

SYMPHONIE N°3.

I. Abtheilung.

N° 1.

Kräftig. Entschieden.

1. 2. Flöte.

3. 4. Flöte. (1. 2. Piccolo.)

1. 2. 3. Oboe.

4. Oboe. (engl. Horn.)

1. 2. Clarinette in B.

3. Clarinette in B. (Basscl.)

1. 2. Clarinette in Es.

1. 2. 3. Fagott.

4. Fagott. (Contrafag.)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F.

1. 2. 3. 4. Posaune.

Contra - Basstuba.

Glockenspiel. Kl. Trommel. (≡)

Triangel. (≡) Tambourin. (≡)

Becken (freihängend) (≡) Tamtam. (≡)

Becken. (≡) an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.

Gr. Trommel. (≡)

1. 2. Pauke.

1. 2. Harfe.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Kräftig. Entschieden.

zu 8.

ff

1. 2.

f

ff

kl. Tr. ff

gr. Tr. 1. >

ff

Kräftig. Entschieden.

G-Saite

ff

G-Saite

ff

ff

ff

ff

ff

Anmerkung für den Dirigenten: Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Taktwechsel oder Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Note for the conductor: The opening tempo is, for the most part, to be retained throughout the whole movement, and the strictest continuity of tempo is to be maintained in spite of momentary changes in beat or modifications.

Zurückhaltend.

1
Molto riten.

1.2.3. Fag. *ff* *ppp*

Contrafag. *ff* *f* *p* *sf* *ppp* *sempre*

1.3. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *pp* *sempre*

5.2. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* Schalltrichter in die Höhe *p* *pp* *sempre*

4.7. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* *pp* *sempre*

6.8. Horn in F. *sempre ff* *zu 2* *p* *pp* *sempre*

1.2. Pos. *f* *p* *sf* *pp*

3.4. Pos. *f* *p* *sf* *p*

Etb. *ff* *f* *p* *sf* *pp*

Kl.Tr. *ff*

2 Becken /amtam 2 Beck. mit Tellern *ff* Tamtam *pp*

G.Tr. *ff* *p* *pp* (mit 2 Schwammschlägeln) *pp*

1.2. Pk. 1. Pk. B nach C. *ff* *pp* *sempre*
2. Pk. B nach D.

1.Viol. Zurückhaltend. 1 Molto riten.

2.Viol.

Viola

Vol.

Cb. *ff*

3

1.2.Ob. *pp* *ff*

1.2. Cl. in E. *pp* *ff* zu 2

3. *pp* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *pp* 1.2. zu 2 *br* 1.2.3. zu 3 1.2. zu 2 *br*

Curfag. *br* *pp*

1. 2. Horn in F. *p* zu 2

3. 4. *p* zu 2

1. 2. 3. Trmp. in F. *ff* *p* immer mit Dämpfer

4. *ff* offen

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *sempre pp*

1. Pauke *pp* Dämpfer ab

2. *pp* immer gedämpft *sempre pp*

1. Viol. *ff* auf der G-Saite

2. Viol. *ff* 3 fach geth.

Viola *pp* *sempre p*

Vel. *ff* Wild

Cb. *ff* Wild

1.2. Ob. *p*

1.2. *p* zu 2

Cl.in B. *p*

3. *p* zu 2

1.2. *p* zu 2

Fag. *p* *fff* *pp-ff* *tr*

3. *p* *fff* *pp-ff* *tr*

Ctrfag. *p* *fff* *pp-ff* *tr*

1.2.3. *p* zu 3 immer mit Dämpfer zu 3 *ff* *4*

Trmp. in F. *p* immer offen

4. *fff*

1. *fff*

Pos. *pp* *pp* *pp*

2.3.4. *pp* *pp* *pp*

Btb. *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp*

1. *fff*

Pauke *pp* *pp* *pp*

2. *pp* *pp* *pp*

1.Viol. *fff* G-Saite *fff* *fff*

2.Viol. *fff* *fff* *fff*

Viola *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Vel. *fff* *fff* *fff* *sempre p*

Cb. *fff* *fff* *fff* *fff*

1.2. Bewegt. zu 3

1.2.3.Ob. *p*

Englhr.

1.2. *p* zu 2

Cl. in B. *p*

8.

1.2. *mf* zu 2

Fag. *mf*

3.

Ctrfag. *mf*

13.5.7. Horn in F. *mf* Bewegt. zu 4

2.4.6.8. *mf* zu 4

4. Trmp. in F. *mf* nimmt B-Tromp.

1.2. *mf* zu 2

Pos. *mf*

3.4. *mf*

Gr. Tr. *mf*

1. Pauke

1. Viol. *pp* G-Saite *mf* Bewegt. (gewöhnliche Lage) 4 fach geth.

2. Viol. *mf* G-Saite *mf* 2 fach geth.

Viola *mf* 3 fach getheilt *mf* 2 fach getheilt sempre *ff* *mf* 4 fach geth.

Vel. *mf*

Cb. *mf*

Gedehnt.
zu 8
hinunterziehen

drängend.

1.2.3. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. *p* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.*

2.4. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Lin. F. *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre ff* *drängend.* *sehr kurzer Halt*

Trmp. *immer mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff* *offen* *ff*

2.3. in B. *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

Trmp. *immer mit Dämpfer*

4. in B. *ff* *ff* *ff*

1.2. Pos. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Btb. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Viol. *Gedehnt.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *drängend.* *f*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Viola *getheilt*

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Viol. *getheilt*

Vcl. *C-Saite* *f* *ff* *p* *f* *ff* *unisono* *ppp* *molto cresc.* *C-Saite gliss.*

Cb. *ff* *ff* *ff* *unisono* *ppp* *molto cresc.* *E-Saite gliss.*

a tempo.

8 Nicht eilen.
(Sempre l'istesso tempo.)

zu 8

1.2.3. Ob.

Englbr.

1. 2. Cl.in B. *zu 2 trem.*

3. Cl.in B. *trem.* nimmt Bassclarinette

1.2.3. Fag. *zu 3*

Ctrfag.

1.2.3. Horn in F. *zu 3 offen*

5.7. Horn in F. *zu 2*

4.6.8. Horn in F. *zu 3 gest.* gest. offen *zu 3 offen*

1.in F. Trmp. *a tempo. (Sempre l'istesso tempo)* nehmen F-Tromp.

2.3.in B. Trmp.

4.in B. Trmp. *offen*

1.2.Pos.

Btb. *8 a tempo.*

1.Viol. *G-Saite geth.* *ff G-Saite geth.* *ff* *gest.* *ff* *gesth.* *p*

2.Viol. *ff* *gesth.* *ff* *gesth.* *p*

Viola *gesth.* *p* *molto cresc.*

Vel. *ff* *ff* *p* *fff* 10 *fff* 10

Cb. *ff* *fff* 10 *fff* 10

9

1.2.3.Ob. *zu 3* *fff* *f* *p*

Engelhr. *fff* *f* *p*

1.2. Cl.in B.

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *p*

Ctrfag. *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Horn in F. *zu 3* *f* *p*

5.7. Horn in F. *zu 2 gest.* *offen* *gest.* *offen* *ff* *p* *ff*

4.6.8. *zu 3* *f* *p* *ff* *zu 3* *f* *p* *ff*

1.2.3. Trmp.in F. *zu 3* *mit Dämpfer* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Btb. *f* *p* *f* *p*

2.Pk. *f* *p*

1.Viol. *G-Saite* *geth.* *ff* *dim.* *mf* *pp*

2.Viol. *G-Saite* *geth.* *ff* *dim.* *mf* *pp*

Viola *fff* *ff*

Vcl. *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Cb. *ff* *dim.* *fp* *fp* *fp*

Basscl. in B.
 1.2.3. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3. Horn in F.
 2.5. Horn in F.
 4.7. Horn in F.
 6.8. Horn in F.
 1.2.3. Trmp. in F.
 Btb.
 2. Pk.
 Vcl.
 Cb.

zu 3
ff *p* *molto cresc.*
pp
dim. *pp*
f *p*
f *f* *f* *f*

10

Basscl. in B.
 1.2.3. Fag.
 Ctrfag.
 4.7. Horn in F.
 6.8. Horn in F.
 Gr. Tr.
 2. Pk.
 Vcl.
 Cb.

nimmt Clar. in B
 zu 3
p
p
p
pp
pizz. *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. Fl. *ppp*

3. 4. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1. 2. 3. Cl. in B. *fff* Vorschläge so schnell als möglich

1. 2. Cl. in Es. *ff* aufgehob. Schalltrichter *sempre ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *p*

3. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. *ff* zu 5 *p*

6. 7. 8. *ff* zu 3 *p*

Gr. Tr. *ff* *p*

1. Pk. A nach As, C nach Des. *tr* *p*

Viol. Solo. *ppp*

2 Viol. *ppp*

Vcl. *ff* *sempre ff*

1. 2. Fag. zu 2

3. *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. 5. Horn in F. zu 5 *pp*

6. 7. 8. zu 3 *pp*

Btb. *f* *p*

Gr. Tr. *tr* *pp*

1. Pk. *tr* *pp*

Vcl. *dim.* *p*

Cb. *p*

Triangel *pp*

Becken *pppp* mit Schwammschlägel

Gr. Tr. *pppp* Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!) *pppp*

Tambr. *pp*

1. Pk. *p* 1. Pk. As nach A.
2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Cb. *pppp* Länge!

13

Langsam. Schwer.

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

1.2. Cl. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Ctrfag. *ppp*

2.4.6. Horn in F. *ppp* zu 3

1. Pos. *ppp* Langsam. Schwer. Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe! Solo

2.3.4. Pos. *ppp*

Btb. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Pauke *ppp*

2. Pauke *ppp*

Vel. *ppp* *tr*

Cb. *ppp* *tr*

1.2.Cl. in B. zu 2

Basscl. in B.

1.2.3.Fag.

Ctrfag.

1. Pos. *Triolen nicht schleppend* *sempre ff*

2. 3. 4. Pos. *sempre pp*

Btb.

Gr. Tr.

1. Pauke *sempre pp*

2. Pauke *sempre pp*

Viola *3 fach geth.* *p*

Vcl.

Cb.

Vorwärts.

14

1.2.Cl. in B. *Etwas drängend.*

Basscl. in B.

1.2.3.Fag.

Ctrfag.

1. Pos. *nicht zurückhalten!*

2. 3. 4. Pos. *Etwas drängend.*

Btb.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

Viola *pp* *geth.*

Cb. *geth.*

Zurückhaltend.

nimmt Oboe

Englhr. *pp* *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp*

Basscl. in B. *sempre pp*

1.2.3. Fag. *sempre pp*

Ctrfag. *3*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *pp* Zurückhaltend.

2. 5. Horn in F. *zu 2* *pp*

4. 7. Horn in F. *pp* *zu 2*

6. 8. *pp*

1. *accel.* *p* *ppp* *ff*

Pos. *3* *sempre pp*

2.3.4. *3* *sempre pp*

Bib. *3* *sempre pp*

Gr.Tr. *3*

1. *3* A nach G

2. *3* D nach A. E tief nach D tief

Viola Zurückhaltend.

Vel. *lr* *sempre pp*

Cb. *lr* *sempre pp*

15 Wieder schwer.
zu 2

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

Cb. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr. Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp* *G nach A.*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

Cb. *pp* *tr* *sempre pp* *tr*

16 Etwas drängend.

Vorwärts.

1.2. Cl. in B. *ff trem.* zu 2

Basscl. in B. *ff trem.* zu 2

1.2.3. Fag. *ff trem.* zu 3

Clrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *ff* zu 2

2.5. Horn in F. *ff* zu 2

4.7. Horn in F. *ff* zu 2

6.8. Horn in F. *ff* zu 2

1. Pos. *ff* Triolen nicht schleppend. Wild. *fp* *cresc.* *acc.*

2.3. Pos. *ff* Wild. *ff*

4. Btb. *ff*

Gr. Tr. *ff* Des nach D. *ff* *tr* *molto cresc.*

1. Pk. *ff* *tr* *molto cresc.*

2. Pk. *ff*

Viola. *ff* *gett.* *cresc.*

Vcl. *ff* *gett.* *cresc.*

Cb. *fp* *ff*

Zum Anfangstempo zurückkehren.

1. 2. Cl.in B. *zu 2* *ff* *p*

3. *ff* *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

1. Pos. *ff* *p*

2. 3. Pos. *zu 2* *ff* *p*

4. Pos. *ff* *p*

Btb. *ff* *p*

Tamtam. *p*

Viola. *nicht mit Dämpfer.*

Vel. *mit Dämpfer.* *ff* *p* *ppp*

Cb. *fp* *pp*

Zum Anfangstempo zurückkehren.

18 Tempo I.

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *espress.* *p*

1. 2. Cl.in B. *pp*

3. Cl. *pp*

1. Cl. in Es. *pp*

1. Harfe. *Flag.* *p*

Solo Viol. *18 Tempo I.* *ohne Dämpfer* *am Steg.* *tr* *ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer. am Steg.* *tr* *ppp* *am Steg.* *tr* *ppp* *ohne Dämpfer*

Viola. *ppp* *tr* *natürlich*

Vel. *ppp* *mit Dämpfer. am Steg.* *ppp*

Cb. *ppp*

5.6.7.8.
Horn in F.

zu 4

sich gänzlich verlierend.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.

ohne Dämpfer.

Musical notation for strings (Violins, Viola, Violoncello) with dynamics like *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *tr*, and *morendo*.

20 Wie aus weiter Ferne.

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. Ob.
1.
Cl. in B.
2.
Cl. in B.
3.
1. Cl. in Es.
1. 2. 3.
Trmp. in F.
Beck. (frei hängend)
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.
arco

Musical notation for woodwinds, brass, and strings. Includes parts for Flute (Piccolo), Oboe, Clarinet, Trumpet, Snare Drum, Horn, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ppp*, *sf*, *pp*, *ppp*, *tr*, *sf p*, *ppp*, *arco*, *unisono*, *Wie aus weiter Ferne.*, *sempr ppp*, *Paccel. ohne*, *ohne Rücksicht auf den Takt.*, *3. Fl. nimmt Piccolo.*, *1. Piccolo*.

Immer wie aus weiter Ferne.

1. Picc. *Rücksicht auf den Takt.*

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. in B. *pp* *tr*

3. Cl. in B. *pp* *tr* *nimmt Basselar.*

1. 2. 4. Horn in F. *fp*

Kl. Tr. *pp* *tr* *Immer wie aus weiter Ferne.*

1. Viol. *ppp* *tr* *Die Hälfte* *sempre ppp*

2. Viol. *ppp* *tr* *Die Hälfte* *sempre ppp*

Viola. *ppp* *tr* *Die Hälfte* *sempre ppp*

Vcl. *ppp* *tr* *Die Hälfte* *sempre ppp*

Cb. *ppp* *tr* *Die Hälfte* *sempre ppp*

1. Ob. *sempre pp* *immer mit Dämpfer*

1. 2. 3. Trmp. in F. *sempre pp*

Kl. Tr. *pp* *tr*

Beck. (frei) *pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *tr* *sempre pp*

Viola. *tr* *sempre ppp*

Vcl. *tr* *sempre ppp*

Cb. *tr* *sempre ppp*

1. Ob.
1. 2. 3. Trimp.in F.
Kl. Tr.
Beck.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
1. Horn in F.
Kl. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb. I. Hälfte.
Cb. II. Hälfte.

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. *pp*

2. Cl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell.

Basscl. in B. *p* Vorschläge möglichst schnell. nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag. *p* zu 3

Contrafag. *p* Contrafag. nimmt 4. Fag.

23

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

Kl. Tr.

23

1. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* *sempre pp*

Viola. *p* *arco* *sempre pp*

Vcl. *p* *arco* immer nur die Hälfte. *ppp* *sempre pp*

Cb. *p* *arco* immer nur die Hälfte. *ppp* *sempre pp*

geth. *p*

zu 2
 1. 2. Fl. *p*
 3. 4. Fl. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*
 1. Ob. *pp* *f* *p*
 2. 3. Ob. *pp* *f* *p*
 4. Ob. *mp* *f* *p*
 1. Cl. in B. *pp* *f* *p*
 2. Cl. in B. *pp* *f* *p*
 3. Cl. in B. *pp* *p* *p*
 1. Fag. *p* *stacc.* *p*
 2. Fag. *p* *stacc.* *p sempre stacc.*
 3. 4. Fag. *pp staccato* *zu 2* *p sempre stacc.*
 Trgl. *p*
 1. Pk. *p*
 Vol. *pizz.* *p*
 Cb. *pizz.* *p*

1. 2. Fl. *f p*

3. 4. Fl. *f p*

1. 2. Ob. *f p*

3. Ob. *f p*

4. Ob. *tr f p*

1. Cl. in B. *f p*

2. Cl. in B. *f p*

3. Cl. in B. *tr f p*

1. Fag. *tr f p*

2. Fag. *f p*

3. 4. Fag. *zu 2*

1. Trmp. in F. *p*

Kl. Tr. *f*

Trgl.

1. Viol. *Immer nur die Hälfte. p*

2. Viol. *Immer nur die Hälfte. Doppelgriff. p*

Viola. *Immer nur die Hälfte. p*

Vcl. *Immer nur die Hälfte. arco p*

Cb. *Immer nur die Hälfte. p*

24

24

24

25

1. 2. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

3. 4. Fl. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

2. 3. 4. Ob. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 3

1. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

2. 3. Cl. in B. *ffp* *ffp* *ffp* *mf* zu 2

1. 2. 3. Fag. *mf* zu 3

Ctrfag. *mf* zu 3

25

1. 3. Horn in F. *mf* zu 2

5. 7. Horn in F. *mf* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *f*

Beck. *p* mit Schwammschl.

25

1. Viol. *sempre ff* Doppelgriff. *ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *sempre ff* Doppelgriff.

Vcl. *sempre ff* *tr* *p*

Cb. *sempre ff* *tr* *p*

zu 2

1. 2. Fl. *fp fp fp fp*

3. 4. *nehmen Piccolo*

1. 2. Ob. *fp fp fp fp*

3. 4. *fp fp fp fp*

1. Cl. in B. *fp fp fp fp*

2. 3. *fp fp fp fp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2 ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Ctrfag.

1. 3. Horn in F. *zu 2 mf*

5. 7. *mf*

Kl. Tr. *tr* *ff p*

Beck. *mit Schwammschl. p*

1. Viol. *tr* *ff mf p*

2. Viol. *tr* *ff mf geth. p mf*

Viola. *tr* *ff mf geth. p mf*

Vel. *tr* *pizz. arco ff mf p mf*

Cb. *tr* *pizz. arco ff mf p mf*

zu 2
 1. 2. Fl.
 zu 2
 1. 2. Picc.
 zu 4
 1. 2. 3. 4. Ob.
 zu 3
 1. 2. 3. Cl. in B.
 zu 2
 1. 2. Cl. in Es.
 zu 4
 1. 2. 3. Fag. (trfag.)
 zu 2
 1. 3. 5. 7. Horn in F.
 zu 2
 2. 4. Horn in F.
 6. 8.
 1. in F.
 3. 4. in B.
 zu 2
 1. 2. 3. Pos.
 4. Tuba.
 Glocksp.
 Kl. Tr.
 Trgl.
 Beck.
 2. Pk.
 1. Viol. geth.
 2. Viol. geth.
 Viola. geth.
 Viol. geth.
 Cb.

tr
ff
ff
f
f
mf
p
ff
Portamento
 nehmen F-Tromp.
cresc.
ff
tr
f
mit Tellern
f
geth.
geth.
geth.
geth.
ff
ff
ff
ff
ff
sempre
sempre
sempre
sempre

27

1. 2. Fl. *sempre ff* zu 2

1. 2. Picc. *sempre ff* zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. *sempre ff* zu 4

1. 2. 3. Cl. in B. *sempre ff* zu 3

1. 2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1. 2. 3. Fag. (Trfag.) *sempre ff* zu 4

1. 3. 5. 7. Horn in F. *ff* zu 4

2. 4. Horn in F. *ff* zu 2

6. 8. Horn in F. *ff* zu 2

2. 4. Trmp. in F. *ff* zu 2

1. 2. 3. Pos. *f* zu 3

4. Btb. *f* zu 2

Trgl. *ff*

Gr. Tr. *p*

1. Pk. *ff* zu 2

1. Viol. *ff* zu 2

2. Viol. *ff* geth. zu 2

Viola. *ff* geth. zu 2

Vcl. *ff* zu 2

Cb. *ff* zu 2

* das A der I. Tr. ist kein Druckfehler.

*The A in the 1st Trumpet is not a typographical error.

zu 2 *tr*

1. 2. Fl. *ff* zu 2 *sempre fff*

1. 2. Picc. *ff* *sempre fff*

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* *sempre fff*

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* *sempre fff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *sempre fff*

1. 2. 3. Fag. Ctrfag. *ff* zu 4 *sempre fff*

1. 2. Horn in F. *ff* Triller. *ff*

3. 4. Horn in F. *ff* Triller. *ff*

5. 6. Horn in F. *ff*

7. 8. Horn in F. *ff*

1. 2. Trmp. in F. *ff* zu 2 *f*

3. 4. Trmp. in F. *f* 3. u. 4. in B. zu 2 *f*

1. 2. 3. Pos. *ff* mit Dämpfer zu 3 *ff*

Tambr. *f* *tr*

Beck. *f* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff*

1. Pk. *ff* C nach D.

1. Viol. *ff* 3 fach geth. *p*

2. Viol. *ff* G-Saite *ff*

Viola. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

zu 2 **28** *ff*

1.2. Fl. *ff* zu 2 *p*

1.2. Picc. *ff* zu 2 *p*

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4 *ff* *p*

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3 *ff* *p*

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2 *ff* zu 2 *p*

1.2.3. Fag. Ctrfag. *ff* zu 4 *ff* *ff*

1.2. Horn in F. *ff* zu 2 *ff* **28** *ff*

3.4. Horn in F. *ff* zu 2 *ff*

5.6. Horn in F. *ff* zu 2 *ff*

7.8. Horn in F. *ff* zu 2 *ff*

1.2. in F. Trmp. *ff* zu 2 *ff* *in F.*

3.4. in B. *ff* *in F.*

1.2. Pos. *ff* zu 2 *Dämpfer ab* *ff* zu 2 *f*

3.4. *ff* *Dämpfer ab* *f*

Btb. *ff*

Kl. Tr. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tambr. *ff* *ff* *ff*

Beck. *ff* *ff* *ff*

1. Pk. *ff* *ff* *pp* **28** *ff*

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* **28** *Breit gestrichen*

2. Viol. *ff* *Doppelgriff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *Breit gestrichen*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Breit gestrichen*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Breit gestrichen*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Breit gestrichen*

1.2. Fl. *zu 2*
 1.2. Picc. *zu 2*
 1.2.3.4. Ob. *zu 4*
 1.2.3. Cl. in B *zu 3*
 1.2. Cl. in Es. *zu 2*
 1.2.3. Fag. Ctrfag. *zu 4*
 1.2. Horn in F. *zu 2*
 3.4. Horn in F.
 5.6. Horn in F.
 7.8. *zu 2*
 1.2. Trmp. in F. *zu 2*
 3.4. *ff*
 1.2. Pos. *zu 2*
 8.4. Btb.
 1. Viol. *G-Saite*
 2. Viol. *G-Saite*
 Viola.
 Vel.
 Cb.

cresc.
ff
fff
 6
 10

zu 2
 1.2. Fl.
 1.2. Picc.
 1.2.3.4. Ob.
 1.2. Cl. in B.
 3.
 1.2. Cl. in Es.
 1.2.3. Fag.
 Ctrfag.
 1.3.5.7.2.
 Horn in F.
 4.6.8.
 1.2. Trmp. in F.
 Schalltr. in d. Höhe
 3.4.
 1.2.3.4. Pos.
 Btb.
 Trgl.
 Beck.
 Gr. Tr.
 1.
 Pauke
 2.
 Harfen unis.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vel.
 Cb.

Rit.
 Rit.
 zu 5
 Mit
 Rit.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 glissando
 unis.
 6
 unis.
 geth.
 geth.
 unis.
 geth.

a tempo

29

zu 2

1.2. Fl. nehmen grosse Flöte

zu 2

1.2. Picc.

1.3. Ob. zu 4

zu 2

1.2. Clin. B.

3.

1.2. Cl. in Es.

zu 3

1.2. 3. Fag. zu 3

Ctrfag.

zu 5 a tempo

29 höchste Kraft

zu 3

nicht breit!

rubato

1.2. 3. 4. 5. 6. 7. Horn in F

zu 2

nicht breit!

rubato

1.2. 3. 4. Tramp. in F

4. Pos.

a tempo

Btb.

ff

Frgl.

Beck. Gr. Tr.

G nach Fis, D nach H, F hoch nach E.

1. Pauke G nach A.

2.

29

1. Viol. geth. trem. sempre ff

2. Viol. geth. trem. sempre ff

Viola geth. trem. sempre ff unis.

Vel.

Ob.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl in B. zu 2 *fff sempre* *p* *fp*

3. *fff sempre* *p* *fp*

1.2.3. Fag. zu 3 *dim.* *mf* *p* *pp*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p* *pp*

1.2.3.5.7. Horn in F. zu 5 3 *aufgehob. Schalltr.* *accel.* *tempo* *mf* *dim.* *p* *pp*

4. *accel.*

6.8. Horn in F. zu 2 3 *fff* *accel.* *ff* *ff*

1. Trmp. in F. 1. *ff* *f* *p*

2.3. zu 2 2. *ff* *f* *p*

1.2. zu 2 zu 2 3 *f* *dim.*

3.4. Pos. zu 2 4. *f* *pp*

Bt. *dim.* *mf* *p*

2. Pk. *ff* *p* *ff* *p*

1. Viol. *mf* *pp* *dim.*

2. Viol. G-Saite *ff* *geth.* *geth.* *geth.* *ff* *pp* *dim.*

Viola *ff* *pp* *dim.*

Vcl. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Diese Stelle muss von den Streichern mit höchster Kraftentfaltung gespielt werden, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen. Der Wiener hat dafür den Ausdruck „schöpfern.“ Ein gleiches gilt von den Hörnern.

*) *Note for the conductor:* This passage must be played by the strings with the greatest power, so that the individual strings, as a result of the violent vibration, almost come in contact with the fingerboard. The Viennese call this "schöpfern." A similar effect applies to the horns.

Vorwärts. *accelerando* *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

Clrfag. *dim.*

1.2.3.5.7. Horn in F. *zu 5* *dim.* *mf*

4.6.8. Horn in F. *zu 3* *dim.* *mf*

1.2. Trmp. in B. *zu 2*

3.4. Trmp. in B. *zu 2* *3*

1.2.3. Pos. *Vorwärts.* *ohne Dämpfer* *zu 3* *ff* *dim.* *mf*

Rtb.

Trgl.

Gr.Tr.

1. Pk. *ff*

1. Viol. *Vorwärts.* *accelerando* *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff* *ff*

33

Zurückhaltend.

Zeit lassen.

Nicht eilen.

12.3. Fag. Ctrfag. *p*

1.2.3.5.7. Horn in F. *dim. zu 3*

4.6.8. *dim.*

1. Pos. *espr. p*

Btb. *p*

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *3* H nach B, E hoch nach Es

Viola. *Zurückhaltend.* **33** *Zeit lassen.* *pp* *pizz.* *pp* *Nicht eilen.*

Vel. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

34

Wieder a tempo. Nicht eilen.

Etwas drängend.

Englbr. *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Pos. *p* *cresc.* *rit.* *fp*

2. Pos. *p*

Pk. *pp* *Etwas drängend.* **34** *Wieder a tempo. Nicht eilen.*

1. Viol. *pp G-Saite.*

Viola. *sf* *sf* *f* *arco* *pp*

Vel. *f* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *pp*

1.2.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

3.4.Fl. *ppp* zu 2 *tr*

1.Trmp.in F. mit Dämpfer *p*

1.Harfe. Nicht abdämpfen *p* nicht brechen *pp* nicht abdämpfen

2.Harfe. *p* nicht brechen

1.Viol. geth. mit Dämpfer *ppp!* Wie aus weitester Ferne. am Griffbrett *ppp sf sf*

2.Viol. geth. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf sf*

Viola. geth. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf pp sf pp*

Celli geth. *ppp sf=ppp* *pppp* *sempre pppp*

Obgeth. *ppp sf=pp* *pppp* *sempre pppp*

ppp sf=pp *pppp*

39 zu 2

1. 2. Fl. *ppp* *sempre pp*

3. 4. Fl. *ppp* *sempre pp* zu 2

Englhr. *ppp* *sempre pp*

1. Cl. in B. *ppp* *sempre pp*

2. 3. Cl. in B. *ppp* *sempre pp*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *ppp*

1. in F Trp. *ppp*

2. in B. Trp. *ppp*

1. Harfe. *pppp*

2. Harfe. *pppp*

Solo Viol. *ppp* *espress.*

1. Viol. *Dämpfer ab* *8. fach geth.* *pizz.* *pp* *tr* *sempre pp*

2. Viol. *immer mit Dämpfer* *ppp* *tr* *sempre pp*

Viola. *immer mit Dämpfer* *ppp* *tr* *sempre pp*

Vcl. *ppp* *tr* *sempre pp*

39 SOLO *weich und ausdrucksvoll hervortretend*
p mollo portamento

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *pp* *zu 2*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *pp*

Solo Viol. *pp* *tr* *8.*

1. Viol. *pp* *tr*

2. Viol. *pp* *tr*

1. 2. Fl.

3. Fl.

4. Fl. 4. Flöte nimmt 1. Piccolo, Piccolo *tr* *p* nimmt gr. Flöte

1. Ob. *zart hervortretend* *P espr.*

Englbr.

1. 2. Cl.in B. 1. SOLO *p*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F. 40

2. 4. *pp* 2. *p*

Trgl.

1. Harfe. *p*

Solo-Viol. 40

1. Viol. *pizz.* *ppp* mit Dämpfer *Alle* *pp* *gliss.* *pp*

2. Viol. ohne Dämpfer

Viola. mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *espr.*

Solo-Vcl. *p*

Vol.geth. *arco* mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pizz.* *pp*

ohne Dämpfer *pp*

Cb. *pp*

1. 2. Fl. *p* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf*

1. Ob. *p* *ppp*

Englbr. *pp*

1. Cl. in B.

1. Fag.

1. Horn in F. *p* **41**

2. 4. *p*

Glocksp.

1. Harfe *pp*

1. Viol. *dim.* *pp* **41**

2. Viol.

Viola. *ohne Dämpfer pizz.* *pp*

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. *unis.* *arco* *pp*

1. 2. Fl. *sfp* *sfp* *pp*

3. 4. *sfp* *sfp* *pp*

Englbr.

1. Cl. in B.

1. Trp. in B. *pp* *3*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Glocksp.

1. Harfe. *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *ppp*

1. Viol. *arco* *pp* *4 fach geth.* *pizz.* *ppp*

2. Viol. *unis.* *pp* *4 fach geth.* *pizz.* *ppp*

Vel. *pp* *pizz.* *mf*

Cb. *pp* *mf*

1. 2. Fl. *morendo* *pppp*

3. 4. *morendo* *pppp*

1. Cl. in B. *dim.* *ppp*

3. 4. Pos. *zu 2* *p* *f* *3.* *mf* *p*

Btb. *p* *Flag.* *f* *mf* *p*

1. Harfe. *Flag.* *f* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe. *f* *mf* *p* *ppp*

2. Viol. *pppp*

Vel. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

1.2. Flöte *zu 2* *ff* 3. 4. Fl. nehmen Piccolo

3.4. Flöte *zu 2* *ff*

1.2. Oboe *zu 2* *ff*

3.4. Oboe *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *mf*

3. Cl. in B. *mf*

1.2. Cl. in Es *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Contra-fag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F *zu 4*

1.2. Trmp. in F *offen*

3.4. Trmp. in F *mit Dämpfer* *zu 2* *ff*

1.2. Pos. *zu 2* *mf*

3. Pos. Btb. *zu 2* *ff* *mf*

Tambr. *scmpre ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

Vorschläge so schnell als möglich ausgeführt

1. 2. Oboe *sempre ff*

3. 4. Oboe *sempre ff*

1. 2. Cl.in B. *zu 2* *sempre ff*

3. Cl.in B. *sempre ff*

1. 2. Cl.in Es. *ff* *sempre ff* *zu 2*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *sempre ff*

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1. 3. Horn in F.

5. 7. Horn in F.

2. 4. Horn in F.

6. 8. Horn in F.

1. 2. Tramp. in F. *f* *zu 2* *Dämpfer ab!*

3. 4. Tramp. in F. *f* *zu 2* *Dämpfer ab!*

Tambr. *sempre ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Viol. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2. Picc. *ff*

1. 2. Oboe. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

1. 2. Cl.in B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Cl.in Es. *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. *ff*

Contra-fag. *ff*

1. 3. Horn in F. *ff* zu 2 offen

5. 7. Horn in F. *ff* zu 2 offen

2. 4. *ff* zu 2 offen

1.2.3. Trmp. in B. *f*

1.2. Pos. *ff* zu 2

Btb. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

1.3.3.4. Piccolo. *ff*

Oboe. *ff*

2.3.4. *ff* zu 3

1.2.3. Clarinet B. *ff* zu 3

1.2. Clarinet Es. *ff* zu 2

1.2.3. Bassoon. *p* zu 3

Contra-bassoon. *p*

1. 2. Trumpet in B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Trombone. *p* zu 2

3. *p*

4. Trombone. *p*

5. Trombone. *p*

Tam-tam. *p*

Becken. *p* von Einem geschlagen

Gr. Tr. *p*

3. Pk. *p*

1. Violin. *ppp* *49*

2. Violin. *ppp*

Viola. *ppp* *geth.*

Violoncello. *ppp*

Double Bass. *p*

1.2.3.4. Piccolo. *ff* zu 4

1.2.3.4. Oboe. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1.2.3. Fag. *ff* zu 3 *sempre ff*

Contra-fag. *ff* *sempre ff*

1.3.5.7. Horn in F. *ff* zu 4

2.4.6.8. Horn in F. *f* *dim*

3. Tramp. in B. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. 4. Pos. *f*

3tb. *ff*

Kl. Tr. *f*

2. Pk. *f*

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer

Viola. *ff* ohne Dämpfer

Vel. *f*

Cb. *f*

zu 2
 1. 2.
 Picc.
 3. 4.
 zu 2
 1. 2.
 Ob.
 3. 4.
 zu 2
 1. 2. 3. Cl.
 in B.
 2. 3.
 zu 2
 1. 2. Cl.
 in Es.
 zu 3
 1. 2. 3.
 Fag.
 Ctrfag.
 zu 2
 1. 5.
 Horn
 in E.
 3. 7.
 zu 2
 Horn
 in F.
 2. 4.
 zu 2
 Horn
 in F.
 6. 8.
 1. 2. Trmp.
 in B.
 verklingend *ppp*
 zu 3
 1. 2. 3.
 Pos.
sempre ff
 4. Pos.
 u. Btb.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Vcl.
 Cb.

Vorwärts stürmen.

Più mosso. (doch nicht alla breve)

1.2.3. Fag. *zu 3* *p*

4.6.8. Horn in F. *zu 3* *p*

1.3.5.7. Horn in F. *zu 4* *fff*

4. Pos. u. Btb. *zu 3* *p*

Kl. Tr. mehrfach besetzt *Vorwärts stürmen.* *fff* *Più mosso. (doch nicht alla breve)*

Tamb. *f*

Tamtam. *p*

Beck. Gr.Tr. *von Einem geschlagen* *f*

1. Pauke *D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.*

2. Pauke *mit Holzschlägeln*

1. Viol. *Vorwärts stürmen.* *Più mosso. (doch nicht alla breve)*

2. Viol.

Viola

Vel.

Cb.

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *sempre ff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *sempre ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

Ctrfag.

1.2.3.5.7. Horn in F. *zu 5*

4.6.8. *zu 3*

1. 2. Trmp. in B. *zu 2* *fff* *zu 2*

3. 4. *fff*

4. Pos. u. Btb. *zu 2*

Kl. Tr. mehrfach besetzt. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trgl. *ff*

Tambr. *ff sf sf sf sf sf*

Tamtam.

Beck. Gr. Tr. *ff*

1. Pauke

2. *ff* *sf sf sf sf sf sf*

1. Viol. *fff* *sf sf sf sf sf sf*

2. Viol. *fff* *sf sf sf sf sf sf*

Viola *fff* *sf sf sf sf sf sf*

Vel. *fff* *sf sf sf sf sf sf*

Cb. *fff* *sf sf sf sf sf sf*

1.2.3.4. Picc. *zu 4* *ff* *nehmen Gr. Flöte*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *ff*

1.2.3. Cl. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p*

2.4.6.8. Horn in F. *zu 4* *ff* *ff*

Btb.

Tamtam.

2. Viol. *f*

Viola

Vcl. *dim.*

Cb. *ff* *ff*

54 *zu 3* *nehmen Clarinetten in B*

1.2.3. Cl. in A. *mf*

Kl. Tr. *Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

1.2.3.4. 5.6.7.8. Horn in F. *Tempo primo.* *zu 8* *ff*

Kl. Tr. *pppp*

Vcl. *mässige Marschtempo beginnen.*

Cb.

55 Wie zu Anfang.

Nicht eilen.

1.3.5.7. Horn in F. *sempre ff* zu 4

2.4.6.8. Horn in F. *sempre ff* zu 4

Kl. Tr. im Orch.

Mehrere Beck. mit Tellern.

Gr. Tr.

1.2. Pk. 1. Pauke 2. Pauke

1. Viol. *ff* G-Saite

2. Viol. *ff* G-Saite

Viola *ff* arco

Vcl. *ff* arco

Cb. *ff*

Zurückhaltend.

56 zu 2

Schwer.

1.2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *p* *mf* *pp*

2.4. Horn in F. *p* *pp*

5.7. Horn in F. *p* *pp*

6.8. Horn in F. *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *mf* *p*

3.4. Pos. *f* *mf* *p*

Rtb. *f* *mf* *p*

Rantam. *pp*

Gr. Tr. *f* *mf* *p* *pp*

Pauke *p* *p*

59

1. Cl. in B. *pp* zu 2

2. 3. Cl. in B. *sempre pp* *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp* zu 3

1. 2. 3. Trup. in B. *ff* *Tempo* *Tempo* *pesante* *Tempo*

1. Pos. *rubato.* *accel. sempre ff* *accel.* *sempre ff*

2. 3. 4. Pos. *sempre ppp* *ppp*

Btb. *sempre ppp* *ppp*

Gr. Tr. *sempre ppp* *ppp*

1. 2. Pauke *sempre ppp* *ppp*

1. 2. Viol. *pp*

Viola *unis.* *geth.* *pp* *unis.*

Vel. *2 fach geth.* *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Cb. *sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig.

Sehr getragen.

Zeit

1. Clin B.

2. 3. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3 *tr*
sempre ppp

Ctrfag. *sempre ppp*

1. Pos. Tempo *mf pesante*

2. 3. 4. *3*

Btb. *3*

Gr.Tr. *3*

1. Pauke A nach D tief, D nach A.

2. *3*

Viola. *60 Ruhig.*

Vel. *morendo pppp*

Cb. *morendo pppp*

Schalltr. i. d. H!

3. Clar. nimmt Bassclar.

ff *p* *f*

mf

Sehr getragen.

Zeit

lassen.

1. 2. 3. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Pos. lassen. *molto portamento*
p espress

1. Pauke *tr*

2. E tief nach Es.

Vel. lassen. *p*
ppp
sempre pp
unis. *sf* *p* *sf*

Cb. *pizz.* arco *sf* *p* *sf*

ff *ppp* *pp* *sf* *p* *sf*

Nicht eilen!

(Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe *pp* (Vorschläge so schnell als *ppp*)

2. 3. 4. Basscl. in B. *pp* *sempre pp* *ppp*

Ctrfag. *pp* *sempre pp* *pp* (mit Schwammschl.)

Beck. (frei) *pp*

Beck. Gr. Tr. *sempre pp*

Vcl. *sempre pp e staccatissimo*

Cb. *sempre pp e staccatissimo*

1. Oboe möglich.) *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

1. 2. Cl. in B. nimmt 3. Clar. *sfpp* 3. Cl. *sfpp*

Basscl. in B. *sfpp* *sfpp*

1. 2. Cl. in Es. *sfpp* *sfpp*

1. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. zu 2 mit Dämpfer. *mf* *sempre pp*

Beck. (frei) *pp* *pp*

Beck. Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

2. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

Vcl. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

63

1. 2. Oboe

3. 4. Oboe

Beck. (frei)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

zu 2

ppp

ppp immer mit Schwammschl.

ppp

sempre ppp

tr

nur die Hälfte

ppp

tr

tr

tr

ppp

ppp

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

64

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

3. 4. Oboe

1. 2. Cl. in B.

3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. Fag.

2. 3. 4. Fag.

Trgl.

2. Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

zu 4

p

zu 2

pp

zu 2

pp

zu 2

pp

zu 2

pp

zu 2

pp

zu 3

p

p

64

pp

ppp

pp gesangvoll

pizz.

tr

pizz.

arco

pp gesangvoll

pizz.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

3. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1. Fag. *p espress.*

2. Fag. *sempre p* *p espress.*

3.4. Fag. *zu 2* *sempre p*

1. Horn in F. *mf*

1. Trmp. in F. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tambr. *p* *tr* *p*

2. Viol. *(immer nur die Hälfte)*

Viola. *arco* *pp* *(immer nur die Hälfte)* *sf* *f* *p* *p*

Vcl. geth. *pp* *(immer nur die Hälfte)* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *(immer nur die Hälfte)*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Oboe *zu 2*

3. 4. Oboe *tr*

1. Cl. in B. *tr*

2. 3. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

3. 4. Fag. *zu 2*

1. 3. Horn in F. *zu 2*

2. 4. Horn in F. *zu 2*

1. 2. Trmp. in B. *1. 3. 3. 3. 3.*

3. 4. Trmp. in F. *mit Dämpfer zu 2.*

Trgl. *f*

Tambr. *tr*

2. Pk. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

4. nimmt Contrafag.

67

67

67

1. 2. Fl. *zu 2 tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

3. 4. *zu 2 tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2 tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

3. *ff* *tr* *ff* *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *f* *p* *f* *p*

3. 4. *gest.* *zu 2* *gest.* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1. 2. in B. Trmp. *zu 2* *3*

3. 4. in F. *zu 2* *3*

Bock. (frei) *mit Schwamm Schl.* *mf* *mf*

1. Viol. *zu 2 tr* *f* *ff* *68* *tr* *sf*

2. Viol. *f* *ff* *tr* *sf*

Viola *tr* *ff* *tr* *ff* *tr* *sf*

Viol. *ff*

Cb. *ff*

12.3.4.Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. 4. *zu 2* *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 3* *p* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *p* *pp* *zu 3* *pp*

Contr. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *ff* *ff*

3. 4. *offen* *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Pos. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

Rib. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Pk. *p*

1. Viol. *geth. pizz. pp*

2. Viol. *sf* *p* *pizz.*

Viola *mf* *sf* *p* *pizz.*

Viola *mf* *sf* *p* *pizz.*

Vel. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

geth. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

1. 2. zu 2

Fl.

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. Cl. in B.

2. 3. zu 2

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. zu 3

5. 7. zu 5

Horn in F.

4. 6. zu 2

Horn in F.

8.

Kl. Tr. tr sf sf sf sf sf sf

Beck.

1. Viol. mf

2. Viol. dim. mf f

Viola ff Doppelgriff. sempre ff dim. sempre ff

Vel. unis. f sempre ff Doppelgriff

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Fl. *p* *mf* *p*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *mf* *p*

3. 4. Ob. *p* *mf* *p*

1. Cl. in B. *p* *mf*

2. 3. Cl. in B. *p* *mf*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *f* *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

3. 4. Fag. *zu 2* *ff* *4. nimmt Ctrfag.*

1. 2. 3. 5. 7. Horn in F. *zu 5*

4. 6. 8. Horn in F. *zu 3*

1. Tramp. in B.

Glocksp.

1. Viol. *pp* *71*

2. Viol. *p* *f* *p*

Viola *p*

Vel. *p*

72 Schwungvoll.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *nehmen Piccolo*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *ff*

1. Cl. in B. *ff*

2. 3. *ff*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

Cirfag. *1. 2. zu 2* *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F. *zu 3* *gut hervortretend* *ff*

1. Trmp. in B. *cresc.* *f* *ff*

2. 3. 4. *mf*

1. 2. 3. Pos. *mf*

4. Pos. u. Btb. *mf*

Glocksp. *Schwungvoll.* *ff* *p*

1. 2. Pk. *2.* *1.*

Harfen unis. *sempre ff* *ff*

1. Viol. *72* *f mit Schwung.*

2. Viol. *f*

Viola goth. *p*

Vel. goth. *p*

Cb. *p* *f* *ff*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *poco cresc.* *ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 4* *poco cresc.* *ff*

1.2. Cl. in E. *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

Contrag.

1.3.5. Horn in F. *zu 3* *f*

2.7. Horn in F. *zu 2* *f*

4.6.8. Horn in F. *zu 3* *f*

1.2. Trmp. in B. *zu 2* *cresc.*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *zu 2*

3.

4. Pos. u. Btb. *zu 2* *f*

1. Viol. *immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *f* *ff*

1.2.Fl. *dim.* *fff* zu 2 scharf abreißen

1.2. Picc. *dim.* *fff* zu 2

1.2. Ob. *dim.* *fff* zu 2

3.4. *dim.* *fff* zu 2

1.2.3.Cl. in B. *dim.* *fff* zu 3

1.2.Cl. in Es. *dim.* *fff* zu 2

1.2.3.Fag. *dim.* *fff* zu 2 scharf abreißen.

Corfag. *ff*

1.3.5.7. Horn. in F. *dim.* *p* Mit höchster Kraft. *fff*

2. Horn. in F. *dim.* *p* *fff*

4.6.8. *dim.* *p* *fff*

1.2. Trmp. in B. *dim.* *p* *fff*

3.4. *dim.* *p* *fff*

1.2.3. Pos. *fff*

4. Pos. Btb. *fff*

Kl.Tr. *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *cresc.* *fff* scharf abreißen

Trgl. *fff*

Tambr. *fff*

Beck. *f* *fff*

Gr.Tr. *fff*

1. Pk. *fff*

2. *fff*

Harfen unis. *fff* *glisando*

1.Viol. *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* scharf abreißen

2.Viol. *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Viola. *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Vcl. *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Cb. *arco* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* scharf abreißen

Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso.

1. Oboe. *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola. *pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

Violoncello. *p* *pizz.*

Contrabass. *p*

(Von * bis * kann das engl. Horn zuhulfe genommen werden, wenn der Oboist die Stelle nicht zart genug hervorbringen kann.)

(From * to * the English horn can be substituted if the oboist cannot perform the passage softly enough.)

1. Fl. *a tempo* *p* *espress.* *pp*

1. Ob. *pp* *p* *pp*

1. Cl. in B. *p espr.* *p*

1. Horn in F. *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *grazioso* *p*

Viola. *p pizz.* *pizz.*

Vel. *p*

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *p*

1. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *dim.*

2. Horn. *p*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco*

Viola. *pp*

Vel. *pp*

Nicht eilen.

1.4. Fl. 1. *poco rit.* *a tempo* *poco riten.*
Fl. 2. *p* *dim.* *fp* *p*
Fl. 3. *p* *dim.* *fp* *p*
1. Ob. *dim.* *p*
1. Cl. in B. *p*
2. Cl. in B. *p*
1. 2. Horn in F. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*
3. 4. Horn in F. *f* *p* *p* *pp* *p*
1. Trmp. in B. *p* *pp*
2. 3. Trmp. in B. *pp*
1. Harfe. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*
2. Harfe. *f* *pp*
1. Viol. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*
2. Viol. *arco* *pp* *p* *dim.* *pp*
geth. *arco* *pp* *p*
viola. *dim.*
Vel. *pizz.* *f* *p* *arco* *f*
Cb. *pizz.* *f* *p*

Listesso tempo.
($\text{♪♪♪} = \text{wie früher } \text{♪♪} =$)

1. Fl. *stacc.*

2.3.4. *p stacc.* *stacc.*

1.2.3. Ob. *pp* 1.2.3. zu 3

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2 zu 2

1. Cl. in Es. *p*

1.2. Fag. zu 2 *f*

Trgl. *p* 1. Solo. 1. u. 2. unisono

1. 2. Harfe. *f* nicht gebrochen *ff* *ff*

1. Viol. geth. *pp* 3 fach geth. *f* mit dem Bogen geschlagen *pizz.* *p* *f* spring. Bogen *p* Die ersten 4 Pulte. *p* 2 fach geth. *f*

2. Viol. geth. *f* getheilt *pizz.* *p* *f* *p*

Viola geth. *pp* *p* *stacc.* *pizz.* *pp* *pizz.* *f* *p* *f*

Vel. *f*

Cb.

Etwas bewegter.
Sempre l'istesso tempo.
(♩ = wie früher ♩♩)

1. Fl.

2.3.4.

1.2.3.Ob.

1.2.Cl.
in B.

1.Fag.

1.2.3.4.
Horn
in F.

1.2.3.
Trmp.
in B.

1.Harfe.

2.Harfe.

1.Viol.
geth.

2.Viol.
geth.

Viola
geth.

Viol.
geth.

Cb.

2.3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Noch etwas drängender.

1. Fl. *pp*

2. Ob. *p* *staccato* *pp*

1.2.3. Cl. in B. *gestopft* *p*

1.2.3. Horn in F. *p*

Glockensp.

Harfen. unis.

1. Viol. geth. *pp spr. Bogen*

2. Viol. geth. *pp spr. Bogen* *pizz.* *p*

Viola. *ohne Dämpfer.* *3 fach geth.* *pizz.* *pp*

Vel. *ohne Dämpfer.* *pizz.* *pp*

Noch etwas drängender. *pp*

mit Dämpfer *pizz.* *pp*

1. Fl. *zu 2* *ff* *p*

2.3. Fl. *ff* *p* *f* *dim.*

2. Picc. *f*

1. Ob. *pp*

2. Ob.

1.2.3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Horn in F. *offen* *p*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer.*

2. Viol. geth. *arco* *ppp* *pizz.*

Viola. *ppp*

Poco riten. *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang)

1. Fl.

2. 3. Fl. *zu 2*

1. 2. Gb.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 3. Horn in F. *cresc.* *offen* *p*

2. 4. Horn in F. *offen* *p*

1. Viol. *unis.* *Poco riten.* *Rit.* **6** *a tempo*
(Wie im Anfang.)

2. Viol. *unis.* *arco* *p* *dim.* *p.rit.*

Viola. *geth. pizz.* *p* *arco* *p*

Vcl. *arco* *p* *pizz.* *p* *rit.* *pizz.* *p*

geth. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Rit. *a tempo*

1. 2. Cl. in B. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

1. Viol. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

2. Viol. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

Viola. *unis.* *geth.* *pp*

Vcl. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

Cb. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito*

1. Fl. *pp* *ppp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

Solo Viol. *dim.* *pp* *morendo* *pp* *nicht eilen!*

1. Viol. *dim.* *pp* *morendo*

2. Viol. *pp*

Viola. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp* *poco riten.*

2. Picc. *pp* *rit.*

1. Ob. *f* *pp* *rit.*

1. Cl. in B. *p* *poco riten.*

1. Cl. in Es. *f* *p* *rit.*

1. Harfe. *p* *rit.*

2. Harfe. *p* *rit.*

Solo Viol. *pp* *poco riten.* *arco* *espr.*

1. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *rit.* *arco* *espr.*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *rit.*

Viola. *pizz.* *p* *ppp* *rit.*

a tempo *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *zu 2* *fp* *ff* *p* *poco rit.*

3. 4. Fl. *fp* *ff* *p*

1. Ob. *p* *espress.* *p* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *p* *espress.* *dim.*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *riten.* *riten.*

1. 2. Horn in F. *a tempo* *f* *fp* *f* *poco rit.* *zu 2* *p* *riten.* *dim.*

3. 4. Horn in F. *f* *fp* *p* *riten.* *dim.*

1. 2. 3. Temp. in F. *ohne Dämpfer* *pp poco rit.* *ohne Dämpfer* *pp poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *f* *zu 2* *p*

Solo-Viol. *a tempo* *poco rit.* *riten.* *p*

1. Viol. geth. *f* *p*

2. Viol. geth. *f* *poco rit.* *riten.* *p*

2. Viol. geth. *p* *ohne Betonungen dim. - - - ppp* *p*

Viola. *arco* *fp* *pizz. riten.* *dim.* *p* *arco* *p* *riten.*

Viol. *pizz.* *f* *arco* *p* *p* *p dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *dim.* *p* *riten.*

8 a tempo

1.2. Fl. *p* *f* *pp* *f* *p* *f-p* *f*

1.2. Ob. *p* *f* *pp* *f* *p* *f-p* *sf* *p* *f*

1.2. Cl. in B. *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f*

1.2. Fag. *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* *f*

1.2. Horn in F. 3. 4. *p* *f-p* *p* *f* *p* *f*

1. Viol. *8 a tempo unis.* *schwungvoll* *f* *p* *pp* *f* *p* *f-p* *f* *p* *f* *f*

2. Viol. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *f* *p* *f-p* *f* *p* *f* *f*

Viola. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *f* *unis.* *f* *p* *f* *f*

Vcl. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *f* *unis.* *f* *p* *f* *f*

Cb. *pizz.* *f* *geth.* *p* *pp* *f* *unis.* *f* *p* *f* *f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *fp* *cresc.* *f* *1.2.* *pp* *f* *4. Fl. nimmt Piccolo.*

1.2. Ob. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *pp* *f*

1.2. Cl. in B. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *pp* *f*

1.2. Fag. *zu 2. 3.* *f* *psubito* *pp* *f*

1.2. Horn in F. 3. 4. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *pp* *f*

Harfen. unis. *fp* *cresc.* *f* *psubito* *pp* *f*

1. Viol. *f* *psubito* *f* *psubito* *ppp* *morendo*

2. Viol. *f* *geth.* *psubito* *f* *pp* *pp*

Viola. *pizz.* *f* *sempre pizz.* *arcb* *pp* *pp*

Vcl. *pizz.* *f* *sempre* *arcb* *pp* *pp*

Cb. *f* *geth.* *pp* *pp*

Sempre l'istesso tempo.

(♩ = wie früher ♩ =)

1. Fl. *p staccato*

2.3. Fl. *p staccato*

2. Picc. *ff* *p* *ff*

1. Ob. *zu 2 f* *p*

2.3. *zu 3 f* *zu 3*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3 f* *zu 3*

1.2.3. Fag. *zu 3 f*

1.2. Horn in F. *zu 2 gestopft* *zu 2 gestopft* *fp* *fp*

3.4. *fp* *fp*

1. Trump. in F. *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen. unis.

1. Viol. 3 fach geth. *Doppelgriff* *pp* *ppizz. Doppelgriff* *p* *ff* *col legno* *p* *arco* *f col legno* *pizz.* *mf* *pizz.*

2. Viol. 3 fach geth. *col legno* *ff* *f sempre col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *spr. Bogen* *pp sempre* *pp sempre*

Viola. *schnell* *pp* *f sempre col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *mit Dämpfer* *pp sempre* *p mit dem Bogen geschlagen*

Vel. geth. *ppizz.* *ff* *arco* *p spr. Bogen* *p*

Cb.

10 Wieder etwas bewegter.

1.2. Fl. *p* *zu 2* *pp*

3. Fl. *p* *p*

2. Picc. *pp* *ff* *pp*

1.2. Ob. *mf* *ff* *pp*

3.4. *mf* *zu 2* *pp*

1.2.3. Cl. in B. *zu 3* *1.2.* *1.* *8*

1. Cl. in Es. *10 Wieder etwas bewegter.* *pp*

2. *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *1.2.* *3.* *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2* *offen 1.* *3.* *offen*

3.4. *zu 2* *pp* *p*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer.* *f* *pp* *offen* *mit Dämpfer.*

2.3. *mit Dämpfer.* *fp* *fp* *p*

1. Harfe. *nicht brechen* *p* *ff* *nicht brechen*

2. Harfe. *nicht brechen* *p* *ff* *nicht brechen*

1. Viol. 3 fach *10 Wieder etwas bewegter.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

geth. *ff* *pizz.* *Doppelgriff.* *p* *arco* *pp* *arco* *ff* *ppizz.* *p*

2. Viol. 3 fach *mit Dämpfer.* *arco* *pp* *arco* *ff* *ppizz.* *p*

geth. *(geth)* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *arco* *pp* *arco* *ff* *ppizz.* *p*

Viola *pizz.* *mit Dämpfer.* *pp* *arco* *pp* *arco* *ff* *ppizz.* *p*

geth. *spr. Bogen.* *pizz.* *geth.* *ff* *ppizz.* *p*

Vel. 3 fach *spr. Bogen.* *pizz.* *nicht geth.* *ppizz.* *ff* *ppizz.* *p*

geth. *p* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*
 3.
 2. Picc. *ff*
 1.2. Ob. *p*
 3.4. *zu 2*
 1.2. Cl. in B. *ff*
 1. Cl. in Es *p*
 2.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. *pp*
 1.2. Horn in F. *p*
 3.4. *offen*
 1.2.3. Trmp. in F. *2. 3.*
 1. Harfe. *ff*
 2. Harfe. *ff*
 1. Viol. geth. *8...* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *ohne Dämpfer.* *sf pp* *schwungvoll* *p* *schwungvoll* *f* *8...*
 2. Viol. geth. *ff* *p* *ohne Dämpfer.* *pp* *ohne Dämpfer.* *sf pp* *schwungvoll* *p* *schwungvoll* *f* *p*
 Viola. geth. *ff* *p* *ohne Dämpfer.* *pp* *ohne Dämpfer.* *sf pp* *sempre pizz.* *mf* *sempre pizz.* *mf*
 Vel. geth. *ff* *p* *ohne Dämpfer.* *pp* *ohne Dämpfer.* *sf pp* *sempre pizz.* *mf* *sempre pizz.* *mf*
 Cb. *ff* *p* *ohne Dämpfer.* *pp* *ohne Dämpfer.* *sf pp* *sempre pizz.* *mf* *sempre pizz.* *mf*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. *fp* *fp*

2. Picc. *fp* *fp*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

2. 3. Cl. in B. *1.2.* *1.3.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *1.2.*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *fp* *fp*

1. 2. Fag. *zu 2* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2*

1. 2. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2* *fp*

3. 4. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *zu 2* *fp*

1. Trmp. in F. *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tamb. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Harfe unis.

1. Viol. geth. *ff* *f*

2. Viol. geth. *ff* *f*

Viola geth.

Vel. geth.

Cb.

1. Fl. 1. *f* *pp*

2. Fl. 1. *f* *pp*

3. Fl. 1. *f* *p*

2. Picc. 1. *f* *p*

1. 3. Ob. 1. *mf* *dim.* *pp* *f* *p*

2. 4. Ob. 2. *mf* *dim.* *pp* *f* *p*

1. Cl. in B. 1. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. 2. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F 1. *fp* zu 2 gest.

3. 4. Horn in F 2. *fp* zu 2 gest.

1. Temp. in F. *f* *tr* *pp*

Tambr. *pp*

1. Harfe 1. *f* *ff* *dim.* *p*

2. Harfe 2. *f*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geth. 1. *dim.* *pizz.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp*

2. Viol. geth. 2. *f* *geth.* *tr* *mit Dämpfer* *pp*

3. Viol. geth. 3. *dim.* *tr* *mit Dämpfer* *ppp* *pizz. Doppelgriff.*

4. Viol. geth. 4. *arco* *dim.* *tr* *mit Dämpfer* *ppp* *pizz.* *geth.*

Viola geth. *mf* *dim.* *ppp*

Viol. geth. *f* *f* *ppp*

Vel. geth. *f* *p*

f *p* *p*

Nicht eilen.

1. Fl. *p* *sf* *f*

2.3. Fl. *p* *f*

2. Picc. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Cl. in Es. *p sf sf sf sf ff*
zu 2 5 5 5 5

1.2.3. Fag. *pp* Nicht eilen.

1.2.3. Trmp. in F. *ff*

Trgl. Beck. *p* Trgl.

Ruthe. *f* mit Schwammschl.

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 3fach *ohne Dämpfer* Nicht eilen. *spring, 6 Bog.*

2. Viol. 3fach *ohne Dämpfer* *ppp spring, 6 Bog.*

Viola geth. *ohne Dämpfer pizz.* *ppp*

Viola geth. *ohne Dämpfer pizz.* *p*

Vel. *ohne Dämpfer* *pizz. 3* *ppp 3 fach geth.*

mit Dämpfer *p f*

1. Fl. *p*

2.3. Fl. *p* zu 2

2. Picc. *p*

1.2. Cl. in B. *p* zu 2

1. Cl. in Es *pp*

2. Cl. in Es *pp*

1.2.3. Fag. *p*

1.2. Horn in F. *p* 13

Glockenspiel. *p*

Trgl. *p*

Harfen unis. *f* 13

1. Viol. geth. *pp* 13 ohne Nachschl.

2. Viol. geth. *p* pizz. arco *f*

Viola geth. *f*

Vcl. *f* pizz. 13

Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.)

14 Sempre l'istesso tempo.

1. Fl.
1. Ob.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Glockensp.
Trgl.
1.
Harfe
2.
Viol. Solo
1. Viol. geth.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. 2.
Horn in F.
3. 4.
1. Viol. unis.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Zeit lassen.

15

1. Fl. *p* *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *Zeit lassen.* *sf* *ppp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *sf* *pp* *dim.*

2. Viol. *pp* *dim.*

Viola *arco* *pp* *pizz.* *dim.*

Vel. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

1. 2. Fl. *sf* *p* *Poco rit.*

3. *f*

2. Picc. *f* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *Vorschläge sehr schnell* *pp*

2. *p* *f*

1. Cl. in B. *sf* *p* *Poco rit.* *mf* *dim.*

2. *p* *p* *dim.*

1. Cl. in Es. *mf*

1. Horn in F. *mf*

Trgl. *p* *pp* *Poco rit.*

1. Harfe *p* *pp*

Viol. Solo *arco* *pp*

Viola *arco* *pp*

Molto riten. - - - - - **-16 a Tempo** Nicht eilen.

zu 2

1.2. Fl. *morendo* *p espress.* zu 2 *p*

1.2. Ob. *p molto espress. hervortr.* *f*

3.4. *p* *f*

1. Cl. in B. *ppp* *p molto espress. hervortr.* *f* *pp subito*

2.3. *ppp* *p* *f* *pp subito*

1. Horn in F. *Molto riten. -* *a Tempo* *p molto espress.* *f* *pp subito*

3. Horn in F. *p molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. *p* *f* *pp subito hervortretend*

1. Trmp. in F. *Molto riten. -* *a Tempo* *p*

Trgl. *Molto riten. -* *a Tempo* *pp*

Harfen. *1. Solo* *unis.*

Solo Viol. *Molto riten. -* *a Tempo* *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

1. Viol. *Schwungvoll* *p molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *geth.* *pizz.* *p*

Viola *Molto riten. -* *a Tempo* *mf* *pizz.* *f* *p*

ppp sempre glissando *morendo*

Vcl. *pizz.* *f* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *pp*

18

zu 2 zu 2 Poco rit. a tempo

1.2. Fl. zu 2 *p*

3.4. zu 2

1. Ob. *steigernd* *f*

2.3.4. *pp*

1. Cl. in B. *p*

2.3. *p*

1. Horn in F. *steigernd* *f*

1. Trmp. in F. *Poco rit.* *a tempo* *p*

1. Harfe *p*

1. Viol. geth. *stacc.* *Poco rit.* *a tempo* *ppp* *pp*

2. Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viola geth. *dim.* *pp* *arco*

Vcl. geth. *arco* *pp*

Cb. *p.* *pp*

1 zu 2

1. 2. Fl. zu 2 *f*

3. 4. *f*

1. 2. 3. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

2. Fag. *p*

1. 2. 3. Trmp. in E. *p* zu 2

1. Viol. *pizz.* *p* 1. Hälfte arco *pp*

2. Viol. *col legno* *p* 1. Viol. bleiben ohne Dämpfer *pp*

Viola. *pizz.* *p* arco *pp*

Vel. geh. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* arco *pp*

2

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

Harfen. u. Laute *p*

1. Viol. geh. arco *pp* *ppp* *pp* *ppp*

2. Viol. geh. arco *pp* *pp*

Viola. *pizz.* *pp*

Vel. *pizz.* *pp*

1. 2. Fl. *f* zu 2 *ff*

3. 4. Fl. *f* zu 2 *ff*

1. 2. Ob. *f* zu 2 *ff*

3. 4. Ob. *f* zu 2 *ff*

1. 3. Cl. in B. *f* zu 2 *ff*

2. Cl. in B. *f* zu 2 *ff*

1. 2. Cl. in Es. *f* zu 2 *ff*

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3 *ff*

Ctr. fag. *f* zu 3 *ff*

1. 3. Hrn. in F. *f* zu 2 *ff*

2. 4. Hrn. in F. *ff*

1. 2. Trmp. in F. *ff*

1. Viol. unis. *ff*

2. Viol. unis. *arco* *ff*

Viola. unis. *arco* *ff*

Vel. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco* *ff*

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *tr* *ohne Nachschl.* *dim.* *ff*

1. 2. 3. Cl. in B. *f* *tr* *ohne Nachschl.* *dim.* *ff*

1. 2. Cl. in Es. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. Fag. Ctrfag. *ff* *zu 4*

1. 3. Hrn. in F. *ff* *zu 2*

2. 4. Hrn. in F. *ff* *zu 2* *tr* *zu 2 ohne Nachschl.*

5. 6. *f* *ff*

1. 3. Trmp. in F. *ff*

1. Viol. *tr*

2. Viol. *geth.* *tr*

Viola geth. *f* *ff* *tr*

Vel. geth. *ff* *tr*

Cb. *ff*

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *f* *dim.* *p* *ppp* nimmt gr. Fl.

1. Ob. *p* *mf* *p*

1.2.3. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1.2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* ohne Dämpfer

1. Trmp. in F. *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

Harfen. unis. *f*

1. Viol. *fp* *f* *pp* *pp* *ppp* Doppelgriff ohne Nachschl.

2. Viol. *f* *pp* *sempre pp* *ppp* ohne Nachschl.

Viola. *pizz.* *p*

Vel. *arco* *fp* *sempre pp*

Cb. *pizz.* *f*

zu 9 ohne Nachschl. *tr*

1.2.3. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1.2. Cl. in Es. *mf* *p* *mf* *p*

1.2. Fag. *pp*

Trgl. *pp*

1. Viol. *pppp*

2. Viol. *tr* *dim.* *pizz.* *p* *arco*

Viola. *pizz.* *pp* *arco*

Vel. *pizz.* *ppp*

6 gut hervortretend *tr*

1. Fl. *mf* gut hervortretend

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

4. Fl. *mf*

1.2. Ob. *p* *p*

1.2. Cl. in B. *mf* *p* *zu 2*

1. Fag. *ppp*

1. Harfe. *p*

6 Griffbrett

1. bleibt ohne Dämpfer

1. Viol. geth. *pppp* *pizz.* *pp* *sempre pp* *pppp*

2. Viol. *p* *pizz.* *pp*

Viola. *p* *pizz.*

Vel. *p* *2. Hälfte* *pizz.*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p cresc.*

4. Fl. *p cresc.*

1. 2. Ob. *zu 2 p*

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

1. 3. Horn in F. *mit Dämpfer zu 2 sf p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Beck. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *ppp* ebenfalls mit Dämpfer *pp*

2. Viol. *mit Dämpfer arco 3 fach geth. Dämpfer ab pizz. p*

Viola. *Dämpfer ab pizz. p*

Viol. *2te Hälfte 1te Hälfte mit Dämpfer Dämpfer ab p arco*

Cb. *geth. pizz. pp unis. pp arco*

1. 2. Fl. *p* *zu 2* *p* *f*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Oboe *p* *sempre pp* *zu 2* *p* *f*

3. 4. *p* *zu 2* *p* *f* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *p* *f* *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *sf* *p* *p*

3. *pp* *zu 2* *sf* *p* *p*

1. 3. 5. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *mit Dämpfer* *gestopft*

1. 2. 3. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer* *p* *mit Dämpfer*

1. 2. Pos. *zu 2* *p* *p*

Btb. *p* *p*

1. Viol. *p* *pizz.*

2. Viol. *f*

Viola *mit Dämpfer* *arco* *Dämpfer ab.* *p* *f*

3. *3 fach geth. mit Dämpfer* *pp* *arco* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1. 2. Fl. *zu 2*
 3. 4. Fl. *ff*
 1. 2. Oboe *zu 2*
 3. 4. Oboe *ff*
 1. 2. Cl. in B. *zu 2*
 1. 2. Cl. in Es. *zu 2*
 1. Fag. *ff*
 2. Fag. *ff*
 3. 4. Fag. *zu 2*
 1. 3. 5. Horn in F. *zu 3*
 2. 4. 6. Horn in F. *zu 3*
 1. Trmp. in F. *ohne Dämpfer*
 2. Trmp. in F. *ohne Dämpfer*
 3. Trmp. in F. *ohne Dämpfer*
 1. 2. Pos. *zu 2*
 3. Pos. u. Btb. *3.*
 1. Viol. *Dämpfer ab*
 2. Viol. *arco*
 Viola *ff*
 Vcl. *ff arco*
 Cb. *arco*

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. Oboe *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *f* *ff* *nimmt Ctrfag.* *p* *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

5. Horn in F.

2. 4. Horn in F. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

6. Horn in F.

1. Trmp. in F. *offen* *ff* *offen* *ff*

2. Trmp. in F. *ff* *offen* *ff*

3. Trmp. in F.

1. Viol. *ff* *ff*

2. Viol. *pizz.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Viola. *gliss.* *gliss.* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vel. *f* *arco* *ff*

Cb. *f* *arco* *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. Viol. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp* *ppp*

2. Viol.

Viola *stacc.* *ppp*

Vel. geth. *arco* *pp* *mit Dämpfer* *pizz.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *Dämpfer ab.*

11 *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1.2. Oboe *zu 2* *ff*

3.4. Oboe *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff*

3. Cl. in B. *Schalltrichter in die Höhe!* *ff*

1.2. Cl. in Es. *Schalltrichter in die Höhe!* *zu 2* *ff*

11

1. Pk.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ff*

2. Viol. *fff arco* *ff*

Viola *fff arco* *ff*

Vel. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

1. 2. Fl. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Oboe *pp* zu 2 *p*

3. 4. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B. *mf* *p*

3. *mf* *p*

1. 2. Cl. in Es. *mf* zu 2 *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *fff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *p* *p*

3. 5. 6. *p* *p*

1. Pfc. *p*

1. Viol. *pp* *pp*

2. Viol. *p*

Viola *pp* *tr* ohne Nachschl. *tr* *p*

Vcl. *pp* *tr* ohne Nachschl. *tr* *p*

1.2. Fl. *ff* *ff* *f* *mf*

3.4. Fl. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Oboe *ff* *ff* *f* *mf* *p*

3.4. Oboe *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Cl. in B. *ff* *ff* *f* *mf* *p* *quasi tr*

8. Cl. in B. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2. Cl. in Es. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *f* *mf*

1.2.4. Horn in F. *ff* *ff* *f* *mf*

3.5.6. Horn in F. *ff* *ff* *f* *mf*

1. Trmp. in F. *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f* *dim.*

2.3. Trmp. in F. *f* *f* *f* *f* *mit Dämpfer* *f*

1. Pk. *f* *f* *f* *f*

1. Harfe. *ff* *ff* *f* *mf* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *pp*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *pp*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *p* *quasi tr*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *mf*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *mf* *mf*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Trmp. in F. *p* *pp*

1. Harfe. *pp*

Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco* *p*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *arco*

Viola *tr* *ppp* *tr* *ppp* mit Dämpfer

Vcl. *ppp* mit Dämpfer

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. Oboe *p* *espress.* *p*

2. Oboe *p espress.* *pp*

1. 2. Cl. in B. *ppp*

1. Cl. in Es. *f* *frech.*

1. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *p*

1. Harfe. *p* *pp*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. geh. *ppp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *pppp* *pp*

Viola *tr* *ppp* immer mit Dämpfer *tr*

Vcl. *pizz.* *p* ohne Dämpfer *immer mit Dämpfer* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *p*

13

Etwas zurückhaltend.

1. Fl. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *mf*

1. Cl. in B. *p*

1. Cl. in Es. *f*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p*

Flügelbr. in B. Etwas zurückhaltend. *ppp* (Wie aus)

1. Trp. in F. etwas stärker als vorher verklingend

Gr. Tr. *p*

Harfen unis. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. Alle mit Dämpfer *ppp* 8 fach geth. immer mit Dämpfer

2. Viol. *col legno* *ppp*

Viola *geth. p* *arco* *ppp*

Cb. *pp*

Sehr gemächlich.

14

(etwas langsamer wie früher =) frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Flügelbr. in B. weiter Ferne) *portamento*

1. Viol. *sempre ppp*

Viola *pppp*

Zurückhaltend.

1.2. in B.
Cl. (Echoton) Zeit lassen.

1.2. in Es.
Flügelhr. in B. Zeit lassen. *ppp*

1. Horn in F. *gesangsvoll.*
2. *p espress.*

2. Viol. *ersterbend* *ohne Dämpfer pizz.* Zeit lassen Zurückhaltend.

Vel. *ohne Dämpfer pp pizz.*

Cb. *pp*

16 a tempo.

1. Fl. *pp*

2. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Cl. in Es.

1.3. Fag. *zu 2 pp*

2. *pp*

Flügelhr. in B. *dim. rit. zurückhaltend ppp*

1. Horn in F. *a tempo.*

2. *16 pp*

Harfen unis. *a tempo.*

1. Viol. *ohne Dämpfer ppp*

geth. *ohne Dämpfer ppp*

2. Viol. *mit Dämpfer pizz. pp*

Viola *16 pp*

Vel. *geth. pizz. pp*

Cb. *ppp*

Riten. **Langsam.** sich entfernend

Flügelhr. in B. *ppp gest.*

1. Horn in F. *p gest. dim.*

2. Horn in F. *p gest. dim.*

2. Trmp. in F. mit Dämpfer *f* schnell und

Gr. Tr. *deutlich p*

1. Pk. *pp*

2. Viol. *sempre ppp* **Riten.** **Langsam.** *dim. morendo*

Vel. *arco* *geth. pp* *dim. morendo*

Cb. *arco pp* *ppp*

Mit geheimnissvoller Hast!
17 **Tempo I.**

1. Fl. *accel.*

1. Horn in F. *p* etwas hervortretend

2. Trmp. in F. schmetternd wie eine Fanfare*

Harfen unis. *p*

1. Viol. *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

geth. *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

2. Viol. **17 Tempo I.** *mit Dämpfer am Steg pp trem.*

Viola *mit Dämpfer accel. pp trem. am Steg.*

Vel. *mit Dämpfer accel. ppp nicht am Steg. ppp*

Anmerkung für den Dirigenten: * ohne Rücksicht auf das Tempo.

Note for the conductor: *Fanfare—without regard for the tempo.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fl. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. Ob. *p* *p*

1. Cl. in B. *f*

2. Cl. in B. *p* *f*

1.2.3. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1.2.3.4. Horn in F. *zu 4* *p*

1.2. Pos. *p*

Btb. *p*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1.2. Fl. *zu 2*
 3.4. Fl. *zu 2*
 1. Ob.
 2. Ob.
 3.4. Ob. *zu 2*
 1.in B. Cl.
 Cl.
 2.in B. Cl.
 1.2.in E. *zu 2*
 1.2.3.Fag. *zu 3*
 Ctrfag.
 1. Trmp. in F.
 2. 3.
 1.2.Pos. *zu 2*
 Btb.
 1.Viol. *geth.*
 2.Viol. *geth. pp*
 Viola
 Vcl. *f pizz.*
 Cb. *pp pizz.*

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. Fl. nimmt Piccolo Piccolo *p* nimmt gr. Flöte

1.2.Ob. *p*

1.2.3.Fag. *p* zu 8

1.2.3. Horn in F. *p* zu 8

4.6. *p* zu 2

1.2.Trmp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen unis. *f* nicht brechen

1.Viol. *pp* *sempre pp*

2.Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* arco

Vel. *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f*

2. Ob. *f*

3.4. Ob. *zu 2* *f*

1.Cl.in B. *f* ohne Nachschlag *f* ohne Nachschlag

1.2.Cl. in Es. *zu 2* *ff* *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *22* *zu 3*

1.3.5. Horn in F. *f*

2. Horn in F. *f* *zu 2*

4.6. Horn in F. *f*

1.2.Trmp. in F. *ff* mit Dämpfer

1.Viol. *f* *22*

2.Viol. *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f* *gliss.* mit dem Bogen geschlagen

Viola *f* *col legno*

Vel. *f*

Cb. *f*

zu 2

23 Grob!

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 4

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 3

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* zu 2

1. 2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 8

1. 3. Horn in F. *ff* zu 2 **23** *grob!*

2. 5. Horn in F. *ff* zu 2 *grob!*

4. 6. Horn in F. *ff* zu 2 *grob!*

1. 2. Timp. in F. *ff* *offen* zu 2 *f* *mf*

3. Timp. *ff* *offen* *f* *mf*

1. 2. 3. Pos. *ff* zu 2

Btb. *ff*

1. Viol. *ff* *ff* **23 Grob!**

2. Viol. *ff* *ff* *non legato*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Ob. *ff*

nehmen 1. 2. Piccolo

12. Fl. zu 2 *non legato* *ff* 3 3 3 3

12.3.4. Ob. zu 4 *non legato* *ff* 3 3 3 3 *ohne Nachschlag*

12.3. Cl. in B. zu 3 *non legato* *ff* 3 3 3 3 *ohne Nachschlag*

12. Cl. in Es. zu 2 *non legato* *ff* 3 3 3 3 *ohne Nachschlag*

12.3. Fag. zu 3 *ff non legato* 3 3 3 3 zu 8 3

Ctrfag. *ff* 3 3 3 3

1. 3. Horn in F. zu 2 *ff* 3 3 3 3

2. 5. Horn in F. zu 2 *ff* 3 3 3 3

4. 6. Horn in F. zu 2 *ff* 3 3 3 3

1. 2. Trmp. in F. 3.

3. Pos. *f* 3 3 3 3

Btb. *f* 3 3 3 3

1. Viol. *ff* *non legato* 3 3 3 3 *Strich für Strich*

2. Viol. *ff* 3 3 3 3

Viola *non legato* *ff non legato* 3 3 3 3

Vcl. *ff* 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3

25 nehmen 3.4. Piccolo.

Picc. zu 2

nehmen Gr.Fl.

1.2.Fl. *ff*

1.2.Picc. *ff*

1.2. Ob. *sf*

3.4. *sf*

1.2.3.Cl. in B. *sf*

1.2.Cl. in Es. *ff*

1.2.3.Fag. *fp*

1.2.3.Fag. *ff*

1.3. Horn in F. *ff*

5. Horn in F. *ff*

2.4.6. *ff*

1.2.3. Trmp.in F. *ff* mit Dämpfer

3. Pos. Btb. *fp*

Gr.Tr. *mf*

1. Pk. *f*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff* geth. 3

Cb. *fp*

Sehr drängend.

26 Vorwärts.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es. *Schalltr. auf* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *cresc.*

1.3. Horn in F. *Sehr drängend.* *zu 2 gestopft* *mf cresc.* *ff*

2.5. Horn in F. *f* *cresc.* *ff*

4.6. Horn in F. *zu 2 gestopft* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer* *zu 2* *mf cresc.* *ff*

3. Trmp. in F. *immer mit Dämpfer* *ff*

1. Viol. *Sehr drängend.* *p sf* *sf* *sf* *26 Vorwärts.* *ff col legno*

2. Viol. *ff* *2. Viol. mit Dämpfer*

Viola geth. *p sf* *sf* *ff* *pizz.*

Vel. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff col legno*

a Tempo (aber langsam)

29 in weiter Ferne

Flügelh. in B. *pp*

1. Horn in F *p*

2. Horn in F *p*

4. 6. *pp* zu 2

Gr. Tr. *pp*

1. Pk. *ppp*

Harfen unis. *p*

Vcl. *ppp* pizz.

Cb. *ppp* pizz.

30 Wieder lebhaft, und schneller als zu Anfang.

1. Cl. in B.

Flügelh. in B. *pp* verklingend Zurückhaltend.

1. 2. Horn in F *pp* mit Dämpfer verklingend

3. Horn in F *p*

Gr. Tr. *p* *ppp*

1. Pauke *sempre pp* *ppp*

2. Pauke *pp* *ppp*

Harfen unis. *f*

1. Viol. *ppp* 2te Hälfte mit Dämpfer

2. Viol. geth. *ppp* mit Dämpfer *ppp* spring. Bog.

Viola *ppp* mit Dämpfer *ppp* spring. Bog.

Vcl. *ppp* arco geth. mit Dämpfer *pizz.*

Cb. *ppp* arco *ppp*

Drängend.

1. Fl. 1. *p* *cresc.*

2. Fl. 2. *p* *pp cresc.*

1. 2. Ob. 1. *pp* *cresc.* zu 2.

3. 4. Ob. 2. *3. pp* *pp cresc.* zu 2.

1. Clar. in B. *pp* *cresc.*

2. Clar. in B. *pp* *cresc.*

1. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

2. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen unis. *unisono glissando* *fff*

1. Viol. geth. *mit Dämpfer* *Drängend.* *8.*

2. Viol. geth. *8.*

Viola geth. *8.*

Vcl. geth. *ppp* *arco*

Cb. geth. *ppp* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.
Note for the conductor: No cresc. in the strings.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2.Fl. zu 2 *ff* *p* *dim.* *ppp*

1.2.Picc. zu 2 *ff* *p* *dim.* *ppp*

1.2.3.Cl. in B. zu 2 *ff* *pp*

1.2.Cl. in Es. *ff* *pp*

1.2.3.Fag. *f* *pp* *p*

Clrfag. mit Dämpfer *f* *pp* *p* zu 3 offen

1.3.2. Horn in F. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp* *ff* zu 3 offen

5.4.6. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp*

1.2.3. Trmp. in F. *ff* mit Dämpfer *pp* *ppp*

1.2.3.Pos. *ff* *pp* *ppp* zu 3 *f* immer mit Dämpfer

Btb. *ff* *pp* *ppp*

Trgl. *f* *pp*

Becken. *f* *pp* *ppp*

Gr.Tr. *f* *pp* *ppp*

1. Pauke *f* *pp* *ppp* Es nach C

2. *ff* *dim.* *pp*

Harfen. unis. *ff* *sempre f* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.Viol. 3 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

2.Viol. 4 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Viola 4 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Vcl. 3 fach geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

Cb. geth. *ff* *dim.* *p* *dim.*

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp*
 1.2. Picc. *ppp*
 1.2. Ob. *ppp*
 3.4. *ppp*
 1.2. Cl. in B. *ppp*
 1.2. Cl. in Es. *ppp*
 1.2.3. Fag. *ppp*
 Ctrfag. *ppp*

1.3.5. Horn in F. *mf* *rit.* *dim.* *p* *pp*
 2.4.6. *mf* *rit.* *dim.* *p* *p*
 1. Trmp. in F. *pp* *offen* *zu 2* *verklingend*
 2.3. *pp* *offen* *1. 3.* *pp*
 1.2.3. Pos. *mf* *p*
 Gr. Tr. *sempre dim.*
 1. Pauke *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Harfen. unis. *f*

Sehr zurückhaltend.

1. Viol. *dim.* *ppp* *2 fach geth.* *ppp*
 2. Viol. *dim.* *ppp* *3 fach geth.* *ppp* *am Steg*
 Viola 4 fach geth. *dim.* *ppp* *3 fach geth.* *ppp* *am Steg*
 Vol. *dim.* *ppp* *2 fach geth.* *ppp* *am Steg*
 Cb. *dim.* *ppp*

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

*) Anmerkung für den Dirigenten. Kein Irrthum! Mit dem Rücken des Bogens gestrichen!

Note for the conductor: Not an error! Bowed with the back of the bow!

3

Rit. zu 2

1. 2. Picc.

Englhr.

1. 2. 3. 4. Cl. in B.

1. 3. Horn in F.

1. Harfe

2. Harfe

Viola

Vel.

Cb.

zu 4

pppp

pp

hinaufziehen

sich Zeit lassen.

Rit.

4

a tempo.

1. 2. Picc.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

1. 3. Horn in F.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vel.

Cb.

p

espress.

pp

a tempo.

4

geth.

geth.

pppp

Aus tie - fem Traum bin ich er - - wacht! Die

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*

Englhr. *pp*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1.2. Horn in F. mit Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe *pp* Flag.

2. Harfe *pp* Flag. geth.

1. Viol. *pp* Flag. geth.

2. Viol. *pp* Flag. geth.

Viola *pp* Flag. geth.

Alt-Solo Welt — ist tief! und tie - fer

Vel. 7

Cb.

6 (Wie ein Naturlaut.)

Etwas vorwärts.

Rit.

1. Ob. *pp* *accel.* *pp subito* *ppp*

Horn in F. 4. 6. 8. *offen zu 3* *rit. ppp*

Harfen unis.

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Etwas vorwärts.*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

Viola *pp* *immer mit Dämpfer* *fatti*

Vel. geth. *pp* *immer mit Dämpfer* *Rit.*

Cb. *immer mit Dämpfer* *pp* *erste Hälfte ppp* *rit.*

7 *Sehr langsam und zurückhaltend.*

pp

Contrafag. *pp*

1. Horn in F. *offen* *pp*

3. Horn in F. *offen* *pp*

2. Horn in F. *offen* *pp*

Horn in F. 4. 6. 8. *zu 3* *pp*

Harfen unis. *ppp* *ppp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *geth. pp*

Alt-Solo *Sehr langsam und zurückhaltend.*

O Menschl O Menschl

Vel. geth. *ppp* *ppp*

Cb. geth. *immer mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

N.B. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

N.B. Throughout this passage only basses with low C-strings are to be used.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp* mit Dämpfer

1. 2. Trmp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *pp* Flag.

2. Harfe *pp* Flag.

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag.

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag.

Viola ohne Dämpfer geth. Flag.

Alt-Solo *pp* Tief!

Vcl. geth. *pp* Flag.

Cb. 3 fach geth. *pp*

in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Langsam. $\frac{8}{8}$ accel. Rit. a tempo.

1.2. Fl. *pp<mf>pp*

1.2. Picc.

1. Ob. *hinaufziehen.* *a tempo.*

1. Horn in F. *p accel.*

1.2. Tmp. in F.

1. Harfe *Langsam.* $\frac{8}{8}$

2. Harfe *pp*

Viol. Solo *accel.* *5* *Rit.* *a tempo.* *poco accel.* *poco rit.* *5* *espress.*

1. Viol. *Langsam.* $\frac{8}{8}$

2. Viol.

Viola *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Alt-Solo *Langsam.* *accel.* *Rit.* *a tempo.* *Langsam.*

Tief! Tief ist ihr Weh! ohne Dämpfer *pizz.* Tief ist ihr Weh!

Vel. geth. *7* *7* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Cb. 3 fach geth. *5* *ohne Dämpfer* *pizz.*

pp

(3/4 taktiren.) *rit.* (♩ = ♩) *nachgeben!* *espress.* **9** *Langsam.*

1. 2. Fl.
 1. 2. Cl. in B.
 1. 2. Horn in F. 4.
 Viol.-Solo
 1. Viol.
 Viola
 Alt-Solo
 Vel. geth.
 Cb.

p *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.* *espress.* *p*

3 *6* *mit Dämpfer* *Griffbrett* *accel.* *rit.* (♩ = ♩) *Dämpfer ab.* *espress.* *p*

sempre pp *acc.* *rit.* **9** *Langsam.*

Lust... Lust tie - fer noch als Her - ze - leid! Weh spricht: Ver - pizz.
 rit. *arco* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

rit. *pp* *pp* *pp* *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: Rhythmus dirigieren!

Sehr breit.

10 *a tempo.*

1. 2. Fl.
 1. 2. Cl. in B.
 1. 2. Horn in F. 3. 4.
 1. Harfe
 Viol.-Solo
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Alt-Solo
 Vel. unis.
 Cb.

mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*
 pp mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *p* *3* *3 Rit.* *pp*
 pp *p* *sich Zeit lassen* *pp*

Sehr breit. *Zeit lassen. v.* **10** *a tempo.*

6 *6* *ohne Dämpfer* *pp col canto* *7* *3* *3* *Rit.* *3*
 pp col canto *7* *3* *3* *Rit.* *3*
 3 fach geth. *pp col canto* *7* *3* *3* *Rit.* *3*

geh! Weh spricht: Ver - geh! Doch al - le Lust will E - wig - keit! will tie - fe, tie -

Rit.
Viertel dirigiren

11
(♩ = ♩)

1.2.3. Fl. *p* zu 3

1. Ob. *p* hinaufziehen

Englbr. *p*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* 1. sich Zeit lassen
3. 4. *p* 3. Zeit lassen.

1. Viol. *pp* **Rit.** *pp* **11** *morendo*

2. Viol.

Viola

Alt-Solo - fe E - wig - keit.

Vel.

Cb.

12
(Halbe dirigiren) Più mosso.
Etwas schneller.

Allmählig wieder zurückhaltend. Lange

1. Ob. *zu 2* *fp* (accel.) *pp*

1.3. Horn in F. *pp*

Harfen unis. *p* Lange

1. Viol. mit Dämpfer **12** Più mosso. Allmählig wieder zurückhaltend. Lange

2. Viol. mit Dämpfer *pp*

Viola mit Dämpfer unis. *pp*

Vel. g. tb. mit Dämpfer *pp* *ppp* *pppp* Lange

Ct. mit Dämpfer *pp* *ppp* *pppp* Lange

folgt ohne Unterbrechung N^o 5.
No. 5 follows without interruption.

Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

4 abgestimmte Glocken
in der Tonhöhe von 
(nicht eine Oktave höher!)

Knabenchor
Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszubalzen.

1. 2.

Flöte

3. 4.

1. 2.

Oboe

3. 4.

1.

Clarinete in B.
(für diesen Satz übernimmt die 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinete.)
2. 3.

Clarinete in Es.
(womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinete in B.

3 Fagotte

1.2.3. Horn in F.

Glockenspiel.
(klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor
hohe
mittlere
tiefe

Stimmen



1

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *stacc.* zu 2 *p*

3.4. Fl. zu 2 *p*

1.2. Ob. *f* zu 2 *p*

3.4. Ob. *f*

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *f*

Cl. in E. *f*

Bassel. in B. *f*

1.2.3. Horn in F. zu 3 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Glockensp. *f*

1.2. Harfe unis. *f*

1

Frauenchor.

sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei, *p*

dass *p*

dass

Glocken.
 Horn-chor.
 1.2.
 Fl.
 3.4.
 1.
 Ob.
 2.3.4.
 1.2.3.
 Cl.in B.
 Basscl.
 in B.
 1.2.
 Fag.
 3.
 Ctrfag.
 Glockensp.
 Trgl.
 1.2.
 Harfe
 unis.
 Frauenchor:
 Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den
 Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

zu 2 *pp* *fp* *f* *fp* *f*
pp *fp* *f* *f*
fp *f* *fp* *f*
pp *pp*
p
p
f

zu 3
 zu 3
 zu 3

Glocken

Knabenchor
bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl.
1. *sp* 2.3. *fp*

1.2.Ob.
zu 2 *p*

Englhr.
p

1.2.3.Cl. in B.
sf

Basscl. in B.
pp

1.2.3. Fag.
ppp

Ctrfag.
pp gest.

1.2.5.6. Horn in F.
1.2. 5.6. *p*
1.2. 5.6. *offen*

3.4.
gest. zu 2

1.2.Trmp. in F.
mit Dämpfer

1.2.3.4. Pos.
p

Tamtam
pp

1.2. Harfe unis.

Alt-Solo
zehn Ge bot. Ich ge - - he und
p

Frauenchor:
bimm bamm bimm bamm bimm bamm
bimm bamm bimm bamm bimm ohne Dämpfer
sf
bimm

Viola
ohne Dämpfer *pp*

Vel. geth.
ohne Dämpfer *pp*

Cb. geth.
ohne Dämpfer *pp*

Glocken.

Knabenchor.

1. Fl. zu 2 *p*

2. 3. *p*

2. Picc.

1. Ob. *sf-p*

2. *f-p*

Englhr. *p*

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3 *pp*

Basscl. in B. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. 5. 6. Horn in F. zu 2. *pp gest.*

3. 4. *pp gest.*

1. 2. Trmp. in F. mit Dämpfer *fp*

1. 2. Harfe unis. 1. Harfe. *p*

2. Harfe. *p*

Alt-Solo. (Die mit > bezeichneten Noten sehr herausgestossen.)
wei - ne ja bit - ter - lich. *ppp* Ach komm und er - bar - me

Frauenchor. *sf* Du sollst ja nicht wei - nen! Sollst ja nicht wei - nen!

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Viola geth. mit Dämpfer *ppp*

geth. mit Dämpfer *ppp*

Vel. geth. mit Dämpfer *pp*

Solo-Cb. *p* mit Dämpfer. *pp*

Cb. geth. mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

6
Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

Glocken.

Knabenchor.

1.2.3. Fl.

2. Picc.

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.

Bassel. in B.

1. 2. Fag. 3.

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. 2.4.6.

1. 2. Pos. 3. 4.

Beck. (freihäng.)

1. Harfe 2.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola geth.

Vel. geth.

Cb. geth.

p

bimm zu 3 bamm bimm bamm

pp nimmt Flöte. *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

zu 2 *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

zu 3 *6* *cresc.*

offen zu 3 *p*

offen *p*

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

mit Schwammchl. *p*

pp 1. 2. unis. *cresc.*

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

p *cresc.*

6

dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - ber mich! mittlere Stimmen *p*

tiefe Stimmen *p* bimm bamm bimm bamm

pizz. ohne Dämpfer *p*

pizz. ohne Dämpfer *p*

Glocken.

Knabenchor.
bimm zu 4 bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4.Fl.
zu 3

1.2.3.Ob.
p

Englbr.

1.2.3.
Cl.in B.

Basscl.
in B.

Cl.in Es.
zu 2

1.2.
Fag.
3.

Ctrfag.

1.3.5.
Horn
in F.
zu 3 *cresc.* gest.

2.4.6.
zu 3 *cresc.* gest.

1.2.3.Trmp
in F.
p mit Dämpfer.

1.2.
Pos.
3.4.

Beck.

Tamtam.

1.2.
Harfe
unisono.

hohe St.
Frauenchor.
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mittele
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

tiefe
bimm bamm ohne Dämpfer. arco bimm bamm bimm bamm geth. bimm bamm bimm bamm

Viola.
p pizz. ohne Dämpfer. arco *f* *dim.* *p*

Vcl.
p pizz. *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco a poco*

Cb.
arco *cresc.* *f* arco *poco a poco*

geth.
cresc. *f* *poco a poco*

Glocken.

Knabenchor.
banm
Lie - be nur Gott! —
Lustig.
Die zu 2

1. 2. Fl.
3. nimmt gr. Flöte.

2. Picc.
1. Ob.
2. 3. Ob.
4. nimmt Englisch Horn.

1. Cl. in B.
2. 3. Basscl. in B.
Cl. in Es.

1. 2. Fag.
3. 4. 4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F.
2. 4. zu 2

1. Trmp. in F.

Glockensp.
Trgl.

1. 2. Harfe.

Frauenchor.
be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die
lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die
lie - be! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vel.
Cb.

Knabenchor

Die himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be - reit, durch

1. 2. Fl. *pp* zu 2 nehmen Piccolo

3. 4. *pp* nehmen Piccolo

1. 2. Ob. *pp* zu 2

3. *pp*

Engelbr. *pp*

1. Cl. in B *ppp*

2. 3. *ppp* zu 2

Basscl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *f*

3. *pp* *f*

Ctrfag. *pp* *f*

1. 3. Horn in F. *f* zu 2 *ff*

2. 4. *f* zu 2 *ff*

5. 6. *f* zu 2 *ff*

1. 2. 3. Trmp. in F. *f* offen 1. *p* zu 2

1. 2. Pos. *f* zu 2

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe unis.

Frauenchor. *ppp* durch Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Pe - tro be - reit, war Pe - tro be - reit, Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Pe - tro be - reit, war Pe - tro be - reit, Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch

Viol. *arco*

Cb. *arco*

Glocken

Knabenchor
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.

1.2. Ob. zu 2 zu 2 *fp* *fp*

3. Engelhr. *fp* *fp*

1.2. Cl.in B. *f* *ff* nimmt 2. Clar. in Es

3. Cl.in Es *f* *ff*

Basscl. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 3 *ff* *fp* *fp*

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 *f* *ff* zu 8 zu 8 zu 8 zu 8

2.4.6. Trmp. in F. 1. *f* 4.6.7. *f*

2. Trmp. in F. *offen* *f*

3. Trmp. in F.

1.2. Pos.

Triangel

1. Harfe. nicht brechen *f*

2. Harfe. nicht brechen *f*

Frauenchor.
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. 10 Bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Viol.

Cb. durch Flag.

NB. das A nur dann, wenn noch eine A-Glocke vorhanden.

Lang gehalten

Glocken

Knabenchor
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.
zu 4
fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *ppp*

1.2. Ob.
fp *fp* *f* *fp* *fp*

8. Ob.
fp *fp*

Engelhr.
fp *fp*

1.2. Cl. in B.
zu 2

1.2. Cl. in Es.
zu 2
p *fp*

1.3.5. Horn in F.
zu 3
fp *fp* *fp*

1. Trmp.
f *fp* *fp* *fp*

1. Glockspl.
f

2. Glockspl.
f

Triangel
Lang gehalten
Flag.

1. Harfe
f

2. Harfe
nicht brechen
Flag.

Frauenchor.
bimm bamm
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm
bimm bamm bimm bamm
bimm bamm bimm bamm
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm Lang gehalten

Viola
durch Flag.

Vol.
immer Flag. *sempre f*

Folgt ohne Unterbrechung N° 6.

No. 6 follows without interruption.

1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *ppp*

Viola geth. *ppp*

Vcl. geth. *pp* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp*

3 morendo

4 Nicht mehr so breit.

1. Ob. *p*

1. Viol. geth. *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen. *pp espress.* Griffbrett vibrirend.

2. Viol. geth. *pppp* *ppp* Alle 1. Spieler. *pp espress.* Griffbrett vibrirend.

Viola geth. *pppp* *ppp* *ppp* *pp* 5 Noch etwas bewegter.

Vcl. geth. *pppp* *ppp* *ppp* *pp*

Cb. *pppp* *ppp* *pp*

5 *espress.*

Riten. *morendo* - **11** *a tempo* Sehr gesangvoll.

1.Fl. *pp*

1.Ob. *pp* *a tempo*

1.Cl. in B. *pp*

1.Viol. *morendo* immer G-Saite *pp* immer G-Saite gesangvoll hervortretend *espress.*

2.Viol. *Riten.* *ppp* *a tempo* *sempre pp*

Viola. *ppp* *sempre pp* *10th.* *unis*

Vcl. geth. *Riten.* *morendo* *ppp* *sempre pp*

Cb. *ppp* *a tempo* *sempre pp*

morendo *ppp* *sempre pp*

12

1.Fl.

1.Ob.

1.Cl. in B.

1.Bag.

Orgel.

1.Viol. *D-Saite* **12** *A-Saite* *G-Saite* *molto espress.*

2.Viol. *G-Saite*

Viola.

Vcl. geth.

Cb.

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl. *espress.* *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. 3. *p* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

Ctr. fag. *pp*

1. 3. Horn in F. *p* **13** zu 2 etwas hervortretend

2. Horn in F. *p*

1. Solo-Viol. *pp* **13** *p* Nicht mehr so breit. *pp* Poco riten.

2. Viol. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vel. geth. *pp*

Cb. *ppp*

14 a tempo (Etwas bewegter.)

allmählich leidenschaftlicher

1. Fl. *molto espress.* *pp* *vibrando* sehr gesangvoll

1. Ob. *pp* sehr gesangvoll

1. Cl. in B. *pp* sehr gesangvoll

1. Horn in F. *pp* sehr gesangvoll

1. Viol. geth. *pp* sehr gesangvoll *Griffbrett. vibrando*

Viola. *pp* *geth. a tempo (Etwas bewegter.)*

Vel. *pp* 2te Hälfte. pizz.

Cb. *pp* pizz.

15 Unmerklich vorwärts.

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *p* *f*

3. 4. Fl. *p* *f* 4.Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *dim.* *pp*

Cl. in B. *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Fag. *sempre p* 15 *sempre p* Unmerklich vorwärts. *pp*

1. Horn in F. *dim.* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp* *p* *f*

3. 4. Horn in F. *p* *pp* *p* *f* 15 Unmerklich vorwärts.

1. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Viola geth. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Vel. geth. *p* *f* *f* *p subito*

Cb. *sempre pp* *sempre pp*

zu 2 **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) **sehr hervortretend**

1. 3. Fl. *pp* *sempre.* *p* 3. Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *p* *p* **hervortretend**

2. Ob. *p*

1. Clin. B. *p* *p*

2. Clin. B. *p*

1. 2. Fac. *zu 2* *pp* *zu 2*

Ctrfag. *p* **nimmt 4. Fag.**

1. Horn in F. **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) **ausdrucksvoll** *p* *ppp*

2. Horn in F. **etwas hervortretend** **ausdrucksvoll** *p*

1. Viol. geth. **Poco rit.** 16 **a tempo** (Nicht schleppen.) *pp* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* **sempre ppp**

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viola *pp* *pp* *ppp*

Vcl. geth. *pp* *arco* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

19 a tempo Zeit lassen

Drängend. Sehr drängend.

1.2. Fl. zu 2 *pp* *f* *ff* *ff*

1.2. Fl. Picc. *pp* *f* nehmen grosse Fl. 3.4. Fl. zu 2 *ff* *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *ff*

1.2.3. Cl. in B. zu 3 *p* *f* Schalltrichter in die Höhe. *ff* *ff*

1.2. Cl. in Es. zu 2 *ff* Schalltrichter in die Höhe. *ff* *ff*

1.2. *molto cresc.* zu 2 *ff* *ff*

3.4. *p molto cresc.* *Riten.* zu 2 **19** *ff* a tempo Zeit lassen. *ff* *ff* Drängend. Sehr drängend.

1.3. Horn in F. *p molto cresc.* zu 2 *ff* *p* *ff* *ff* Drängend. Sehr drängend.

2.4. Horn in F. *p molto cresc.* zu 2 *ff* *cresc.* *ff* *ff*

5.7. Horn in F. *p molto cresc.* zu 2 *ff* *p* *ff* *ff*

6.8. Horn in F. *p molto cresc.* zu 2 *ff* *cresc.* *ff* *ff*

1.2. Trmp. in F. *p* *ff* *ff* zu 2 *ff* *ff*

3.1. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Pk. in G, B, D. *ff* *dim.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Pk. in D tief, B, D. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Viol. *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* Drängend. Sehr drängend.

2. Viol. *p molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *sf*

Viola geth. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

20 $\frac{3}{2}$ taktiren.
 Sehr bewegt. (Die σ -ungefähr wie im Anfang die σ =)
 Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.
 Note for the conductor: In order to attain the greatest intensity of tone, the string players should change bows as often as possible, but inaudibly.

Bis zum Schluss breit.

Musical score for measures 25-27. The score includes parts for:

- 1. in F. Trmp. (*sempre pp*)
- 2. in F. Trmp. (*sempre pp*)
- 3. in B. Trmp. (*sempre pp*)
- 1. Pos. (*sempre pp*)
- 2. Pos. (*sempre pp*)
- 1. Viol. geth. (*sempre ppp*)
- 2. Viol. (*sempre ppp*)
- Cb. (*sempre ppp*)

Measure 27 includes the instruction *pp* and *sempre pp*. The Violin I part has a *(unis.)* marking and *Griffbrett* instruction.

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for:

- 1.3. Horn in F. (*p*)
- 1. in F. Trmp. (*pp*)
- 2. in F. Trmp. (*pp*)
- 3. in B. Trmp. (*pp*)
- 4. in B. Trmp. (*pp*)
- 1. Pos. (*pp*)
- 2. Pos. (*pp*)
- 3. Pos. (*pp*)
- 1. Viol. geth. (*sempre pp*)
- 2. Viol. (*sempre pp*)
- Vel. (*p*)
- Cb. (*p*)

Measure 27 includes the instruction *pp* and *sempre pp*. The Horn part has a *zu 2* marking. The Trombone 1 part has a *pp* marking and the instruction *sehr gesangvoll*.

Von hier an Tempo!
Nicht schleppen.

28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.

zu 4 29

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Cl.in B.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.

28 Immer breiter.
zu 2 Langsam anschwellen.

Nicht schleppen.
29

1.3. Horn in F.
2.4. Horn in F.
5.7. Horn in F.
6.8. Horn in F.
1.2. Trmp in F.
3.4. Trmp in B.

Von hier an Tempo!

1.2. Pos.
3.4. Btb.
Gr. Tr.
1. Pk.
2. Pk.

28 Immer breiter.
Langsam anschwellen.

Nicht schleppen.
29

1. Viol.
2. Viol.
Viol.
Vel.
Cb.

Von hier an Tempo!

zu 4
 1.2.3.4. Fl. *sempre fff*
 zu 4
 1.2.3.4. Ob. *sempre fff*
 zu 3
 1.2.3. Cl. in B. *sempre fff*
 zu 3
 1.2.3. Fag. *sempre ff*
 Ctrfag. *sempre ff*
 zu 2
 1.3. Horn in F. *sempre ff*
 zu 2
 2.4. Horn in F. *sempre ff*
 zu 2
 5.7. Horn in F. *sempre ff*
 zu 2
 6.8. Horn in F. *sempre ff*
 1.2. Trmp. in F. *f* *sempre f* *nicht eilen*
 3.4. Trmp. in B. *f* *sempre f*
 zu 2
 1.2. Pos. *sempre f*
 zu 2
 3.4. Btb. *sempre f*
 2. Pk. *mf* *sempre f*
 1. Viol. *sempre fff*
 2. Viol. *sempre fff*
 Viola. *sempre fff*
 Vel. *sempre fff*
 Cb. *sempre fff*

