



Boris Klarić

SVIRANJE PARTITURA 1

zbirka primjera za sviranje zborskih partitura

Zagreb, 2009.

Predgovor

Zbirka skladbi zborske literature donosi izbor glazbenih djela putem kojih učenik postupno stječe znanja i razvija vještine potrebne za njihovo čitanje, razumijevanje, tumačenje i izvođenje.

Zbirka je podijeljena na poglavlja po načelu postupnosti savladavanja sviranja partitura različitih notnih zapisa: od dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih partitura na dva crtovlja s violinskim i basovim ključem, preko partitura na tri crtovlja koje uvode dionicu tenora zapisanu u violinskom ključu s potrebnom transpozicijom, te partitura mješovitih zborova na četiri crtovlja s mjestimičnim dijeljenjem glasova do šesteroglasja. Posljednje poglavlje uvodi zapis dionice alta u alt ključu.

U svim poglavljima prisutne su skladbe polifonog i homofonog sloga različitih stilskih razdoblja od renesanse do XX. stoljeća koje uz samo sviranje traže i tumačenje glazbenog stila i interpretacije. Tumačenje je neophodno povezati uz sadržaje ostalih glazbeno-teorijskih predmeta čije sadržaje na taj način ili učvršćujemo, ili anticipiramo one koji još nisu obrađeni.

Nadam se da će rad uz ovu zbirku učenike zainteresirati za samostalno istraživanje nepreglednog bogatstva glazbene literature.

KAZALO

glasovi

str.

PARTITURE NA DVA CRTOVLJA

1.	Orlando di Lasso: Domine Deus	S+A	6
2.	Orlando di Lasso: Ipsate cogat	S+A	7
3.	Orlando di Lasso: Oculus non vidit	S+A	8
4.	John Dowland: Flow my tears fall from your springs	S+B	9
5.	Mato Lešćan: Prva je vura	S1S2+A	10
6.	Hrvatska tradicionalna: Dobar večer	S1S2+A	11
7.	Giovanni Battista Martini: Requiem aeternam	S1S2+A	11
8.	Giovanni Battista Martini: Tristis est anima mea	S1S2+A	12
9.	Johann Sebastian Bach: Pange lingua	S1S2+A	13
10.	Georg Friedrich Händel: Chorus of Youths	S1S2+A	14
11.	Mozart: Luci care, luci belle	SA+B	15
12.	Mozart: Due pupille amabili	SA+B	16
13.	Franz Schubert: Pueri Hebraeorum	SA+TB	17
14.	Franz Schubert: Cum angelis	SA+TB	17
15.	Franz Schubert: In monte Oliveti	SA+TB	18
16.	Johann Sebastian Bach: Ermunt're dich, mein schwacher Geist	SA+TB	19
17.	Johann Sebastian Bach: Puer natus in Bethlehem	SA+TB	19
18.	Johann Sebastian Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort	SA+TB	20
19.	Johann Sebastian Bach: Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n	SA+TB	20
20.	Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude	SA+TB	21
21.	Johann Sebastian Bach: Wachet auf! Ruft uns die Stimmen	SA+TB	22
22.	Orazio Vecchi: Fa una canzona	SA+TB	23
23.	Jacobus Gallus: Ecce, quomodo moritur	SA+TB	24
24.	Anton Bruckner: Christus factus est	SA+TB	26
25.	César Franck: Panis angelicus	SA+TB	27

+ klavirska pratnja

PARTITURE NA TRI CRTOVLJA

26.	Antonio Lotti: Vere languores nostros	S1+S2+A	32
27.	Giovanni Giovenale Ancina: Laudate Dio	S+A1+A2	34
28.	Giovanni Domenico da Nola: Canzon Villanesca Mascherata	S1+S2+A	36
29.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Esurientes	S1+S2+A	38
30.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Deposuit potentes	S1+S2+A	39
31.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pars mea	S1+S2+A	40
32.	Giovanni Pierluigi da Palestrina: Jesu! Rex admirabilis	S1+S2+B	41
33.	Giovanni Giacomo Gastoldi: Il prigioniero	S+A+B	42
34.	Luca Marenzio: Amatemi ben mio	S+A+B	43
35.	Luca Marenzio: Al primo vostro sguardo	S+A+B	44

36. Luca Marenzio: Amor è ritornato	S+A+B	45
37. Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ahi, che quest' occhi miei	S+A+T	46
38. Claudio Monteverdi: Son questi i crespi crini	S+A+T	47
39. Johann Friedrich Reichardt: Heilige Nacht	SA+T+B	48

PARTITURE NA ČETIRI CRTOVLJA

40. Giuseppe de Marzi: Signore delle cime	S+A+T+B	50
41. Orlando di Lasso: O occhi, manza mia	S+A+T+B	52
42. Claudin de Sermisy: Tant que vivray	S+A+T+B	54
43. John Dowland: Come again	S+A+T+B	56
44. Johann Sebastian Bach: Wer nun dein lieben Gott Läßt walten	S+A+T+B	57
44. Johann Sebastian Bach: Wenn ich einmail sol scheiden	S+A+T+B	58
45. Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus	S+A+T+B	60
46. Quirino Gasparini: Adoramus te, Christe	S+A+T+B	62
47. Ludwig van Beethoven: Gott is mein Lied	S+A+T+B	64
48. Franz Schubert: Zum Sanctus	S+A+T+B	65
49. Anton Bruckner: Locus iste	S+A+T+B	66
50. Petar Iljič Čajkovski: Legenda	S+A+T+B	68
51. Gioacchino Rossini: O salutaris Hostia	S+A+T+B	71
52. Sergej Rahmanjinov: Bogorodice Djevo, radujsja	S+A+T+B	74
53. Josip Štolcer Slavenski: Voda zvira	S+A+T+B	76

PARTITURE S DIONICOM U ALT KLJUČU

54. Orlando di Lasso: Scribantur	S+A	80
55. Orlando di Lasso: Facit potentiam	S+A	81
56. Orlando di Lasso: Esurientes	S+A	82
57. William Byrd: Kyrie	A+T+B	83
58. William Byrd: Gloria	A+T+B	84
59. William Byrd: Credo	A+T+B	85

KRONOLOŠKI POPIS SKLADATELJA 86

KALENDAR RADA 87



Partiture na dva crtovlja

Orlando di Lasso: Domine Deus

S. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us,

A. Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

7
A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - i.
De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i. Fi - li - us

13
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, mi -
Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - - tris, Fi - li - us Pa - tris,

19
- se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

Orlando di Lasso: *Ipsate cogat*

S. I - psa - te co - gat pi - - - e - tas, ut ma - la

A. I - psa - te co - gat pi - - - e - tas,

6 no - stra su - - - - pe - res, par - cen - do, par -
ut ma - la no - stra su - - - - pe - res, par - cen - do,

11 cen - do et vo - ti com - - - - po - tes
par - cen - do et vo - ti com - - - - po - tes

16 nos tu - o vul - tu sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es,
nos tu - o vul - tu sa - ti - es, sa - ti - es, nos tu - o vul - tu sa - ti - es, nos

22 nos tu - o vul - tu sa - - - - ti - es.
tu - o vul - tu sa - - - - ti - es.

Orlando di Lasso: *Oculus non vidit*

S. O - cu - lus non vi - - - dit, nec au - - -

A. O - - cu - lus non vi - - - - dit, nec

6 ris au - di - - - - vit, nec in cor ho -

au - - - ris au - - - di - - - vit, nec in

11 - mi - nis a - - - scen - - - - dit,

cor ho - mi - nis a - - - scen - - - - dit,

16 - quae prae - - - pa - - - ra - vit De - us

quae prae - - - pa - - - ra - vit De - - - us

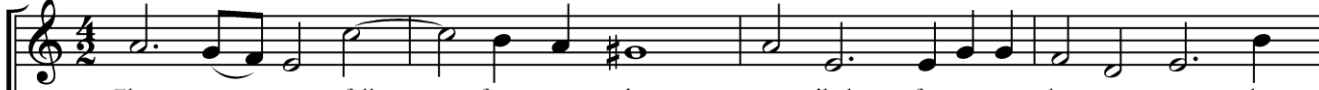
21 his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum,

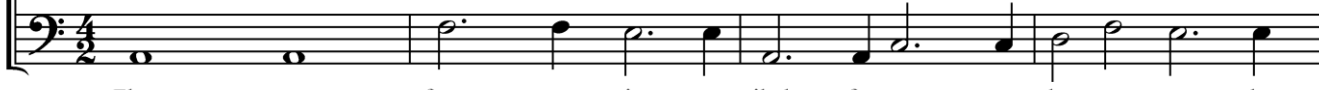
his qui di - - - li - gunt - - - il - - - lum, qui

26 qui di - li - gunt - - - il - - - lum.

di - li - gunt - - - il - - - lum.

John Dowland: *Flow my tears fall from your springs*

S.  Flow my — tears fall — from your springs, ex - iled for e - ver let me mourn: where

A.  Flow tears from your springs, ex - iled for e - ver let me mourn: where

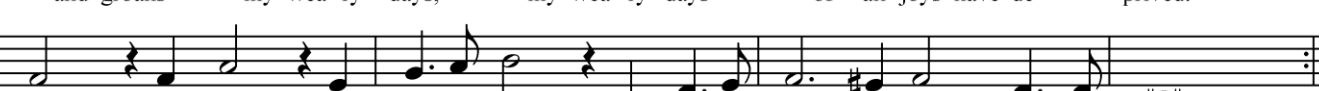
5  night's black bird her sad in - fa-my sings, there let me live for - lorn.

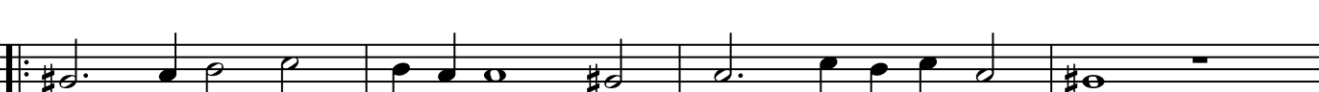
 night's blackbird her sad in - fa-my sings, there let me live for - lorn.

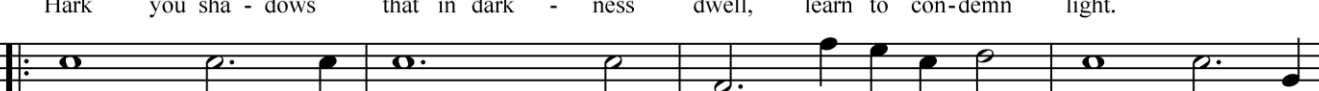
9  Ne-ver may my woes — be — re - liev - ed, since pi-ty is fled, and tears, and sighs,

 Ne - ver may my woes, my woes be re-liev-ed, since pi-ty is fled, and tears, and

13  and groans my wea-ry days, my wea-ry days of all joys have de - prived.

 sighs, and groans my wea-ry days, my wea-ry days of all joys de - prived.

17  Hark you sha - dows that in dark - ness dwell, learn to con-demn light.

 Hark that in dark - - - ness dwell, learn to con-demn light. Hap - py,

21  Hap - py, hap - py they that in hell feel not the world's — de - spite.

 hap - py they that in hell feel not the world's de - spite.

Mato Leščan: Prva je vura

Andante semplice

S. 1 *p*
S. 2
A.

Pr - va je vu - ra te — no - či da se Ma - ri - ja ve - se - li,

9 *mp*

da se Ma - ri - ja ve - se - li. Sve - tlo ne - bo. An - del - ci lije - po

17

pje - va - ju Sve - tu Ma - ri - ju tro - na - ju, Sve - tu Ma - ri - ju

25 *mf*

tro - na - ju. Sve - tlo ne - bo. Tro - na - ju, tro - naj, Vi - šnji Bog.

33

O - tac i Sin i Sve - ti Duh, O - tac i Sin i Sve - ti Duh,

41 *f*

Sve - to Troj - stvo. Sve - - - tlo ne - - - bo.

Hrvatska tradicionalna: Dobar večer

S. 1
S. 2
A.

Do - bar ve - čer, do - bri lju - di, da — bi nam svi zdra -

5

vi bi - li, u — o - voj — no - voj — go - di - ni, da

8

bi bi - li u ra - do - sti, da bi nam svi zdra - vi bi - li.

Giovanni Battista Martini: Requiem aeternam

Adagio

S. 1
S. 2
A.

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et

5

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - is.

Giovanni Battista Martini: *Tristis est anima mea*

S. 1
S. 2

pp

Tri - stis est a - ni - ma me - - - a us - que ad mor -

A.

pp

5

mf

tem. Su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum. *f* Nunc - vi

mf

f

Su - sti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum. Nunc vi - de - bi - tis

10

p

de - bi - tis tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit

p

tur - bam, quae cir - cum - da - bit me,

14

mf

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, fu - gam ca - pi - e -

f

me quae cir - cum - da - bit me. Vos fu - gam ca - pi - e -

mf

Vos fu - gam ca - pi - e - tis, ca - pi - e -

19

tis, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - bis.

tis, et e - go va - dam im - - mo - - la - ri pro vo - bis.

Johann Sebastian Bach: *Pange lingua*

obrada za troglasni zbor: Antonio Garbelotto

S. 1
S. 2

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris my -

A.

7

ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,

13

quem in mun - di pre - ti - um — fru - ctus ven - tris ge - ne -

19

ro - si Rex ef - fu - dit Gen - ti - um. A - men.

Georg Friedrich Händel: Chorus of Youths

S. 1
S. 2
A.

See, the conqu' - ring he - - - ro comes!

5
sound - - - the trum - pets, beat - - - the drums.

9
Sports - - - pre - pare, - - - the lau - rel bring, songs - - - of tri - umph

15
to - - - him - - - sing, sports pre - pare, the lau - rel bring,

21
songs - - - of tri - umph to - - - him - - - sing.

Wolfgang Amadeus Mozart: Luci care, luci belle

Allegretto

S. A. B.

Lu - ci ca - re, lu - ci bel - le, ca - ri lu - mi, a - ma - te

stel - le, da - te cal - ma a que - sto co - re, da - te

cal - ma a que - sto co - re! Se per voi so - spi - ro e

mo - ro, i - dol mio, mio bel te - so - ro, for - za e

so - lo del Dio d'a - mo - re, for - za e sol del Dio d'a - mo - re.

Wolfgang Amadeus Mozart: Due pupille amabili

Andante

S. 1
S. 2

B.

Du - e pu - pil - le a - ma - bi - li m'han pie - ga to il co - re

5

e se pie - tà non chie - do a quel - le lu - ci bel - le per

9

quel - le, si per quel - le io mo - rir - rò d'a - mo - re, e se pie - tà non

14

chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si per quel - le io

19

mo - ri - rò d'a - mor, mo - ri - rò, mo - ri - rò.

f *p* *f* *p*

Franz Schubert: *Pueri Hebraeorum*

Moderato

S. A. *p* Pu e ri He brae o rum por tan tes ra mos o li va rum

T. B. *p* ob vi a ve runt Do mi no cla man tes et di cen

6

tes: Ho san na in ex cel sis.

10 *f*

Franz Schubert: *Cum angelis*

S. A. Cum an - ge - lis et pu - e - ris fi - de - les in - ve - ne - ra - - - mur tri -

T. B. um - pha - to - ri mor - tis cla - man - - - tes: Ho - sa - - - na!

7

Franz Schubert: In monte Oliveti

Adagio
pp

S. A. In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem:

T. B. *pp*

10 *f* Pa - ter si fi - e - ri po - test trans - e - at a me ca - - - lix *p*

17 *f* i - ste. Spi - ri - tus qui - dem promp - tus est, *p* ca - ro au - tem in - *f*

25 *p* fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - - - - a! *p*

Johann Sebastian Bach: *Ermunt're dich, mein schwacher Geist*

S. A. T. B.

Du le-bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men
gen Him-mel, da — dein Va - ter ist, und die Ge - mein' der From - men:

9

wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du uns durch — den schwe - ren

16

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir g'nug Ehr' er - wei - sen?

Johann Sebastian Bach: *Puer natus in Bethlehem*

S. A. T. B.

Die Kön'-ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - - men dar, Gold, Weih - Rauch

10

Myr - rhen brach - ten sie dar, Al - le - lu - ja, — Al - le - - - lu - ja!

Johann Sebastian Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort

S. A.

T. B.

O E - wig - keit, du Don - ner - wort! o — Schwert, das — durch die
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! ich — weiss vor — gro - sser

5

See - le — bohr! o An - fang — son - der — En - de! Nimm du mich, wenn es
 Trau - rig - keit, nicht, wo — ich — mich hin - wen - de.

10

dir ge - fällt, Herr Je - su, in — dein Freu - den - zelt!

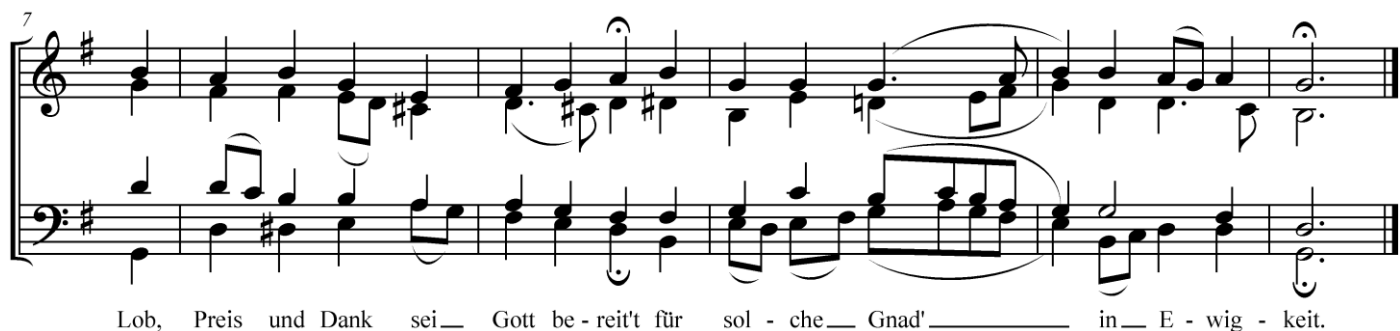
Johann Sebastian Bach: Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n

S. A.

T. B.

Uns ist ein Kind-lein heut' ge-bor'n von ei - ner — Jung - - - frau aus - er - kor'n,
 des freu-en sich die En - ge-lein, soll - ten wir — Min - - - nicht fröh-lich sein?

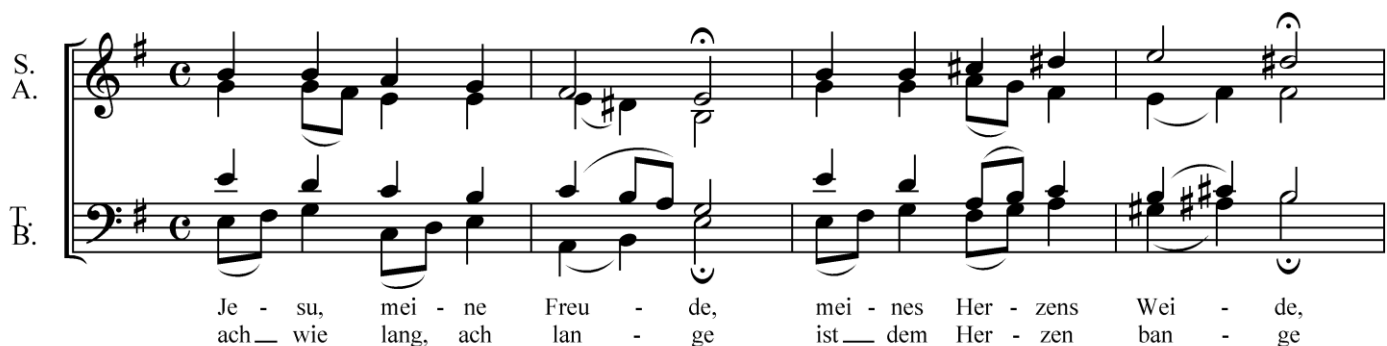
7



Lob, Preis und Dank sei Gott be-reit't für sol-che Gnad' in E-wig-keit.

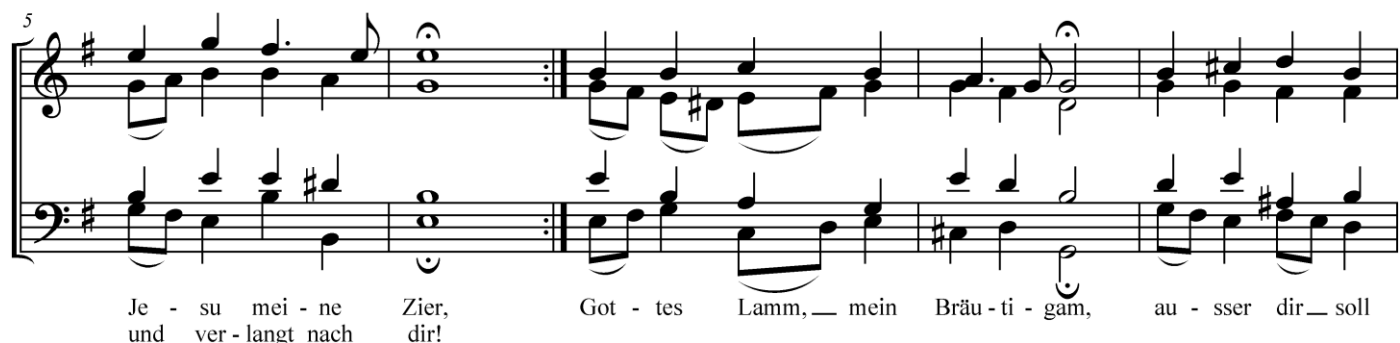
Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude

S.
A.



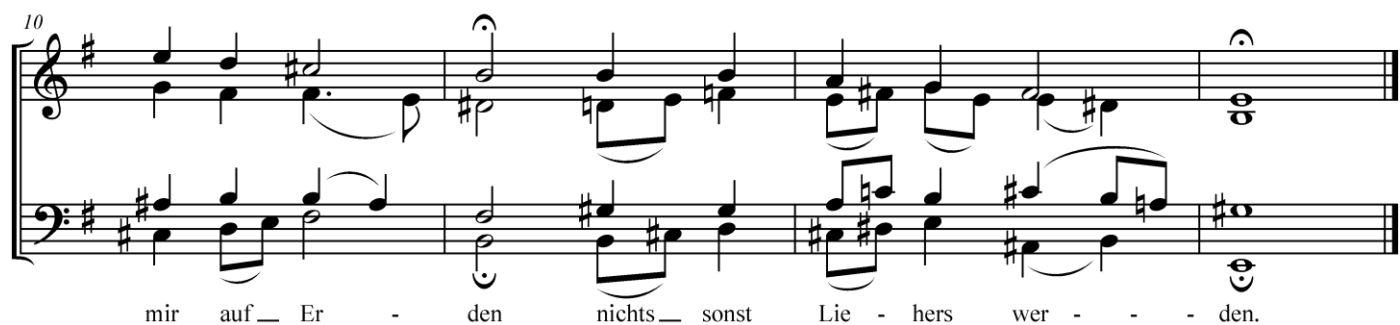
Je-su, mei-ne Freu-de, mei-nes Her-zens Wei-de,
ach-wie lang, ach lan-ge ist dem Her-zen ban-ge

5



Je-su mei-ne Zier, Got-tes Lamm, mein Bräu-ti-gam, au-sser dir soll
und ver-langt nach dir!

10



mir auf Er-den nichts sonst Lie-hers wer-den.

Johann Sebastian Bach: Wachet auf! Ruft uns die Stimmen

S. A.

T. B.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen und eng -
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir

9

li - schen Zun - gen, mit Har - fen — und mit Cym - beln schon.
 sind kon - sor - ten der En - gel — hoch um dei - nen Thron.

17

Kein Aug hat — je ge - spürt, kein Ohr — hat je ge -

24

hört sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i

31

o, — i - o, e - wig in — dul - ci ju - bi - lo.

Orazio Vecchi: *Fa una canzona*

S. A.



T. B.

Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re,

Detailed description: This block shows the first system of the musical score for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The music is in G minor (three flats) and features a complex, changing time signature: 3/2, 3/4, 4/4, 3/4, and 3/2. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Fa u - na can - zo - na sen - za no - te ne - re,'.

5



Se mai bra - ma - sti la mia gra - zia ha - ve - re.

Detailed description: This block shows the second system of the musical score, measures 5 through 8. The time signature continues to change: 3/2, 3/4, 4/4, and 3/2. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Se mai bra - ma - sti la mia gra - zia ha - ve - re.'.

9



Fa - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re, Dol - ce - men - te,

Detailed description: This block shows the third system of the musical score, measures 9 through 14. The time signature continues to change: 3/2, 3/4, 4/4, 3/4, and 3/2. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. The lyrics are 'Fa - la d'un tuo - no ch'in - vi - ta al dor - mi - re, Dol - ce - men - te,'.

15



dol - ce - men - te fa - cen - do - la fi - ni - re.

Detailed description: This block shows the fourth system of the musical score, measures 15 through 18. The time signature continues to change: 3/2, 3/4, 4/4, and 3/2. The Soprano part is on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. The lyrics are 'dol - ce - men - te fa - cen - do - la fi - ni - re.'.

Jacobus Gallus: Ecce quomodo moritur iustus

S. A. T. B.

Ec - ce, quo - mo-do mo - ri - tur iu - - -

6 stus, et ne - mo per - ci - pit cor - de, et ne - mo per -

11 - ci - pit cor - de; vi - ri iu - sti tol - lun - tur, et

16 ne - mo con - si - de - rat; a fa - ci - e i - ni - qui - ta -

21 tis sub - la - tus est ju - stus: et e - rit in pa - ce

26

e - ius, e - ius.

me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

e - ius, e - ius.

33

In

In pa - ce fa - ctus est lo - cus e - ius, et in

38

e - - - ius;

Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - ius; et in Si -

43

e - - - ius.

on ha - bi - ta - ti - o e - - - ius. Et e - rit in pa ce

48

e - ius, e - ius.

me - mo - ri - a e - ius, et e - rit in pa - ce me - mo - ri - a e - ius.

e - ius, e - ius.

Anton Bruckner: *Christus factus est*

S. A.
Chri - stus, — Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, — Chri - stus fa - ctus

T. B.
Chri - stus — fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus

8
est pro no - - bis ob - e - di - ens us - que ad mo -
est pro no - - bis

15
tem, mor - tem au - tem cru - cis. Pro-pter quod et De - - - us
Pro-pter quod et De-us

22
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li, il - li no - men quod est —

29
su - per — o - mne — no - men, no - men, o - mne no - men.
o - mne
o - mne no - men.

César Franck: *Panis angelicus*

Poco lento

Klavir

7

p

cresc.

f

dim.

p

13

p dolce

S. A.

T. B.

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

Kl.

pp

17

Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

17

21

O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num.

21

25 *cresc.*

Pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

25 *cresc.*

29 *p* *cresc.* *f*

Pau - per, Pau - per, Ser - vus et hu - mi - lis.

29 *p* *cresc.* *f*

33 *mf*

37 *p* Pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis ho - mi-num;

Pa - - - nis, pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis *cresc.*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi-num;

37 *p*

41 *mf* Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

ho - mi-num; Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num;

41 *mf*

45 *f* O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi-num.

num; *f* O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat

O res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi-num.

45 *f*

Pau - - - per, — pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

Do - mi-num. — Pau - - - per, — ser - vus et hu - mi - lis,

Pau - - - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis,

Pau - - - per, — pau - per, ser - vus, — ser - vus et hu - mi -

Pau - - - per, Pau - - - per, — ser - vus, — ser - vus et hu - mi -

Pau - - - per, pau - per, ser - vus, ser - vus et hu - mi -

ff *dim.* *p* *rall.*

lis.

lis.

lis.

p *a tempo* *rall.* *pp*