

II.

Seconda parte.

The musical score consists of five staves, each with a different clef and key signature. The first four staves are in G major (one sharp) and the fifth is in F major (one flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a soprano clef (C1), the second and third have alto clefs (C3), the fourth has a tenor clef (C4), and the fifth has a bass clef (C2). The lyrics are: "O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _". The first staff has a soprano clef (C1), the second and third have alto clefs (C3), the fourth has a tenor clef (C4), and the fifth has a bass clef (C2). The lyrics are: "O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _". The first staff has a soprano clef (C1), the second and third have alto clefs (C3), the fourth has a tenor clef (C4), and the fifth has a bass clef (C2). The lyrics are: "O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _". The first staff has a soprano clef (C1), the second and third have alto clefs (C3), the fourth has a tenor clef (C4), and the fifth has a bass clef (C2). The lyrics are: "O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _".

O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _

O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _

O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_mo_ _ _ re, d'a_mo_ _

O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_mo_ _ _ re, d'a_mo_ _ _ re,

O dol_cez_ze a_ma_ris_ si_me d'a_ _ _ _ _ mo_ _ _ _ _



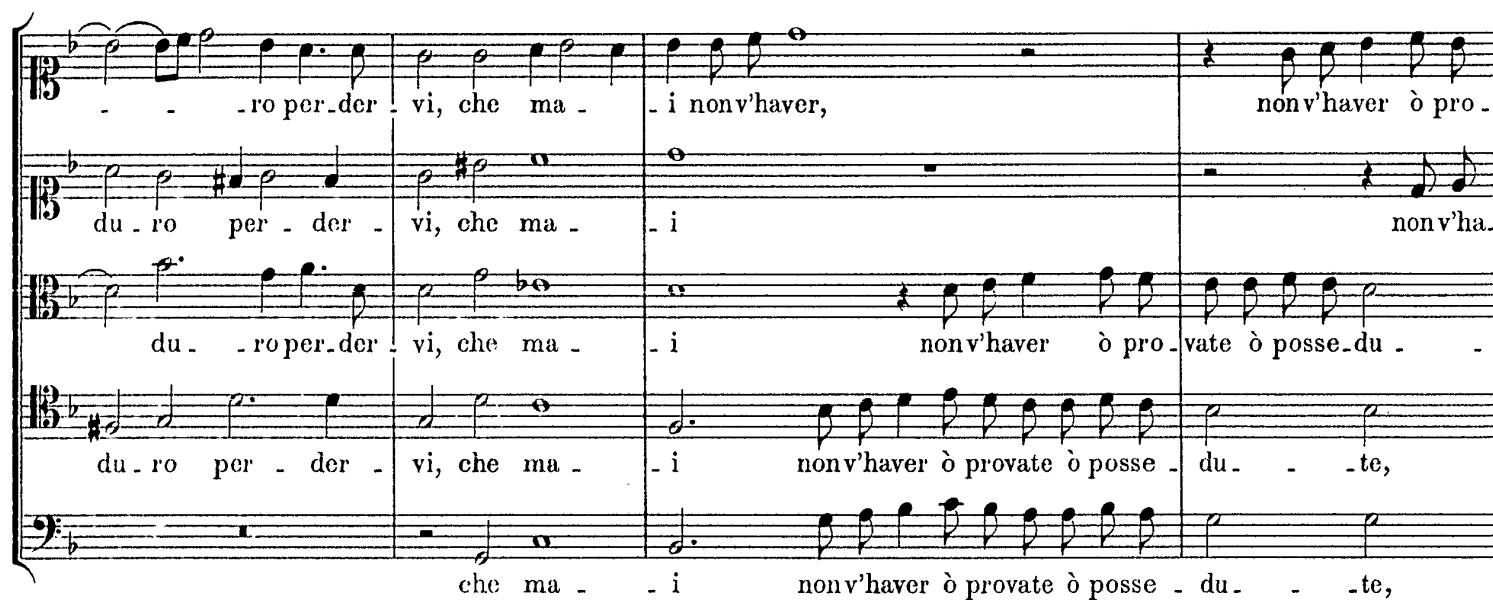
re, quanto è più du - ro per der - vi, quanto è più du -

re, quanto è più du - ro per - der - vi, quanto è più

- re, d'a - mo - re, quanto è più du - ro per - der - vi, quanto è più

d'a - mo - re, quanto è più du - ro per der - vi, quanto è più

mo - re, quanto è più du - ro per - der - vi,



- ro per - der - vi, che ma - i non v'haver, non v'haver ò pro -

du - ro per - der - vi, che ma - i non v'ha.

du - ro per - der - vi, che ma - i non v'haver ò pro - vate ò posse - du -

du - ro per - der - vi, che ma - i non v'haver ò provate ò posse - du - - te,

che ma - i non v'haver ò provate ò posse - du - - te,



vate ò pos - se - du - - te, co -

ver ò pro - vate ò pos - se - du - - te, co -

te, non v'ha - ver, non v'haver ò pro - vate ò pos - se - du - te, co -

non v'haver ò pro - vate ò pos - se - du - - te, co - me sa -

non v'haver ò pro - vate ò pos - se - du - - te, co -

me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li-ce sta-to,
 me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li-ce sta-to,
 me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li-ce sta-to, se'l
 ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li-ce sta-to,
 me sa-ria l'a-mar fe-li-ce sta-to, fe-li-ce sta-to, se'l

se'l già go-du-to ben non si per-des-se, o quan-do e-
 se'l già go-du-to ben non si per-des-se, o
 già go-du-to ben non si per-des-se, se'l già go-du-to ben non si per-
 se'l già go-du-to ben non si per-des-se,
 già go-du-to ben non si per-des-se, o quan-do e-gli si

gli si per-de, se'l già go-du-to ben non si per-des-se,
 quan-do e-gli si per-de, se'l già go-du-to ben non si per-
 des-se, o quan-do e-gli si per-de,
 o quan-do e-gli si per-de, o quan-do e-gli si
 per-de, se'l già go-du-to ben non si per-des-se,

o quando e - gli si per - de o - gni memoria an -

des - se, o quando e - gli si per - de o - gni memoria an -

se'l già go - du - to ben non si per - des - se o - gni memoria an - co -

per - de, se'l già go - du - to ben non si per - des - se, o quando e - gli si per - de o - gni memoria an -

o quan - do e - gli si per - de o - gni memoria an -

co - ra del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben, del di - le -

co - ra del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben, del di - le -

ra del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben

co - ra del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben, del di - le -

co - ra del di - le - gua - to ben, del di - le - gua - to ben, del

gua - to ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, del di - le - gua - to

gua - to ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, del di - le - gua - to

si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, del di - le -

di - le - gua - to ben si di - le - guas - se, si di - le - guas - se, del di - le -

di - le - gua - to ben si di - le - guas - se,

ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben si di-le-

ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-

gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben

gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben si di-le-

del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to ben, del di-le-gua-to

The musical score is written for five parts across two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The fifth measure is partially visible at the end of the page.

Staff 1 (Soprano): *guas - se* *si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se.*

Staff 2 (Alto): *gua - to ben si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se.*

Staff 3 (Tenor): *si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se.*

Staff 4 (Violin): *guas - se,* *si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se.*

Staff 5 (Cello): *ben si di - le - guas - se,* *si di - le - guas - se.*