

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

I. ВИТОЛЬ

КОЛЬБЕЛЬНАЯ ПЬСНЯ И ЭТЮДЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 18

JOSEPH WINTOL

BERCEUSE ET ETUDE

pour PIANO

OP. 18

1895
1139

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

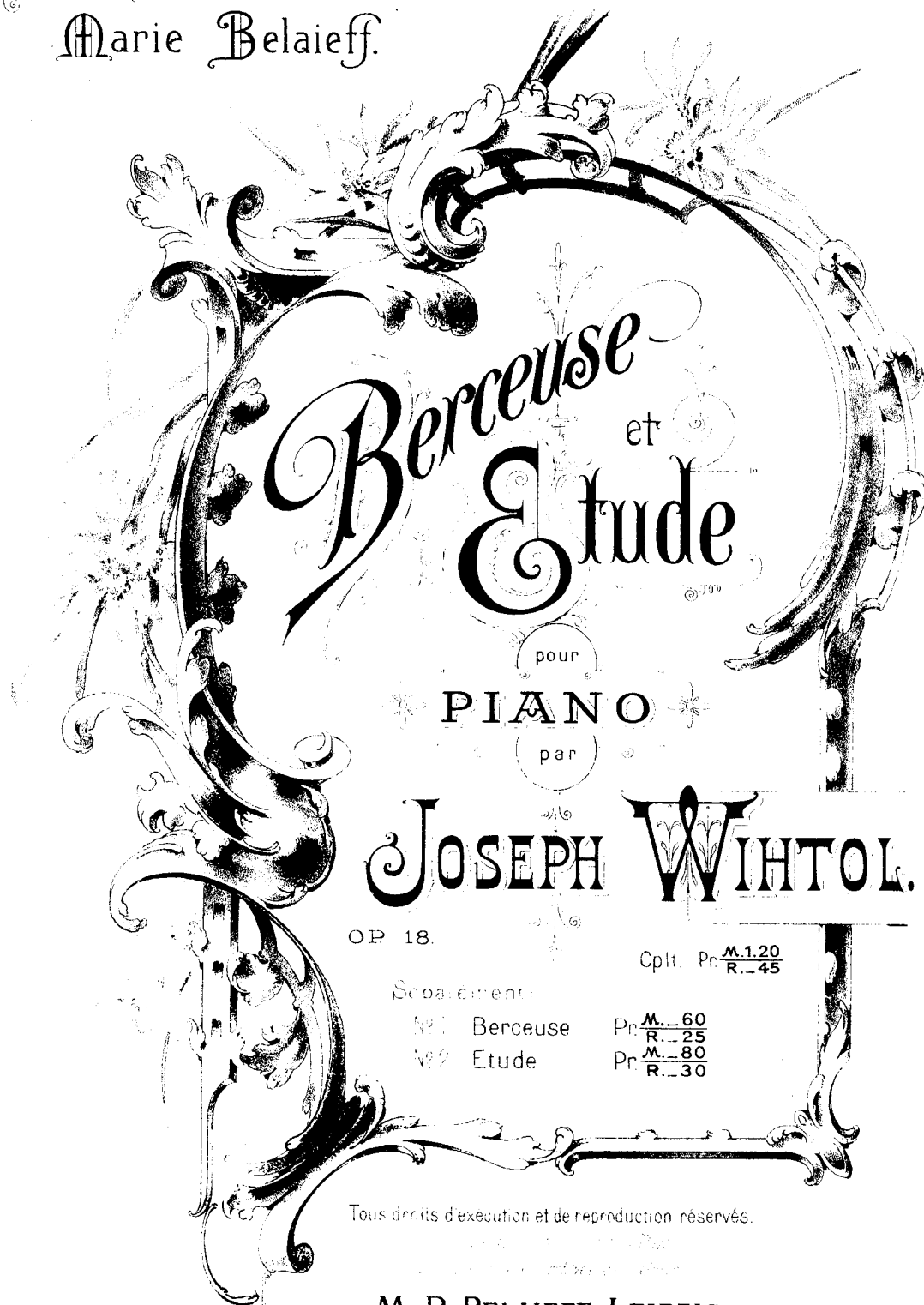
Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A R		A R		A R		A R
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.— — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2.— — .70
No. 1. Chant d'automne	.— .60 — .25	No. 1. La b	1.— — .35	No. 1. Etude. La	.— .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle	.— .40 — .15	No. 2. Fa #	1.— — .35	No. 2. Souvenir douloureux	.— .60 — .25	No. 19. Mi b	.— .60 — .25
No. 3. Valse	1.— — .35	No. 3. La	.— .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka	.— .80 — .30	No. 20. ut	.— .60 — .25
E. Alenoff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2.— — .70	No. 4. Mazurka de concert	1.— — .35	No. 21. Si b	.— .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.— — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.— — .70	No. 22. sol	.— .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	.— .80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	.— .60 — .25
No. 1. Valse-impromptu	1.— — .35	No. 2. ré #	1.— — .35	No. 1. Ré b	1.20 — .45	No. 24. ré	.— .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique	.— .80 — .30	No. 3. Si b	1.40 — .50	No. 2. mi	.— .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	.— .80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 — .65	No. 3. La	.— .80 — .30	Mi	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 — .60	Séparément.	
No. 1. Ré b	.— .80 — .30	No. 1. Romance	.— .60 — .25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	.— .60 — .25
No. 2. Mi	.— .80 — .30	No. 2. Etude	.— .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1.— — .35	No. 2. Le soir	.— .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.— — .70	No. 3. Burlesque	.— .60 — .25	No. 2. mi b	.— .80 — .30	No. 3. Une course	1.— — .35
Séparément.		No. 4. Prélude	.— .40 — .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.— — .70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque	.— .80 — .30	No. 5. Etude	.— .80 — .30	Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	No. 1. Mazurka (en La b)	.— .80 — .30
No. 2. Notturmo	.— .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 3. Impromptu	.— .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 — .60
No. 4. Burlesque	.— .60 — .25	No. 1. Valse. La	.— .80 — .30	No. 1, en Sol	.— .60 — .25	Séparément.	
No. 5. Novellette	.— .80 — .30	No. 2. Nocturne	.— .60 — .25	No. 2, en Mi	.— .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	.— .60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.— — .70	No. 3. Intermezzo	.— .60 — .25	No. 3, en Ut #	.— .60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	.— .80 — .30
Séparément.		No. 4. Impromptu	.— .60 — .25	No. 4, en Ré	.— .40 — .15	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	.— .40 — .15
No. 1. Petites Variations	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.— — .35	Op. 13. 2 Impromptus. Complet	1.80 — .65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	.— .80 — .30
No. 2. Valse	.— .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo	.— .80 — .30	No. 1. Mi	.— .40 — .15	No. 1. La b	1.40 — .50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.— — .70
No. 4. Canzona	.— .80 — .30	No. 2. Ré b	.— .60 — .25	No. 2. Sol b	.— .80 — .30	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 — .60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	No. 1. sol	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Séparément.		Op. 16. Valse-impromptu	1.60 — .60	No. 2. mi b	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Fuguettes	.— .40 — .15	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction	.— .60 — .25	No. 2. Mazurka	.— .60 — .25	Cahier I. Complet	2.— — .70	Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 — .50
No. 2. Mazurka	.— .60 — .25	No. 3. Valse. Ré	.— .60 — .25	Séparément.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine	.— .60 — .25	Op. 10. Prélude	.— .60 — .25	No. 1. Ut	.— .40 — .15	Op. 28. Impromptu (en Si)	1.— — .35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	No. 2. la	.— .80 — .30	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol	.— .40 — .15	Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut	.— .80 — .30	No. 1. Valse. Sol b	1.— — .35	No. 4. mi	.— .80 — .30	No. 1, en Ré	.— .80 — .30
No. 2. Mazurka. sol	.— .60 — .25	No. 2. Etude	.— .80 — .30	No. 5. Ré	.— .80 — .30	No. 2, en La	.— .80 — .30
No. 3. Valse. Mi b	.— .80 — .30	Op. 12. Nocturne	.— .80 — .30	No. 6. si	.— .60 — .25	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.— 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.90 — .45	Cahier II. Complet	2.— — .70	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 1. Krakowiak	.— .80 — .30
No. 1. Duo	.— .60 — .25	No. 1. Impromptu	.— .60 — .25	No. 7. La	.— .80 — .30	No. 2. Kujawiak-Obertas	1.— — .35
No. 2. Scherzo	.— .60 — .25	No. 2. Valse. fa	.— .60 — .25	No. 8. fa #	.— .40 — .15	No. 3. Mazurka	1.— — .35
No. 3. Valse	.— .80 — .30	Nicolas Amani.		No. 9. Mi	.— .40 — .15	No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 — .60	No. 10. ut #	.— .40 — .15	Op. 32. Suite lyrique	2.— — .70
Séparément.		Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	No. 11. Si	.— .60 — .25	Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	.— .80 — .30
No. 1. Etude. Sol b	.— .40 — .15	Séparément.		No. 12. sol #	.— .80 — .30	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 — .60
No. 2. Menuet. ut	.— .60 — .25	No. 1. Prélude	.— .40 — .15	Cahier III. Complet	2.— — .70	Séparément.	
No. 3. Etude. Fa	.— .60 — .25	No. 2. Minuetto	.— .80 — .30	Séparément.		Op. 35. 3 Mazurkas. Complet	1.40 — .50
Nicolas Artciboucheff.		No. 3. Gigue	.— .80 — .25	No. 13. Fa #	.— .60 — .25	Séparément.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	No. 4. Gavotte	.— .80 — .30	No. 14. mi b	.— .40 — .15	No. 1, en La b	.— .80 — .30
Séparément.		Op. 5. 2 Valses. Complet	1.— — .35	No. 15. Ré b	.— .80 — .30	No. 2, en do	.— .60 — .25
No. 1. mi b	.— .80 — .30	Séparément.		No. 16. si b	.— .60 — .25	No. 3, en Mi b	.— .60 — .25
No. 2. La b	1.20 — .45	No. 1. Valse triste	.— .60 — .25	No. 17. La b	.— .80 — .25		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	No. 2. Valse gracieuse	.— .60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	.— .60 — .25		
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 — .50				
No. 1. Valse	.— .60 — .25	Séparément.					
No. 2. Mazurka	.— .60 — .25	No. 1. Souvenir lointain	.— .60 — .25				
		No. 2. Orientale	.— .60 — .25				
		No. 3. Elégie	.— .80 — .25				
		No. 4. La pièce de maman	.— .60 — .25				
		Op. 8. Préludes	1.— — .35				

à Madame
Marie Belaïeff.



Berceuse et
Etude
pour
PIANO
par
JOSEPH WIHTOL.

OP. 18.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Séparément:

N ^o 1 Berceuse	Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$
N ^o 2 Etude	Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

1139
1140-1141

Edit. Anst. G. B. G. Leipzig



Berceuse.

Joseph Wihtol, Op.18.Nº 1.

Andantino. M.M. ♩ = 54.

Piano. *p*

The first system of the Berceuse is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of 'M.M. ♩ = 54'. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes, while the right hand has a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

The second system continues the piece. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains the steady quarter-note accompaniment. The dynamics remain piano.

pp

The third system is marked 'pp' (pianissimo). The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment in the left hand remains consistent.

cresc. *più f*

The fourth system shows a dynamic shift. It begins with a 'cresc.' (crescendo) marking, leading to a 'più f' (piano-forte) marking. The melodic line in the right hand becomes more active, and the overall volume increases.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked *con moto*. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *mf* (mezzo-forte) in the third.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Dynamics are *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a *pp string.* (pianissimo strings) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *pp* marking. The left hand has a *cresc. rit.* (crescendo ritardando) marking. Dynamics include *mf* and *m.g. m.d.* (mezzo-giochi mezzo-dolce).

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff above. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The upper staff contains complex chordal textures. Dynamics include *di* and *m.g.*

Second system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *di* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *dim.* and *pp*. An *8* (octave) marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *morendo*. An *8* (octave) marking is present above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *più f* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a prominent chord in the first measure. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *p* are included.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and a few melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The upper staff shows a series of slurred eighth-note chords with accents. The lower staff has a steady bass line with some melodic movement.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the slurred eighth-note pattern with various chord voicings. The lower staff maintains a consistent bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex texture with slurs and accents. A dynamic marking of *8* is visible above the staff. The lower staff continues the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features complex chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* and *rit.* with a hairpin indicating a decrescendo and a tempo change. The notation continues with similar complex textures.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Meno mosso. tranquillo.* and the dynamic marking *p*. The word *sostenuto* is written above the first measure. The music features sustained chords and a slower, more deliberate feel.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* and the instruction *dim. e rit.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa	1.60 —.60	Op. 37. Preludio80 —.30	Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40 —.50
Première Série. Complet	3.— 1.05	Op. 20. 2 Préludes en si ^b . Complet	1.— —.35	Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.— —.35	Séparément.	
No. 1. Prologue symphonique60 —.25	No. 1. Chasse neige40 —.15	Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ^b	1.40 —.50	No. 1. Ré ^b80 —.30
No. 2. Au jardin. Saynète60 —.25	No. 2. Presto agitato60 —.25	Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20 —.45	No. 2. si ^b60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluette60 —.25	Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40 —.50	Séparément.		No. 3. do [#]60 —.25
No. 4. Bouffonneries		No. 1. La60 —.25	Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40 —.50	Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 5. Scherzo	1.— —.35	No. 2. si80 —.30	Op. 42. Mazurka en Mi ^b	1.40 —.50	Séparément.	
No. 6. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse60 —.25	No. 3. La ^b80 —.30			No. 1. Etude, en Mi ^b60 —.25
No. 7. Le bourdon. Impromptu60 —.25	Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.20 —.45			No. 2. Prélude, en mi40 —.15
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20 —.45	Op. 23. 3 Idyllies. Complet	1.80 —.65			No. 3. Prélude, en sol [#]60 —.25
Deuxième Série. Complet	3.— 1.05	Séparément.				Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20 —.45
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20 —.45	No. 1. L'étoile du berger60 —.25			Séparément.	
No. 10. Chœur dansé60 —.25	No. 2. En passant l'eau	1.— —.35			No. 1. Berceuse60 —.25
No. 11. Marguerite. Balade60 —.25	No. 3. Songerie dans les bois80 —.30			No. 2. Etude80 —.30
No. 12. Le géant. Fantasmagorie40 —.15	Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40 —.50			Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40 —.50
No. 13. Concert de bergers. Pastorale60 —.25	Séparément.				Séparément.	
No. 14. Chinoiseries60 —.25	No. 1. Méditation	1.— —.35			No. 1. Prélude en fa [#]60 —.25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit40 —.15	No. 2. Soir d'été60 —.25			No. 2. Prélude en mi40 —.15
No. 16. Epilogue80 —.30	No. 3. Clair de lune60 —.25			No. 3. Etude en Ré60 —.25
Op. 15. Mesaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.— 1.05	Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.— 1.40			Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40 —.50			Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude60 —.25	Séparément.				No. 1. Etude. si	1.— —.35
No. 2. Orientale60 —.25	No. 1 (en ut [#])	1.— —.35			No. 2. Méditation. Mi ^b60 —.25
No. 3. Elégie60 —.25	No. 2 (en Sol)	1.— —.35			No. 3. Impromptu. La ^b80 —.30
No. 4. Guitare	1.— —.35	Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45			No. 4. Prélude. Mi40 —.15
No. 5. Valse-Intermezzo60 —.25	Séparément.				Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 6. Pervenche60 —.25	No. 1. Canzone60 —.25			Séparément.	
No. 7. Marionnettes	1.20 —.45	No. 2. Toccata80 —.30			No. 1. Prélude. Do60 —.25
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 —.65	Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20 —.45			No. 2. Prélude. Mi ^b60 —.25
Séparément.		Op. 30. La chute des feuilles. Etude80 —.30			No. 3. Etude. do80 —.30
No. 1. La ^b60 —.25	Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur60 —.25			Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50
No. 2. la ^b60 —.25	Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle60 —.25			Séparément.	
No. 3. Si60 —.25	Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur80 —.30			No. 1. Intermezzo. Ré	1.— —.35
No. 4. Ré60 —.25	Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40 —.50			No. 2. Prélude. Mi40 —.15
No. 5. Mi60 —.25	Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne80 —.30			Op. 24. Valse-Caprice	1.40 —.50
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40 —.50	Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.— —.35			Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 —.50
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	Séparément.				Séparément.	
Séparément.		No. 1. fa [#]60 —.25			No. 1. Etude en Sol	1.— —.35
No. 1. Souvenance. Feuille d'album60 —.25	No. 2. mi ^b60 —.25			No. 2. Prélude en mi ^b40 —.15
No. 2. Rondo joyeux60 —.25					No. 3. Prélude en Sol ^b60 —.25

**N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations 2.50 —.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur60 —.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate 2.— —.70

Op. 3. Humoresque 1.40 —.50

Op. 6. Variations sur un thèmelette 1.80 —.65

Op. 8. Berceuse40 —.15

Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Mazurka80 —.30

No. 2. Valse 1.20 —.45

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Si40 —.15

No. 2. fa40 —.15

No. 3. Sol^b80 —.30

Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. ré80 —.30

No. 2. sol60 —.25

No. 3. La40 —.15

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Etude-Humoresque80 —.30

No. 2. Berceuse80 —.30

No. 3. Valse-Impromptu 1.20 —.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 — .30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 — .60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 — .90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud.	3.50 1.25	No. 1. Réb60 — .25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 — .60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 — .25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 — .60	No. 2. Lab80 — .30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 — .15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes I.	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 — .25	No. 1. Barcarolle80 — .30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 — .30
No. 6. A l'exercice60 — .25	No. 2. Novellette80 — .30	No. 1. Entrée de Raymond40 — .15	No. 5. La fricassée80 — .30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 — .45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 — .60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 — .90	No. 3. Pizzicato40 — .15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si b60 — .25	Séparément.		No. 4. Prélude et La Romanesca40 — .15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 — .30
No. 2. Fa80 — .30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation40 — .15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 — .50	No. 6. Grand Adagio80 — .30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 — .45	No. 7. Valse fantastique80 — .30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 — .90	No. 8. Variation I.40 — .15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda60 — .25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 — .50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 — .45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 — .45	No. 10. Grand Pas d'action60 — .25	No. 1. Plainte60 — .25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 — .30	No. 11. Variation I40 — .15	No. 2. Méditation40 — .15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 — .30	No. 12. Variation II40 — .15	No. 3. Chant d'automne40 — .15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 — .30	No. 13. Variation III40 — .15	No. 4. Orage60 — .25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 — .15	No. 14. Variation IV40 — .15	No. 5. Nocturne60 — .25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 — .65	No. 15. Grand Coda80 — .30	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 — .60	No. 16. Entrée des jongleurs40 — .15	Op. 47. Valse capricieuse	
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 — .60	No. 17. Danse des garçons arabes40 — .15	B. Kalafati.	
Petpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins40 — .15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherze du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 — .25	No. 19. Grand Pas espagnol60 — .25	No. 1. Ré	
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale40 — .15	No. 2. ré	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse80 — .30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne	
		Op. 43. Valse de salon	1.60 — .60	No. 21. Le Cortège hongrois60 — .25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	
		Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois80 — .30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60	No. 23. Danse des enfants40 — .15	No. 1. mi	
		Séparément.		No. 24. Entrée40 — .15	No. 2. si b	
		No. 1. Prélude60 — .25	No. 25. Pas classique hongrois60 — .25	Op. 7. 5 Préludes	
		No. 2. Caprice-Impromptu80 — .30	No. 26. Variation I.60 — .25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 — .25	No. 27. Variation II40 — .15		
				No. 28. Variation III40 — .15		
				No. 29. Variation IV40 — .15		
				No. 30. Coda80 — .30		
				No. 31. Galop60 — .25		
				No. 32. Apothéose40 — .15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse60 — .25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.— .35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— .30
No. 2. sol	— .80	— .30
Op. 6. Valse	— .80	— .30
Op. 8. Mazurka	1.60	— .60
Op. 9. Etude	1.20	— .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. ut	— .60	— .25
No. 2. ré	— .60	— .25
No. 3. si	— .60	— .25
Op. 18. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Songerie	— .40	— .15
No. 2. Récit	— .80	— .30
No. 3. Chansonnette	— .40	— .15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40	— .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	— .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— .65
Séparément.		
No. 1. Danse	— .60	— .25
No. 2. Valse	— .80	— .30
No. 3. Polka	— .80	— .30
No. 4. Près de la chapelle	— .40	— .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— .40	— .15
No. 2. Chansonnette	— .40	— .15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— .15
No. 4. Jeu au cheval	— .40	— .15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40	— .15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré	— .40	— .15
No. 2. Sol	— .40	— .15
No. 3. ut	— .60	— .25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	— .60
--------------------	------	-------

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	— .80	— .30
No. 2. Burlesque	1. —	— .35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	— .50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	— .60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	— .50

Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Novallette	1.40	— .50
Op. 21. Ballade	1.40	— .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	— .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	— .45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	— .40	— .15
No. 2. Berceuse	— .80	— .30
Op. 25. Idylle	1.60	— .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .60	— .25
No. 2. Si	— .60	— .25
No. 3. Sol b	— .60	— .25
Op. 29. Marionnettes	1.60	— .60
Op. 30. Bagatelle	— .40	— .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	— .45
No. 2. Prélude en si b	— .40	— .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	— .80	— .30
Op. 34. 3 Canons	— .60	— .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2. —	— .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	— .80	— .30
Op. 37. Etude. Fa	— .80	— .30
Op. 38. Mazurka. Fa	— .80	— .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. La b	— .60	— .25
No. 2. ut	— .40	— .15
No. 3. Si	— .40	— .15
No. 4. fa #	— .60	— .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
Cahier I. Etude	— .60	— .25
Cahier II. 3 Préludes	— .80	— .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1. —	— .35
Séparément.		
No. 1. fa #	— .60	— .25
No. 2. ré	— .40	— .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1. —	— .35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	— .40	— .15
No. 2. Prélude II. Si	— .40	— .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	— .60	— .25
Op. 44. Barcarolle	1. —	— .35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	— .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Etude	— .80	— .30
No. 2. Canzonetta	— .60	— .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	— .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Mi b	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. La	— .80	— .30
Sarabande, sol	— .40	— .15

S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Etude	1. —	— .35
No. 2. Intermezzo	1.40	— .50
No. 3. Valse	1.40	— .50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	— .80	— .30
No. 2. Intermezzo	— .60	— .25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2. —	— .70
--	------	-------

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		

No. 1. Impromptu	— .80	— .30
No. 2. Novallette	— .80	— .30
No. 3. Scherzino	— .60	— .25
No. 4. Etude	— .60	— .25

Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
---	------	------

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	— .90
---	------	-------

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	— .50
---	------	-------

Die Malnacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6. —	2.10
---	------	------

— Ouverture	1.60	— .60
-------------	------	-------

— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2. —	— .70
---	------	-------

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
---	--	--

No. 1. Introduction	— .40	— .15
No. 5. Rédowa	— .80	— .30
No. 9. Danse lithuanienne	— .60	— .25
No. 10. Danse indienne	— .60	— .25

Introduction (Berynzienia. Сватки в деревне.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	— .60	— .25
--	-------	-------

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12. —	4.20
--	-------	------

A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	— .50
Op. 6. Sonate (fa)	2. —	— .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		

No. 1. Cis	— .60	— .25
No. 2. fis	— .60	— .25
No. 3. h	— .80	— .30
No. 4. H	— .40	— .15
No. 5. E	— .60	— .25
No. 6. A	— .60	— .25
No. 7. b	— .60	— .25
No. 8. As	— .60	— .25
No. 9. gis	— .80	— .30
No. 10. Des	— .80	— .30
No. 11. b	— .60	— .25
No. 12. dis	— .60	— .25

Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1. —	— .35
Séparément.		

No. 1. Prélude	— .40	— .15
No. 2. Nocturne	— .60	— .25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. fa #	— .80	— .30
No. 2. La	— .80	— .30

Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. —	1.05
Séparément.		

Cahier I (No. 1—6)	1.20	— .45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	— .45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	— .45
Cahier IV (No. 19—24)	1. —	— .35

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		

No. 1. Fa #	— .80	— .30
No. 2. si b	— .60	— .25

Op. 13. 6 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	— .45
Séparément.		

No. 1. Si	— .60	— .25
No. 2. fa #	— .60	— .25

Op. 15. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 16. 5 Préludes	1.40	— .50
--------------------	------	-------

Op. 17. 7 Préludes	1.60	— .60
--------------------	------	-------

Op. 18. Allegro de concert	1.40	— .50
----------------------------	------	-------

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	— .60
--	------	-------

Op. 21. Polonaise en si b	1.40	— .50
---------------------------	------	-------

Op. 22. 4 Préludes	1. —	— .35
--------------------	------	-------

Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. —	— .70
-------------------------------	------	-------

Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. —	1.05
Séparément.		

No. 1. Fa	— .80	— .30
No. 2. Ut	— .60	— .25
No. 3. mi	— .40	— .15
No. 4. Mi	— .80	— .30
No. 5. ut #	— .60	— .25
No. 6. Fa #	— .60	— .25
No. 7. Ré	— .80	— .30
No. 8. Si	— .40	— .15
No. 9. mi b	— .60	— .25

Op. 27. 2 Préludes	— .80	— .30
--------------------	-------	-------

Op. 28. Fantaisie	1.40	— .50
-------------------	------	-------