

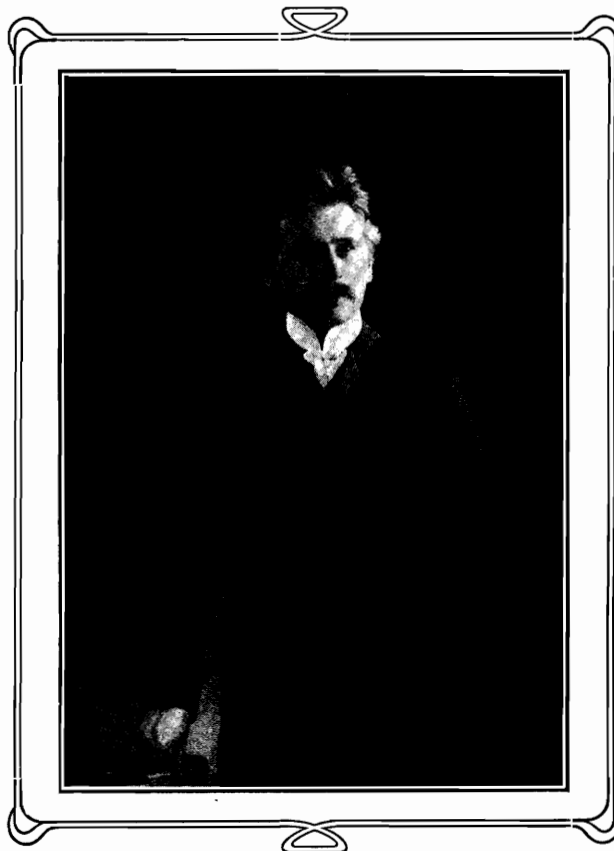
# Originalwerke und Bearbeitungen von Armas Järnefelt

## Piano 2händig — Solo för Piano.

*Berceuse* . . . . . Fmk.  
*Sirkka*, Transcription von *Erkki*  
*Melartin* . . . . . —.75  
*Lagercrantz*, Tonerna, Tran-  
 scription . . . . . —.50

## Für Gesang und Piano — Sänger för en röst med Piano.

*Am stillen Dorfe erhebt* Fmk. Rmk.  
*sich* . . . . . 1.75 1.40  
*Den vakande modern. — Die* Fmk.  
*wachende Mutter* . . . . . 2.50  
*En drömmares sång till lifvet.*  
*— Eines Träumers Sang an*  
*das Leben* . . . . . 1.60  
*En spel och dansvisa. — Ein*  
*Spiel- und Tanzlied.* . . . . 1.52  
*Fågeln. — Der Vogel. (J. J.*  
*Wecksell)* . . . . . 1.25



## Für Gesang und Piano — Sänger för en röst med Piano.

*Inhemska Sångkompositioner* Fmk.  
*— Kotimaisia Laulusävellyksiä*  
 Nr. 1. Kantelele. — 2. Laula, laula. —  
 3. Armasta odottaessa. — 4. Solsken. . 2.50  
*I solnedgängen (Gustaf Fröding)* 1.25  
*Kolme Laulua.*  
 Nr. 1. Toivoni. — 2. Sunnuntaina. —  
 3. Viel'ois virttä tieossani. . . . . 3.—  
*När alla klockor klämtat tolf.*  
*— Als alle Uhren schlugen*  
*zwölf* . . . . . 1.25  
*Sag, gedenkst du meiner? —*  
*Milloin muistelet minua? —*  
*Säg, när minnes du mig? . 1.50*  
 Rm. 1.20  
*Skymning — Dämmerung* . . . 1.25  
*Söndag — Sunnuntaina —*  
*Sonntag* . . . . . 1.50  
*Titania (Gustaf Fröding)* . . . . 1.25  
*Vårdruppen — Eine Träne* . . 1.25

## Für Männerchor — För manskör.

*Seitsemän Miesäänistä Lauluja — Sieben Männerquartette.* . . . . Fmk. 3.—

## Piano 4händig.

*Praeludium.* Fmk. 2.—, Frc. 2.—, Rmk. 1.60.

## Für Orchester.

*Praeludium.* Partitur . . . . . Fmk. 5.—  
 „ 16 Stimmen . . . . . à Fmk. —.40

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

HELSINGFORS

HELSINKI

HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL

K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL • BREITKOPF & HÄRTEL • LONDON • NEW YORK

För Sverige o. Norge: ABR. LUNDQUIST, STOCKHOLM. • För Danmark: WILH. HANSEN, KOPENHAGEN.

# Praeludium.

Secondo.

Allegro, quasi allegretto.

Armas Järnefelt.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro, quasi allegretto.' and the dynamics include piano (p), forte (f), and accents (>). The score is a prelude, specifically the second movement ('Secondo.').

M  
209  
J887

407550

3

# Praeludium.

Primo.

Allegro, quasi allegretto.

Armas Järnefelt.

3 sopra

trm

trm

trm

3

8

1

## Secondo.



The musical score consists of six systems of grand staves. The first system begins with a first ending marked '1' and a forte dynamic 'f'. The second system continues with a forte dynamic 'f'. The third system features a first ending marked '1' and a forte dynamic 'f'. The fourth system includes a first ending marked '1' and a forte dynamic 'f'. The fifth system starts with a piano dynamic 'p'. The sixth system concludes with a rallentando 'rall.' marking. The key signature is one flat (B-flat).

*a tempo*

a tempo



