. Vl.
zu 4
Theil.

Vla.
zu 2
Theil.

Vlc.
zu 2
Theil.

Cb.

p

zu 2

zu 2 Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

glissando

bisbigliando

dim.

bisbigliando sempre

ppp

viel Bogen wechseln

nimmt Fagott

Pesante.
zu 2

1. 2. Fl. *p cresc.* - - - - *ff* zu 2 *ff* *pp*

3. 4. Fl. *ff*

1. 2. Cl. in B. Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten. Schalltrichter auf. Schalltrichter auf. *f* *ff*

3. Cl. in B. *f* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff*

3. Fag. *ff* *ff*

1. 2. Horn in F. Pesante. Schalltrichter auf. *ff* *ff* *p* *f* *p*

3. 4. Horn in F. Schalltrichter auf. *ff* *ff* *f* *p*

1. Trp. in F. *ff* *f* *ff*

2. 3. Trp. in F. Schalltrichter auf. *ff* *f* *ff*

Pk. mit 2 Schlägeln. *ff* *p* *f* *mf*

Härp.

1. unis. VI. Pesante. *f* *ff* grosser Strich *ff*

2. unis. VI. *p* *ff* *pp*

Vla. *p* *ff* *pp*

Vcl. unis. *p* *ff* *dim.* *p*

Cb. pizz. *fff* *ff* *f*

13

Sehr zart und innig.

Nicht schleppen.

Poco rit.

1. 2. Fl.

Easscl.

1. 2. Fag.
3.

1. 3. Horn
in F.
2. 4.

Hfc.

13

Sehr zart und innig.

Nicht schleppen.

Poco rit.

1. Vl.
2.

Vla.

Vcl.

Cb.

13

Allmählich wieder zurückhaltend.

Gänzlich ersterbend.

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Cl.
in B.

Hfc.

1. Vl.

4 fach.
geth.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

3 fach.
geth.

Cb.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

Note for the conductor: It is of the greatest importance that the singer be extremely discreetly accompanied.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
Clarinete in B.

2.

Bassclarinete in B.

1.
Fagott.

2.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr behaglich.

pp

f

p

pp

p

p

pp

p

pp

p

pp

pizz.

f

pp

pizz.

mit Dämpfer.

pp

pizz.

Dämpfer ab.

pp

mit Dämpfer.

pp

pizz.

Dämpfer ab.

pp

pp

pizz.

pp

f

pp

f

1. Fl. *p* *ff* *dim.* *Poco rit.*

2. 3. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *f*

Engl. Horn *sf*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp* *p* *ff*

Bcl. in B. *sf*

1. Fag. *sf*

2. *sf*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

4.

Trgl. *p* *Poco rit.*

Hfe. *f*

1. VI. *mit Dämpfer.* *tr* *pp* *ppp* (Praltriller besonders schnell.) *f* *Poco rit.*

2. *pizz.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn *mf* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *pp*

2. Cl. *pp* *pp* nimmt 3. Clar. in B.

Bel. in B. *pp* *p* *p*

1. 2. Fag. *p* zu 2

1 a tempo

1. Horn in F. *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1 a tempo

1. Vl. *pizz.* *mf* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *arco* *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pizz.* *pp*

1

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!
 N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hfe. *pp*

Singst.
tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, in sanf -

1. Vl. *pp* mit Dämpfer. arco *p* *sf*

2. Vl. *pp*

Vla.

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

2 Fließend.

1. Fl. *Petwas hervortretend*

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B. *pp*

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2* *dim.* *pp*

1. Horn in F. **2 Fließend.** *pp*

Pk. *trm* *pp* D nach H, A nach E tief.

Hfe.

Singst. **2 Fließend.** *(pp)*
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp* *ppp* *Dämpfer ab.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*
führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco* *pp stacc.* *pp* *dim.*

Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. rit. **3** Plötzlich frisch bewegt.*)

1. Fl. *ppp* *p*

2. Fl. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab. *mf gest.* zu 2

2. 4. Horn in F. *ppp* offen zu 2 zu 2 gest. *mf*

Sch. *Etwas drängend.* *Plötzlich zurückhaltend.* **3** *Plötzlich frisch bewegt.*)* *f*

Bek. *pp* mit Schwammschlägel.

Hfe.

Singst. *Etwas drängend.* *rit.* **3**
gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. *Plötzlich zurückhaltend.* mit Dämpfer. *Plötzlich frisch bewegt.*)* *pp* Dämpfer ab.

1. Vl. mit Dämpfer. *rit.* Dämpfer ab. *pp*

2. Vl. *morendo* mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab. *arco pp*

Vla. *morendo* mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab. *arco pp*

Vlc. mit Dämpfer. *geth.* Dämpfer ab. *arco pp*

Cb. *arco pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

*) Here this tempo must be taken faster than at the corresponding passages in the first movement.

zu 2

1.2. Fl. *zu 2* *ff sf* nehmen grosse Flöte.

1.2. Picc. *mf mf* *ff ff*

1. Ob. *ff ff*

2. *f f*

Engl. Horn. *pp-ff-p p-ff-p* *p-ff-p ff-p*

1. Cl. in B. *Schalltr. auf.* *ff*

2. *Schalltr. auf.* *ff*

1. Fag. *p-ff-p p-ff-p* *p-ff-p p-ff-p*

2.3. *ff* *ff sf*

1. 3. Horn in F. *zu 2 gest.* *pp <>* *gest.* *pp <>*

2. 4. *immer gest.* *mf* *gest.* *gest.*

1. 2. Trp. in B. *mf mit Dämpf.* *mf p* *mf p* *mf p*

3. *f p* *f p*

Trgl. *mf*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel.* *ppp*

1. Vl. *f p f p* *ff arco* *ff* *ff sf p*

2. *f p f p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen.* *ff* *ff pizz.* *ff*

Vlc. *f pizz.* *p* *ff pizz.* *pp* *gest. mit dem Bogen geschlagen.* *ff sf p*

zu 2 4 zu 2
 1.2.Fl. *ff sf p*
 3.4.Fl. *ff sf p*
 1.2.Ob. *ff sf p*
 Engl. Horn. *ff sf p*
 1.2.Cl. in B. *ff sf p*
 Bcl. in B. *ff*
 1.2. Fag. *ff*
 3. *ff*
 1. Horn in F. *f* *gest.* *offen*
 2.4. Horn in F. *f* *offen*
 3. *ff* *offen*
 3. Trp. in B. *p* *mit Dämpfer.*
 Pk. *mf*
 Trgl. *mf p pp*
 Hfe.
 2. Vi. *f p* *gesth.*
 Vla. *f p*
 Vlc. *f p* 4 *ff*

1. 2. Fl. *fp fp fp ff* zu 2 *p*

3. 4. Fl. *p* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2 *p*

Engl. Horn. *fp fp fp ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2

Bcl. in B. *ff* 1. *f* zu 2 *p*

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2 *p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest. mf* *gest. mf* *mf*

3. 4. Horn in F. *mf* *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f* *f* *p* in F.

3. Trp. in B. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p* mit Schwammschlägel.

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco ff* *Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. zu 2 *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. zu 2 *p stacc.*

1. 2. Ob. zu 2 *pp*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. zu 2 *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *f* *pp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Trk. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* 5 Etwas zurückhaltend. nicht eilen
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

Vl. mit dem Bogen schlagen. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. Dämpfer auf. *pp stacc.* *geth.*

Vla. ohne Dämpfer *ff* *pp* Dämpfer auf. *pp stacc.* *geth.*

Vlc. mit dem Bogen schlagen. *ff* *pp*

Cb. pizz. *f*

5

p aber deutlich Nicht eilen.
zu 2

1. 2. Fl. *p* aber deutlich *pp*

3. *p* aber deutlich *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen.
pas - set! Wir führen ein geduldigs, un - schuldigs, geduldigs, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. mit Dämpfer. *pp*

2. Vl. Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Via. Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz.* *pp* Dämpfer auf.

Vlc. *pp* mit Dämpfer. *arco* *pp*

6 zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohr' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler in

Vla. *arco* mit Dämpfer. *pp* nicht theilen

Vlc. *pp* stacc.... nicht theilen

Cb. Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer. *pp*

6 *p* *arco* *p*

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Picc. *mf* *pp* *mf* *p* *ff*
zu 2

1. 2. Ob. *p* *ff*

Engl. Horn. *mf* *p* *ff*

1. 2. Cl. in B. *pp* *mf* *p* *ff*

Basscl. in B. *pp*

1. 3. Fag. *mf*

1. 2. Horn in F. *mf* *gest.* *p* *f*
3. 4. *mf* *ff*

1. 2. Trp. in F. *pp* mit Dämpfer. *mf* *ff*

Trgl. *pp* *f*

Sch. *f*

Hfc. *pp* nicht brechen

Singst. *pp* *mf* *ff*
himmlichen Keller, die Englein, die backen das Brot.
Wieder zurückhaltend. *col legno* Dämpfer auf.

1. Vl. *pp* mit Dämpfer. *mf* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer. *mf* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

Vla. *pp* Dämpfer ab. *mf* *col legno*

Vcl. *pp* Dämpfer ab. *mf*

Cb. *pp* Tutti. *mf* *pp* mit Dämpfer. *mf* Dämpfer ab. *7 Wieder lebhaft.*

Wieder zurückhaltend.

Tempo I.

1.2.Fl. zu 2 *ff* *ff* *ff*

1.2.Picc. zu 2 *ff* *ff* *ff*

1.2.Ob. zu 2 *ff* *ff* 1. Solo. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2.Cl. in B. zu 2 *p* *ff* *p* *ff* 1. *pp*

Bcl. in B. Schalltr. auf. nimmt Clar. in B. *p* *f* *p* *f*

1. 8. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

Tempo I.

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2.Trp. in F. zu 2 *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* mit Schwammschl.

Bck. *p*

Tempo I.

Hfe. *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - ten, die wachsen im himmlischen

1. VI. *col legno* Dämpfer auf. arco *pp* arco

2. *f col legno* Dämpfer auf. *pp* arco

Vla. *f col legno* Dämpfer auf. arco *pp*

Vlc. arco *pp* pizz.

Cb. *pp* *fff* *p* *fff* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

8. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

8. *p* *8* *offen* *p^{1.}*

1. 2. Horn in F. *offen* *2. offen* *f p*

8. 4. *offen* *p* *f p*

Pk. *H nach A, E tief nach D tief.* *pp*

Hfe. *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *f*

Singst. Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* *Dämpfer ab.*

2. *Dämpfer ab.*

Vla. *Dämpfer ab.*

Vlc. *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab.*

Cb. *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter.

1. 2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

3. 4. *pp* *p* *pp*

1. 2. Ob. *p*

Engl. Horn. *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *f* *p* *ffp*

3. *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *f* *gest.* *ff gest.*

3. 4. *mf* *f* *f* *ff* *ff*

1. 2. Trp. in F. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *in B.*

Trgl. Bck. *f* *mf* *f* *f* *f* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Sch. *mf* *mf* *mf* *mf* *Etwas bewegter.*

Hfe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!*
immer mit Dämpfer
 Gut' Äp - fel, gut' Birn' und gut' Tran - bendie Gärt - ner, die Al - les er - lan - ben! Willst Reh - bock, willst

1. Vl. *mf* *Uoppelgriff* *pizz.* *mf* *pizz.* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Ct. *ff*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Clar. in F.

3.

1.2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

1. Vi. geth.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

f *p* *sf* *fp* *pp* *f* *arco* *pp* *pizz.* *Dämpfer ab.* *Dämpfer auf*

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

9 Nicht schleppen.

9 Nicht schleppen.

9 Nicht schleppen.

9

1. Fl. *p*

2. Fl. *p sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *tr pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst. Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-tor mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-her hin-

1. Vl. geth. *pp* ohne Dämpfer *pp* *pp*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp* *sempre pp*

Vla. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vlc. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

10

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *morendo* *ppp*

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp* Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. ein. Sanct *(pp)* Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-ta die Kö-chin muss sein!

2te Hälfte

1. Vl. *morendo* *pp* *pp*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. mit Dämpfer arco *pp*

10

Wieder lebhaft.

1.2. Fl. rit. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Englh. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. zu 2 mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. zu 2 mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 Wieder lebhaft. f gest. offen zu 2

1.3. Horn in F. mit Dämpfer p rit. deutlich mf stacc. gest. zu 2 offen zu 2

2.4. Horn in F. p rit. mf stacc. zu 2 offen

1.2. Trp. in F. mf mit Dämpfer

Pk. rein stimmen pp Luftpause!

Trgl. f mf f

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammshl. ppprit.

Hfe. pppp

1. Vi. Alle geth. mit Dämpfer Wieder lebhaft. Dämpfer ab. ff mit dem Bogen geschlagen

2. Vi. geth. mit Dämpfer Doppelpgr. ff mit dem Bogen geschlagen

Vla. 3 f. geth. mit Dämpfer Doppelpgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vlc. 3 f. geth. mit Dämpfer Doppelpgr. f mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab. f f f

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* in A

2. S. *zu 2* *p* *ff* *f* *pp* in A

1. 2. Fag. *ff* *zu 2* *p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *p* *f* *p*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *p* *zu 2*

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Englh. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Englh. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *ppp* mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* mit Dämpfer

Vla. *pp* mit Dämpfer

Vlc. *ppp* arco

Cb. *ppp* arco

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

Musical score for measures 1-12. The score includes parts for 1. Fl., Engl., 1. Cl. in A., Bel. in B., 2. 4. Horn in F., Hfe., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vlc., and Cb. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are also markings like *pp* *zu 2* and *pizz.*

13

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
1. Fag.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
Singst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

Musical score for measures 13-16. The score includes parts for 1. Fl., Engl., 1. Cl. in A., Bel. in B., 1. Fag., 2. 4. Horn in F., Hfe., Singst., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vlc., and Cb. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *ppp*, *dim.*, *mf*, and *ppp arco*. There are also markings like *zu 2* and *pizz.*

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
Kein Mu-sik ist ja nicht auf Erden die uns-rer ver-gli-chen kann wer-den.
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer

13 *ppp*

p pizz.

Engl. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp* zu 2

2. 4.

Trgl.

Hfe. *pp*

Singst. *f* **riten.**

Elf - tau - send Jungfrau - en zu tan - zensichtrau - en! Sanct Ur -

1. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* *pizz.* *arco* *f*

Cb. *ppp* *f* *pizz.*

14 **riten.** kurz *a tempo*

Engl. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe.

Singst. *pp* kurz *a tempo*

- - su-laselbst da-zu lacht! Kein Mu-sikist ja nicht auf Er - den, die uns' - rer ver-gli-chen kann wer - den.

1. *pp* **riten.** *ppp*

2. *pp* *ppp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. kurz *pp*

14 *pp*

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Englh. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - - - - - dtensind treff - li - che Hof - mu - si - kall - ten!

sempre ppp

1. Vl. *ppp* *f pp* *geth.*

2. *ppp* *f pp* *ppp*

Vla. *ppp* *f pp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *pp*

15

1. Fl. *pp*

Englh. *pp*

1.2. Cl. in A. *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. Vl. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

Englh.

1. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Ch.

Englh. *morendo*

Bel. in B. *pp* *morendo*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo*

Vlc. *morendo* *pp*

Ch. *arco*

ppp *morendo*
 Ende der Symphonie.