

ALBUM



MUSICA



MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORENT SCHMITT

(Le manuscrit autographe publié dans notre dernier numéro est de M. Paul Paray, Premier Grand Prix de Rome et non de M. G. Parès.)

SOMMAIRE

du N° 108

SÉRENADE, piano à quatre mains.
 LIED, pour piano.
 CHANSON DE MARIN, piano et chant.
 FEUILLET D'ALBUM, pour piano et violoncelle.
 LIED, piano et chant.
 SCHERZETTO, pour piano.
 LA CHASSE, piano et chant.
 LA NONETTE, piano et chant.

FLORENT SCHMITT.
 FLORENT SCHMITT.
 JACQUES LARMANJAT.
 L. VUILLEMIN.
 A. CÆDÈS-MONGIN.
 LAZARE LÉVY.
 A. MATTHIAS.
 A. MATTHIAS.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 J'étais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie

La grâce captivante de ces pages inédites, d'une musicalité subtile, ne laisse pas que présager les plus heureux destins à son auteur ; si M. Louis Vuillemin est surtout connu à l'heure actuelle comme critique notoire, les musiciens n'ignorent pas que ce jeune et valeu-
reux confrère possède une des plus riches natures d'artiste qui soient ; la réputation du compositeur ne le cédera nullement, d'ici peu, à celle de l'écrivain.

FEUILLET D'ALBUM

POUR PIANO ET VIOLONCELLE

L. VUILLEMIN

VIOLONCELLE

Tranquillement - Sans lenteur

PIANO

p

bien chanté

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

expressif

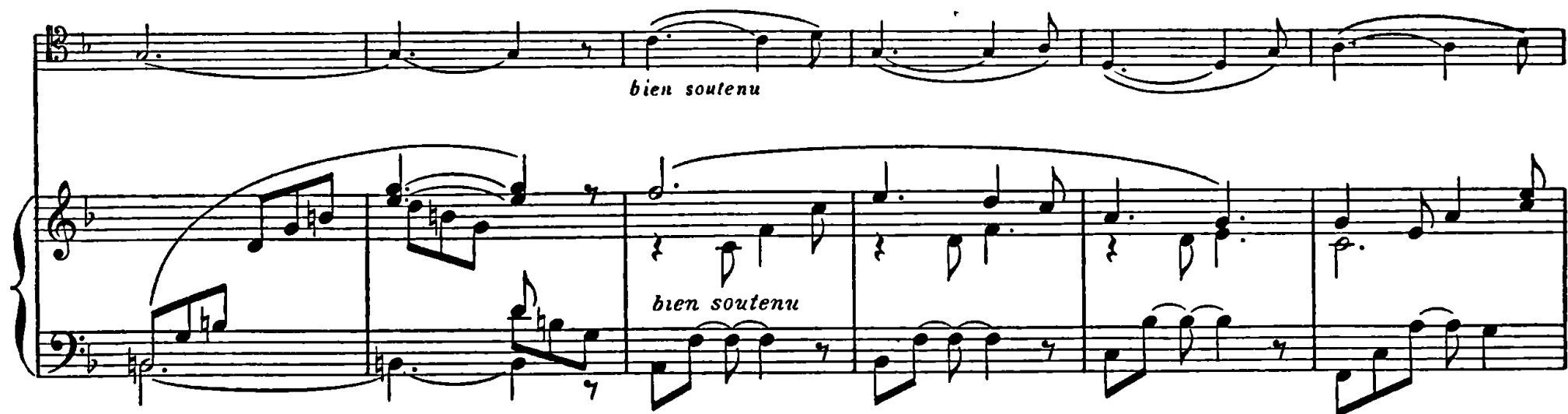
p

First system of musical notation. The upper staff is marked *expressif* and *cresc.*. The lower staff is marked *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff also features a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *pp* and *p*. The lower staff is marked *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *cresc.*. The lower staff is marked *m. g.* and *cresc.*.



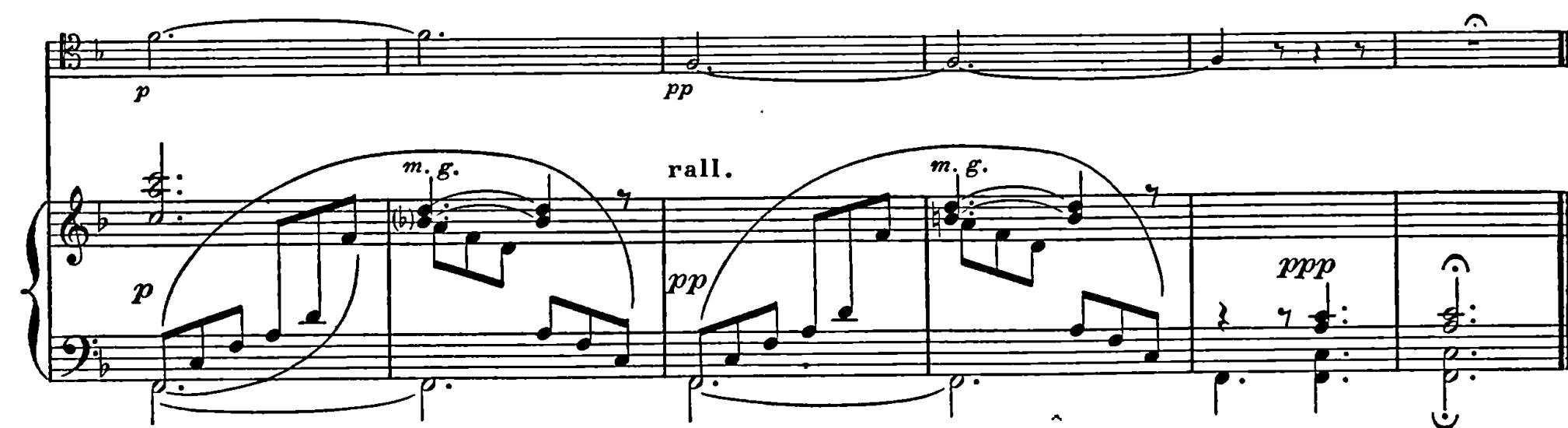
First system of musical notation. The upper staff is in 12/8 time and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in 12/8 time and contains a bass line with slurs and ties. The tempo/mood marking *bien soutenu* appears below both staves.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The tempo/mood marking *bien soutenu* appears below the lower staff. The marking *cresc.* appears below the lower staff. The marking *pp* appears below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The tempo/mood marking *dim.* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *dim.* appears below the lower staff. The tempo/mood marking *poco rit.* appears below the lower staff. The marking *(b)* appears below the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The tempo/mood marking *p* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *pp* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *m. g.* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *rall.* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *m. g.* appears below the upper staff. The tempo/mood marking *pp* appears below the lower staff. The tempo/mood marking *ppp* appears below the lower staff.

Feuillet d'album

Louis Vuillemin

Tranquillement - Sans lenteur

Violoncelle

