

# SONATE.

(G-DUR.)

VIOLON.

GEORG HØEBERG, Op. 1.

Allegro dolce e amabile. (M.M.  $\text{♩} = 72$ .)

*p dolce* *mf* *p* *p dolce* *mf* *p* *mp* *p cresc.* *f* *mp* *p cresc.* *f* *f sost.* *p* *mf* *f* *ff* *p* *mp* *p* *pp* *p* *rall.* *tranq.*

## VIOLON.

V III 3 O 1 2  
*p espress.* *p grazioso*  
*cresc.* *mf*  
*mf* *a tempo*  
*cresc.* *f* *rit.* *f marc.*  
*ff*  
*mf* *f*  
*ff*  
 1. IV *rit.* *rall.* *p* *f* *sul G*  
*cresc.* *f*  
*restez*  
*II* *ff* *poco ma-  
stoso*  
*poco rit.*

# VOLON.

3

*p* *cresc.* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*cresc.* *p* *con anima* *cresc.*  
*f* *cresc.* *sul G*  
*molto rit.* *a tempo* *sempre cresc.* *fz* *pp*  
*pp* *poco rit.*  
*a tempo* *p dolce* *mf*  
*p* *p dolce*  
*f* *p dolce* *f* *f sosten.*  
*p* *mf* *f*  
*ff* *rall.* *tranq.*

**VIOLON.**

V 2 1 III 2 3 4 4  
*p espress.* *p grazioso*  
*mf*  
*mf*  
*cresc.* *f* *rit.* *f marc.* *a tempo*  
*ff*  
*mf* *f*  
*ff*  
*f* *cresc.* *III*  
*rit.* *dim.* *a tempo, ma un poco tranq.* *p dolce*  
*mf* *p dolce* *p*

# VIOLON.

5

*dolce* *cresc.* *p* *cresc.*

*mf un poco animato* *cresc.* *f*

*ff* *rit.* *mf* *a tempo tranq.*

*dim.* *dim.*

*più sosten.* *p espress.* *a tempo*

*pp dolce* *pp* *pp* *rall.*

**Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 66.)**

*mf espress.* *p* *mf*

*mf* *pp* *f*

*un poco animato* *p* *cresc.* *p tranq.*

*III* *p*

*mf* *p* *pp* *mp*

*mf* *f* *mf*

## VIOLON.

Allegro scherzando. (M. M. ♩ = 76.)

*p* *grazioso*

*p* *grazioso*

*p* *sempre*

*cresc.*

*sul G*

*f marc.*

*poco rit. a tempo*

*p* *grazioso*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p* *cresc.*

*cresc. sempre*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f espr.*

# VIOLON.

7

Musical score for Violon, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics (ppp, p, mf, f, ff, fff) and tempo markings (Più moderato, Andante sostenuto, molto rit., largamente, rall.). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes numerous fingerings, slurs, and articulation marks. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature. The third staff has a 2/4 time signature. The fourth staff has a 3/4 time signature. The fifth staff has a 2/4 time signature. The sixth staff has a 3/4 time signature. The seventh staff has a 2/4 time signature. The eighth staff has a 3/4 time signature. The ninth staff has a 2/4 time signature. The tenth staff has a 3/4 time signature.

Dynamics and markings include: *mf cresc.*, *ff pesante*, *f*, *rit.*, *ff pesante*, *f*, *ff con impeto*, *molto rit.*, *fff*, *rall.*, *Più moderato.*, *ppp dolce*, *rit.*, *Andante sostenuto.*, *p dolce*, *p*, *mf*, *mf*, *pp*, *f*, *un poco animato*, *p*, *p tranq.*, *III*, *p*, *mf*, *sul G*, *p*, *pp*, *mp*, *f pesante*, *cresc.*, *molto rit.*, *fff largamente*, *f*, *ff*, *p rall.*, *IV*.

## VIOLON.

## FINALE.

Allegro non troppo. (M.M.  $\text{♩} = 88$ .)

*f marc.* *rit.* *ff* *f* *a tempo* *rit.*

*f a tempo* *accel.* *poco*

*ff* *a* *poco* *rit.*

Vivace e con fuoco. (M.M.  $\text{♩} = 120$ .)

*f* *p* *f* *p* *restez* *cresc.* *poco rit.* *ff marc.*

G.B.



restez

*rit.*

*a tempo*

*p*

*f*

*p*

*f*

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*f*

*ff*

*tranq.*

*poco rit.*

*a tempo*

*p con brio*

*f*

*f*

*ff*

*Più moderato.*

*tranq.*

*p dolce*

*pp*

*mf sosten.*

**VIOLON.**

**Vivace e con fuoco.**

Vivace e con fuoco.

*p* *mf* *mf* *f molto marc.*

*poco rit.* *mf*

*f* *p* *f* *mf*

*f* *p* *cresc.*

*f marc. e pesante* *f*

*f festivo*

G.B. *restez* *mf*

**VIOLON.**

[illegible]

## VIOLON.

sul G -   
*mf*   
*f*   
 II *rit.*   
*cresc.*   
*ff marc.*   
 I   
*ff*   
*rit. e cresc.*   
 I   
*ff largamente*   
 II   
*ff*   
*f accel.*   
 a tempo tranq.   
 sul G -   
*rit.*   
*ff*   
 I   
*f*   
*mf*   
 p più sosten.   
 restez   
 pp dolce   
 pp   
 pp   
 rall.