

## SCÈNE I<sup>re</sup>

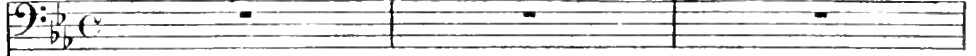
La scène se passe à Rome. Le théâtre représente la place du Capitole, le grand escalier au milieu vers le fond, au haut de l'escalier l'estrade pour le couronnement. Grands préparatifs de fête, guirlandes de fleurs, drapeaux; seigneurs et foule inondant la place.

### N<sup>o</sup> 14.

#### CHŒUR ET RÉCIT DE BASSE.

Allegro. (♩=116)

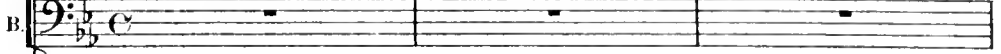
COLONNA.



FEMMES  
du  
PEUPLE.



HOMMES  
du  
PEUPLE.



CHEVALIERS.



PIANO.

Allegro. (♩=116)



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic patterns and triplets from the first system.

S. **FEMMES du PEUPLE.** *ff*  
 Gloire et gé - ni - e

T. *ff*  
 Gloire et gé - ni - e

B. **HOMMES du PEUPLE.** *ff*  
 Gloire et gé - ni - e

T. *ff*  
 No - - ble pa - tri - e

B. **CHEVALIERS.** *ff*  
 No - - ble pa - tri - e

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

*p*

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

*p*

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

*p*

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

*p*

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

*p*

Ter - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

*pp*

- e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e — Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e — Gloire et gé - nie Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e A toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

- e — A toi pa - trie, à toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

First vocal staff in treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D minor), and 3/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure followed by two measures of rests.

cœurs

Second vocal staff in treble clef, identical to the first, containing a whole note chord followed by two measures of rests.

cœurs

Third vocal staff in bass clef, identical to the first, containing a whole note chord followed by two measures of rests.

cœurs

Fourth vocal staff in treble clef, identical to the first, containing a whole note chord followed by two measures of rests.

- geurs

Fifth vocal staff in bass clef, identical to the first, containing a whole note chord followed by two measures of rests.

- geurs

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding with a *tr* (trill) in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

Preux chevaliers qu'i - ci l'honneur enflam -  
 Preux chevaliers qu'i - ci l'honneur enflam -

The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand and a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

- è - te notre â - me  
 - è - te notre â - me  
 - è - te notre â - me  
 - me - - - - - Quand - l'amitié - l'ami - tié de sa voix nous récla -  
 - me - - - - - Quand - l'amitié - l'ami - tié de sa voix nous récla -

The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and a fortissimo (ff) dynamic marking.

*f*  
 A ta voix s'enflamme Ton  
 A ta voix s'enflamme Ton  
 A ta voix s'enflamme Ton  
 - me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-  
 - me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou-

chant sait ravir Ton  
 chant sait ravir Ton  
 chant sait ravir  
 - rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-  
 - rir No - ble pays, noble pa - ys C'est encor te ser-  
*ff*

chant sait ra - vir

chant sait ra - vir

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le

- vir Ville é - ter - nel - le Rome immor - tel - le Vers

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both starting with the lyrics 'chant sait ra - vir'. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

toi qu'an loin sa - luait notre amour Cha - cum de nous re -

*mf*

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves, each with the lyrics 'Que de ce beau jour'. Below them is a piano accompaniment in the bass clef, which includes the lyrics 'toi qu'an loin sa - luait notre amour Cha - cum de nous re -'. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son  
 Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son  
 Ta ly - re fi - dè - le S'inspire à son  
 De Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour De  
 - vient fi - dè - le De Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour De

tour S'inspire à son tour  
 tour S'inspire à son tour  
 tour S'inspire à son tour  
 Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous  
 Pe - xi - lé bé - nis l'heureux retour Qui trop longtemps sous



Plus de combats plus de com-

Plus de combats plus de com-

Plus de combats plus de com-

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

de lointains climats On en - tendit nos soupirs et nos lar - mes A

- scen - do.

- bats plus de com-

- bats plus de com-

- bats plus de com-

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com-

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com-

*f*

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

- bats, plus de com - bats non plus d'a -

- bats, plus de combats, plus de combats

*f*

- bats et les com - bats A nous la

- bats, et les combats, et les combats

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register, both marked with a forte (*f*) dynamic. They sing the lyrics: "- bats, plus de com - bats non plus d'a -". The next two staves are vocal parts in a tenor and bass register, also marked with *f*. They sing: "- bats, plus de combats, plus de combats" and "- bats, et les com - bats A nous la". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - armes Ah! viens sans

gloi - re Pé - clat des ar - mes

A nous la gloi - re Pé - clat des armes Non plus de

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts in a soprano and alto register, singing: "- lar - mes, non plus d'a - lar - mes". The next two staves are vocal parts in a tenor and bass register, singing: "non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - armes Ah! viens sans" and "gloi - re Pé - clat des ar - mes". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte

Ah! viens sans crainte O ly - re sainte O ly - re

craïn - - te O ly - re sain - - te O ly - re

Non plus de crainte Li - ber - té sainte, Li - ber - té

craïn - - te Li - ber - té sain - - te, Li - ber - té

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

sain - - te Tu vain - cras — Oui, — oui tu vain -

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part) with lyrics. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

*f* un poco ritenuto.

- eras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- eras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- eras Gloire et gé - ni - e, Gloire et gé -

- eras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

- eras No - ble pa - tri - e, No - ble pa -

*ff* un poco ritenuto.

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Dou - ce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- ni - e Douce har - mo - ni - e Gloire et gé -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

- trie A toi mon bras et ma vi - e Ter - re ché -

- ni - e Ac\_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs  
 - ni - e Ac\_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs  
 - ni - e Accents vainqueurs A vous à vous nos cœurs *p* a tempo.  
 - ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs Le peuple ac-  
 - ri - e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs *p* Le peuple ac-

Tous les partis l'at -  
 Tous les partis l'at -  
 Tous les partis l'at -  
 - court au devant du po - è - te  
 - court au devant du po - è - te  
 - court au devant du po - è - te *mf*

- tendent à la fois El-  
 - tendent à la fois El-  
 - tendent à la fois

Pour ses amis quel-le subli-me fê-te  
 Pour ses amis quel-le subli-me fê-te

- le promet de plus brillants exploits  
 - le promet de plus brillants exploits  
 Elle promet de plus brillants exploits

- seen - do

Plus de combats, plus de combats, non plus d'a-

Plus de combats, plus de combats, non plus d'a-

Plus de combats, plus de combats, plus de combats

A nous combats, à nous combats, à nous la

A nous combats, à nous combats, à nous combats

*f*

*ff*

- lar - mes, non plus d'a - lar - mes

lat - mes, non plus d'a - lar - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - lar - mes Ah! viens sans

gloi - re l'é - clat des ar - mes

A nous la gloi - re l'é - clat des armes Non plus de

Oh! viens sans crainte O ly - re sainte

Oh! viens sans crainte O ly - re sainte, O ly - re

crain - - - te O ly - re sain - - - te O ly - re

Non plus de crainte Li - ber - té sainte, Li - ber - té

crain - - - te Li - ber - té sain - - - te, Li - ber - té

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 7/8. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets in the piano part.

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

sain - - - te Tu vain - cras - - - oui, - - - oui tu vain -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 7/8. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets in the piano part.



*f* un poco ritenuto.

\_eras Gloi\_re et gé\_ni\_e gloire et gé\_

\_eras Gloi\_re et gé\_ni\_e gloire et gé\_

\_eras Gloi\_ré et gé\_ni\_e gloiré et gé\_

\_eras No\_ble pa\_tri\_e no\_ble pa\_

\_eras No\_ble pa\_tri\_e no\_ble pa\_

8 un poco ritenuto.

\_ni\_e douce har\_mo\_ni\_e Gloire et gé\_

\_ni\_e douce har\_mo\_ni\_e Gloire et gé\_

\_ni\_e douce har\_mo\_ni\_e Gloire et gé\_

\_trie à toi mon bras et ma vi\_e ter\_re ché\_

\_trie à toi mon bras et ma vi\_e ter\_re ché\_

-ni - e ac\_cents vain\_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à  
 -ni - e accents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à  
 -ni - e ac cents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à  
 -ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos  
 -ri - e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

(Colonna parait)

COLONNA. Récit.

Y pensez vous des chants guer-  
 vous nos cœurs  
 vous nos cœurs  
 vous nos cœurs  
 bras ven-geurs  
 bras ven-geurs

Récit.

c

-riers pendant la trê - ve La haine en ce mo - ment doit dormir près du

c

glai - ve Guelfes et Gi - be - lins pour un jour sont u - nis C'est

c

Ro - me qui le veut sou - ve - rai - ne maî - tres - se Li - plus vif.

*p* *plus vif.*

c

-vrons nous en ce jour à la joie à Fivre - se De - main de -

*f* *ff* *p*

c

-main tout à nos en - mis C'est

And<sup>te</sup> (♩=60)

Andante.

*f* *comp.* 3 3

c

lui la trompet-te guer-rèi - re des fê-tes d'au-tre fois an-nou - ce le re-

c

-tour a tempo. Tres-sail - le ô capi - to - le ô mon  
mesuré.

c

à - me sois fiè - re ja-mais plus beau sô - leil né - clai-

c

-ca plus beau jour  
rall. Tempo.

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets in both hands.

Piano accompaniment for the second system, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

FEMMES DU PEUPLE.

N<sup>o</sup> 15 CHOEUR.Mod.<sup>to</sup> (♩=104) Allusion au cortège.

SOP

Voy - ez ces ban - niè - res voyez voyez ces dra -

T

Voy - ez ces dra -

HOMMES DU PEUPLE.

B

Voy - ez ces ban - niè - res voyez voyez ces dra -

T

Voy - ez ces dra -

CHEVALIERS.

B

Voy - ez ces ban - niè - res voyez voyez ces dra -

Piano accompaniment for the final system, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

-peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy - ez ces dra - peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy - ez ces dra - peaux

Dans \_\_\_\_\_ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux \_\_\_\_\_ des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux \_\_\_\_\_ des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

-rauts  
 -rauts  
 -rauts dans les mains guerrières des preux des hé - rauts  
 -rauts  
 -rauts dans les mains guerrières des preux des hé - rauts

Dans \_\_\_\_\_ les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -  
 des preux \_\_\_\_\_ des hé -  
 Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -  
 des preux \_\_\_\_\_ des hé -  
 Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

-rauts voyez ces ban\_nières voyez voyez ces dra\_  
 -rauts voyez ces dra\_  
 -rauts voyez voyez ces ban\_niè\_res voyez voyez ces dra\_  
 -rauts  
 LES CHEVALIERS AVEC LES TÉNORS ET LES BASSES DU PEUPLE.  
 -rauts voyez voyez ces ban\_

Sop.  
 -peaux voyez ces ban\_  
 Ténors,  
 -peaux  
 Basses. CHEVALIERS ET PEUPLE REUNIS.  
 -peaux voyez les bannières voyez les dra-peaux voyez ces ban\_  
 -peaux voyez les bannières voyez les dra-peaux voyez ces ban\_



All.<sup>o</sup> vivace. (♩ = 152) (le cortège paraît.)

nières voyez voyez ces dra - peaux

voyez ces dra - peaux d' - ne foule im -

niè - res voyez voyez ces dra - peaux d' - ne foule im -

All.<sup>o</sup> vivace.

d' - ne foule im - men - se Le - flot qui s'a -

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

- men - se Le - flot qui s'a - van - ce

- van - ce frémit et s'é - lan - ce

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

Attendons le si\_gnal

Attendons le si\_gnal

Attendons le si\_gnal

mil le mains s'a\_

mil le mains s'a\_

3 3 3 3 3 3

mil le mains s'a\_git\_tent

mil le mains s'a\_git\_tent

mil le mains s'a\_git\_tent

mil le mains s'a\_git\_tent

mil le mains s'a\_git\_tent

mil le mains s'a\_git\_tent

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

*cresc.*

\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Et se préci\_pi\_tent

Vers le char triomphal

Vers le char triomphal

Vers le char triomphal

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

Vers le char tri\_om\_phal

Vers le char tri\_om\_phal mil - le mains s'a\_

Vers le char tri\_om\_phal mil - le mains s'a - gi\_tent

*ff*

*marcato il basso.*

mil - le cœurs pal - pi - tent

-gi - tent mil - le cœurs pal -

mil - le cœurs pal - pi - tent

Et se pré-ci - pi - tent c'est

-pi - tent Et se pré-ci - pi - tent Et se pré-ci - pi - tent c'est

Et se pré-ci - pi - tent c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

lui c'est le char triomphal c'est

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup> (♩ = 60) (Le char de Pétrarque parait.)

lui c'est le char triomphal

Cortège authentique, groupes de danseurs et de danseuses exécutant des poses variées sur le mouvement de la marche.

lui c'est le char triomphal

lui c'est le char triomphal

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup> (♩ = 60)

*f* Tromp.

*ff*

Gloi - re gloire éter\_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter\_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter\_nel - le au po - è - te vain -

Tempo di marcia

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and feature a melody with triplet markings. The piano accompaniment is in 3/4 time and provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a colon (:) indicating a repeat or continuation. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and triplet markings in the right hand.

-queur le capi\_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi\_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi\_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

The third system concludes the page with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines continue with the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems. The piano accompaniment maintains the march-like character with steady rhythms and harmonic accompaniment.

\_leur Que sa voix nous i - nonde de ses ac - cords tou -  
 \_leur Que sa voix nous i - non - dé de  
 \_leur Que sa voix nous i - non - de de  
 \_chants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -  
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -  
 ses accords touchants Et por - te au bout du mon - de no - tre i -  
 vres se et  
 vres - se et nos chants et por - te au bout du  
 vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du  
 vres - se et nos chants nos chants et por - te au bout du

mon - de notre i - vres - se et nos chants  
 de notre i - vres - se et

mon - de notre i - vres - se et nos chants

mon - de notre i - vres - se et nos chants

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te au po - è - te vain -

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

-queur gloi - re gloi - re

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

gloire éternelle au poète vainqueur

*ff.* *poco rall.* *p*

*p* FEMMES DU PEUPLE SEULES.

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète te aux

au milieu de nous quand tu passes Charmant poète aux

au milieu de nous quand tu passes

*a tempo.*

yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces ces purs emblèmes de nos

yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces emblèmes de nos

aux yeux rêveurs laisse nous jeter sur les traces ces purs emblèmes de nos



ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours prési - de à

ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours pré - si - de a

ccœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Ton - jours pré - si - de a

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

**Tempo 1<sup>o</sup>.**

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Ten.

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Basses.

Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

**Tempo 1<sup>o</sup>.**

*f* > > > > > >

3  
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

3  
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

3  
Gloi - re gloire eter - nel - le Au po - è - te vain - queur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca - pi - tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou -

Que sa voix nous i - non - de De

Que sa voix nous i - non - de De

chants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du monde Notre i -

-vres - se et

-vres - se et nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

-vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

- non - de De ses ac - cords tou - chants  
 - non - de De ses ac - cords tou - chants  
 - non - de De ses ac - cords tou - chants Que sa voix nous i -  
 Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et  
 Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et  
 - nonde Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou - chants Et porte au bout du  
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre  
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre  
 monde au bout du mon - de Notre i - vresse et nos chants Notre

i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos

i - vresse et nos chants nos chants nos

i - vresse et nos chants nos chants nos

chants et nos chants et nos chants Notre i -

chants Notre ivresse et nos chants Notre ivresse et nos chants Notre i -

nos chants.

- vresse et nos chants.

- vresse et nos chants.

- vresse et nos chants.

GRAND AIR DE TÉNOR.

PÉTRARQUE debout sur le char.

Large. (♩ = 36) Récit.

PÉTRARQUE.

Sa-lut, vé-né-rables por-tiques, Vi-sités par la

PIANO.

P

gloi-re et sacrés par le temps Où nos il-lus-tres morts sur vos degrés an-

P

-ti-ques Employant le ge-nou se re-levaient plus grands. De-

P

-vant votre ma-jesté sain-te Sai-si de respect et de crainte Je dé-

Large.

P

cou - vre mon front é - mu Sa - lut sa - lut ca - pi - to - le, sa -

ere - seen do. *f*

P

- lut! Longtemps à cet honneur in -

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Salut sa - lut ca - pi - to - le sa - lut!

Ped.

P

- si - gne J'ai re - fusé mon front que je croyais in - di - gne Malgré moi mon gé -

*f*

P

- nie hés\_i - tait en tremblant, Et pourtant et pourtant Des ri -

*rit.*

*pp*

## Moderato. (♩ = 126)

*p*

va - ges heu - reux de la bel - le Pro - ven - ce Jus - qu'au

*p* *ten.*

*p*

Ti - bre sa - cré je n'entends sous les cieux Que

*p*

les accents joy - eux d'un peu - ple qui mien - cen - se, Je ne

*p*

vois que l'i - vresse et l'amour dans vos yeux

*dim.*

*p*

Ces fraternelles mains vers les miennes ten - du - es

*mf*



P

*rall.*

Ces couronnes de fleurs dans les airs suspen-

P

*Tempo.*

- du - es, Ce solennel ac - cueil Ces pal - mes, ces lan -

*trem.*

*f* *dim.*

P

- riers — je - tés — sur mon pas - sa - ge, Ce tri - omph e écla -

P

- tant, souvenir d'un autre â - ge Me remplissent le cœur d'un in - di - cible or -

P

*Andante. (♩ = 180)*

- gueil.

*sec.* *Hautb.*

P

Toujours même pen - sé - - e

P

Toujours ce souve - nir De mon âme oppres -

P

- sé - e Je ne puis vous ban -

Andantino. (♩ = 63)

P

- nir Tu soutins ja - dis le poète Dans sa misè - re

S

P Pourquoi pleurer

T

P Pourquoi pleurer

B

P Pourquoi pleurer

*rall.*

P

di - ci bas Et quand la palme s'ap-prê-te, Tu ne la vois pas

Pourquoi pleu- rer Pourquoi?

Pourquoi pleu- rer Pourquoi?

Pourquoi pleu- rer Pourquoi?

suivez

P

Si la bri-se t'ap- porte en-co - re De ce jour les loin- tains é- chos,

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

*p* *rall.*  
 Qu'el - le te ca - che, ô Lau - re Mes pleurs, mes sanglots, Mais pourquoi de - vant  
 toi,  
 toi,  
 toi,  
 suivez. *p*

*p*  
 vous dans mon âme in - qui - è - te Re nou - ver ces douloureux com -  
 crese.

*p* *rall.* *bien marqué.*  
 - bats, Pourquoi mêler des pleurs - à votre fê te, Non, non, non, je ne le veux  
*ff* *suivez*

*p* *Tempo.*  
 pas Des ri - va - ges heu -  
 pressez pour arriver au 1<sup>er</sup> Mouv.

P

-reux de la bel - le Pro - ven - ce Jus - qu'au Ti - bre sa -

P

- cré je n'entends sous les cieux Que les accents joy -

P

- eux D'un pen - ple qui m'én - cen - se Je ne vois que l'i -

Plus lent. (♩ = 108)

P

- vresse et l'amour dans vos yeux Et

P

vous qui m'écou - tez que la discor - de

P  
 vai - ne Ces - se d'armer vos bras d'une é - ter - nel - le

P  
 hai - ne; L'amour doit seul i - ci régner en li - ber -

P  
 - té Quel - fes et Gi - be - lus que vos

P  
 â - mes su - nis - sent Que mes derniers ac -

P  
 - cents à vos cœurs re - ten - tis - sent Comme un chant de cou -

a Tempo.

Animé.

P

corde et de frater - ni - té Comme un chant de concorde et de frater - ni -

P

Plus lent. *rall.*

-té Comme un chant de concorde et de ——— fraterni -

Tempo di Marcia. (♩ = 112)

P

-té. ———

COLONNA.

Quando de l'hon - neur a reten-ti l'ap-pel L'homme de

C

ceur sent tressail - lir son â - me Tout doit cé - der ——— a cette noble

C

flam\_ nie    Tou\_ jours la    terre entend\_ la\_ voix du ciel    Mets sur ton

*f* *p*

C

front    ce bandeau mé\_ ri\_ té    Suis ton des\_ tin    et monte au capi\_

C

\_ to    le    Au peup\_ le en\_ tier    va mon\_ trer son i\_ do\_ le Ce jour té\_

C

\_ lève    à l'im\_ mortali\_ té    Ce jour té\_ lève    à l'im\_ morta\_ li\_

*f* *p*



c

- té

CHEVALIERS.  
mezzo voce.

Si la gloire

Hors des rives loïn - tai - nes L'entraînant sans re - tour Nous bri\_sâmes les

funeste enchaî - - - ne sa

chaî - nes De son fatal a - mour Si la gloire fu - nes - te En chaî - ne sa va -

COL.

L'honneur

valeur

Quinous rendra son cœur L'hon -

- leur Pour l'œuvre qui nous reste Qui nous rendra son cœur L'hon -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features three systems of music. The first system includes a vocal line for 'CHEVALIERS. mezzo voce.' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a soloist part labeled 'COL.' and continues the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the pursuit of glory and honor.

a Tempo.

C

Quand de l'hon-neur a re-ten-tit l'ap-pel L'homme de  
-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-  
-neur Si la gloi-re fu-nes-te En-

*mf*

C

cœur sent tressaillir son â-me Tout doit cé-der à cette noble  
-chaî-ne sa va-leur Pour l'eu-vre qui nous res-te  
-chaî-ne sa va-leur Pour l'eu-vre qui nous res-te

C

flam-me Toujours la terre entend la voix du ciel Mets sur ton  
Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur  
Qui nous ren-dra son cœur Qui nous ren-dra son cœur

front — ce bandeau méri — té suis ton des — tin — et monte au capi —

Si la gloi — re fu — nes — te En — chaî — ne sa — va —

Si la gloi — re fu — nes — te En — chaî — ne sa — va —

— to — le Au peuple en — tier va mon — trer son i — do — le Ce jour — té —

— leur Pour l'ou — vre qui nous res — te Qui nous ren — dra

— leur Pour l'ou — vre qui nous res — te Qui nous ren — dra

— lève à l'im — mor — ta — li — té Ce jour — té — lève à l'im — mor — ta — li —

son cœur Qui nous ren — dra qui nous rendra son cœur

son cœur Qui nous ren — dra qui nous rendra son cœur

C

- té

Chœur des FEMMES. *f*

Λ lui — à lui la gloire et l'immortali — té Λ

Chœur du PEUPLE  
et des CHEVALIERS.

Λ lui — à lui la gloire et l'immortali — té Λ

*f* *ff*

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

lui — à lui la gloire et l'immortali — té

# AIRS DE BALLET

## N.1.

### SALTARELLE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, with the number 68 written in the right margin.

Allegro, (♩ = 100)

The second system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano dynamic *p*.

The third system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano dynamic *p*. The second measure is marked with a forte dynamic *f*. The third measure is marked with a piano dynamic *p*.

The fourth system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano dynamic *p*. The second measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*.

The fifth system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a piano dynamic *p*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features chords and rests. Dynamic markings *f* (forte) are present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features chords. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.



First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with some complex chords and accidentals. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic movement in the treble and harmonic support in the bass.

Fourth system of the musical score, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of the musical score, including a *sf* (sforzando) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and harmonic accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords with eighth-note rhythms.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features dynamic markings *f* and *p*. The accompaniment consists of chords with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking *f*. The accompaniment consists of chords with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a dynamic marking *mf*. The accompaniment consists of chords with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff contains two measures with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' above the notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features two more measures with five-fingered scale passages marked with a '5'. The bass staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings *fi* and *f* are present in the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *f* is located in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a half note with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a half note with a fermata. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a half note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the fourth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *ff* and *pp* are present in the first and fifth measures of the bass staff, respectively.

Nº 2.

PAS DE TROIS.

Allegro, (♩ = 120)

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the right-hand staff.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a more melodic line with some rests. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *marcato.* (marked) is placed in the right-hand staff.

The third system shows a change in the right-hand melody, which becomes more active with continuous eighth-note patterns. The left-hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system features a more intricate right-hand melody with many beamed notes. The left-hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff has a melodic line with some rests, and the left-hand staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the right-hand staff.



un peu animé.



*legg.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line of chords. A dynamic marking of *p* is present. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *pp* and *p*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line. Dynamic markings include *pp* and *fz*.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* is present.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the left hand, and *legg.* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line shows some variation in rhythm and articulation. The left hand accompaniment continues to support the melody.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic marking. The system concludes with the tempo marking *1<sup>o</sup> tempo.*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part includes a section marked *marcato.* starting in measure 7, indicating a change in tempo and dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

And<sup>te</sup> cantabile. (♩ = 40)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The time signature is 9/8.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *p* appears in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic phrase. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking *p* is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is active. The dynamic marking *es* is present in the third measure, and *en* is present in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes, with a slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano marking and a forte (*ff*) marking.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano marking and a forte (*ff*) marking.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano marking and a forte (*ff*) marking.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano marking and a forte (*ff*) marking.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a piano (*p*) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a piano (*p*) marking. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking and a piano-piano (*pp*) marking.

*espressivo,**rall.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *espressivo,* and *rall.* The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Allegro I<sup>o</sup> tempo.

Second system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) in the left hand and *f* (forte) in the right hand. The right hand features a series of sixteenth-note runs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note runs in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, marked *marcato,*. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *marcato,* section with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, continuing the *marcato,* section with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

The first system of music features a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of chords and eighth notes.

Un peu animé.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melody with sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction "Un peu animé." is written above the treble staff, and "leggiero." is written in the middle of the system.

The third system shows the treble staff with a dense texture of sixteenth notes, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

The fourth system features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

The fifth system shows the treble staff with a dense texture of sixteenth notes, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

The sixth system features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a dense texture of sixteenth notes, while the bass staff has block chords.

Fourth system of musical notation, with the vocal line "eres - - - - - cen" written above the treble staff. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, with the vocal line "do ." written above the treble staff. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic structure.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous stream of sixteenth notes, primarily in the right hand. The lower staff is in bass clef and features a piano accompaniment of chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

cres - - - cen - - -

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff has a more active melodic line with some slurs, while the lower staff maintains a steady accompaniment of chords and eighth notes.

- - do.

**Prestissimo.**

The third system is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff features a very fast, dense melodic line with many slurs and fingering numbers (5). The lower staff continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system shows intricate piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers (5). The lower staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines.

The fifth system continues the fast-paced piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers (5). The lower staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines.

The sixth system concludes the page with fast piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers (5). The lower staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines.



8

*f*

8

8

8

*ff*

*fff*

N<sup>o</sup> 5.  
GALOP

Vivace. (♩ = 176)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, which are bracketed together on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first system includes dynamic markings of *ff* and *f*. The fifth system includes a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a rhythmic galop pattern, with frequent sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff contains a series of chords, some with a flat (Bb) indicated above the staff.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with chords, including some with a flat (Bb) and a dynamic marking 'f' (forte).

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with chords, some with a flat (Bb).

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with chords, some with a flat (Bb).

Fifth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with chords, some with a flat (Bb) and a dynamic marking 'p' (piano).

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff continues with chords, some with a flat (Bb).

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with some chromaticism, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex texture with some chords and moving lines. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* (forte) is indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) at the start and *f* (forte) later.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present. The instruction "Un peu retenu." (slightly held back) is written above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the first staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the upper staff.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the second and fifth measures of the upper staff, respectively.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. This system does not contain any dynamic markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present in the first and fourth measures of the upper staff, respectively.

Sixth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with some rests. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the second and fifth measures of the upper staff, respectively.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *f*. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *f*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic of *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with arpeggiated figures, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand's arpeggiated pattern continues, with some notes beamed together. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of a piano score. The right hand features more complex arpeggiated textures. The left hand accompaniment includes some chords with multiple notes.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with arpeggiated figures, showing some melodic development. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of a piano score. The right hand's arpeggiated pattern concludes with some melodic flourishes. The left hand accompaniment provides a solid harmonic base.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with its intricate melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line becomes more active with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

*fff*

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a more rhythmic texture. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is placed above the right hand staff. The left hand accompaniment continues.

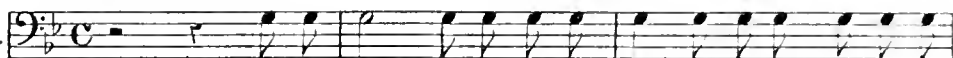
Fifth system of musical notation, the final system on the page. The right hand concludes with a series of chords and a final cadence. The left hand accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



## RECIT

Recit maestoso

LE SÉNATEUR.



Maître il lus tre de la pa ro le Le peuple et le sé

Recit

PIANO.

bien soutenu.

\_ nat au tour de toi pres sés vient t'of frir cet te sainte au ré

\_ o le De lier re, de lau rier et de myrte en la cés

(♩ = 72)  
f Tromp.

Recit

(donnant la couronne de myrte)

A toi cet te don ce cou

Recit

p

## PÉTRARQUE

J'ai pu la mé\_ri\_ter je n'ai pu l'obte\_

le S. \_ron \_ ne Que la\_mour reçoit et don \_ ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "J'ai pu la mé\_ri\_ter je n'ai pu l'obte\_". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "le S. \_ron \_ ne Que la\_mour reçoit et don \_ ne". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

(donnant la couronne à un messager)

\_nir Porte à Lau \_ re ce cher ce deruier souve\_nir

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "(donnant la couronne à un messager)" and "\_nir". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Porte à Lau \_ re ce cher ce deruier souve\_nir". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats. It features chords and moving lines, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte).

Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)

A toi eethomua\_ge su \_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)" and "A toi eethomua\_ge su \_". The middle staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands and a dynamic marking of *p* (piano).

PÉTR.

A de plus grands ex\_

le S. \_prê \_ me ce lau\_rier tri\_omphal em \_ blê \_ me

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "PÉTR." and "A de plus grands ex\_". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "le S. \_prê \_ me ce lau\_rier tri\_omphal em \_ blê \_ me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two flats, featuring chords and moving lines.

P.  
 \_ploits Rome la des - ti - na Pour la reprendre un jour je la laisse au sé -

Le SÉN:(donnant la couronne de lierre)

P.  
 -nal

le  
 S.  
 toi le lier\_re du po - è - te Dont l'u\_ni - vers pa - re ta

Recit

le  
 S.  
 PÉTR.  
 tête - te L'amour - die\_ta mes chants les plus purs les plus

(la couronne sur la tête)

(il s'agenouille)

le  
 S.  
 doux Ce lier - re glori - eux je l'ac - cep - te à ge - noux

Sopr. *Maestoso*

mf Dieu pro\_tecteur qui du haut de la nu\_e

Tén.

mf Dieu pro\_tecteur qui du haut de la nu\_e Veil\_las sur

Bass.

mf Dieu pro\_tecteur qui du haut de la nu\_e Veil\_las sur

*Maestoso* (♩ = 54)

Harpe

*p*

donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet\_te

nous au mi\_lien des combats

don\_ne à nos cœurs cet\_te

nous au mi\_lien des combats donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet\_te

8

for\_ce in\_con\_nu\_e

Ar\_

for\_ce in\_con\_nu\_e

Dont ta puis\_sance armait ja\_dis nos

for\_ce in\_con\_nu\_e

Dont ta puis\_sance armait ja\_dis nos

8

\_mait leurs bras Jour de bonheur nos â\_mes dé\_trom\_pé\_es

bras Jour de bonheur leurs â\_mes dé\_trom\_pé\_es

bras

Ren\_trent en\_fin sous de plus dou\_ces lois Un chant d'a\_

Ren\_trent en\_fin sous de plus dou\_ces lois Un chant d'a\_

\_mour a voi\_lé leurs é\_pé\_es Et la concor\_de a

\_mour a voi\_lé leurs é\_pé\_es Et la concor\_de a

Et la concor\_de a

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

re - couvre ses droits Dieu pro - tec - teur qui du

*f*

*ff*

haut de la nu - e

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

haut de la nu - e Veil - las sur nous au mi -

Donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet - te

*mezza voce*

- lieu des combats Dou - ne à nos cœurs cet - te

- lieu des combats Donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet - te

mezza voce

*ff*

for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -  
 for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -  
 for - ce in - con - nu - e Dont ta puis - sance armait ja -

*p* *ff*

8

(ils se lèvent) All<sup>o</sup> (♩ = 152)

- dis leurs bras  
 - dis leurs bras  
 - dis leurs bras

8 Allegro *f*

*cres*

- cen - do

*ff* *f*

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter - nel - le Au po - è - te vain -

*f*

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

-queur Gloi - re gloire éter - nel - le Au

po - è - te vain - queur Le capi\_tole ap - pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi\_tole ap - pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi\_tole ap - pel - le son

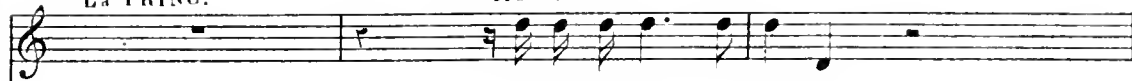


SCÈNE 3<sup>e</sup>

La Princesse couverte d'un voile noir  
 Pétrarque a descendu les premières marches  
 du Capitole

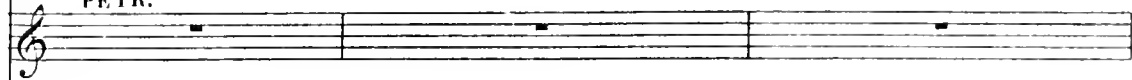
La PRINC.

Recit



Triomphateur ar\_rê\_te

PETR.



La-PRIN.

P. Qui te pares de deuil pour braver cette fête Te parler sans té-

8

PÉTR. La PRIN.

La P. -moins A quelle heu\_re en quel lieu Prends et lis cet é-

(elle donne à Pétrarque un écrit)

La P. -crit

PÉTR. (lisant)

Aux jar -

P. *marcato.*

- dins d'Al - ba -

P.

- ni viens ce

P.

soir a mi -

P. *dim.*

- nuit

*pp*

N° 19  
TRIO

Largo (♩ = 50)

LA PRINCESSE

Son cœur dé - jà frisson - ne

PETRARQUE

Mal - gré moi je frisson - ne

COLONNA

Pour lui mon cœur fri -

PIANO

*pp*

La  
P.

Et mal - gré lui soupçon - ne Quel - que quelque piè -

P.

Dé jà mon cœur soupçon - ne Quel - que quelque piè -

c.

- son - ne Malgré moi je soupçon - ne

La  
P.  
\_ge in \_ fer\_nal Qui lui se\_ra qui lui se\_ra fa -

P.  
\_ge in \_ fer\_nal Qui me se\_ra qui me se\_ra fa -

C.  
Quelque piège in \_ fer \_ nal qui lui se\_ra fa -

La  
P.  
\_tal Que le ciel sancti \_ fi \_ e

P.  
\_tal Que le ciel \_ sanc\_ti \_

C.  
\_tal \_ oui fa\_tal Que le ciel \_ sanc\_ti \_

La  
P.  
Cet a\_mour qui les li \_ e

P.  
\_fi \_ e Cet amour qui nous

C.  
\_fi \_ e Cet amour qui les

Je bra\_ ve son ef - fort son ef -

li\_ e Je bra - - ve son ef -

li\_ e Se - con - dons son ef -

Sopr: Son cœur

Ten: Son cœur

Bass: Son cœur

*p* *cres -*

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je bra\_ ve son ef - fort son ef -". The second system continues the vocal parts with lyrics: "li\_ e Je bra - - ve son ef -" and "li\_ e Se - con - dons son ef -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cres -*.

\_ fort l'en - - fer - - sera plus fort l'enfer sera plus

\_ fort mon cœur se\_ ra plus fort \_ \_ mon cœur \_ \_ se\_ ra plus

\_ fort mon cœur se ra plus fort \_ \_ mon cœur sera plus

son \_ \_ cœur se - - ra plus fort

son \_ \_ cœur se - - ra plus fort

son \_ \_ cœur se - - ra plus fort

con - do

*f*

This system contains the second two systems of a musical score. The first system features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "\_ fort l'en - - fer - - sera plus fort l'enfer sera plus". The second system continues with lyrics: "\_ fort mon cœur se\_ ra plus fort \_ \_ mon cœur \_ \_ se\_ ra plus" and "\_ fort mon cœur se ra plus fort \_ \_ mon cœur sera plus". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and "con - do".

La P. *rall.*  
 \_fort l'enfer se-ra plus fort —  
 P. \_fort mon cœur se-ra plus fort — Laure qui m'est si chère Laure qui m'est si  
 C. \_fort oui plus fort — Du — secours de la

*p* *rall.* *pp*

La P.  
 Du se - cours de la ter - re Son â - me dé - ses -  
 P. chère - re Fais bril - ler ta lu - mière - Jus - qu'à mon der - nier  
 C. ter - re Son â - me dé - ses - pe - re Le ciel seul en ce

7 8

La P.  
 pé - re Que l'en - fer en ce jour — le livre à mon a -  
 P. jour — je l'of - fre mon a - mour — jus - qu'à mon der - nier  
 C. jour — peut sau - ver son a - mour — peut sau - ver son a -

tr

La P. *amour* Que l'en\_fer en ce jour le livre à mon a\_mour\_

P. jour\_ je t'of\_fre mon a\_mour\_

C. \_mour\_ peut sau\_ver son a\_mour\_

*p*

La P. Que le ciel sanc\_tifi\_e Get a\_

P. Que le ciel sanc\_tifi\_e

C. Que le ciel sanc\_tifi\_e

*p*

La P. \_mour\_ qui les li\_e Je brave son ef\_

P. Get a\_mour\_ qui nous li\_e Je

C. Get a\_mour\_ qui les li\_e Se



la P *fort* son ef *fort* L'en - fer se - ra plus  
 P bra - ve son ef *fort* Mon cœur sera plus fort Mon  
 C - con - dons son ef *fort* Mon cœur se - ra plus  
 Son cœur son cœur se - ra  
 Son cœur son cœur se - ra  
 Son cœur son cœur se - ra  
 cre - seen - do.

la P *fort* L'enfer se - ra plus fort L'enfer se - ra plus fort *rall.*  
 P cœur se - ra plus fort Mon cœur se - ra plus fort  
 C *fort* Mon cœur se - ra plus fort oui plus fort Mon  
 plus fort  
 plus fort  
 plus fort  
 plus fort *f* *p* *rall.*

La  
P  
P  
C

L'en - fer se - ra, plus fort —  
Mon cœur se - ra plus fort —  
cœur mon cœur se - ra plus fort — Mon cœur — se - ra plus

*f*

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line (La) with lyrics 'L'en - fer se - ra, plus fort —'. The second staff is another vocal line (P) with lyrics 'Mon cœur se - ra plus fort —'. The third staff is a vocal line (C) with lyrics 'cœur mon cœur se - ra plus fort — Mon cœur — se - ra plus'. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and melodic lines. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking.

La  
P  
P  
C

L'enfer se - ra plus fort —  
L'enfer se - ra plus fort —  
fort — se - ra plus fort —  
plus fort —  
plus fort —  
plus fort —

*p*

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top staff (La) has lyrics 'L'enfer se - ra plus fort —'. The second staff (P) has lyrics 'L'enfer se - ra plus fort —'. The third staff (C) has lyrics 'fort — se - ra plus fort —'. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment parts with lyrics 'plus fort —'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

PÉTRARQUE.

Ab'grandDieu! qu'ai-je lu malgré moi je me

pp f

trou - ble et fris\_son - ne Mon esprit s'obscurcit et l'ombre m'envi -

cre - - - - - scien - - - - do

p f 3

ron - ne Est-ce d'u\_ne dou - leur le messa - ge loin -

ff p

tain Ou d'un fatal dan-ger le présa-ge cer - tain

rall. Andante. p douce.

f p rall. f

Andante.

LA PRINCESSE.

T - ci je dois me taire  
 Dis-si-pe ce mys-tè-re  
*p* *pp*

La PRINC:  
 Ah! quel qu'il soit je le sau-rai Tu vien-  
*mf* *sf*

PÉTR.: 1<sup>o</sup> Tempo. La marche reprend et le cortège reconduit Pétrarque.  
 - dras j'y se-rai  
 Sopranos.  
 CHOEUR DES FEMMES. Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au  
 Ténors. Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au  
 CHOEUR DE PEUPLE ET CHEVALIERS. Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au  
 Basses. Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
*f*

po - è - te vain - queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

po - è - te vain - queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au

8

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and a fermata. The number '8' is written above the piano part.

po - è - te vain - queur      Le Capito - le ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur      Le Capito - le ap - pel - le Son

po - è - te vain - queur      Le Capito - le ap - pel - le Son

8

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Le Capito - le ap - pel - le Son'. The piano accompaniment features similar rhythmic patterns and a fermata. The number '8' is written above the piano part.

doux tri - om - pha - teur      Que sa voix nous i - monde

doux tri - om - pha - teur      Que sa voix nous i -

doux tri - om - pha - teur      Que sa voix nous i -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'doux tri - om - pha - teur' and 'Que sa voix nous i - monde'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) at the end.

De ses ac\_cords tou - chants Et por - te au bout du

- non\_de De ses accords touchants Et por - te au bout du

- non\_de De ses accords touchants Et por - te au bout du

- vres - se et

mon\_de Notre i - vres - se et nos chants Et Et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

mon\_de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

- vres - se et

por - te au bout du mon\_de Notre i - vres - se et nos

por - te au bout du mon\_de Notre i - vres - se et nos

por - te au bout du mon\_de Notre i - vres - se et nos

chants                      Gloi - re gloire é - ter - nel - le                      Au po -

chants                      Gloi - re gloire é - ter - nel - le                      Au po -

chants                      Gloi - re gloire é - ter - nel - le                      Au po -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass clef provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

- è - te au po - è - te vainqueur                      Gloi - -

- è - te au po - è - te vainqueur                      Gloi - - re

- è - te au po - è - te vainqueur                      Gloi - - te

The piano accompaniment continues with the same intricate texture, featuring a prominent melodic line in the treble and a supporting bass line.

- re                      gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

gloi - - re gloire é - ternelle Au po - è - te vainqueur

The piano accompaniment concludes with a final section, maintaining the complex melodic and harmonic structure seen in the previous systems.

poco rall. 1<sup>er</sup> Dessus, a tempo.

FEMMES DU PEUPLE SEULES. 2<sup>o</sup> Dessus. Au milieu de nous quand tu pas - ses

3<sup>o</sup> Dessus. Au milieu de nous quand tu pas - ses

Au milieu de nous quand tu pas - ses

poco rall.

Charmant poë - te aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Charmant poète aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Aux yeux rê - veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le



Tou - jours pré - si - de à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

Toujours préside à ton destin Et que l'ami-tié re-nou-

Tou - jours pré - si - de à ton destin Et que l'ami - tié re - nou -

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

- vel - - le Ces fleurs qui pa - rent ton che - min

## CHOEUR GÉNÉRAL.

S  
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

T  
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

B  
Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur      Gloi - re gloire é - ter - nel - le Au po - è - te vain -

- queur      Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- queur      Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- queur      Le Capi - to - le ap - pel - le Son doux tri - om - pha -

- teur      Que sa voix nous i - non - de

- teur      Que sa voix nous i -

- teur      Que sa voix nous i -

De ses ac\_cords tou - chants Et por - te au bout du  
 - non - de De ses accords touchants Et porte au bout du  
 - non - de De ses accords touchants Et porte au bout du

-vres - se et  
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et  
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants Et  
 mon - de Notre i - vres - se et nos chants nos chants Et

-vres - se et  
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos  
 - de Notre i - vres - se et  
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos  
 por - te au bout du mon - de Notre i - vres - se et nos

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

*ff*

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

- chants Que ta voix nous i - non - de De

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du monde au bout du mon - de No -

- tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos  
 - tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos  
 - tre i - vresse et nos chants No - tre i - vresse et nos

8

chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants  
 chants Notre i - vresse et nos chants Notre i - vresse et nos chants

chants nos chants nos chants  
 chants nos chants nos chants Notre i -

8

et nos chants et nos chants Notre i -  
 et nos chants et nos chants Notre i -  
 - vres - se et nos chants Notre i - vres - se et nos chants Notre i -

nos

chants

-vres - se et nos chants

-vres - se et nos chants

-vres - se et nos chants

*ff*

di - mi

ni - en - do *ff*

# ACTE IV

323

## SCENE 1<sup>re</sup>

Les jardins d'Albani, Clair de lune.

LA PRINCESSE masquée, PÉTRARQUE.

### N<sup>o</sup> 20.

### DUO.

Andante. (♩ = 60)

La PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

PIANO.

Andante.

(Rideau.)

PÉTR.: Mod<sup>to</sup> Récit. très doux et calme.

(l'horloge du château  
sonne minuit)

Le calme enfin suc\_cède à leur joie envo\_lée

Mod<sup>to</sup>

(♩ = 100)  
Mesuré.

Récit.

Minnit! quel ascendant entraîne i-ci mes pas Que peut vouloir de

*f* *p* Mesuré.

moi cette fem-me voi-lé-e Pourquoi cette crainte in-sen-

*mf* *f* *p*

-sé-e Où vaine-ment je me dé-bats Au milieu du tri-

Agitato.

Pressez, -om-pte à si-nis-tre pré-sa-ge Ces longs ha-bits de

Agitato.

ce - - - - - sen - - - - - do.



*p* deuil partout sur mon pas\_sage Ah! grand dieu! qu'ai-je

*Allegro*  
*f*  
*ff*

*p* vu Par\_ plus lent

*f*  
*ff*  
plus lent

*p* \_le qui donc es-tu?

*mf*  
*p*  
Mod.to (♩ = 69)

LA PRINCESSE Largo (♩ = 92) misterioso lie

Rappelle-toi les jours de Bolo\_gne et l'en

*p*  
*ff*  
Largo

La  
P

\_cein\_te Du som - bre mo - nu - ment près de la vieil - le

La  
P

tour Ou le jeu - ne Pé - trarque a\_vec respect et

La  
P

crainte S'inspi - rait du gé - nie en attendant l'a - mour

rall.

dolce

suivez le chant

And.<sup>te</sup> (♩ = 58)

PÉTR.

Oui je me le rap -

rall.

p

*p*

-pelle cet instant bé-ni Temps de l'en-fan-ce temps de l'en-

*p*

-fan-ce heure si bel - le O rêves glori - eux

*p*

en - vo-lés au - jour d'hui Et vous espoir d'amour et vous espoir da-  
suivez

*rall*

*La p*

Il hésite il chancelle

*p*

-mour si - tôt é - va - nou - i Ah! ——— pour -

Et son cœur s'attendrit  
 Quand ma voix lui rappe - le

- quoi  
 voix - - - - - cru - el - le

*1<sup>o</sup> tempo*

quand ma voix lui rappe - le ce bon heur ce bonheur qui l'a

é - vo - quer de - vant moi ce bon - heur - - - - - ce bonheur qui m'a

*1<sup>o</sup> tempo*

*f* *p* *p*

*pressez*

fui Il hésite il chancelle  
 Et son cœur s'attendrit

fui  
 Ah! - - - - - pour - quoi

*pressez*

a tempo e rall

La  
p

Quand ma voix lui rappe\_lle quand ma voix lui rap-  
voix cru\_elle é\_ voquer de\_vant

a tempo e rall

f

rall tempo

La  
p

\_pel\_le ce bonheur qui l'a fui.  
moi ce bonheur qui m'a fui.

suivez

Mod<sup>lo</sup> (♩ = 69)

pp p

Largo (♩ = 92)  
mysterioso hé

La  
p

Tu sor\_tais a\_gi\_

Largo (♩ = 92)

p

La P  
 \_tant ta bru - ne che - ve - lu - re Qu'inondait le so -

La P  
 \_leil de sa lu - miè - re pu - re Et pen - sif de ton

La P  
 oeil l'i - nef - fa - ble dou - eur Des secrets é - ter -

La P  
 \_nels son - dait la pro - fon - deur Et moi près d'un pi - lier ca -

rall      presser

presser

*fp*

marcato

Lu  
P

-ché - e A mes pen\_sers ar-ra - ché - e Les sens é - per\_dus l'œil ha -

*fp* *fp* *fp*

Lu  
P

-gard — A ta lèvre à ton front fol-le-ment at-ta-

And<sup>te</sup> (♩ = 88)

*f* *p*

Lu  
P

-ché - e J'ai pris l'a-mour j'ai pris l'a-mour dans ce re-gard

rall. rall.

*f* *pp*

Vod<sup>to</sup> PÉTR.

E-tais - je donc cou - pa - ble De ces horri - bles

Mod<sup>to</sup>

*f* *f*

*p*

feux dois - je por - ter i - ci la pei - ne re - dou -

*La*  
*p*

à volonté

Ce que je veux ce que je veux De -

*p*

- ta - ble Que me veux-tu?

*La*  
*p*

*All.<sup>o</sup> agitato (♩ = 152)*

- puis ce jour fa - tal - je t'ai - me je t'a - do - re Et cet a -

*All.<sup>o</sup> agitato (♩ = 152)*

*p*

*La*  
*p*

- mour qui me dé - vo - re Rien ne peut l'effa -



plus lent ( $\text{♩} = 80$ )

a tempo

La p  
 cer mon cœur résiste en vain Cette flamme dam-  
 a tempo

La p  
 né e par l'enfer al\_lu\_mé e et le ciel condam-  
 cres cen do

La p  
 né e Toi seul peux l'a pai ser  
 a tempo  
 Non non le souve-  
 a tempo  
 suivez suivez

p  
 nir de cel le que j'a do re Et que de

loin — mon cœur im — plo — re Rien ne peut le chas —

plus lent Re — viens — reviens à toi — cette flam — me dam — tempo

tempo

a tempo

— né — e Par l'en — fer — al — lu — mé — e et le

rall.

ciel con — dan — né — e l'ou — bli doit l'ef — fa —

suivz

LA PRINC.  $\text{♩} = 80$

— cer l'ou — bli — dis plu — tôt à la ter — re Dou — bli —

La  
P

er le so\_ leil qui l'é\_ chauffe et l'é\_ clai\_ re Que de mes jours mau\_

La  
P

\_ dits s'é\_ tei\_ gne le flambeau Ton sou\_ venir en\_

La  
P

rall. a tempo (♩ = 152) PÉLÉ

\_ cor vivra dans mon tom\_ beau Eh!

P

bien\_ femme ou dé\_ mon\_ que du moins je con\_

P

Recit

\_ nais\_ se La\_ fa\_ ta\_ le\_ beauté qui me pour\_ suit sans ces\_ se Pe\_

suvez a tempo

1<sup>re</sup> *l* - lè - ve ce ve - lours Il n'est pas temps en -  
 2<sup>e</sup> *l*ent  
 3<sup>e</sup> *a tempo*  
 4<sup>e</sup> *pp*

1<sup>re</sup> - cor Qui me voit sans naï -  
 2<sup>e</sup> Au fond de ton re - gard je veux li - re un pré - sa - ge  
 3<sup>e</sup> *f*  
 4<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> - mer se dé - voue à la mort J'obé - is tiens voila mon vi -  
 2<sup>e</sup> Je le veux  
 3<sup>e</sup> *p*  
 4<sup>e</sup> *p*

(La Princesse détache son masque)  
 1<sup>re</sup> - sage Qui moi pi - tié pi - tié je *rall.*  
 2<sup>e</sup> Ah! vous princesse vous  
 3<sup>e</sup> *ff*  
 4<sup>e</sup> *f* *rall.*

All<sup>o</sup> (♩ 116 )

*lent*

La P  
 tom-be à tes ge- noux Et j'y traîne avec moi mon nom mon rang su-

P

La P  
 - pré - me Mon honneur mon honneur ma pudeur et le

P  
 laisse moi

La P  
 mè - me Mes trésors mes tré-sors si chers au cœur mor-

P  
 laisse moi

*rall.*

La P  
 - tel Envi-és par la ter - re

P  
 laisse moi et mau - dits pu - le

*f* *p* *f*

ciel

*f*

Plus lent (♩ = 88)

*espressivo*

*dolce*

*rall.*

(♩ = 72)

*p*

And<sup>no</sup> (♩ = 69)*espressivo*

Toi qui chan - tas l'a - mour ne peux

*pp*

And<sup>no</sup> (♩ = 69)

tu ne com - pren - dre l'a - mour que je chan -

PÉTR.

LA PRINC.

*p*

- tai — me sé - pa - re du tien La par-

plus lent

PÉTR.

*p*

- ju - re l'oubli - e Et moi — je me sou - viens

*sf* *p* *pp*

suivez le chant revenez au motif!

(♩ = )

LA PRINC.

Lau - re que tu pri - ais re - fu -

PÉTR.

*p*

- sait de l'en - ten - dre On m'a ra - vi sa

main Mais son cœur n'appartient

(♩ = 56)

Lais se dormir tran- quil - le De la dou-  
douce

*pp*

- leur le lointain souve nir

*pp*

Prends d'u-ne main do - ci - le La cou - pe ar-



1<sup>a</sup> p  
 -den - te ou sourit le plai - sir. Dans u - ne ex - tase é - ter -

*pp*

1<sup>a</sup> p  
 - nel - le En - i - vre tes jours enchan - tés

*pp*

*pp*

1<sup>a</sup> p  
 De la seule ivresse fi - dè - le Grandeurs jamais ri -

PÉTR. La PRIN.

animez peu à peu.

*p*

*cres* - *cen*

1<sup>a</sup> p  
 - ches - ses vo - lup - tés ah!

*p*

animez peu à peu.

do.

ja - mais

tempo 1<sup>o</sup>

*f*

Toi qui chan - tas l'a - mour Ne peux tu me com -

*f*

Quand je chan - tais l'a - mour Pouvais tu me com -

tempo 1<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the first two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked *tempo 1<sup>o</sup>*.

-pren - dre La - mour - que tu chan - tais te sé - pa - re du

-pren - dre La - mour - que je chan - tais me sé - pa - re du

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-pren - dre La - mour - que tu chan - tais te sé - pa - re du" and "-pren - dre La - mour - que je chan - tais me sé - pa - re du". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

pressez. Récit.

mien ——— La par - jur - re Con - bli - e

tion Et moi je me sou -

pressez

*pp*

*cres* *decres*

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pressez. Récit. mien ——— La par - jur - re Con - bli - e" and "tion Et moi je me sou -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and dynamics including *pp*, *cres*, and *decres*.

La parjure t<sup>on</sup>-bli - e

viens Et moi je me sou - viens

eres - cen - do.

*f* *f* *ff*

Vivace (♩ = 176) PÉTR.

Seras tu douc impi - toy - a - ble Ab - ju - re tout es -

*mf* *fp* *fp* *fp*

La PRIN.

-poir Ah! tu ne con - nais pas Ce sup - plice ef - froy -

*fp* *fp* *fp*

La PRIN.

-a - ble Comme vous j'ai con - nu l'heure du dé - ses - poir

*fp*

La

Presto, (♩ = 152)

flam - me qui m'em - bra - - - se Ap -

La flamme qui l'em - bra - se

Presto.

*mf* *mf*

-pelle un Dieu vengeur appelle un Dieu vengeur Que la fou - - - dre m'é -

ir - ri - te un Dieu vengeur mon amour

-era - - se dans tes bras — sur ton cœur dans tes bras  
 sainte ex-ta - se ap-pel - le

And<sup>te</sup> (♩ = 96)  
 sur ton cœur mais que — l'a - mour nous  
 Un autre cœur o Dieu — que je sup -

li - e dans un der - nier — trans -  
 -pli - e par - donne — à son trans -

port — Je mau — dis\_sais la

port Et que — sa flamme im\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'port' followed by a melodic phrase for 'Je mau dis\_sais la'. The middle staff is a second vocal line, starting with a half note 'port' followed by a melodic phrase for 'Et que sa flamme im\_'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

vi - e Je bé - ni - rai la

-pi - e Tom - be sous le re -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'vi - e' followed by a melodic phrase for 'Je bé - ni - rai la'. The middle staff is a second vocal line, starting with a half note '-pi - e' followed by a melodic phrase for 'Tom - be sous le re -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Plus vite que le 1<sup>er</sup> motif ( $\text{♩} = 160$ )

mort La flam - me qui m'em\_

- mords La flam - me qui l'em\_

Tempo 1<sup>er</sup> più animato.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'mort' followed by a melodic phrase for 'La flam - me qui m'em\_'. The middle staff is a second vocal line, starting with a half note '- mords' followed by a melodic phrase for 'La flam - me qui l'em\_'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A tempo change is indicated by the text 'Tempo 1<sup>er</sup> più animato.' and a dynamic marking 'f' (forte) is present.

1<sup>a</sup> P  
 - bra \_\_\_\_\_ se ap - pelle un Dieu ven - geur ap - pelle un  
 P  
 - bra \_\_\_\_\_ se ir - rite un Dieu ven - geur ir - ri - te un

1<sup>a</sup> P  
 Dieu vengeur que la fou - - - dre m'ê - cra - se dans tes  
 P  
 Dieu vengeur mon a - mour \_\_\_\_\_ sainte ex - fa - - - se ap -

1<sup>a</sup> P  
 bras \_\_\_\_\_ sur mon cœur dans tes bras sur mon  
 P  
 -pelle un au - tre cœur ap - pelle un au - tre

rall.  
 suiviez,

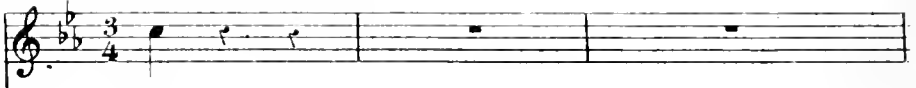
SCÈNE. 2<sup>me</sup>N<sup>o</sup> 21

## TRIO.

PÉTRARQUE, COLONNA, LA PRINCESSE.

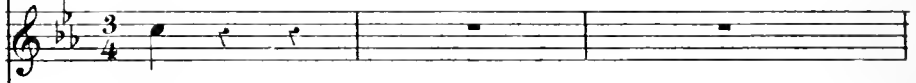
All<sup>o</sup> vivace, (♩=132)

LA PRINCESSE.



cœur

PÉTRARQUE.

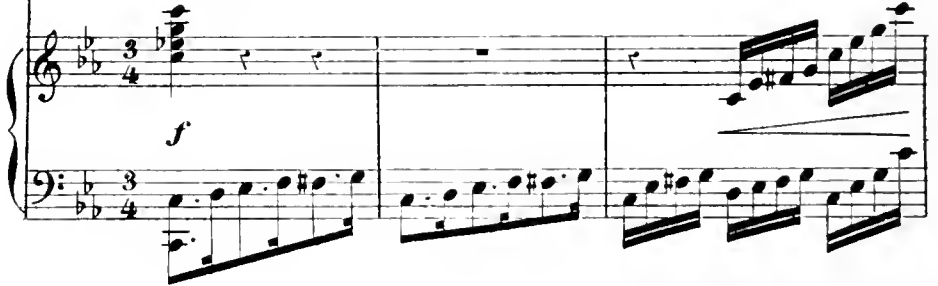


cœur

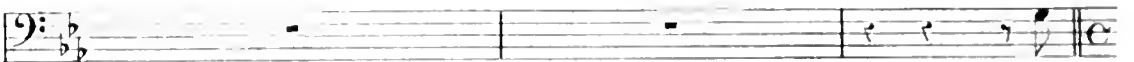
COLONNA.

All<sup>o</sup> vivace.

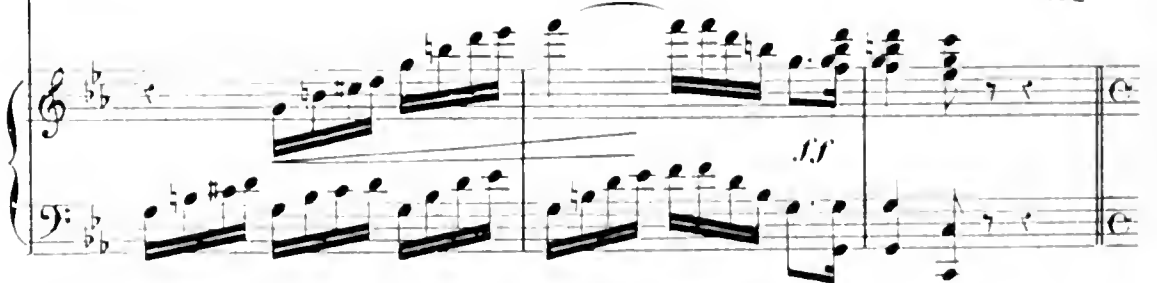
PIANO.



COLO.



A.





*c*

*Récit.*

*p*

\_ mi \_ je te cherchais Un messa\_ger fi\_ de\_ le De Vau\_ chuse m'ap\_

*c*

Tempo di marcia. (♩ = 116)

\_ porte une heu\_ reu\_ se nou\_ vel\_ le Le sort Ça fait deux

Tempo di marcia.

*p*

*c*

fois Triom\_ pher\_ en ce jour Par la

*p*

*c*

PÉTR. pressez.

Que dit-il a\_

gloi\_ re Et par l'a\_ mour Lau\_ ce

*ff*

pressez.

*ff*

*p*

*chève* A ce nom seul mon cœur a ba tu se re lè ve

*COLO.*

*f*

*f*

*p*

*Lau re libre l'at*

*1. PRIN. (♩ = 126)*

O cieux é crou lés vous

*rit.*

Ah! béni soit le ciel

*tend*

*(♩ = 126)*

*p*

*f*

*p*

Viens viens cou rons on le bonheur m'ap

## Largo Récit. (♩=66) COLONNA.

*p*

-pel-le Jusqu'au pied de l'autel Je te se-rai fi-dè-le Mais

Largo.

*p* *sf* *sf*

*c*

songe à la pa-trie elle at-tend ton re-tour Ne

*sf*

*c*

va pas l'oubli-er E-nivré par l'a-mour

*p* *mf* *pp*

## Plus vite (♩=136)

PÉTR.

L. PRIN

*c*

Je le ju-re viens viens Après de mari-ya-le De

Plus vite (♩=136)

*p*

PÉTIÉ.

grâ - ce Ne pars pas I - nu - ti - les ef - forts Femme que lui veux

All.<sup>o</sup> (♩=60)

tu Toi dont la plainte ex - ha - le La honte et le re - mords

Le PRIN.

Sous ta hai - ne Je me traîne Expi - rante à ge - noux Que j'ex -

-pi - e Ma fo - lie Brise moi sous tes coups Sous ta hai - ne Je me

PÉTIÉ.

Vat'en

COLO.

Vat'en

tra - ne Expi - rante — A ge - noux que j'ex - pi - e Ma fo - li - e Brise

*Plus vite.*

moi sous tes coups bri - se moi bri - se moi

PÉTR.

Viens Viens Viens

COLO.

I - nu - ti - les ef - forts viens fuy -

*Plus vite.*

sous tes coups bri - se moi bri - se moi sous — tes

viens fuy ons viens viens viens viens fuy -

ous fuy - ons I - nu - ti - les ef - forts viens fuy - ons fuy -

*Plus vite.*

*Plus vite.*

coups Pi-tié je t'en con-jure

-ons laisse moi

-ons Va loin de

*fp* *ff* bien marqué.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'coups' and 'Pi-tié je t'en con-jure'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *fp*. The second system continues the vocal line with '-ons laisse moi' and the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and the instruction 'bien marqué.'.

nous va ca-cher ta souil-lure hor-ri-ble fil-le de sa-tan

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (Soprano) continues with 'nous va ca-cher ta souil-lure hor-ri-ble fil-le de sa-tan'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*p* PÈRE.  
Viens fuy-ons l'en-re-presse et le ciel

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line (Soprano) starts with a dynamic marking of *p* and the word 'PÈRE.' followed by 'Viens fuy-ons l'en-re-presse et le ciel'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Vois mes pleurs ma dé\_tres se Pen\_

va sou\_vrir Viens viens viens viens viens fuy\_

COLO. Viens viens viens viens viens fuy\_

rall. a tempo.

\_fer Pen\_ fer va m'engloutir

\_ons fuy\_ ons Lau\_ re m'attend c'en est

\_ons fuy\_ ons

a tempo.

And<sup>te</sup>

Un mot en \_ cor

Tu voles radieux à cet heureux voyage

fait

And<sup>te</sup>

Insensé prends le deuil — Et voile ton vi - sa - ge Ce qui l'at-

- tend Ce n'est pas Pa-mour non non

*ff*  
c'est la mort  
viens ah! viens  
viens ah! viens



## ACTE V.

Les remparts d'Avignon. Une porte de la ville au milieu. L'église des cordeliers à droite avec quelques marches. Une allée de peupliers se perdant obliquement dans le fond à gauche. Il est nuit.

## INTRODUCTION.

Sostenuto (♩ = 56)

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Sostenuto (♩ = 56)' and the dynamic marking '*ff*'. The second system continues the accompaniment. The third system features a dynamic marking of '*p*' and includes the instruction 'Con anglais solo.' above the right-hand staff. The fourth system concludes with a dynamic marking of '*pp*' and the instruction 'dolce.' above the right-hand staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with quarter and eighth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, each with a slur.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment with slurs.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment with slurs.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment with slurs.

(Rideau) Allegro (♩ = 120)

The fifth system begins with the tempo marking "(Rideau) Allegro (♩ = 120)". The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff continues the eighth-note chordal accompaniment with slurs. The word "cresc." is written in the lower staff, indicating a crescendo.

N°22  
SCÈNE  
SCÈNE I<sup>re</sup>

PÉTRARQUE arrivant tout joyeux et avec précipitation. COLONNA entraîné par lui

PÉTRARQUE.

COLONNA.

scen - do.

COLONNA. Récit.

Pour\_quoi\_ presser le pas ton bonheur est cer\_tain

PÉTRARQUE.

Que ta noble ami\_tié n'è\_par\_gnece re\_proche De

*Pressez.*

P. Lau - re qui m'at - tend chaque pas me rap - pro - che A ma ten -

*Pressez.*

*p*

*rall.*

P. - dresse - à ma ten - dresse - elle est ren - due en - fin

*rall.*

*mf* *pp*

*And<sup>te</sup> (♩ = 72) COLONNA.*

Cest dans ces murs - - - - - qu'elle res - pire - - - - - Arrêtons

*p*

*Agitato (♩ = 116)*

P. Quoi! m'arrê - ter quand le dé -

C. nous - - - - - un seul ins - tant

*p*

P. *li - re A - gi - te mon cœur palpi - tant*

C. *Eh! quoi tu*

P. *Où mais d'espoir et d'i - vres - se*

C. *trem - bles Ta main brule ma*

*p*

P. *C'est le feu ————— de l'a - mour*

C. *main Le trouble est dans tes*

*1<sup>o</sup> tempo And<sup>te</sup>*

## PÉTR.

C. yeux Une ombre\_ enchante \_ res \_ se Comme une vivan \_ te ca\_

P. \_ res \_ se Devant mes yeux \_ plane tou \_ jours

P. Ah! laisse moi \_ \_ \_ la voir Pen\_

P. \_ ten \_ dre De son re \_ gard \_ n'èbion \_ ir Ah! laisse

P. moi dans mes bras la prendre et puis

*fp*  
*expressivo.*

P. et puis mon\_ri\_ C'est dans ces

*Lent.* *Tempo.* COLON.

*Lent.*  
*dolce.*

C. murs\_ qu'elle res\_pire\_ Arrêtons nous\_ un seul ins\_

Tempo di marcia funebre (♩ = 63)

C. *TENORS* e\_ ter\_

*BASSES* Re\_ qui\_ em\_ e\_ ternam e\_ ter\_

Mouy! de marche funebre.

*p*

CHŒUR de Maitres dans la maîtrise

P.    
 Ce chant fu - nèbre ami n'entends-tu pas

C.    
 E - cou -

   
 -nam

   
 -nam



P. 

C.    
 -te

   
 Dona e - is domi -

   
 Do - - na e - - is domi - ne Dona e - is domi -





P. Ces ornements de deuil les vois-tu?

C. Je les

\_ne

\_ne

P. Ces flambeaux de la mort lui - sant sous cet te

C. vois

P. vou - - - te

C. La mort a - vengle - ment courbe

Adagio. (♩ = 50)

C. tout sous sa loi

Adagio.

*P dolce.*

PÉTRAR.

Pauvre à - - me que la ter - re E -  
dolce, suivez la voix.

P. -xi - - le sans re - tour - - Ac - cueil - le ma pri -

rall. (♩ = 63)

P. - re Au cé - les - te sé - - jour  
suivez.

SCÈNE 2<sup>me</sup>N<sup>o</sup> 23

## MARCHE FUNÈBRE

LES MÊMES Procession de Moines, Prêtres, Congrégations, Peuple avec cierges et torches funèbres.  
 Cette procession s'arrête sur la place pour attendre le haut Clergé qui arrive à la fin de la scène.

First system of the funeral march, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and figured bass notation below.

Second system of the funeral march, featuring piano accompaniment with treble and bass staves and figured bass notation below.

## BASSES.

Third system of the funeral march, including vocal lines for basses and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Re - qui - em e".

Fourth system of the funeral march, including vocal lines for basses and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "\_ter\_nam e\_ter - nam Do - nam - na".

SOPR. *ff*  
 Re - - - qui -

CONT. *ff*  
 Re - - - qui -

TEN. *ff*  
 Requiem

*ff*  
 e - - is do - mi - ne dona e - is do - mi - ne Requiem

-em e - ter - nam e - ter - - nam

-em e - ter - nam e - ter - - nam

requiem e - ter - nam

requiem requiem e - ter - nam requiem

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

Do - na e - is do - mi - ne dona e - is do mi -

do - na e - is do - mi - ne do - na e - is do mi -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

- ne Re - quem e - ter - nam e -

\_ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -  
 \_ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -  
 \_ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -  
 \_ter - - nam e - ter - nam Re - quem e -

\_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam  
 \_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam  
 \_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam  
 \_ter - nam e - ter - nam requiem e - ter - nam

*diminuendo.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* dynamic.

Vocal parts:

- Top voice: *p* Do - na e -
- Middle voice: Do - na
- Bottom voice: Do - na e - is domi - ne

Piano accompaniment: *p* (piano), *pp* (pianissimo)

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with *pp* dynamics.

Vocal parts:

- Top voice: -is Do - mi - ne
- Middle voice: e - is Do - mi - ne
- Bottom voice: e - is Do - mi - ne

Piano accompaniment: *pp* (pianissimo)

Bass line lyrics: e - is domi - ne dona e - is domi - ne

COLON.

Bannis ces craintes vai\_ nes qui troublent la rai\_ son

*p*

PÉTR. Montant à l'église écarte les tentures de la porte.

Ah! je sens dans mes vei\_ nes Un hor\_ ri\_ ble fris\_ son

*mf* *p*

reconnaisant Laure dans le cercueil (1)

Ah!

*All<sup>o</sup> (♩ = 116)*

*p* *ff*

Moderato. (♩ = 152)

avec désespoir

*Moderato.*

*p*

Que

(1) Les tentures retombant quelques instants après de façon à laisser voir le cercueil au public pendant quelques notes seulement.



*cresc. - - - poco*

P  
vois - je                    c'est el - le                    en croi - rai - je mes

S  
Hé - las                    C'est el - le

C  
Hé - las                    C'est el - le

T  
Hé - las                    C'est el - le

B  
Hé - las                    C'est el - le

*- a - - - poco.*

P  
yeux                    C'est Lau - re                    j'ap -

S  
grand Dieu                    ter - reur

C  
grand Dieu                    ter - reur

T  
grand Dieu                    ter - reur

B  
grand Dieu                    ter - reur

- pel - le                      tout est silen - ci - eux                      Ah!

mor - telle                      des cieux

mor - telle                      des cieux

mor - telle                      des cieux

mor - telle                      des cieux

par - le                      cru - el - le                      ah! parle au nom des

Tu frappes                      cru - el - le                      ses

Tu frappes                      cru - el - le                      ses

Tu frappes                      cru - el - le                      ses

Tu frappes                      cru - el - le                      ses

P

cieux — Men\_son — — ge et dé — li — re Hor\_

yeux — dé\_li — re

yeux — dé\_li — re

yeux — dé\_li — re

yeux — dé\_li — re

*f* *ff*

P

— ri — — ble mar\_ty — re Et vous tous qui pleu\_rez par l'enfer vous men\_

*cresc.* mar\_ty\_re pi\_tié

*cresc.* mar\_ty\_re pi\_tié

*cresc.* mar\_ty\_re pi\_tié

*cresc.* mar\_ty\_re pi\_tié

*f*

(♩ = 63)

P

COLONNA.

tez Tombeau qui me la prends tu mens

Dieu sé-

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

pi-tié affreux tourment

(♩ = 63)

C

-pare ou ras-semble Pou-voir mysté-ri-eux

alle

C

Courbons-nous tous en-semble De-vant l'ar-rêt des cieux

PÈTR:  
Récit.

377

a tempo.

Qui moi? j'invoque\_rais ce Dieu\_dont la co\_è\_ re De l'inno\_

*f* *ff*

Récit.

\_cence a vou\_lu le tré\_pas Non il fut sans pi\_tié je se\_rais sans pri\_

*f*

COL:

\_è\_ re Ah! ne blasphème pas

*ff* *p*

PÈTR:

De\_vant cette é\_preuve su\_p\_rême Le Ciel pardonnerait lui\_

*p*

\_mè\_me

Adagio. (♩ = 54)

*p dolce.*

N<sup>o</sup> 24.  
ROMANCE.

*p*

L'amour ne ramenait vers toi, Mon cœur s'enivrait d'espe-

- ran - ce, Ton i - ma - ge malgré l'absen - ce, De

*rall.* Un peu plus vite.

loin rayonnait devant moi Viens rendre à mon cœur qui t'im-

suivez. Un peu plus vite.

- plo - re Li - vres se d'empere si beau

*Pressez.* *f accel. (avec angoisse)*

Ré - veille-toi! sors du tombeau! C'est moi, je veux te voir, te voir en-

*ff accel.*

rall. 1<sup>o</sup> Tempo.

*p* - co - re Je veux te voir, te voir en - co - re O Lau - - -

*p* suivez. *p* rall.

(♩ = 65)

*p* - re

Quelle horrible souff-

Sopranos. *p*

Ténors. Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

Basses. Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

CHOEUR

Dans ta ri-gueur Pi - tié pour sa souff-

*p* - fran - ce Cruelle mort tu déchires mon

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

- fran - ce Dieu de clémén - ce Par - don - ne à sa dou -

rall. rall. rall. rall.

1.<sup>o</sup> Tempo.

(♩ = 54)

P  
 cœur  
 - leur  
 - leur  
 - leur  
 1.<sup>o</sup> Tempo. *p*

P  
 Et tu n'es plus ton oeil gla - cé  
*p*

P  
 Me laisse errant dans ma nuit som - bre Ton front pâ - li jet - te son  
 3

P  
 Plus vite  
 om - bre Sur l'a - venir et le pas - sé. L - dole à jamais en vo -  
 3 3



Pressez.

lé - e Partout — j'aurais porté ton deuil! Laisse la mort

cre - scen -

*p* *f*

(avec angoisse) *f* accel.

sur ton cercueil Pren - dre mon â - me dé - so - lé - e

do *ff* accel. *p* dim. suivez.

Pren - dre mon â - me dé - so - lé - e dé - so - lé - e!

*p* *rall.*

(♩ = 63)

Quelle horrible souffran - ce

*pp*

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

*pp*

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

*pp*

Dans ta ri - gueur Pi - tié pour sa souffran - ce

*pp*

CHŒUR.

*p*

*rall.*

Cruelle mort — tu dé-chires mon cœur

*rall.*

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

*rall.*

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

*rall.*

Dien de clé-men — ce Pardon — ne à sa dou — leur

*rall.*

(Le haut clergé arrive et entre dans l'église suivi par tout le cortège)

*p*

Basses.

Re — qui — en —

- ter - nam eter - nam Do - na

S Re - qui -  
 C Re - qui -  
 T Re - qui -  
 B e - is do - mi - ne do - na e - is do - mi - ne Re - qui -  
 Re - qui -  
 Re - qui -

- em - - - - - ter - nam eter - nam do - na  
 - em - - - - - ter - nam eter - nam do - na  
 requiem e - ter - nam do - na  
 requiem requiem e - ter - nam requiem do - na e - is

e - - is do\_mine — dona e — is domi — ne re — quem e —  
 e - - is do\_mine — dona e — is domi — ne re — quem e —  
 e - - is do\_mine — dona e — is domi — ne re — quem e —  
 domine do — na e — is domi — ne re — quem e —

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## PETRARQUE.

Vous n'emporterez pas moi vivant cette  
 - ter - nam e - ter - - nam e - ter - - nam  
 - ter - nam e - ter - - nam e - ter - - nam  
 - ter - nam e - ter - - nam e - ter - - nam  
 - ter - nam e - ter - - nam e - ter - - nam

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are in unison, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a forte (ff) dynamic marking.

P

femme

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

re - - quiem e - ter - - nam e - ter - nam re - qui - em e -

(avec désespoir.)

P

C'est mon cœur qu'on arrache et ma vie et mon âme Laure

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam

- ter - - - - - nam Do - na

- ter - - - - - nam

*p* Laure a - - - -

*p* do - na e - is do - mi -

*p* do - na e - is do - mi -

e - is do - na e - is do - mi -

do - na e - is do - mi - ne - do - na e - is do - mi -

*p* - dien

- ne

- ne

- ne

- ne

- ne

*pp* *morendo.*

SCÈNE 3<sup>me</sup>N<sup>o</sup> 25.  
TRIO.

Moderato. (♩ = 66)

La PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

COLONNA.

PIANO.

Moderato.

(Orgue dans l'église)

PÉTRARQUE paraît sortir d'un long rêve. Récite un peu lent.

Est-ce un rê - ve plus rien

COLONNA.

Un peu lent.

Hé-

(♩ = 120) Précipitez.

P  
Laisse-moi la re-voir un seul moment en -  
\_las \_\_\_\_\_ il est trop vrai

Précipitez.

rall.

P  
\_co - re Laisse - moi pri - er Dieu sur le cercueil de  
rall. p

P  
Lau - re Lent.  
col. De l'é - ter - nel som - meil - le re - pos est sa -

Lent. p

(♩ = 132) Pressez.

P  
Laisse-moi la re-voir a - mi je t'en sup - pli - e  
\_cré Tu

p Pressez.



P

Réponds moi juste

C

veux — tenter le ciel et je trem — ble pour toi

crés — cen —

P

Dieu qui donc me l'a ra — vi — e Quel démon in — fer — nal me l'a

do, — sempre,

(La Princesse apparait terrible en écartant brusquement les tentures de la porte de l'église elle reste constamment sur le haut de l'escalier.

La PRIN.

C'est moi

pri — se

*f*

(Durant toute la scène qui suit Pétrarque veut s'élançer sur la princesse mais Colonna le retient.)  
All<sup>o</sup> furioso (♩ = 152)

*ff*  
marcato.

PÉTR. furioso.

Tu mour\_ras mi\_sé\_ra

*ff*

La PRIN. rall.

\_ble De Dieu mon sort dé\_pend In\_no\_cente ou cou\_pable cet au\_tel me dé\_

3

1<sup>o</sup> tempo.

\_fend

PÉTR.

O for\_

COLON.

3

Dieu la dé\_fend

rall.

De Dieu mon sort dé-  
fait e - xé - cra - ble

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics "De Dieu mon sort dé- fait e - xé - cra - ble". The piano accompaniment is in the lower staves, marked *ff*. The tempo is marked "rall.". There are triplets in the vocal line.

-pend In\_uocente ou con\_pable cet au\_tel me dé - fend L'en\_fer tât -

COLON.

The second system continues the vocal line with lyrics "-pend In\_uocente ou con\_pable cet au\_tel me dé - fend L'en\_fer tât -". The piano accompaniment is mostly silent. The tempo is marked "rall.". There is a "COLON." marking and triplets in the vocal line.

1<sup>o</sup> tempo. (♩ = 116)

Où c'est moi c'est moi fidèle à ma pro -  
C'est elle où c'est el - le  
- tend C'est elle où c'est el - le

The third system features a vocal line with lyrics "Où c'est moi c'est moi fidèle à ma pro - C'est elle où c'est el - le - tend C'est elle où c'est el - le". The piano accompaniment is in the lower staves, marked *mf*. The tempo is marked "1<sup>o</sup> tempo.". There are triplets in the piano accompaniment.

mes se oui c'est moi qui ven - ge Monaf-

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

Fi - dè - le à sa pro - mes - se Trahi - son trahi -

-front c'est ma main ven - ge - res - se qui ver -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

son en - fer en - fer et tra - hi - son en - fer en -

rall. - sa qui versa qui versa le poi - son

-fer Tra - hi - son Tu mour -

rall. -fer Tra - hi - son

La PRIN. rall.

- ras mi - sé - ra - ble Ton mépris in sul -

TOLOV.

- tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om - phant Dieu la dé -

PÉTR.

- fend O sup - pli - ce effroy - a -

La PRIN. rall.

- ble Ton mépris in sul - tant A fait im - pi - toy - a - ble mon orgueil tri - om -

La  
P

C

-phant

L'enfer l'at\_tend

SOP.

TE.NORS.

BASSES.

CHOEUR DANS L'ÉGLISE

*ff*

De pro\_fun\_dis de pro\_fun\_dis clama vi ad te Domi\_

De pro\_fun\_dis de pro\_fun\_dis clama vi ad te Domi\_

De pro\_fun\_dis de pro\_fun\_dis clama vi ad te Domi\_

De pro\_fun\_dis de pro\_fun\_dis clama vi ad te Domi\_

Moderato.

Orgue (dans l'église)

La  
P

Entends ce chant fu\_nèbre il son\_ne le trépas

*ff*

-ne De pro\_fun\_dis de pro\_

-ne De pro\_fun\_dis de pro\_

-ne De pro\_fun\_dis de pro\_

-ne De pro\_fun\_dis de pro\_

Choeur en l'église

De pro\_fun\_dis de pro\_

1.  
p

C'est Laure qu'on en\_ porte ar\_rachée à tes bras

*ff*

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

Cloche en La

1.  
p

Tes pleurs et tes sau\_glots ne l'éveillent pas

*f*

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

\_fun\_dis De pro\_fun\_dis de pro\_

Cloche en Si b

\_fun\_dis clama - vi ad te Do\_mi - ne De pro\_fun\_dis de pro\_  
 \_fun\_dis clama - vi ad te Do\_mi - ne De pro\_fun\_dis de pro\_  
 \_fun\_dis clama - vi ——— Do\_mi - ne De pro\_fun\_dis de pro\_  
 \_fun\_dis clama - vi ——— Do\_mi - ne De pro\_fun\_dis de pro\_

agitato (♩ = 104)

\_fundis clama vi ad te Do mi ne  
 \_fundis clama vi ad te Do mi - ne  
 \_fundis clama vi ad te Do mi - ne  
 \_fundis clama vi ad te Do mi - ne

agitato  
 Cresc.



Voici ve - nir l'instant fa - tal Déjà l'en -

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

Agitato.

- fer brûle mon â - me Devant mes yeux brille la

Enfer et trahison

Enfer et trahison

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

la P flam - me Je t'appar - tiens an - ge du mal De ma gran -

P Enfer et tra - hison

C Enfer et tra - hison

vo - cem meam vocem me - - - am

vo - cem meam vocem me - - - am

vo - cem meam vocem me - - - am

vo - cem meam vocem me - - - am

dem - de ma puis - san - ce J'ai re - je - té le vain far -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

ex - audi ex - audi vo - cem me - -

la P

- deau Mon seul dé - sir mon es - pé - ran - ce C'est la nuit

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

- am ex - audi ex - audi vo - cem me - -

(♩ = 69) avec délire

la P

froid - de du tom - beau Bien marquer *f* Ma vengeance assou -

chaque temps *f* Sa vengeance assou -

*f* Sa vengeance assou -

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

- am vo - cem me - am *f*

*ff*

3 3 3

la P  
 vi\_e \_\_\_\_\_ Ma ri - va\_le pu - ni\_e \_\_\_\_\_  
 P  
 vi\_e \_\_\_\_\_ Sa cou - pa ble fu - ri\_e \_\_\_\_\_  
 C  
 vi\_e \_\_\_\_\_ Sa cou - pa ble fu - ri\_e \_\_\_\_\_  
 ex\_au - di vo - cem me - am ex\_au - di vo - cem  
 ex\_au - di vo - cem me - am ex\_au - di vo - cem  
 ex\_au - di vo - cem me - am ex\_au - di vo - cem  
 ex\_au - di vo - cem me - am ex\_au - di vo - cem  
 Je puis su\_bir mon sort \_\_\_\_\_ Je puis su\_bir mon sort \_\_\_\_\_  
 Ir - ri - tent mon trans - port \_\_\_\_\_ Ir - ri - tent mon trans - port \_\_\_\_\_  
 C  
 Ir - ri - tent mon trans - port \_\_\_\_\_ Ir - ri - tent mon trans - port \_\_\_\_\_  
 me - am ex\_au - di vo - cem me - am  
 me - am ex\_au - di vo - cem me - am  
 me - am ex\_au - di vo - cem me - am  
 me - am ex\_au - di vo - cem me - am

la P *f* Ma ven - geance assou - vi - e

P *f* Sa ven - geance assou - vi - e

C *f* Sa ven - geance assou - vi - e

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

- - - - am ex - au - di vo - cem

la P *f* Ma ri - va - le pu - ni - e Je puis su - bir mon

P *f* Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans -

C *f* Sa cou - pa - ble fu - ri - e Ir - ri - tent mon trans -

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

me - am ex - au - di vo - cem me - am

la P  
P  
C

sort — A toi — les re-grets de la vi - e A  
- port — En vain — Dieu pro-té-ge la vi - e Ton  
- port — En vain — Dieu pro-té-ge sa vi - e Son

ex-au - di vo - cem me - - - am  
ex-au - di vo - cem me - - - am  
ex-au - di vo - cem me - - - am  
ex-au - di vo - cem me - - - am

3 rall. bien marqué. a Tempo.

la P  
P  
C

moi — l'ivresse de la mort  
crime — a mé-ri-té la mort  
crime — a mé-ri-té la mort

me - - - am — Le peuple sort en fuite de l'église.  
me - - - am  
me - - - am  
me - - - am

Allegro. (♩ = 152) elle tombe en se poignant.

Allegro.

rall. ff sf

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. Dynamics include *f* and *fp*.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the bass line. Dynamics include *f* and *fp*.

*f* Plus lent. (♩ = 34)

S  
C  
T  
B

Quel crime — e pou van  
 Quel crime — e pou van  
 Quel crime — e pou van  
 Quel crime — e pou van

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Quel crime — e pou van". The piano accompaniment continues below, with dynamics including *f* and *ff*.

Plus lent.

- ta\_ble En ce moment de

- ta\_ble En ce moment de

- ta\_ble En ce moment de

- ta\_ble En ce moment de

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a steady bass line with chords and moving eighth notes.

Plus lent. (♩ = 72)

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

deuil De ce lieu re - douta - ble

Plus lent.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has dense chordal textures and moving lines. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.



En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

En - sanglan - te - le seuil

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou -

*dimin.*

- ta - - ble      Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble      Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble      Ensanglan - te le seuil

- ta - - ble      Ensanglan - te le seuil

*p*      Lento. (♩ = 72)

*p*      Ensanglante le seuil.      Quelques femmes soutiennent la princesse expirante

*p*      Ensanglante le seuil.

*p*      Ensanglante le seuil.

*p*      Ensanglante le seuil.

Lento.

LA PR.

Ah! lanuit nienvi.

la  
P  
- ron - ne et la mort vient me pren - dre Par -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'r', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'e', and a half rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

la  
P  
- don - ne au re - pen - tir à mon supreme a - veu

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes 'd', 'o', 'n', 'e', quarter notes 'a', 'u', quarter notes 'r', 'e', 'p', 'e', 'n', 't', 'i', 'r', quarter notes 'à', 'm', 'o', 'n', quarter notes 's', 'u', 'p', 'r', 'e', 'm', 'e', quarter notes 'a', 'v', 'e', 'u', and a half rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

la  
P  
L'a - mour seul m'en - traî - na tu n'as

The third system, marked **Tempo 1<sup>o</sup>**, shows a change in the piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes 'L', 'a', quarter notes 'm', 'o', 'u', 'r', quarter notes 's', 'e', 'u', 'l', quarter notes 'm', 'e', 'n', 't', 'r', 'a', 'î', 'n', 'a', quarter notes 't', 'u', quarter notes 'n', 'a', 's', and a half rest. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

la  
P  
pu - me compren - dre Adieu je t'aime encor

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes 'p', 'u', quarter notes 'm', 'e', quarter notes 'c', 'o', 'm', 'p', 'r', 'e', 'n', 'd', 'r', 'e', quarter notes 'A', 'd', 'i', 'e', 'u', quarter notes 'j', 'e', quarter notes 't', 'a', 'i', 'm', 'e', quarter notes 'e', 'n', 'c', 'o', 'r', and a half rest. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

(elle meurt)

la  
P  
adieu je tai me a - dieu

P  
Grand Dieu!

G  
Elle échappe au bourreau mais son

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

De la main il montre le ciel.

c  
ju - ge c'est Dieu! Le ciel s'éclaire. Vision de Pétrarque l'image  
de Laure apparaît dans les cieux.

Harpe.

PÉTR.

Voix du ciel. An

P Ciel entrails de feu je lis ma desti - né - e C'est Laure qui l'or -

Tempo di Marcia. (♩ = 104)

P - donne a - mis sui - vez mes pas Aux ri -

C Aux ri -

Voix du ciel.

S Aux ri -

C Aux ri -

S Aux ri -

G Aux ri -

T Aux ri -

B Aux ri -

Tempo di Marcia. Aux ri -

*fff*

P  
\_va - ges loin - tains où la gloi - re m'ap - pel - le Ton re -

C  
\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

\_va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re -

P  
- gard peut me suivre et ton cœur tres - sail - lir Fais brail

C  
- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

- gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais brail

P  
- ler à mes yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

G  
- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

- ler à ses yeux cet - te palme im - mor - tel - le Pour mon.

P  
- ter jus qu'à toi — Laure je vais mou - rir je vais mou -

G  
- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

- ter jus qu'à toi — Pétrarque va mou - rir va mou -

P  
- rir je vais mou - rir je vais mou -

C  
- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

- rir va mou - rir va mou -

P  
- rir

C  
- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir

- rir